中国曲艺志



中国曲艺志

河北卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·河北卷》编辑委员会

中国ISBN中心



中国曲艺志·河北卷

中国曲艺志全国编辑委员会

《中国曲艺志·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16　印张:45.25　插页:16　字数:90.8 万

2000 年 5 月北京第一版　2000 年 5 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0164—1/I·156

定价:$142.00

序　言

罗　扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多彩。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登"大雅之堂"的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在"五四"新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持"出人、出书、走正路"，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者达十万余人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，

曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去,我们可以自豪地说,我国的曲艺,不愧为中华民族文化艺术的瑰宝;曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化,就不能不认真地研究曲艺,就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法,都是不对的。同时,我们要清醒地看到,曲艺毕竟是过去的时代的产物,其中也的确有些消极落后的东西;在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》,并报请列为国家重点科研项目,主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,正确地记述我国曲艺的历史和现状,正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果,以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多:中国共产党和人民政府很重视这项工作,一方面在方针上给予指导,一方面在人力、物力、财力上给予保证;中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就,为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础;曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持,从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情,许多同志为使这部书早日问世,不辞辛劳,不计报酬,呕心沥血,忘我工作;文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些,都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时,我们感到,编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺,在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载;若干口头流传下来的东西,很少有人记录、整理出来,有些记录下来的材料,也难免讹误;中华人民共和国成立以后,有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料,不幸的是,“文化大革命”中大都散失;有些老艺人相继去世,更增加了收集资料的困难。其次,是曲艺理论研究工作还相当薄弱,可利用的研究成果不是很多,编纂《中国曲艺志》又无前例可循,缺乏经验。第三,在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之,这部《中国曲艺志》的编纂出版工作,是在中国共产党和人民政府的领导下,大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作,客观上又存在着许多困难,加以我们的认识水平和编纂能力有限,这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望,今后继续得到各方面的关心、指导和帮助,以便群策群力,使这部志书越修越好,并通过修志工作,把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进!

凡　　例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲（书）目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲（书）目之排列，以其名称的笔划为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目　　录

综　　述



综　　述

河北省简称冀。东濒渤海，西隔太行山与山西省为邻。北起内蒙古高原南端与燕山山脉，南部、东南部与河南省、山东省接壤。腹地内还划割出北京市与天津市。河北远古主要属“九州”中的冀州。西周时境内有蓟、燕、邢、孤竹等封国及北戎部族。春秋时分属燕、晋、卫、齐诸国。战国时属燕、赵、中山及魏、齐等国。秦在河北境内置右北平、渔阳、上谷、代、广阳、恒山、巨鹿、邯郸八郡。两汉时主要属幽州刺史部与冀州刺史部。南北朝时，先后属北魏、东魏、北齐。唐朝大部属河北道。辽宋时，北部属辽的西京道、中京道、南京道，南部属宋的河北西路、河北东路。金时属中都、河北东、河北西、大名府、北京、西京六路。元明清三代大部直隶中央，为京畿重地。清代的直隶省辖区与今河北省基本相同。中华民国时期，直隶省京北地区先后划归热河及察哈尔省。民国十七年(1928)，改直隶为河北省。抗日战争和解放战争期间，河北大部分农村地区实际由晋察冀边区、晋冀鲁豫边区等民主政权控制。1949 年 8 月，河北省人民政府成立，省会设在保定。南端的部分地区划归平原省。中华人民共和国成立后，平原、察哈尔、热河三省相继撤销，冀南各县及京北地区复归河北。从 1958 年至 1966 年，省会一度设在天津，原天津辖区隶属河北省。1968 年，省会迁至石家庄市。至 1985 年底，河北省直辖石家庄、唐山、秦皇岛、邯郸、邢台、保定、沧州、承德、张家口九市；境内分设石家庄、邯郸、邢台、保定、张家口、承德、廊坊、沧州、衡水九个地区；共辖一百四十个县及县级市。

河北地势西北高，东南低，地貌类型多样。西北部为山地、高原，东南部为广阔的平原。自古农耕业十分发达，另有林、牧、渔等产业。历史上处于中原腹地与北方少数民族地区的交汇地带，战争不断，移民频繁。战国时代，今河北的大部受“战国七雄”中的燕国、赵国统治凡二百余年，故河北又素有燕赵之称。《隋书·地理志》载：“冀幽之士，……好结朋党，俗重气侠。其相赴死生，亦出于仁义。”韩愈《送董邵南序》说，“燕赵古称多慷慨悲歌之士”，又说：“燕赵之士出乎其性”。历代哲人多以“慷慨悲歌”的人文品质来形容河北传统文化的风骨。

源远流长的河北曲艺

河北的曲艺源远流长，其说唱传统可追溯到古代宫廷中的谈辩讽谏、滑稽戏弄，以及

流行于民间的歌谣、故事、笑话等。先秦诸侯贵族，蓄倡养优，风气很盛。《史记·货殖列传》载，河北定县古中山国，地薄人众，丈夫相聚游戏，悲歌慷慨，“多美物，为倡优”。又说，女子则鼓鸣瑟，游媚贵富，“入后宫，徧诸侯”。《乐府诗集》古辞《鸡鸣》篇中有：“上有双樽酒，作使邯郸倡。刘玉碧青甓，后出郭门王。”此时，民间歌唱也很流行。《史记·刺客列传》载，荆轲到燕国后，结交了 民间艺人高渐离，他们日与狗屠饮于燕市，并歌于市中。荆轲西去刺秦，易水送别，高渐离击筑荆轲和而歌，“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，慷慨悲歌。荆轲刺秦失败后，高渐离流亡燕赵，为人做佣工，常为主人献歌，他“击筑而歌，客无不流涕而去者”。

《汉书·艺文志》载，汉武帝时，立乐府而采歌谣，于是有“代赵之讴，秦楚之风”。汉乐府名篇《陌上桑》，取材于河北邯郸一带，作品描写了罗敷女的形象，故事完整，语言生动，人物形象十分鲜明。满城县西汉中山靖王墓中出土有两件铜俳优俑，神情滑稽，表情生动。三国时期，临漳西曹魏邺都，是建安文学的重要发祥地，大批文人往来于此。《三国志·魏书二十一》载，《笑林》的作者邯郸淳也被召到邺都，曹植在接见邯郸淳时，乘兴装扮成优伶，除歌舞外，还“诵俳优小说数千言”。

南北朝时，河北长期是北朝的政治军事重地。后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐相继在河北建都。各代王朝，从皇室到公卿贵族、阀阅世家，普遍蓄养倡优，磁县北朝墓群中出土了大批当时的俳优陶俑。宫庭中的俳优活动，除表现为讽谏功能外，还成为皇帝戏弄、惩戒贪官的手段。《太平御览》卷五六九引《赵书》载，石勒参军周延，为馆陶令，因罪下狱，遇宫庭筵会，便被召进，令著倡伶衣，命俳优戏弄，以为取笑。东魏、北齐时的著名宫庭优人石董桶（又作石动统、石动筩），善“弄痴人”，他曾应命即兴作戏弄贪官的表演。这类滑稽表演，后来发展成参军戏，对后世的曲艺有深远影响。北朝的俳优表演，也很注重娱乐性。《启颜录》记载了许多以石董桶的言行构成的笑话，机敏巧妙，很有意趣。俳优的活动，也影响到文人士大夫，士族出身的李若即因此深受皇帝的宠幸。《北史·李崇传》载，李若在北齐时曾官散骑常侍，他聪敏、机智、性滑稽，善讽诵，经常奉旨“说外间世事可笑乐者。”经历北齐和隋两朝的侯白，青年时期在家乡便以滑稽机巧著称，并敢于戏弄官宦贵族。后考取秀才，仕隋充任散官，但行为多与优伶相似。《北史》和《隋书》，都有侯白传，称他好学有捷才，性滑稽，尤辩俊，好为俳偕杂说，人多爱狎之。“所在处，观者如市”。由此可见，侯白也在普通公共场合表演。侯白撰有《启颜录》十卷，是一部笑话集，对后世很有影响。《启颜录》中称侯白的笑话为“说话”，这是关于“说话”的最早记载。

南北朝时，佛教在河北已很盛行。佛教徒在宣传教义的讲经活动中，常采用杂曲这种形式。唐代著名禅师、赵州观音院住持从谂曾作有《十二时歌》曲子，词文采用定格联章体式，共十二章，通俗诙谐。该曲子与敦煌遗书中的《十二辰歌》及《十二时曲》在体式上相类似。

辽宋时期,以河北中部的白沟河为界,河北成为南北民族文化交流的前沿地带。宋杂剧和说唱艺术不断流入北方。而在辽属地区,人民群众好娱乐,善歌舞。在今承德一带辽东移民中间,流行着一种叫"踏锤"的艺术,以及在燕京及其周围流行的"臻蓬蓬歌",都是歌舞与说唱相结合的表演形式,很受群众欢迎。在金代,宋杂剧和说唱艺术更加大量地流入北方。《三朝北盟会编》载,金人攻占东京汴梁后,曾大量征掳艺人,所掳杂剧、说话、弄影戏、小说、嘌唱、小唱等艺人达数百人。这些艺人在北去途中,有不少流落于河北州县。南宋乾道六年、金大定十年(公元1170),宋诗人范成大出使金国途经真定(今正定)时,发现金人招待他的演出中有当年汴京的艺人,他很感慨,说"虏乐悉变中华,唯真定有京师旧乐工,尚舞高平曲破"(见《石湖诗集》)。

元明时期的河北曲艺

元朝统一中国后,经过恢复生产,促进了经济文化的发展。当时河北属"腹里",为京畿重地,经济文化的发展较快。真定、清苑、河间、大名等都是人口众多、经济繁荣的著名城市。随着经济的发展,曲艺呈现出繁荣局面,词话、诸宫调、散曲、道情等,比较流行。

词话在当时是流行较广的一个曲种。从统治阶级对于它的限制和禁止,折射出它在群众中影响很大。如元完颜纳丹等纂《通制条格》卷二十七载,至元十一年(1273),顺天路束鹿县头店因有人聚唱词话,社长田秀井等被"量情断罪"。中书省还规定:"农人、市户、良家子弟,若有不务正业、习学散乐、搬唱词话,并行禁约"。词话多取材历史故事。元代文学家、广平路武安县(今河北武安县)人胡祗遹(1227—1295,号紫山)的《木兰花慢·赠歌伎》一词,就描述了一位词话女艺人面对听众"话兴亡千古"的情景(见《紫山大全集》)。此外,元代有"道古今"的一种艺术形式,类似词话。白朴在《垂杨·关山杜宇》词序中,即记述了一位善长表演"道古今"的毛氏夫人。

宋金时期兴起的诸宫调,元代继续在北方流行。它是一种唱白兼用的表演形式,说白部分用散文,唱词部分用韵文。每段唱词由同一宫调的若干支曲子构成。胡祗遹在《紫山大全集》卷上中写有咏诸宫调的诗作。元代河北涿州还出现了著名的诸宫调曲词作家王伯成。他的《天宝遗事》是今世仅存的三部古代诸宫调作品之一。《录鬼簿》中有明人贾仲明为王伯成写的吊词:"伯成涿鹿俊丰标,公末文词善解嘲。〈天宝遗事〉诸宫调,世间无,天下少,〈贬夜郎〉关目风骚。马致远忘年交,张仁卿莫逆交,超群类,一代英豪。"《天宝遗事》全本早佚,现存有六十个套曲和单支曲,可见原作规模之宏大。作品讲述李隆基与杨玉环的故事。但不同于旨在颂扬李杨爱情的《长恨歌》等同类题材的作品,而是指出李隆基对杨玉

环的宠幸是帝王荒淫生活的需要，并非由真挚爱情所致。王伯成也在作品中指出自己的写作目标是“剔胡伦公案全新”。

元初，元曲（元散曲、杂剧）在河北已发展成熟。元散曲在体制上分小令和散套（套曲）两种，内容以抒情摹景为主，也有少数叙事之作。明沈德符《万历野获编》卷二十五“时尚小令”条说：“元人小令，行于燕赵，后浸淫日甚。”随着元散曲的兴旺发展，在河北也形成了一个人数众多的散曲作家群，其中有白朴、卢挚、王和卿、侯正卿、刘秉中、李文蔚、杨果、胡祗遹、高克礼等著名作家。著名作家关汉卿、马致远、王实甫也都籍隶河北或在河北活动。元散曲以金元时流行于北方的北曲来歌唱，形成于真定一带的“冀州调”，是当时北曲的一个重要派别（见明魏良辅《南词引正》）。河北也出现了一些著名的散曲演唱家，如元英宗时冒死弹唱以讽谏的史骡儿（见元王逢《梧溪集》）。当时散曲的演唱活动在民间十分普及，流落江湖的歌伎、艺人为了谋生在城镇的青楼瓦舍、茶坊酒肆中演唱，用弦索、笙、笛、鼓板等乐器伴奏。公卿士大夫及普通文人在聚会时一般都创作散曲以相唱和。而在广大下层民众中间，无论是田农军卒、佣工杂役，还是天涯游客、闺中怨女，也普遍以唱散曲自娱。磁县著名的民间磁窑磁州窑遗址出土了一批元代磁州窑瓷枕，上面题有〔山坡里羊〕、〔喜来春〕、〔落梅风〕、〔红绣鞋〕、〔中吕宫七娘子〕等曲牌名称的小令和套曲。另外，还出土了一批写有〔贺新郎〕、〔快活三〕等曲牌名称的元代瓷盘。这说明散曲在普通劳动者中间和社会上的流行。

随着曲艺活动的频繁，元代有关曲艺的理论著作也开始出现，燕南芝庵的《唱论》是一篇曲艺、戏曲音乐论著。论述的主要是关于北曲的演唱，其中涉及到散曲、道情、“铁骑”、“故事”等艺术形式。文中提出了唱曲中运腔、吐字等方面的技术要领及对演员的审美要求，论述了十七宫调的基本功能，分析了曲调的不同题材、不同风格及唱曲的门户、场所和演唱者的身份等。《唱论》还述列了北方部分地区的曲调流行情况，如说“凡唱曲有地所：东平唱〔木兰花慢〕，大名唱〔摸鱼子〕、南京唱〔生查子〕，彰德唱〔木斛沙〕”。为后人提供了当时曲艺活动的珍贵资料。胡祗遹的《黄氏诗卷序》从外在形象、内在修养、演唱技巧等方面论述了说唱艺人应具备的九个条件。除要求艺人举止娴雅、技巧纯熟外，还强调艺人要洞达事物之情状”，“发明古人喜怒哀乐、忧悲愉佚、言行功业，使观听者如在目前，谛听忘倦，唯恐不得闻”，以及“温故知新，关键词藻时出新奇，使人不能测度为之限量”。在《优伶赵文益诗序》中，胡祗遹又指出艺人应该戒骄戒躁，多学多读，在艺术上精益求精；不能“踵陈习旧”，要不断创新，从而适应时代及人们欣赏趣味的变化。胡氏的论述不仅表现了他本人高超的艺术鉴赏力，也反映了当时的曲艺说唱已发展到了很高的水平。此外，燕山卓从之曾编有《中州乐府音韵类编》（一名《北腔韵类》），系统整理了北方用韵，是一部词曲创作工具书。

元代道情在民间很流行，燕南芝庵的《唱论》把道情专门列为唱曲的一个重要门类。元

末，道情还被青楼瓦舍中的歌女传唱。据明嘉靖《霸州志》载，霸州（今霸县）著名歌女李哥应召时就经常演唱道情。又据明宋濂的《李哥记》可知，李哥所演的道情是曲牌体形式。

明宣德、正统年间以后，散曲渐衰，而新兴的时调小曲在民间大为流行。万历以后，时调小曲已风靡各地，无论男女、老幼、贵贱，人人学习传唱。受此风气影响，赵南星采用〔银纽丝〕等流行曲牌创作了许多小曲。与元以来的散曲相比，明代时调小曲的词文更加浅白、活泼和口语化，表现的感情更直露真切，充满了世俗的生活意趣。在演唱上基本使用单曲。为了强化感情或表现的内容较多时，就采用单曲重头体制。赵南星（1550—1627）著有散曲、小曲集《芳茹园乐府》和笑话集《笑赞》。这两部作品基本是他因触犯时忌被迫罢官回到高邑县家乡闲居时所作。他的小曲不仅具有很高的文学成就，而且在内容和形式上都贴近普通民众的生活，"系杂取村谣俚谚，耍弄打诨，以泄其肮脏不平之气"（尤侗《西堂全集》）。正因如此，它们"不重于士夫，而转流播于里巷"（《西堂全集》），受到了广大下层群众的欢迎。《笑赞》的题材也多来自民间生活，语言通俗，多用方言口语。其中既有以一般性幽默事件构成的笑话，如《两贼说话》、《兄弟买鞋》，也有讥刺昏官庸吏、民间恶习劣俗，反映人民疾苦的作品，如《官判案》、《善忘》、《跳神端公》、《尽孝》、《贪士》。《笑赞》在后世流传极广，部分作品还成为相声的题材。

明代词话在北方仍极为盛行。姜南的《蓉塘诗话》卷二"洗砚新录·演小说"条记述了当时盲艺人说唱词话的情况："世之瞽者或男或女，有学弹琵琶演古今小说，以觅衣食。北方最多，京师特盛。"明末出现了以鼓、板击节伴奏演唱词话的形式，称为鼓词。山东人贾凫西（约 1590—1676）任河北固安县令期间，就曾操木皮（木板、皮鼓），说唱鼓词（见孔尚任《木皮散客传》）。

清代的河北曲艺

满清入关后，河北直隶京师，经济的恢复和发展较快。经济的发展和社会的稳定促进了民间娱乐活动的繁荣。各地每年都有例行的节日或庙会演出。有的庙会规模相当大，届时百戏杂陈，众多的曲艺艺人赶来摆摊竞艺。庙会演出不仅开拓了曲艺市场，而且为艺人提供了更多的艺术交流与竞争机会，促进了曲艺的发展。

河北地旋京都，与北京的曲艺活动相互有着直接的影响。外省入京的曲艺艺人也往往在路经河北的途中逗留行艺。因此河北与外地曲艺艺术的交流非常广泛。南北交通的大动脉大运河贯穿河北中南部地区，河道中客货船往来不断，沿岸码头聚集着各地的客商。外地及省内说书唱曲的艺人纷纷沿大运河北上或南下行艺，使大运河成了南北曲艺艺术

交流融合的通道。

清代康乾时期河北曲艺全面繁荣，各曲种争相发展。这一时期省内流行的曲种有鼓词、莲花落、评话，还有从南方流入的弹词、十不闲、道情及从东北地区流入的太平鼓。乾隆中期，清苑人李声振作《百戏竹枝词》，对流行于他家乡一带的曲种逐一作了介绍，从一个侧面反映了当时冀中一带曲艺活动的盛况。纪昀《阅微草堂笔记》中的一些篇目也反映出乾隆年间作者家乡献县、沧州一带盛行瞽者弹唱。

演唱鼓词的艺人被称为“说书先生”。鼓词唱腔属板腔体，以说唱长篇历史故事为主。当时有两种演唱方式，一种是艺人自弹三弦伴奏演唱，称为“弦子书”。李声振《百戏竹枝词》“鼓儿词”条描述的就是这种形式：“瞽者唱稗史，以三弦弹曲，名〔八板〕以按之。”另一种只以鼓、板击节，无弦乐伴奏，称为“鼓板词”、“单鼓板”。河间的秦吉升是著名的鼓板词艺人，他曾经进京行艺并产生了很大影响。乾隆三十四年(1769)至嘉庆三年(1798)间，前因居士黄竹堂作《日下新讴》，称“新讴百首原无谓，只当秦家鼓板词”，并解释说，“河间人秦吉升，用鼓板唱十字句调，鄙俚无伦，转为京师独擅之技。”

乾隆年间，承德避暑山庄的庆典演艺，曲艺演出是其中的重要项目。乾隆五十五年(1790)为皇帝八十寿诞举行庆典时，被征来避暑山庄演出的满、汉、蒙古等民族的曲艺艺人有十多档，曲种有太平鼓、八角鼓、子弟书、评话、弹词、好来宝等。

明代产生的时调小曲在明末清初因战乱一度停歇后，至康、雍、乾时期复兴，并有新曲调不断产生。乾隆年间，随着时调小曲的深入人心，职业小曲艺人和班社也开始出现。《百戏竹枝词》中记述的“花档儿”，是城镇中专以演唱小曲为业的歌童班子。这一时期，一些在省内广泛流传的曲调如〔边关调〕、〔马头调〕等，经艺人们的不断创造，所表现的题材越来越广泛，艺术形式越来越成熟。由当地俗曲发展成的各地方“时调”也纷纷出现。如白洋淀周围在当地俗曲〔河西调〕基础上形成的新“河西调”，乐亭一带在〔清平歌〕基础上形成的“乐亭腔”，以及蔚县的“训调”、热河(今承德)西沟的“沟调”等。这些时调小曲品种，基本上是以单曲重头体制演唱故事。嘉庆年间，“沟调”吸收了〔绣荷包〕、〔九连环〕等时新曲子，并流入京城，成为受人喜爱的一种唱曲形式。同时出现了专门演唱“沟调”的职业班社。得硕亭的《京都竹枝词》(又名《草珠一串》，嘉庆二十二年刊)描述了艺人演唱“沟调”的情况：“一闻沟调便开颜，无〔绣荷包〕不算班。更爱舌尖声韵碎，上场先点〔九连环〕。”嘉庆以后，各地时调小曲开始广泛地为其他曲种及民间戏曲、社火表演所吸收。受北京八角鼓的影响，一些地方的艺人也开始采用把若干曲牌连缀在一起来演唱长篇故事的形式。由此形成了曲牌连缀体的唱曲形式。如永年小曲、曲周小曲、藁城小曲等。

清中叶以来，河北渔鼓道情发展迅速，但道教“梅、清、胡、赵”四大门派的延传方式仍然在渔鼓道情艺人中保留了下来。河北境内的民间艺人艺术师承很讲究门派，其中尤以“梅”、“清”两门人众势盛。其它曲种如西河大鼓、竹板书、木板书等的艺人也借以作为自己

师承的延传方式。渔鼓道情主要在冀南发展，此时摆脱了宗教性质，而且在曲、书目及艺人活动方式上与鼓词趋向同一。莲花落广泛与民间俗曲结合，曲调、曲目不断丰富，从业人员不断增加。在鼓词的发展过程中，有些操鼓、板演唱的艺人还与弦子书艺人搭档演出，经过相互融合出现了并用鼓、板和三弦伴奏的形式。有的艺人为了能在禁响乐器的“国丧”期继续行艺谋生，改以竹板、节子伴奏并借鉴莲花落的曲调来演唱，由此创立了以韵诵为特征的竹板书这一曲种。

嘉庆、道光年间，子弟书流入河北民间。一些富家子弟买来子弟书唱本并请来会唱子弟书的盲艺人，在家中组建自娱性质的“子弟书会”。民国二十二年修《沧县志》“瞽曲”条载：“八十年前，富家豢瞽，歌曲以子弟书为干，兼唱小调。其词典雅，其声静穆和婉，类乎昆剧。”在沧州一带，专为富家唱曲的盲艺人中间还曾流行四平腔、越调等唱曲形式。咸、同以后，子弟书逐渐消亡，一些曲目及曲调为新兴的大鼓所吸收。

清代河北白莲教、红阳教、白阳教等民间秘密宗教仍十分活跃，出现了许多会道门组织。为这些宗教组织起宣传作用的宝卷被大量传抄刻印，在各地流传。道光年间，黄育楩在直隶的清河、巨鹿、沧州等地任地方官时，极力主张禁止秘密宗教，并先后在巨鹿、沧州民间查抄出宝卷数十种。为了劝人不要信教，黄氏著《破邪详辨》，对这些宝卷逐一进行批驳，还雇用鼓词艺人到处讲唱宣扬信教有害的《邪教阴报录》一书。这批宝卷多数是宗教故事。但有的直接取材于小说、戏曲故事和民间传说，如讲述孟姜女哭长城故事的《销释孟姜忠烈贞节贤良宝卷》。宝卷的词文形式有话白有唱词。唱词以十字句的诗赞体为主。另有部分曲牌体唱词，选用〔清江引〕、〔驻云飞〕、〔黄莺儿〕、〔白莲词〕、〔哭五更〕等民间流行的南北曲和俗曲曲牌。宣讲宝卷称为宣卷，系由信徒持宝卷到佛堂、街巷或赶庙会、串宅门讲唱。人们也把听宣卷当作一种文化娱乐活动。

鸦片战争以后，清王朝迅速没落。封建专制统治的腐朽和帝国主义的入侵使河北陷入破败混乱的困境。人民负担日益加重，自然灾害又得不到有效地控制，破产的饥民大量增加。为了生存，许多饥民学习鼓词、唱莲花落、打十不闲或诵唱数来宝，走上了以艺谋生的道路。曲艺队伍一时得到壮大。同时，由于社会动荡，纲纪松弛，人们的思想观念和欣赏趣味也有所变化。这就为曲艺艺术的革新提供了条件。这一时期，河北曲艺进入了一个新的发展阶段，各类大鼓的兴起是其主要标志。

到了清末，鼓词开始显得书目内容冗长陈旧，唱腔呆板单调，已不适应人们的欣赏需要。于是，各地艺人纷纷起来进行艺术改革。在音乐方面，他们广泛吸收地方时调、民歌俚曲及戏曲的腔调，把其中曲牌体的成分发展为叙事性更强的板腔体，别创新声，形成地方韵味浓厚、腔调丰富优美、板式多变的唱腔。在书(曲)目方面，艺人们发展了大量只唱不白的时新短篇曲段和一批故事情节精彩紧凑的中篇书。在伴奏方面，多数艺人采取演唱者自击鼓板，另由一人以大三弦伴奏的方式，传统的木板也多为轻便灵活、声音清脆的铁板所

代替。这样，约在咸丰、同治年间，大鼓代替鼓词在各地兴起：冀东有乐亭大鼓，冀中有京东大鼓、西河大鼓、木板大鼓，冀南有山东大鼓。民国《沧县志》解释“鼓书”时说：“按之方言，可分三类。最先者为鼓儿词……清末甲午之后此调已消亡。继赴者为大鼓，其种类繁多，不胜指屈。……”较早知名的大鼓艺人有安新的马三疯、固城的何老凤、乐亭的温荣、沧州的庞凤城、枣强的李振起，他们都是著名的艺术革新家。光绪年间，经过朱化麟、齐桢、张凤梧等一代艺人的努力，大鼓走向了成熟，并迅速传播开来，成为省内，尤其是广大平原地区最主要的曲艺形式。

大鼓兴起后，人们有时仍按习惯称之为鼓词。鼓词同时也作为鼓书作品的称谓，一直被沿用下来。其时，各类大鼓没有统一的专门名称。如西河大鼓当时曾被称为“梅花调”、“弦子鼓”、“犁铧片”、“西河调”等。

这一时期，大鼓的曲（书）目基本都是短篇和中篇。短篇曲词多是从子弟书、时调小曲的曲本中移植过来的，也有些是艺人或业余票友根据小说、戏曲故事、民间传说及现实生活改编、创作的。中、短篇曲（书）目能使人在较短的时间内听完一个完整的故事，尤其适合在农村流动行艺的艺人上演。大鼓书目的题材内容有两类。一类是历史征战、公案、侠义、官场斗争题材的，如取材于小说《三国演义》、《水浒传》的系列短篇，中篇《呼延庆打擂》、《五女兴唐传》、《杨金花夺印》、《月明楼》及中篇系列《响马传》、《包公案》、《刘公案》等。另一类是反映世俗人情，描摹民间生活状态、歌颂义夫节妇、表现男女爱情的，如短篇《小姑贤》、《黑驴段》、《鞭打芦花》、《井台会》、《王二姐思夫》、《樊金定骂城》、《朱买臣休妻》、《蓝桥会》及取材于《红楼梦》、《西厢记》等小说、戏曲的系列短篇，和中篇《回杯记》、《金镯玉环记》、《回龙传》等。只有少数长期占据大城市行艺的艺人保留了一些整本大套的传统鼓词书目。

莲花落在承德地区与当地的地平跷相结合，形成了热河二人转；在冀东与冀东秧歌结合，形成了冀东莲花落。二者属走唱类曲种，发展出了彩扮的“对口”演出形式，并且出现了许多职业班社。所演曲目题材广泛，历史、传奇、神话、爱情、孝义等均有。如《伍子胥过江》、《双锁山》、《罗成叫关》、《燕青卖线》、《韩湘子讨封》、《猪八戒拱地》、《借伞》、《红娘下书》、《冯奎卖妻》、《刘云打母》、《丁香割肉》等。热河二人转与冀东莲花落的曲目也不断向世俗化方向发展。至清末民初，《马寡妇开店》、《摔镜架》、《十女夸夫》、《老妈开嗙》、《王婆骂鸡》、《美女思情》、《光棍思妻》等类的曲目广泛流行。

光绪年间，竹板书在“万”字辈和“福”字辈艺人的创造下达到了成熟。不仅形成了一套完整的唱腔，而且有了《五龙传》、《王定宝借当》、《武松传》、《左连城告状》等中篇书目，并且迅速在冀中一带流传开来。渔鼓道情也扩大了活动范围，并且广泛地与大鼓融合，许多渔鼓道情艺人也兼唱大鼓。

由于大鼓与竹板书的风行，职业性的时调小曲艺人基本消失，评书也只有少数艺人演

出。清末民初时期出现的宝卷，如《登龙宝卷》、《桃花卷》，曲本体式为有说白和以七字句为主的诗赞体唱词，与鼓书的词文形式已没有差别。

说书艺人的组织联系基本靠师承关系维持。大鼓兴起后，由于从业人员的大量增加和演出活动的日益繁盛，艺人间的联系也不断加强。有些地区成立了“长春会”、“说书会”等行帮性质的组织。入会的艺人每年定期集会，举行传续宗谱、学习会规及艺术交流活动。宣统三年(1911)，永清、固安、霸州三县梅门鼓书艺人成立的“长春会”，有五六十人参加，持续时间长达二十余年。

清末，随着河北境内铁路的修建和城市的发展，进入城市开拓曲艺市场的艺人大量增加。一些城市出现了专门的曲艺演出场所。如唐山修建了二合书馆，保定修建了第一楼书场、马号书场等。

中华民国时期的河北曲艺

辛亥革命推翻了清朝的封建统治。此后，河北境内战火频仍，时局动荡不安，一直没有形成长期稳固的统治。这时期，河北曲艺在农村和城市都呈自然发展之势。

十九世纪末至二十世纪初，京奉、京汉、津浦、石太、石德、锦承、京包等铁路相继建成，河北境内形成了四通八达的铁路和公路交通网络。唐山、张家口、石家庄、秦皇岛等一些城市于清末民初迅速兴起，保定、承德等城市也得到了较大的发展。这些城市都有铁路和公路干线经过，交通便利，工商业发达。当时直隶以及南部各省(主要是山东、河南)的农民成批涌入这些城市谋生，使城市人口剧增。这为各种各样适应不同阶层需要的文化娱乐形式的发展提供了适宜的社会环境。农村中的曲艺艺人纷纷进入城市行艺谋生，城市曲艺迅速繁荣起来。

在农村，各类大鼓和竹板书、渔鼓道情呈现出流派纷呈、名家辈出的兴盛局面，从艺人员急剧增加。西河大鼓以朱大官为代表的“朱派”(又称“北口”)、以王振元为代表的“王派”、以李德全为代表的“李派”和以魏聚奎、王殿邦、路英贵、郝英吉为代表的“南口”等流派，各自确立了自己的地位，并不断扩大影响，涌现出了王书祥、李成林、赵玉峰等一批新秀。此时西河大鼓的曲(书)目以中、短篇为主，如《响马传》、《打黄狼》、《小姑贤》、《闹天宫》等。女艺人也于民国初年开始出现，如易县的王凤咏。竹板书艺人中较著名的有张福堂、尹福盛、潘福恒、佘来荣、王来恩、马兰月，常演曲(书)目有《刘公案》、《王定保借当》、《月明楼》、《战长沙》、《武松打店》等。自二十世纪初开始，为了躲避战乱或获取较高的收入，大批西河大鼓和竹板书艺人由冀中农村进入天津、北京以及东北地区和河北的一些城

市行艺，其中许多人成为驰誉华北、东北的名艺人。此外，一些艺人还到过山东、河南、山西等省的一些城市。竹板书艺人王来恩曾到扬州、西安、香港等地演出。到二十世纪三十年代，西河大鼓、竹板书的影响遍及河北，其中西河大鼓成了河北境内从艺人员最多、影响最大的曲种。

在冀东，乐亭大鼓艺人齐桢、陈际昌、戚用武、许真、唐子阳等各自形成了自己的演唱风格，涌现出了李淑兰、韩香圃、靳文然等新秀。乐亭大鼓的影响扩大到了冀东的十几个县，以及从汉沽到山海关的铁路沿线城市。胡绍兰、郑庆先、陈文焕等人于二十年代初就开始在冀东的唐山等城市开拓演出阵地。二十世纪四十年代末，靳文然在唐山市、韩香圃在乐亭一带农村分别产生了很大的影响，冀东的乐亭大鼓开始形成“靳（文然）派”和“韩（香圃）派”两大流派。乐亭大鼓这一时期的曲（书）目仍以中、短篇为主，如《双锁山》、《西厢记》、《金山寺》、《回杯记》、《樊金定骂城》等。另有一批乐亭大鼓艺人由冀东农村到东北各城市行艺。京东大鼓在京东一带形成后，迅速在三河、香河、大厂、安次等县流行开来，随之又流入冀北的广大农村和城市，出现了“南于七北（王）宪章”及张永德、钟响鸣、吴启达、白世德、荣生、魏西庚、陈怀德等名艺人，和在三河、宝坻、香河形成的魏（西庚）、陈（怀德）两个流派。

木板大鼓和渔鼓道情也产生了一批著名艺人，如赵老万（大老鸹）、李海峰（铁嘴鸟）、左清海、申瑞海、申瑞萍、陈利江、温元书、穆汉青、姜宝升、周春风、张春太等，演唱书目为《刘公案》、《海公案》、《包公案》及短段《归德府》、《丝绒计》等。此时木板大鼓的影响还扩展到了鲁西北。

山东大鼓的“老北口”和“小北口”两派在二十世纪三十年代，开始发展到冀中地区。周泰喜、杨进桢、石进奎等是冀中一带十分走红的艺人。这两个支派的艺人后来还曾到过北京、天津、张家口及东北和内蒙古等地演出。“南口”派也出现了名扬冀东南、鲁西北和豫北的郭老彬、刘金榜、张广兴等艺人。魏金凤、孙金枝、孙金兰等一大批女艺人的出现是山东大鼓发展的另一个特点。此时期山东大鼓的曲（书）目有《小黑驴》等小段，《草船借箭》、《华容道》、《单刀会》等短篇，以及《瓦岗寨》、《呼家将》、《包公案》等中篇。二十世纪四十年代，山东大鼓渐趋衰落，艺人纷纷改唱西河大鼓、木板大鼓和河南坠子。

河南坠子自清末民初由豫北传入冀南。二十世纪二十年代乔利元、乔清秀夫妇在冀南一带行艺，创立了“乔派”河南坠子，受到了群众的普遍欢迎，并由此大大提高了河南坠子的影响。此后，冀南一带习学河南坠子者日益增多，出现了李和春、张明斗、王秀兰、刘成名、周凤霄等一批男、女名艺人。乔清秀、程玉兰、王秀红、巩志红等著名女演员还到石家庄、保定、唐山、张家口等城市演出，使河南坠子在河北北部的城市扎下了根。

此外，拉洋片、咣咣、昝辛屯八角鼓、盐山竹板书等曲种也产生或流入河北。昝辛屯八角鼓的曲目分诧（岔）曲和杂牌子曲两类。其中牌子曲保留、使用了河北及津、京一带流行

的俗曲曲牌四十余种，如〔安锣〕、〔吉祥草〕、〔剪莲花〕、〔赐儿山〕、〔叠断桥〕、〔数唱〕、〔小看戏〕、〔绣门帘〕、〔太平年〕、〔罗江怨〕、〔银纽丝〕、〔打新春〕、〔李芳得妻〕等。

河北中部、南部和东部的广大平原地区是曲艺活动最繁盛的区域。民国年间，在这一区域行艺的鼓书（包括各种大鼓和竹板书、渔鼓道情、河南坠子等）艺人一直保持在三千人左右，人们通称这些艺人为说书艺人。这一地带村镇密集，交通便利。一方面存在着大批豪富之家和殷实富户（包括占有一定田产的小地主、小商人、小手工业者及自耕农），一方面又存在着大量少地或无地的贫民。说书虽被视为"下九流"，但对贫民来说却是一种较好的谋生手段。在一般情况下，一个说书艺人的收入，远高于普通贫民的收入。虽然天灾、兵燹不断，但灾荒之时总有局部地区和部分农家相对稳定、富足，艺人仍可辗转找到谋求衣食之地。说书艺人中流传着这样一句谚语："南京收了南京去，北京熟了北京游。南北二京遭荒旱，沿河两岸度春秋。"这反映了艺人行艺谋生的特点，也说明以说书挣衣食对生活很有保障。这种情况促使更多的在灾荒中破产的农民从艺。在农村，多数艺人都是半农半艺。各乡村除平时（多为农闲时）经常请艺人说书外，每遇有红白喜事、重大节日或祈神还愿活动，也多要请艺人说书。

民国年间，河北农村中集场、庙会、祈神赛社活动十分繁盛。到集场或庙会上去"撂地"就是说书艺人行艺的一个重要方式。"撂地"就是 选择一块空地，支起布棚（篷）或就地露天演出。一年一度的任丘鄚州庙会会期达一月之久，有"天下大庙数鄚州"之称。届时赶到那里说书的艺人有数十档。徐水的灯棚会，每年也都邀大批艺人来说书，有时多达百余档。据统计，中华人民共和国成立之前，雄县的六十一个村每年共有庙会、香火会、佛门、家礼（理）等民俗说书活动七十次共三百一十一天。

经过辛亥革命和"五·四"运动，中国人民反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的斗争广泛开展起来。受此影响，反映现实生活，表现爱国和民主思想的新曲目开始出现。滦县的于池水创作有鼓词《杨三姐告状》，西河大鼓艺人王魁武、竹板书艺人张福堂等人演唱了《科学救国》、《孙中山蒙难》、《中华大纲鉴》、《洋人进京》、《大劝国民》等新曲目。乐亭大鼓艺人贾文鹤在当矿工时参加了民国十一年（1922）的开滦工人大罢工。民国十六年（1927），他作为工人代表，参加了在武汉召开的全国劳工第四次代表大会，会议期间，他曾即兴编唱大鼓，痛斥军阀害国害民的罪行。民国二十四年（1935），艺人张如桢在宣化南门瓮城内设书场，站在木凳上演唱太平歌词，历数日军侵华的罪行。每唱完一段后，就将他自行编印的宣场爱国、民主思想的《醒世恒言》小册子向群众出售。

已知早期曲艺艺人在城市中的行艺方式主要有三种：一是到繁华地带的"明地"（庙会、集市或街区中易于招徕听众、适合演出的宽敞露天空地）上去撂地；二是到富贵之家去唱堂会；三是"串巷子"。"串巷子"就是艺人携鼓、弦等乐器，沿街巷敲奏，遇有人相召，便随人到指定的市民住户、茶楼酒肆或青楼妓馆中去演出。后来，随着书馆的大量出现，进入书

馆演出就成了城市艺人最主要的行艺方式。书馆又称书场、茶馆、茶园、茶社等，是营业性的专门演出场所。书馆演出的收入，艺人一般要与书馆所有者按比例分成。少数书馆纯以出售茶点赢利，邀艺人来演出是为了招徕顾客，演出收入全部归艺人。民国年间，唐山、保定的书馆大量增加，张家口、秦皇岛、石家庄、承德等中心城市和一批繁华或处于水陆交通要道的县城、集镇也都出现了书馆。河北各城镇的书馆大部分都是民国年间修建的。迄今为止，唐山市共出现过八十一家书馆，其中民国年间修建的有五十余家。唐山的小山、保定的马号市场、张家口的南市场和北市场、石家庄的西花园等地，先后发展成著名的繁华区。这些地方店铺林立，游人如织，集中着大量的书馆、明地和曲艺艺人。唐山的小山经常保持有十余家书馆同时营业和百余名艺人进行演出。

评书、相声、河南坠子、京韵大鼓、单弦牌子曲、梅花大鼓、双簧等曲种的艺人还沿铁路由北平、天津及东北地区的城市进入河北城市行艺，由此带动了这些曲种在河北城市的发展。评书、相声、河南坠子还迅速扎下根来，与西河大鼓、竹板书、乐亭大鼓、木板书等共同成为河北城市中重要的曲艺形式。京韵大鼓艺人刘宝全、张小轩、白云鹏，相声艺人张寿臣、张德芳、常连安、常宝堃、侯宝林、刘宝瑞，河南坠子艺人乔清秀、程玉兰、董桂枝等都曾来河北城市巡回演出。评书艺人宋秀生、赵庆岚、赵荣华、陈清波、段荣华、崔正侠、刘玉发及相声艺人连秀全、王宝童等则长期居留河北城市行艺。

在城市，艺人有较为安定的行艺环境，收入也比在农村较为丰厚和稳定。城市中曲种多样，名优荟萃，艺人之间的竞争激烈，这有助于艺人演唱技艺的提高和曲目的丰富。在书馆演出风雨寒暑无阻，收入最为丰厚和稳定。那些艺术水平高、有长篇书目的艺人才可优先被邀入书馆演出。出于长期占据书馆“靠地”演出的需要，说书艺人发展出了几十个长篇书目，如《全部杨家将》、《全部呼家将》、《全部薛家将》、《春秋》、《岳传》、《明英烈》、《绿牡丹》、《东汉》、《大八义》、《小八义》、《包公案》、《刘公案》、《施公案》、《三侠剑》、《剑侠图》等。大量长篇书目的出现是城市曲艺发展的一个重要标志。随着艺人的流动，这些长篇书目有许多也流入了农村。城市中还有部分鼓书艺人专门演唱短篇曲目，一些娱乐场所专门接纳这类艺人，使得各类鼓书的短篇曲目也不断丰富。民国年间，各种小说、鼓词的刊本或抄本在河北城乡广泛流行，并被更多的艺人拿来丰富自己的曲目。一些城市艺人，主要是“串巷子”和在“明地”演出的艺人，有时还上演格调低下、渲染色情的曲目。其时，城市中的女艺人则大量出现在“坤书馆”。“坤书馆”的演员均为青年女子，一般只演出短篇曲段及各类戏曲片段的清唱。

民国年间，河北各城市的报纸经常刊登曲艺广告及介绍曲艺活动的文章。此外，天津的《大公报》、《风月画刊》也曾刊登介绍保定等地曲艺活动的文章。日伪统治时期，唐山、保定、承德等城市的电台经常播送曲艺节目。保定的西河大鼓艺人蔡宝光、承德的京东大鼓艺人钟响鸣都曾长期在电台说书。

1937年7月7日，日本侵略军以制造“卢沟桥事变”发动大规模侵华战争。数月之后，河北全境最先为日军占领。战乱中，曲艺艺人纷纷停止演出，许多艺人还由城市返回家乡农村，曲艺活动一时变得十分萧条。也有一些艺人出于爱国情绪，主动编演宣传抗日的曲目，如西河大鼓艺人田三益在卢沟桥事变时就编演了《卢沟桥上二十九军》曲段，歌颂抗日战士。自1937年底起，中国共产党领导的抗日力量在河北开辟敌后根据地，建立抗日民主政权，并逐渐控制了河北大部分农村地区。曲艺也开始恢复活动。

在抗日根据地，河北的曲艺出现了崭新的面貌。中国共产党和抗日民主政府对民间艺人采取团结、教育的政策，把民间艺术作为可资利用的、进行政治宣传的有力工具。文艺领导部门以举办艺术学校、培训班等形式对艺人进行教育、培训和改造，帮助艺人戒除吸毒、嫖妓、打骂徒弟等恶习，鼓励、支持艺人创作、演出新曲目，还组织艺人对传统曲目进行审查，反对艺人上演有悖于爱国、民主思想及宣扬迷信、色情的曲目。艺人在政治上获得了尊重，社会地位得到了提高，许多人参加了抗日宣传组织，有的还加入了共产党或八路军。他们积极创作和演出宣传抗日和民主革命的新曲目。一些人还以说书为掩护，深入日伪占领区搜集情报或执行其它抗日任务。曲艺作为一种机动、简便的艺术形式被广泛加以利用。

唐县西河大鼓艺人王尊三，1938年加入了中国共产党。在晋察冀抗日根据地，他一面动员和组织群众参加抗日救亡工作，一面身背鼓弦，到处编唱新节目，先后编唱了《晋察冀的小姑娘》、《大战平型关》、《保卫大武汉》、《皖南事变》等歌颂抗日英雄、谴责破坏抗日行为的节目。清苑县南宋村西河大鼓艺人魏炳山，1937年就开始在本村做抗日宣传工作，后加入中国共产党。1942年，他以说书艺人身份打入伪军据点，对伪军做感化、策反工作。曾在一个炮楼里为伪军演唱《妻子送郎上战场》、《活捉汉奸瞎满堂》等宣传抗日的新曲段，最后策动该炮楼五名伪军携械投降了八路军。藁城县木板书艺人韩喜堂经常编演痛骂汉奸、歌颂抗日英雄的书目。一次被汉奸捕获，受到刑讯。他临危不惧，当场大骂汉奸，被恼羞成怒的敌人枪杀。由山东大鼓艺人郭老彬、孙金枝两家人组成的说书组，先后参加了中国共产党领导的冀南抗日救亡宣传社。此外，西河大鼓艺人王魁武、黄喜春、高雅轩，河南坠子艺人张广兴、刘成名，乐亭大鼓艺人郑运来、陈云山、高荣远、靳文然等都为抗日民主运动做了不少工作。

根据地的新曲艺创作活动也十分活跃。除专业曲艺艺人外，各地群众创作了大量的鼓词、霸王鞭词、洋片(拉洋片的画片和唱词)等形式的作品。1943年《解放日报》开展北岳区新年乡艺创作征文，应征作品计六百九十六件，其中秧歌、梆子、大鼓、杂耍等二百七十一件，应征地区以阜平、平山、完县、灵寿县为最多。

1945年8月，日本宣布无条件投降，抗日战争结束。1946年6月，全面内战爆发，解放战争开始。在国民党统治下的城市，由于物价飞涨，人民生活水平急剧下降，曲艺演出渐不景气。解放区的广大艺人则以艺术为武器，在共产党的领导下，又投身于反对内战、反对国

民党统治的政治斗争中。王魁武编演了《农民翻身》、《蒋介石卖国铁案如山》等鼓词，还被雄县昝岗镇农民推举为贫农团主席。1948 年 8 月，王魁武被国民党军捕获并处死。临刑前，他毫无惧色，还演唱了一段西河大鼓。张广兴、高荣远等艺人也创作了《枪毙和梦九》、《王三翻身》、《送情郎》、《劝夫参军》、《杨法贵摔子》、《劝夫归队》、《十二月开花》、《地主灰心》、《顽固回头》、《四季生产》等大量曲段，配合解放区各项政治任务进行宣传。张广兴的《杨法贵摔子》、《王三翻身》曲本还曾被当时的冀南新华书店出版发行。

抗日战争和解放战争时期，河北农村活跃着一支中国共产党领导的、积极从事新曲艺建设活动的新文艺工作者队伍。曲艺工作被看作中国共产党新文艺建设的一个组成部分。各机关党委、各部队和各级政府部门所属的报刊，如发行量较大、影响较广的《冀中导报》、《冀南日报》、《歌与剧》杂志、《平原》杂志、《教与学》杂志等，经常发表鼓词等形式的作品，各部门所属的剧社、文工团等文艺宣传团体，多设有专业曲艺演员或演出小组。1942 年，毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，为新文艺制定了“为工农兵服务”的方向，要求文艺工作者走与工农兵相结合的道路。这对当时抗日根据地的新文艺工作者关心、从事曲艺活动起了巨大的推动作用。各级领导部门都要求、鼓励新文艺工作者利用包括曲艺在内的民间艺术形式进行创作。1943 年，晋冀鲁豫边区主席杨秀峰在全区文联扩大执委会上讲话指出：“鼓词唱本在下面发生了很大作用，因为它适合群众口味，甚至只识几个字的老百姓，也愿看唱本。我们在这方面何尝不可以利用其形式，赋予新内容？”（见《华北文化》二卷三期，1943 年 3 月 15 日出版，题为《文化工作要配合群众运动》）1946 年 7 月 1 日《人民日报》发表《晋冀鲁豫边区教育厅为颁发文教作品奖金的通告》，称：“其他小型作品，包括鼓书、快板、唱词、各种小调、曲子等，凡能适合当前政治要求，结合工作需要，为群众所喜好，均为合选。”由此，河北广大农村出现了一大批积极从事曲艺活动的新文艺工作者，如冀中军区火线剧社社长崔嵬、副社长傅铎、音乐队的刘敬贤，晋察冀军区抗敌剧社社长刘佳，冀中军区前线报社社长曹曲水，以及秦兆阳、孙犁、钟惦棐、何迟、轻影、王思奇、刘流、史若虚、张庆田、刘艺亭、杜敬、苗培时、王亚平、李国春、李左之等作家、艺术家和新文艺工作者。他们不仅创作了大量的鼓词、洋片等作品，而且经常对旧艺人及普通群众的曲艺活动进行组织指导，有些人还兼做演员，具体从事曲艺演出工作。崔嵬的《揭竿记》，傅铎的《拥军模范李大娘》，钟惦棐的《拥军模范甄秀林》、《奔袭长辛店》（与徐振武合作），曹曲水、钟惦棐的《谁家天下》，苗培时的《董存瑞舍身炸碉堡》，轻影的《平鹰坟》，何迟的《复仇》、《十女夸夫》（整理改编），思奇的《弹唱董存瑞》、《张三成上吊》，李国春的《六郎堤大捷》、《打永清》、《白毛女》等鼓词作品在当时广泛流行。抗敌剧社的何迟，火线剧社的刘敬贤、陈凤岐，冀中军区十分区北进文工队的李国春、徐振武，以及韩秋长、马德山、樊欣等新文艺工作者都擅长演唱鼓书，有的则是专职曲艺演员。何迟曾被群众称为“何大鼓”，李国春自编自唱的大鼓被称为“战斗大鼓”。

1945年8月，八路军收复张家口。不久，张家口成立"旧剧联合会"，由中国共产党派何迟等人组织艺人学习革命道理，上演新曲目。南市场的"说唱馆"被改为"曲艺社"。大鼓艺人龙铁山编演了《解放张家口》。王尊三也调入张家口民众教育馆，从事新曲艺工作。

1948年平津战役时，中共冀中十地委宣传部和冀中军区十分区政治部，调集永清、武清、固安、雄县、容城、霸县等六县三十七位知名艺人组成支前鼓书宣传队，到前线为参战部队和支前民工演出。冀中军区十一分区也调集三十多名鼓书艺人赴前线演出，对鼓舞士气起到了很大作用。

1949年7月，王尊三、刘成名作为华北片代表出席在北京召开的中华全国第一次文学艺术界代表大会。王尊三后被推选为中华全国曲艺改进协会筹备委员会主任委员。申伸、王思奇、李国春、魏炳山应聘为筹委会委员。

二十世纪四十年代末，一些曲种如热河二人转、冀东莲花落趋于衰亡。莺歌柳儿、竹板落子等曲种也很少有人演出。山东大鼓艺人多数改唱西河大鼓、河南坠子和木板书。

中华人民共和国成立以来的河北曲艺

中华人民共和国成立后，曲艺作为社会主义文艺的一个组成部分，在中国共产党和人民政府的领导和管理下发展。曲艺艺人基本都作为文艺工作者被组织起来，为社会主义服务，为人民服务。

中华人民共和国成立后，河北的各级文艺领导部门，派出专职干部深入民间，对曲艺艺人进行组织，帮助艺人建立起曲艺改进社、群艺联合会、曲艺联合会等群众组织和曲艺团、队、组等职业演出团体，组织艺人学习文化知识和中国共产党的各项方针政策，号召艺人编演新曲目，以各种方式在思想观念、生活作风及行艺习俗等方面，对艺人进行引导、教育和改造。过去呈零散状态存在于民间的艺人被真正组织起来。广大艺人成为国家的主人，不再受社会的歧视，与其他阶层的人民享有平等的政治权利。他们普遍有翻身解放的感觉，都以主人翁的姿态积极从事艺术劳动。在镇压反革命、"三反五反"、宣传新婚姻法、抗美援朝、农业合作化等运动中，曲艺艺人编演了大量新曲目，对推动这些运动的进行起到了宣传作用。许多先进和有成就的艺人当选为县级、市级或省级的人民代表、政协委员、劳动模范，很多艺人加入了中国共产党。

从艺人员大量增加，尤其是一大批有文化的青年人加入了曲艺队伍，改变了曲艺队伍的面貌，提高了素质。据河北省人民政府文化局曲艺工作组和省文联曲艺创作研究组1953年的调查，仅三十三个县一个市四个镇有一百七十一个职业、半职业的演出组织，艺

人达一千五百四十人。1956 年 6 月 16 日，河北省人民政府文化局下达《关于对曲艺、杂技、马戏、木偶等艺术团体进行登记管理工作的指示》，该年，到各级文化领导部门进行登记且经审查合格的职业曲艺艺人共有三千八百六十人，他们中的大部分被转为吃商品粮的户口；有八百三十六个职业演出团体（曲艺团、队、组）领取了演出证，这些团体实际包含的演出单位有二千档。此外，尚有许多未经登记的季节性活动的半职业艺人活跃民间。

一大批知名艺人活跃于曲坛。他们有的是久负盛名，这一时期经过不断努力，取得了更大的艺术成就；有的是以前因躲避战乱基本停止演出，这时振奋精神，重操旧业。如西河大鼓艺人王书祥、王艳芬、李成林、郑瑞田、魏炳山、孙来奎、高庆恩、李跃德、魏德泉、蔡宝光、武英占，乐亭大鼓艺人韩香圃、靳文然、戚文峰、佟文彬、杨来凤、李恩科，京东大鼓艺人钟响鸣，竹板书艺人王来恩、马兰月、刘春棠、潘学勤、吕春生、李瑞恒，评书艺人段荣华、陈清波、崔正侠、孙起声，木板书艺人韩凤元、申瑞海、申瑞萍、陈利江、李田奎、左清海、樊春秀、王素贞，木板大鼓艺人王福祯、朱恩波、刘凤喜，山东大鼓艺人杨进桢、石进奎、孙金枝、郭老彬，相声艺人王宝童、李寿清，渔鼓道情艺人张春太、周春风、申成和，河南坠子艺人李和春、刘成名、张广兴、张明斗、王秀兰、邓丰林、周凤霄等。众多的名老艺人收教了大量的徒弟、学员。西河大鼓艺人刘德欣、王彦顺、刘德三、李宝光四人从二十世纪五十年代至八十年代共收徒二百余名，被称为西河大鼓在蠡县的“四大家族”。乐亭大鼓艺人李恩科自 1954 年至八十年代共收教徒弟和学员百余名。

一大批曲坛新秀也涌现出来，如西河大鼓演员马俊英、段少舫、王连君、赵岚章、宋文章、刘焕章、马建章、刘艳琴、李相琴、张均平、张小娣、李小红、陈德照、赵长发、王增英、刘素仙、许印春、李连魁，乐亭大鼓演员萧云霞、张云霞、贾幼然、刘少然、张学圃、韩志学、王立岩、赵凤兰，京东大鼓演员康福元、胡德江，山东大鼓演员杨俊杰、杨俊祥、郭玉琴、石相卿、齐鹤鸣、任相臣、尹永海、申相琴，评书演员袁阔成、刘天俊、杨志民，河南坠子演员魏忠欣、七岁红（魏莲香）、李桂兰、刘金铃等。

这一阶段，各个主要曲种都是流派纷呈、名家辈出，后继有人，河北曲艺事业步入健康发展的空前繁荣时期。

二十世纪五十年代，河北文化领导部门，根据中央人民政府政务院《关于戏曲改革工作的指示》，不断地进行重点曲艺团队体制的改革工作。中华人民共和国成立初期，河北省文学艺术工作者联合会就成立了说唱组。这个说唱组成立不久，组内成员便主动放弃原来的供给制，改为自收自支，分两个组下乡演出，说唱新曲目和经审查修改过的传统曲目，收到了较好的社会效益和经济效益。在演出实践中，他们加工改进了许多受群众欢迎的新曲目，如《人民英雄董存瑞》、《赶穷魔》、《早婚害》、《英模配》、《一贯道害人不轻》、《胡秀兰结婚》、《胡全有接闺女》、《田家乐》等。这些曲目的曲本还被编入《河北文艺丛书》出版，向全省推广。后来，又成立了河北省曲艺实验队。该队组织了省内西河大鼓、河南坠子、木板书、

竹板书等曲种中的一批著名演员，经济上独立核算、自负盈亏，采取集中领导、分散活动的方式到各地演出。任务是实验演出新编和加工整理过的传统优良节目，推动全省的曲艺改革工作。省曲艺实验队受到了各地群众的热烈欢迎，不少县都来争相邀请他们去演出，并于演出期间召集当地艺人观摩学习。曲艺实验队演出的节目，被选编成《小唱本》、《河北说唱丛书》、《河北曲艺丛书》公开出版发行。其中的大量曲目被广大民间艺人学习传唱。马增芬演唱的西河大鼓《运粮路上叙家常》和《大闹天宫》，靳文然演唱的乐亭大鼓《双锁山》等节目还曾由中国唱片社灌制成唱片在全国发行。

河北省文化领导部门，还重视传统曲（书）目的整理和新曲目的创作，从 1953 年冬季开始，河北省文化事业管理局曲艺工作组先后邀请省内三十八位名老艺人，口述他们的拿手传统书目，指派专人对这些书目加以记录。至 1958 年，共抄录了近二百个书目计二千多万字，其中有中、长篇书九十六部，余为流行曲段。曲艺工作组还整理加工了《打黄狼》、《蓝桥会》、《小姑贤》、《韩湘子上寿》、《井台会》、《吕蒙正教学》、《苏梅山卖妻》、《东岳庙》、《大闹天宫》、《周仓抢娃娃》、《鲁达除霸》、《双锁山》、《小两口争灯》、《哥仨分家》、《巧取连科》、《三婿拜寿》、《姐俩拜年》、《刘金莲借粮》等传统短篇曲目和《三全镇》、《金锁镇》、《王定保借当》、《双锁柜》等传统中篇书。此外，他们还创作了《运粮路上叙家常》、《赶穷魔》、《尹民义舍身救弹药》、《小战士》、《猴儿打报告》、《奉承鬼儿过堂》等几十个新曲段，这些曲段经出版、推广，为众多演员所演唱。

这一时期，河北曲艺也走过一些弯路，受到过一些挫折。1957 年，在“反右”运动中，河北省曲艺界一些有成就、有影响的演员、作家和领导干部，被错划为右派分子，下放农村劳动改造。1958 年，在大跃进、人民公社、大炼钢铁等群众运动中，文化领导部门要求专业的和业余的曲艺活动，都要为宣传大跃进运动服务，尤其当“说中心、唱中心”的口号提出之后，为中心服务、为政治运动宣传服务的倾向越演越烈，出现了一些行政干预、粗暴简单的倾向，严重影响了曲艺工作按自身规律发展。此外，当时全省进行的并县和后来的精简非农业人口的工作，一些曲艺演出团体被撤销，大量曲艺人员被下放，也给当时的曲艺工作带来不少影响。

从二十世纪六十年代初期开始，河北省与全国一样，各条战线都进行了“调整、巩固、充实、提高”的工作。与此同时，河北省文艺界在全省贯彻文化部党组和中国文联党组联合起草的《关于当前文学艺术工作若干问题的意见》，和文化部《关于加强戏曲曲艺传统剧目、曲目的挖掘工作的通知》，总结经验，纠正错误，努力提高文艺作品的艺术水平。河北省的曲艺工作，也得到改进和发展，题材放宽了，品种多样了，对传统曲（书）目的整理与改编重视了，陆续上演了一些传统曲（书）目，同时，重视提高新曲（书）目的艺术水平。一些文化领导部门，重视总结艺术经验和开展学术活动。1961 年 5 月，河北省曲艺工作室与河北曲协，联合召开西河大鼓流派座谈会，参加会议的有省内外曲艺工作者六十多人，会后编印

了《西河大鼓流派座谈会资料》一书，产生了很大影响。1962年1月，河北省文化局召开了长篇鼓书座谈会，曲艺界二十多人发表了整理长篇鼓书的意见，会后编印了《长篇鼓书座谈会资料》一书。同年4月，唐山市文化局召开了长篇传统书座谈会，并结合观摩演出，历时一个月，认真讨论传统书的推陈出新问题。同年10月，河北省文化局在唐山召开现代书目座谈会，历时七天，结合观摩演出，总结和交流了说新书的经验。这些活动，对于提高创作水平，推动河北曲艺的发展，起到了积极作用。

1966年"文化大革命"开始后，全省所有的演出团体全部被撤销，演员除个别人被合并到其他文艺团体外，其余全部被遣散转入其它行业。传统曲目遭到禁演。各地的书馆全被废止。一批知名艺人受到批斗。专业曲艺演出基本停止。与此同时，各地(包括许多公社、生产大队)纷纷建立"毛泽东思想宣传队"和"文艺宣传队"。各群众组织也都建立了自己的宣传队。这些宣传队都把曲艺作为主要的宣传手段之一，演出了大量的曲艺节目。一些易学易唱的曲艺形式，如数来宝、山东快书、京东大鼓等，被各文艺宣传队广泛采用，为"文化大革命"制造舆论。

"文化大革命"初期，各级党政机关被"造反派"夺了权，派别对立，文攻武斗，河北大地形成无政府状态。但群众渴望正常的文化生活，曲艺开始在农村活动。村民纷纷瞒着上级领导机关请艺人来说书。许多艺人开始暗中以说书(主要说传统书)谋生。但各地揪斗暗中说书艺人的事件也时有发生。直至1977年春节期间，徐水县城附近的村庄还发生过县里派人抓捕说书艺人的事件。尽管如此，说书活动并未被制止。一些艺人还暗中收教徒弟。1958年，河间县与肃宁县合并为一个县时，县曲艺队只留下二十余名演员，到1980年，仅河间县就出现了一百五十八名演员。蠡县1956年经过登记领取演出证的艺人只有三十多人，到1980年增至近三百人。雄县的曲艺演员1962年全部被下放到农村，至1980年有五十五人从艺说书。1979年春节期间徐水举办灯棚会时，赴会演出的一百零一名曲艺演员中有六十四名是三十五岁以下的青年。

1972年以后，部分县、市的曲艺队渐有恢复。1976年3月31日至4月9日，河北省曲艺调演在石家庄举行，后来选送部分节目参加了全国曲艺调演。

粉碎"四人帮"以后，特别是中国共产党第十一届三中全会以后，经过拨乱反正，落实政策和解放思想，河北省的曲艺事业得到了复苏。首先，传统曲(书)目的开禁，从城市到农村，曲艺演出又活跃起来，受到广大观众的欢迎。但也存在着新的问题，主要是曲艺界本身准备不足，曲(书)目少而且演出水平低。根据这种情况，省文化领导部门，首先组织刚刚恢复工作的老曲艺工作者，立即对全省曲艺现状进行调查研究。从1979年至1981年，先后调查了二十三个县、市的九个曲种和近四百名演员，观摩了三十二部长篇传统书目，发现书目少而演出水平低的现象确实严重。尤其是青年演员少，演出队伍青黄不接，亟待解决。

根据以上情况，河北省文化局、中国曲艺家协会河北分会及一些省内曲艺演出团体，

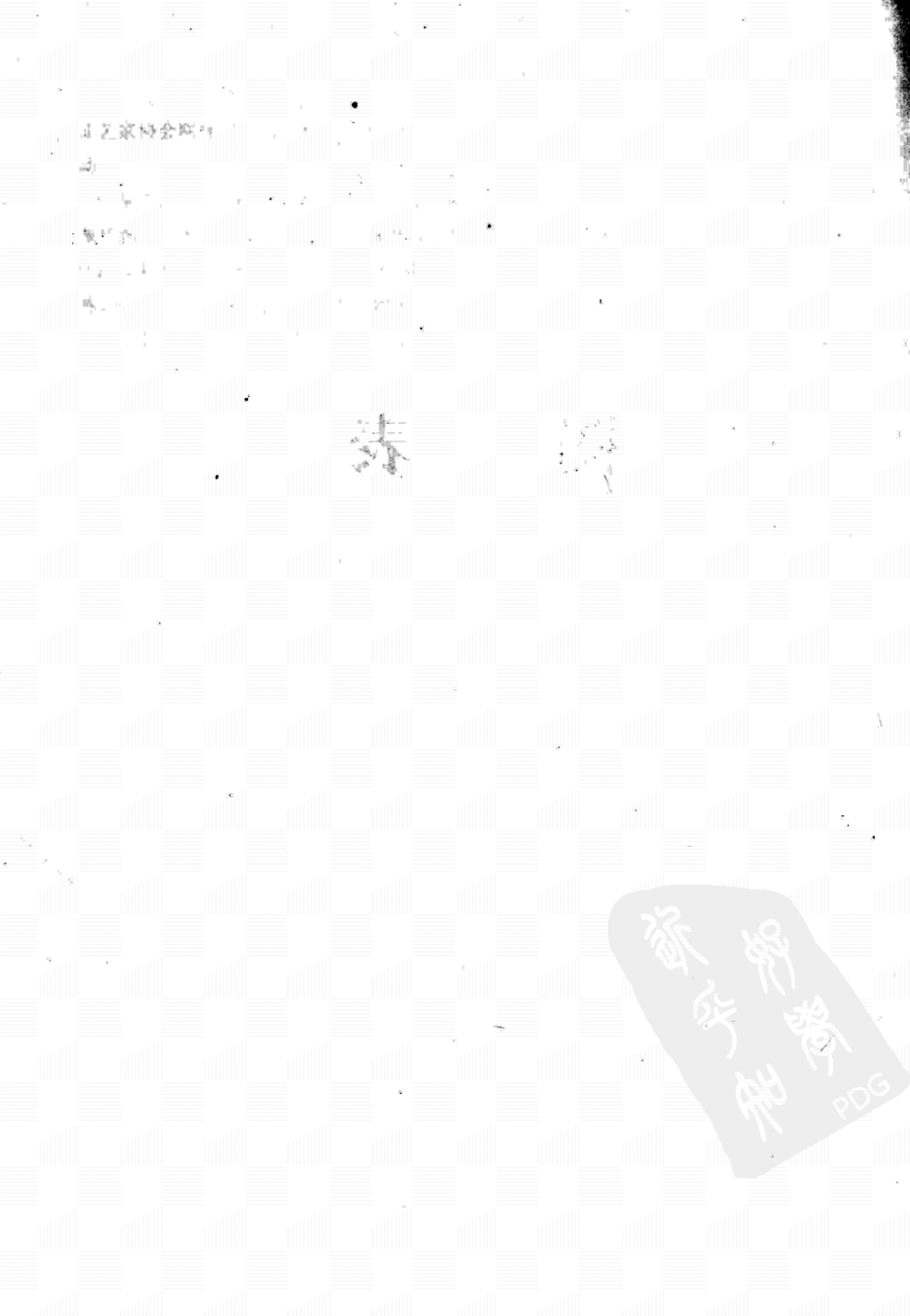
在二十世纪七十年代末和八十年代初，大力抓了曲(书)目建设和培训青年演员的工作。1979年3月，中国曲艺家协会河北分会和河北省群众艺术馆，联合召开了“繁荣曲艺事业，适应四化需要”座谈会，号召曲艺界大力开展新曲(书)目的创作，以满足群众的文化生活需要。1979年5月，河北省文化局和中国曲艺家协会河北分会联合举办新曲(书)目学习班，边学习边创作，推出了一批新曲(书)目。许多县，如乐亭、河间、新乐、望都、雄县、威县等，都举办过创作学习班或青年演员培训班，不仅提高了青年演员的艺术水平，而且产生了一批新曲(书)目。如山东大鼓《广场思亲》，长篇快板书《西游记》、《哪吒》，西河大鼓《莲花魂》，相声《盖大楼》、《活词典》、《乐逍遥》、《菜郎新曲》、《如此良心》、《欢乐的婚礼》，评书《侠姑》、《取情报》、《节振国大闹宴春楼》、《小金水夺枪》，乐亭大鼓《兔为媒》等。此外，整理改编了一批传统曲(书)目，如西河大鼓《劫囚车》、《太原府》等。

进入二十世纪八十年代以来，随着改革开放的深入，电视的普及和其它文化娱乐形式的出现，以及曲艺本身跟不上时代等因素，曲艺的听众逐渐减少，尤其没有争取到青年观众的广泛支持和爱好，曲艺从城市到农村都出现了不景气现象。曲艺面临着改革和发展的许多新问题。为了弘扬民族文化，促进曲艺的发展和改革，以适应新的时代、新的观众，各级文化领导部门和广大曲艺工作者，做了许多工作。中共河北省委宣传部和河北省文化厅，于1984年联合发出《关于振兴我省曲艺事业的几点意见》，在全省产生了很大影响。此前的1983年8月，中国曲艺家协会河北分会组织新书试验演出队，到一些县、市巡回演出，受到观众的欢迎。对此，河北省委第一书记高扬给予高度评价，号召曲艺工作者多演“农民欢迎的新节目”。同年12月，中共河北省委宣传部、河北省文化厅、中国曲艺家协会河北分会联合召开曲艺座谈会，高扬和省委书记高占祥到会听取意见、观看演出，并发表了重要意见。为了促进曲艺的发展，曲(书)目的繁荣，以及交流曲艺改革和创新的经验，有关方面还经常举办会演、调演和评奖，召开各种座谈会和学习班。1982年，河北省文化局、中国曲艺家协会河北分会、河北人民广播电台和共青团河北省委，就联合举办过全省青年曲艺演员会演，共演出了十八个节目。同年12月，河北省文化局、中国曲艺家协会河北分会联合举办了河北省业余曲艺、故事员调演，参加演出的有一百一十人，曲种十六个，节目四十四个，并对优秀曲(书)目进行评奖。1983年1月，河北省文化局、河北省民政厅、中国曲艺家协会河北分会联合举办了全省盲艺人曲艺会演，有一百多人参加，优秀节目在河北人民广播电台和河北电视台播放。1984年河北省举办首届文艺振兴奖，有七篇曲艺作品和一位演员获奖。临西县河南坠子艺人刘明贵，因积极编演法制宣传的节目受到群众欢迎，1985年4月受到河北省文化厅的表彰，获“模范文化户”的称号。1985年8月23日的《人民日报》上，发表了《老艺人新贡献》的文章，宣传他的事迹。1985年10月，中国曲艺家协会河北分会与保定市文化局，联合召开曲艺革新座谈会，号召河北省曲艺工作者，大胆进行曲艺的革新活动，促进河北曲艺事业的发展繁荣。1985年12月，河北省文化厅、中国

曲艺家协会联合举办全省曲艺会演，十八个代表队的七十三个节目参加，并进行了评奖活动。

从1979年以来，河北曲艺界就开始了演出团体体制改革的试验，出现了张家口市杨振华相声艺术团。1982年，河北省文化局调整河北省曲艺团的领导班子，进行河北省曲艺团的体制改革，并于1983年率先试行演出承包责任制。这个时期，随着整个曲艺工作的复苏，河北的曲艺理论研究工作也开始活跃起来，有关方面除召开了许多座谈会，还出版了一些专著，发表了许多论文，河北的曲艺逐渐进入了比较自觉的发展时代。

图　　表



大 事 年 表

清

乾隆二十一年至三十一年(1756～1766)

清苑人李声振(字鹤皋)作《百戏竹枝词》百首，其中对流行京畿的十不闲、鼓儿词、评话、莲花落、唱道情等曲艺演出情形有所反映。

乾隆五十五年(1790)

清朝廷在承德避暑山庄举办庆祝乾隆皇帝八十寿辰的"万旬万寿庆典"，其中有弹词、八角鼓、太平鼓、子弟书、评话、好来宝等形式的演出。

乾隆年间(1736～1795)

山东人李文通逃荒到京东落户，演出"小口"大鼓，并收授弟子曹占奎、崔登奎、邓殿奎、李振奎、张百奎，世称"清门五奎"。

乾隆三十四年至嘉庆三年之间(1769～1798)

河间县鼓板词艺人秦吉升进京演出，轰动京师。

嘉庆十三年(1808)

容城县三台村说书艺人张连魁(张九司)在国丧期间舍弃弦子、大鼓伴奏，只用竹板击节演唱，是为竹板书之始。

道光元年(1821)

威县文人王振嗣及其族兄王佐，一人弄弦索，一人挝小羯鼓，说唱弹词，批评乡里民众信奉白莲教。

道光三年(1823)

任县民间秘密宗教首领王法中携带宝卷进京宣传教义。

道光七年(1827)**前后**

冀东莲花落艺人何世来、朱得石应热河都统英和的邀请，出关在热河演出并落户。

道光十三年(1833)

黄育楩任巨鹿知县时，刻《破邪详辨》三卷，对流行于当地民间的宝卷逐一进行

批驳。

道光十九年(1839)

黄育楩官沧州知州时，刻有《续刻破邪详辨》及《续破邪详辨》各一卷，连同前刻《破邪详辨》三卷合为五卷，中涉宝卷书目六十八种。

道光中叶

热河二人转在五音大鼓、冀东莲花落的基础上开始形成，出现了“新兴义”、“吉星照”等班社，并有女艺人参演，知名者为“大碗周”(艺名)。

咸丰元年(1851)**前后**

乐亭县鼓书艺人温荣，改革旧调，创制新腔，由木板击节，改为铁板击节，是为乐亭大鼓之始。

本年前后，高阳艺人马三疯(马瑞河)，在鼓板书、弦子书的基础上进行改革，变木板击节为铁板击节，变中三弦伴奏为大三弦伴奏，规范旧腔，创制新曲，开西河大鼓之先河。

咸丰九年(1859)**前后**

山东大鼓艺人李振起与文人刘老连合作，在山东大鼓的基础上，去掉弦乐器伴奏，创立木板书。

咸丰十一年(1861)

冀中鼓书艺人杨连贵逃荒至涞源县深山作艺谋生，名其所唱曲调为“涞源梅花调”。

同治末年(1874)**前后**

乐亭县乐亭大鼓艺人陈际昌用乐亭大鼓曲调演唱子弟书词《露泪缘》、《樊金定骂城》等。

同治年间(1862～1874)

西河大鼓艺人马三疯赴京演出，获得成功，是已知西河大鼓进京之始。

光绪六年(1880)**前后**

冀东地区有莲花落班社常年活动。

光绪十一年(1885)

清政府禁止河北莲花落艺人进京演出。

本年，乐亭县崔右文组建莲花落“双发合”班，并招收十余名艺徒随班学艺。

光绪二十年(1894)

丰润县(今丰南县)魏庄赵寿臣(字雄飞，满族人)组建莲花落“赵家班”。

光绪二十三年(1897)

唐山“二合书馆”落成。

光绪三十二年(1906)

永清县东庞各庄从三河县请来陈玉玺、疙瘩红、马天,并招艺徒二十余名,搭起莲花落"永乐班"。

光绪末年(1908)**前后**

平谷县京东大鼓艺人王宪章远赴东北演出,挂牌"平谷调"。

宣统二年(1910)

安次县柳园村成立子弟书会,演出所谓"小口"落子。

宣统三年(1911)

固安县北王起营人王德山、梁庄艺人梁德玺,在永清县瓦屋辛庄组建西河大鼓行会组织"长春会",王、梁分任正副会长。

中　华　民　国

民国五年(1916)

大名县龙王庙山东大鼓艺人程长会收河南省南乐县乔利元为徒,教授山东大鼓。

民国六年(1917)

五月六日,保定马号鼓书艺人王大嘴等演出鼓词小段,警署严加申斥,明令禁止。

民国七年(1918)

唐县西河大鼓艺人王尊三到绥远省会归绥城(今呼和浩特)说书,把"梅花调"即西河大鼓带到了内蒙古。

民国九年(1920)**前后**

三河县文人张寒(1878—1945,字云甫)对流行于北方的诸多牌子曲,进行搜集整理,以八角鼓伴奏演唱,被称为"咎辛屯八角鼓",并收徒传习。

民国九年(1920)

易县"梅花调"艺人王凤咏在天津"四海升平"戏园演出,因"梅花调"与当地梅花大鼓名称相近,遂改称"梅花调"为"西河大鼓"。

民国十六年(1927)

开滦煤矿工人贾文鹤参加在汉口召开的全国劳工第四次代表大会,并在会上即兴编唱痛斥军阀卖国的鼓词。

本年,河南坠子演员乔清秀(河南内黄人)在石家庄演出,书场老板给她挂出"盖河南"的广告牌子。

民国十七年(1928)

三月,河间府周泰喜在定兴演山东大鼓,是为已知山东大鼓首次进入大清河以北演出。

民国二十一年(1932)

本年,中华平民教育促进会平民文学部的席徵庸开始笔录定县西河大鼓艺人田三益口述的鼓词,至民国二十二年(1933),先后笔录了《海公案》、《奇巧案》、《满汉斗》等三部长篇鼓词和若干小段。

民国二十二年(1933)

香河县"乐亭调大鼓"艺人于景元,在天津国民、仁昌电台播演《石兰传》时,将其所唱称为"京东大鼓"。

八月,河间齐家本《鼓词续编》在北平(今北京市)中华印书局出版,该书选收曲本《大西厢》等三十四篇。

十月,齐家本《鼓词三编》在北平中华印书局出版,该书选入《击鼓骂曹》等曲本二十九篇。

民国二十四年(1935)

说书艺人张如桢在宣化市书场演唱太平歌词,历数日寇侵华罪行,并出售其自行编印的宣扬爱国和民主思想的太平歌词小册子。

民国二十六年(1937)

七月七日,抗日战争爆发。定县西河大鼓艺人田三益编演《卢沟桥上二十九军》,鼓舞抗战士气。

十月,中国共产党领导的邱县抗日政府组建抗日宣传队,内设鼓书组。

民国二十七年(1938)

八月,唐县西河大鼓艺人王尊三应约去五台山中国共产党领导的晋察冀边区政府编演抗日书段,写出《大战平型关》等作品。

本年,唐县民众教育馆成立以王尊三为首的小型曲艺队,编演新词,宣传抗日。

本年,涉县在八路军一二九师的帮助下,普遍建立乡村宣传队,利用河南坠子、数来宝等形式宣传抗日,打击敌人。

民国二十八年(1939)

威县山东大鼓艺人孙金枝、孙金兰、孙立庄等,跟随冀南行署主任杨秀峰在威县、南宫一带演出,宣传抗日。

本年,馆陶县河南坠子艺人王秀兰和山东大鼓艺人张明斗,带领家庭说唱组,编演了《血战卢沟桥》、《青年参军》等一批抗日书目。

本年,中共青平县(今青龙、平泉部分地区)委委派地下工作者、说书艺人彭友全以

卖艺为名，联系群众，宣传抗日。

本年，承德市京东大鼓艺人钟响鸣在热河省广播电台连续播演《三侠五义》、《三侠剑》等长篇书目。

民国二十九年(1940)

永年县河南坠子艺人张元美等接受抗日民主政府的培训，组建有八路军代表参加的部队宣传队，除搞宣传外，并参加抬担架、护理伤员等服务性工作。

本年，抗日军政大学文工团进驻邢台浆水镇，创作、排演了大量包括曲艺在内的宣传抗日的文艺节目。吕班创作了鼓词《梨膏糖》。

本年，威县山东大鼓艺人张广兴编演了《伪军大队长反正》，策动里村炮楼上的十三名伪军携械投诚。

本年，冀南山东大鼓艺人纷纷参加中国共产党领导的各级抗日组织，如抗日救国总会文工团、冀南行署宣传队、冀南青救总会宣传队等。

民国三十年(1941)

八月，曲艺艺人张广兴、孙金枝、郭老彬、魏金凤等人，参加了冀南文工团举办的文艺骨干培训班。在班上编演了《送子参军》等曲艺节目。

本年，河南坠子艺人刘成名等参加中共永肥县(今永年、肥乡县部分地区)抗日政府组织的宣传队。

民国三十年至三十一年(1941～1942)

肥乡县河南坠子艺人梁五爱、梁大爱夫妇编演了二十回表现抗日内容的中篇书目《小老韩参军》。

民国三十一年(1942)

二月，涉县政府组织第一个以鼓书说唱为主的盲人抗日宣传队。

五月，冀南行署文工团打入敌占区衡水、巨鹿一带，白天隐蔽，夜间活动，对敌军炮楼演出瓦解敌伪的曲艺节目《月饼》等，收效显著。

本年，藁城县木板书艺人韩喜堂(字成斌)，因宣传抗日被捕，在刑场上大骂敌人，英勇牺牲，年仅三十岁。

本年，清苑县西河大鼓艺人、共产党员魏炳山，借说书打入伪军岗楼，说服伪军班长张必丰等五人携械投诚。

民国三十二年(1943)

二月，晋冀鲁豫边区政府主席杨秀峰在全区文联扩大执委会上讲话，指出："鼓词唱本在下面发生了很大作用，因为它适合群众的口味，甚至只识几个字的老百姓，也愿看唱本。"

七月，北岳区新年乡艺创作征文结束。应征作品六百九十六件，鼓词、洋片词、霸王

鞭词等占很大比重。

民国三十三年(1944)

秋,雄县西河大鼓艺人王魁武编演《昝岗惨案》、《减租减息》、《大生产运动》等反映现实的书目。

本年,唐县西河大鼓艺人王尊三出席晋察冀边区群英会。

本年,三河县京东大鼓艺人康福元参加冀东十四分区五十三团抗日救亡宣传队,编演了《智取炮楼》等书目。

民国三十四年(1945)

八月,西河大鼓艺人王尊三调入张家口民众教育馆,从事曲艺工作。

十月,河南坠子艺人刘成名、刘凤台等在邯郸组建大众艺术研究会,有七十多名鼓书艺人参加,刘成名,刘凤台任正副会长,中国共产党邯郸市委宣传部贺赠题有"组织起来,坚持下去"的锦旗一面。

本年,邯郸市河南坠子艺人周凤霄利用艺人身份打入敌人内部说书,营救出十名乡亲并掩护抗日干部躲过日伪军的搜捕。

本年,滦县乐亭大鼓艺人靳文然与高荣远搭档,演出了他们自编的《火烧钟家滩》、《与民复仇》、《骂蒋鹏飞》等宣传抗日的曲目。

民国三十五年(1946)

四月,冀南军区政治部创办《团结报》,所设文艺专栏,经常发表曲艺作品。

四月,冀南书店创办综合性通俗刊物《工农兵》半月刊,经常发表曲艺作品。

六月十五日,王春在《北方》杂志发表文章,批评《秦雪梅吊孝》等唱词,提出向封建文化夺取阵地。

六月十五日,晋冀鲁豫边区政府教育厅发出颁发文教作品奖金的通知,有奖征集包括鼓书、快板、唱词、小调等在内的各类作品。

七月,邯郸市大众艺术研究会王泰祥、刘成名等一行九人赴永年前线演出,慰问中国共产党领导的晋冀鲁豫部队指战员。

八月,徐明文、王玉西、李国春合作,李国春演唱的西河大鼓《子弟兵血战胜芳》,获冀中第十军分区领导机关嘉奖。

九月二十九日,"北进剧社"的李国春在保北战役前沿阵地演出大鼓、相声,被指战员誉为"战地活宝"。

十月二十六日,《冀中导报》刊登钟惦棐文章《重视战场宣传鼓动工作的诱导作用》,介绍"战地活宝"李国春,充分肯定曲艺的战斗作用。

本年,刘成名编演河南坠子《两万五千里长征》等节目,在邯郸战役中为参战军民演出,受到刘伯承、宋任穷等领导的鼓励。

本年，中共太行区文艺创作征文活动结束，一百三十九件获奖作品中有曲艺作品四十八件。

本年，滦县乐亭大鼓盲艺人高荣远(高金贵)，在国民党反动派向解放区大举进攻时，为中国共产党领导下的解放区军民进行义务宣传演出，编演了《送子参军》等十余个节目。

本年，山东大鼓艺人孙金枝、魏莲香、郭玉琴等，进入驻在威县北郭庄的冀南艺术学校学习。

民国三十六年(1947)

三月，驻在阜平的中共晋察冀中央局发布《关于贯彻为兵服务方针，开展部队文艺工作决定》，第二条指出："历次战役中火线艺术工作组(三至五人携带轻便乐器，采用大鼓、快板、歌唱形式，即编即演)……坑道鼓动组、鼓动棚，应予以研究和推广。"

三月十一日，《冀南日报》刊登驻涉县的中共晋冀鲁豫中央局宣传部征集文艺作品的启事。征集项目包括鼓书、洋片等文艺样式。

三月，中共晋察冀中央局发布《关于开展乡村文艺运动的决定》，第三条要求："应发展小型活动，演小戏及进行其它各种艺术形式如鼓书、洋片、快板等活动。"

四月二十六日，北方大学文艺创研室举办"创作月"活动，后创作出弹词、鼓词三种，洋片一种。

六月二十二日，中共晋冀鲁豫中央局写信，对晋冀鲁豫文联民间文艺部改造旧艺人的工作予以表扬。

六月，"北进剧社"主要从事曲艺演出工作的青年演员武勃，在收复永清县城的战斗中牺牲。该社指导员钟惦棐撰写挽联："永定河畔沙场初染文艺血，为兵服务谁曰北进尚空谈。"

九月，西河大鼓艺人王魁武，积极参加土地改革，通过演出宣传中国共产党的政策，在雄县板北村被国民党反动派杀害。

九月，河南坠子艺人刘成名、刘凤台、王泰祥等大众艺术研究会成员，在邯郸加入中国共产党。

十月，"北进剧社"的西河大鼓演员李国春在华北联合大学演出《瓮中捉鳖》、《打永清》、《血战胜芳》等书目，受到欢迎。艾青、沙可夫等盛赞这些节目为"战斗大鼓"。艾青并称李国春为"富有群众智慧的大众诗人"。

民国三十七年(1948)

一月，冀南行署审查公布了《准予说唱鼓词节目》。其中包括新编说唱词三段，旧说唱词三十九段，旧说唱词略加修改的九段。

春，辛集市建立鼓书艺人研究组，写出《攻打石家庄》等唱词二十五段。

七月七日，中共冀鲁豫区党委宣传部发出关于文艺创作的通知，要求重视说唱词的创作和演出。

夏末，西河大鼓艺人魏炳山、魏炳良、杨庆奎参加冀中“群众剧社”，与曲艺作者王思奇、刘宣组成大鼓书组，王思奇任组长。

秋末，平津战役开始，永清、固安、霸县、容城、雄县、武清六县鼓书艺人三十七名，组成支前鼓书队，由王思奇、李国春领队，赴京津前线为中国人民解放军作慰问演出。

十二月十九日，华北人民政府发出开展春节群众文艺活动的通知，要求团结与改造一切民间艺人，包括说书者、编板话者等。

十二月二十五日，冀南美术社为了改造旧洋片，召开拉洋片艺人座谈会。与会者画出新洋片《活捉蒋介石》、《千古罪人》等二十余张。

十二月二十七日，中共冀东区党委宣传部发出关于开展春节文娱活动的通知，第一条要求：“各地应立即号召与组织编写群众所喜好的歌曲、小调、鼓词、影词、霸王鞭词、大鼓、数来宝、相声等。”

本年，王思奇写出《最后一分钟》、《弹唱董存瑞》等鼓词，由华北新华书店冀中总分店出版发行。

本年，临漳县河南坠子艺人邓丰林编演《伪军回头》、《浪子回头金不换》等节目，动员国民党军人家属劝说自己的亲人反正。

民国三十八年(1949)

二月十二日，张家口市民众教育馆举办曲艺演唱会，庆祝解放后第一个元宵节。

三月四日，唐山市大众俱乐部成立，随解放区进城的乐亭大鼓艺人高荣远、张云霞等合作演出新编曲段。

三月二十五日，中共冀南区党委宣传部在《关于一九四九年的文化教育工作计划》中提出：“对于旧剧团、鼓书班的旧艺人应继续进行训练改造工作，审查与改写其旧的鼓词、剧本，确已无法改造者，则应坚决明令禁演。”

七月二日，西河大鼓艺人王尊三、河南坠子艺人刘成名作为华北片曲艺界代表出席在北京召开的中华全国第一次文学艺术工作者代表大会。周扬在会上作报告时，赞扬定县民众教育馆馆长王尊三等为“说书能手”。

本月，石家庄市贾华含作词，郭均、陈因作画，刘魁雪演唱的新洋片《土地还家》进京为第一次全国文代会演出，受到好评。后同曲艺界其他代表一起，到中南海怀仁堂为中央领导演出，受到周恩来等中央领导人的接见和鼓励。

本月，西河大鼓艺人王尊三被推选为中华全国曲艺改进协会筹委会主任委员。

本年夏，原冀中群众剧社大鼓书组划归河北省文联领导，改名文联说唱组，由供给制改为自负盈亏的演出团体。

中华人民共和国成立以来的河北曲艺

1949 年

7 月，王尊三、刘成名代表河北曲艺界出席了在北京召开的中华全国文学艺术界第一次代表大会。会间，王尊三、申伸及李国春、王思奇、魏炳山被聘为中华全国曲艺改进协会筹委会委员。

11 月 1 日，河北省文学艺术界联合会主办的综合性文艺月刊《河北文艺》创刊，主要发表小说、戏剧、曲艺等文艺作品。

12 月 10 日，河北省首届文学艺术界代表大会在保定召开。河北省文联筹委会主任胡苏在报告中，肯定了河北省的曲艺工作，表扬了曲艺艺人张广兴。参加大会的曲艺界代表有刘成名、李国春、魏炳山、戚文峰、蔡宝光、刘魁雪等十七名。

本月，由河北省文联领导的河北省戏曲改革委员会成立，下设曲艺组。

1950 年

1 月 13 日，三十五名热河二人转艺人参加在承德市由热河省文联(筹)举办的第二次乡艺训练班。

3 月，河北省文联说唱组并入"中华全国曲艺改进协会筹委会"下属的"新曲艺实验流动小 组"，人员大部调出河北。

3 月 4 日，热河省文联(筹)主办的综合性刊物《热河文艺》创刊，主要发表小说、戏剧、曲艺作品。

5 月，雄县西河大鼓艺人郑瑞田应邀去天津中央音乐专科学校讲学。

7 月 17 日，唐山市文教界评选乐亭大鼓艺人靳文然、李逢春为市甲级劳动模范。

12 月 13 日，乐亭大鼓艺人戚文峰被选为中国文艺工会唐山委员会副主席。

12 月 16 日，唐山市竹板书艺人潘学勤开始在唐山人民广播电台连续播演长篇新书《新儿女英雄传》。

本月，热河省文联开始征集以抗美援朝、保家卫国为中心内容的曲艺、戏剧作品。

本年，热河人民广播电台陆续播出钟响鸣的京东大鼓中长篇新书目《杨靖宇殉国》、《洋铁桶的故事》、《新儿女英雄传》等。

本年，王思奇著《鼓词编写入门》一书在《河北文艺》连载。

1951 年

1 月，唐山市曲艺界开展反封建把头运动。

1 月 18 日，唐山市评书艺人袁阔成开始在唐山人民广播电台连续播讲长篇新编评

书《吕梁英雄传》。

2月，河北省曲艺实验队成立，属国营性质，自负盈亏，曲种有西河大鼓、河南坠子等。

3月，河北省曲艺实验队演员及临时从民间抽调的曲艺艺人共十九人，分两个队，赴青龙湾、永定河治河工地，为民工进行慰问演出。

5月，部分曲艺艺人参加热河省政府组建的中央革命老根据地慰问团赴青龙、兴隆、滦平等地进行慰问演出。

本年夏，河北省曲艺实验队参加河北省政府组织的中央革命老根据地慰问团第五分团，去定县、安国、安平、饶阳、深县等地，进行慰问演出。

本年，河北省曲艺界为支援抗美援朝，积极参加捐献飞机大炮的义演活动。

1952年

1月15日，唐山市东矿区评书艺人自动停演《三侠剑》。

7月，唐山市部分曲艺艺人和黄海部队部分演员联合演出二十余天，慰问从朝鲜归来的志愿军部队。

秋，河北省曲艺实验队扩建为河北说唱艺术团。

秋，河北省文联戏曲改革委员会及其下属曲艺组撤销。

冬，河北省说唱艺术团组织曲艺艺人八十一名，分组赴省内山区和革命老区慰问。

12月3日，河北省文化事业管理局李国春撰写的《话说曲艺改革工作》、《更好地把民间艺人组织领导起来》、《应当重视曲艺在群众中的影响》、《介绍一个新型曲艺组》等文章，合编成《文化干部参考材料》小册子，印发给全省各县文化机关。

本年，河北说唱艺术团与《河北文艺》社合编的《河北说唱丛书》，在北京宝文堂书店分册陆续出版。

本年，怀来县西河大鼓艺人张宪明参加察哈尔省举办第一届文艺会演，并获二等奖。

1953年

1月，平原省曲艺队因平原省建制撤销，并入河北说唱艺术团。国营性质的河北省曲艺团同时成立。

2月，十八个热河二人转节目参加热河省人民文艺检阅大会。

3月15日，靳文然、李跃德等曲艺艺人参加了在保定举行的河北省首届民间艺术会演。

5月，热河省曲艺代表团参加在沈阳举办的东北曲艺会演，演出了热河二人转《站花墙》等节目。

9月，河北省文化事业管理局组织临时性工地演出服务团，赴保定、石家庄、张家口

等地演出。主要曲艺演员有威县山东大鼓艺人孙金枝、河南坠子艺人七岁红等。

12月，唐山市乐亭大鼓盲琴师高荣远，应聘赴东北音乐专科学校任教。

本年，东北音乐专科学校派青年讲师路逵震到唐山学习研究靳文然的乐亭大鼓。

本年，东北音乐专科学校将靳文然、路逵震共同加工整理的乐亭大鼓《拷红》唱段定为该校教材。

1954年

2月，雪江、张雨琴合编的《西河大鼓》一书，由上海新音乐出版社出版。该书汇集了雄县西河大鼓艺人郑瑞田的《大闹天宫》、《大西厢》、《小姑贤》、《小姑不贤》、《董存瑞舍身炸碉堡》等五个节目的词曲谱。

3月30日，河北省第二届文学艺术工作者代表大会召开，省文联副主席远千里在报告中强调发掘、搜集、整理、研究民间艺术遗产的重要性，表扬了王思奇、李逢春等曲艺工作者及他们创作的鼓词《赶穷魔》、《友情似海》等曲艺作品。

春，河北省曲艺团参加全国人民慰问中国人民解放军代表团的演出活动，历时六十天。

5月，河北省曲艺团改组为河北省文化事业管理局曲艺工作组，编制十五人，下设河北省曲艺实验队。

6月，河北省文化事业管理局曲艺工作组，开始组织著名老艺人来省述录他们各自擅演的传统书词。

8月，热河省文联组织力量对热河二人转进行调查研究和记录整理工作，由鲁迅艺术学院院长安波进行指导。

10月29日，河北省文化事业管理局曲艺工作组，抽调艺人和创作干部组成厂矿曲艺活动辅导小组，到唐山开滦煤矿进行演出和辅导。

12月14日，河北省厂矿曲艺活动辅导组，应中国曲艺研究会之邀，赴北京在中国文联小礼堂举行小型演唱会。演出节目有靳文然的乐亭大鼓《双锁山》、李成林的西河大鼓《三全镇》等。

12月15日，河北省文化事业管理局下达《关于加强公私营剧院、曲艺场所管理的规定》。

12月16日，中国唱片社邀靳文然演唱并录制乐亭大鼓《双锁山》。后制成唱片三张，发行全国。

12月28日，河北省文化事业管理局下达《关于以说唱手段进行小贩经营的人不应享受一般民间艺人待遇的通知》。

本月，乐亭大鼓艺人靳文然被中央人民广播电台聘请为特约文艺广播演员，将他的《拷红》、《事故小传》、《天水关》等书目录音播放。

本年，李国春作词、马增芬演唱的西河大鼓《运粮路上叙家常》，由中国唱片社灌制成唱片三张，发行全国。

本年，东北师范大学派人到唐山学习研究乐亭大鼓音乐。

1955年

1月，李国春、李书春整理的中篇鼓书《三全镇》，开始在北京文联主办的《说说唱唱》杂志连载。

2月24日，为期二十天的承德市业余职工相声训练班开班，二十一名学员参加了学习。

8月10日，河北省文化局下达《关于修改文艺团体或个人旅行演出介绍信办法的规定和补充说明》。

本年，河北人民广播电台连续播出李成林演唱的西河大鼓中篇书目《三全镇》。

本年，由河北省曲艺工作组、河北省文联曲艺创作研究组编辑的《河北曲艺丛书》，由河北人民出版社分册陆续出版。

本年，热河省举办文艺会演，围场县王世朋创作的山东快书《种瓜得瓜》获创作、表演一等奖。

1956年

5月，由河北省群众艺术馆主办的综合性文艺杂志《俱乐部》创刊，该刊主要发表戏剧、曲艺作品。

6月7日，根据文化部发出的《关于大力开展戏曲、说唱艺人中间的扫盲工作的指示》，河北省曲艺界普遍开展了扫除文盲活动。

6月16日，河北省文化局下达《关于曲艺、杂技、马戏、木偶等艺术团体进行登记管理工作的指示》。

7月10日，中央广播说唱团来河北省唐山市演出，主要演员有侯宝林、郭启儒、刘宝瑞、孙书筠、马增芬等。

9月2日，全国煤矿职工文艺会演大会在唐山市开滦煤矿举行，有五十六个单位的四百多名演员参加，演出中曲艺节目占相当大的比例。

本年，河北省文化局对曲艺、杂技、木偶、马戏艺人进行普查、登记、发证工作。其中，对三千八百六十名曲艺艺人进行了登记，发出曲艺类职业团体演出证八百三十六个。

本年，唐山市西河大鼓艺人段少舫到北京朝阳门外前和轩演出，老舍、赵树理、陶钝等前去听书并与演员谈话，鼓励演员成才。

1957年

6月19日，河北省公安厅、河北省文化局、河北省供销社联合下发《关于对书馆、茶社、清唱等分别进行管理的通知》，规定书馆统一由当地文化主管部门领导管理。

7月，河北省曲艺工作者协会筹备委员会成立，主任王思奇，副主任王书祥、靳文然、李国春。

10月1日，唐山市曲艺说唱团开展优良节目上演月活动。

秋，河北省曲艺工作组将刘流的小说《烈火金钢》油印稿本，交给唐山市评书艺人陈清波试演。

本月，反对资产阶级右派分子运动全面展开，河北省曲艺界部分曲艺工作者和知名艺人被错划为“右派分子”，并被下放劳动改造。

本年，河北人民广播电台连续播出王艳芬演唱的西河大鼓《呼家将》二百四十余回，反应强烈，河北农村形成“王艳芬热”，人人争言《呼家将》，马来西亚、菲律宾等国家的听众也纷纷来信赞扬王艳芬的演播。

1958年

2月1日，曲艺作家苗培时来河北省唐山市深入生活，并辅导曲艺创作。

本月，河北省文化局曲艺工作组重新组建，编制七人，石光任组长。

年初，由河北省文化局拨款兴建的保定曲艺场竣工使用。

3月15日，河北省文化局与河北省文联联合召开全省创作规划会议，讨论通过了《关于文艺作品创作奖励暂行办法》和《关于剧本、鼓词等文艺作品补助稿酬暂行办法》，并确定分配了1958年各类创作规划指标。

6月10日，河北省文化局在保定举办“河北省首届曲艺会演大会”。参演人员一百二十名，曲种十五个，曲艺节目七十四个，并进行了评奖。

6月15日，在全省曲艺会演期间，河北省文化局召开了河北省曲艺工作会议。

7月，河北省曲艺工作组随省会迁至天津。河北省曲艺实验队仍留驻保定。

8月中旬，河北省文化局组团赴京参加全国首届曲艺会演，部分节目受到好评。大会结束时，王书祥演出的西河大鼓《龙王辞职》参加了到怀仁堂为中央领导的汇报演出，受到周恩来总理的接见。

本月，河北省西河大鼓演员王书祥、孙来奎，乐亭大鼓演员靳文然在北京召开的全国曲艺工作者代表大会上，当选为中国曲艺工作者协会理事。

8月中旬，河北省代表团的王书祥、孙来奎、李全林、陈清波被选入全国曲艺巡回演出团，到全国各地巡回演出。

10月16日，河北省文化局下达《关于大力开展曲艺工作的指示》，要求各级文化主管部门重视曲艺工作，加强领导，搞好“说新书、唱新词，歌颂大跃进，回忆革命史”的活动。

本年，河北省曲艺工作组成员钟声带领曲艺创作人员二十余名，到临漳县青春公社体验生活，创作出曲艺作品多篇。

1959年

1月，唐山市戏曲学校增设曲艺班，乐亭大鼓艺人陈文焕和弦师唐俊山等任曲艺班教师。

本年初，河北省曲艺工作组改建为河北省曲艺工作室，编制十五人，下设曲目、音乐、史料等组，负责人石光，曲艺工作室附设曲艺演出队，编制十五人，队长王艳芬。

3月15日，由河北省曲艺工作室编辑的内部刊物《河北曲艺》创刊。

5月13日，河北省人民委员会批复河北省文化局请示，同意在河北省曲艺队附设一个十至十五人的曲艺学习班，学期三年。

11月26日，河北省曲艺调演在省会天津举行。与会代表一百零七人，参加演出的曲种十五个。

12月，河北省文化局、河北省总工会、河北人民广播电台联合举办河北省群众文化活动经验交流广播大会，选拔出包括曲艺在内的部分优秀节目，进行了实况广播演出。

本年，河北省曲艺队孙来奎加入中国共产党，并被推选为河北省政协委员。

本年，河北省曲艺队与唐山市曲艺团联合进京在东安市场曲艺厅演出。

1960年

年初，河北省曲艺学校成立，王艳芬任校长。

1月8日，河北部分曲艺演员，赴京参加文化部举办的小型优秀曲艺节目调演，节目有王书祥的西河大鼓《飞身锁巨龙》、赵凤兰的乐亭大鼓《小姑贤》等九个。其中，《飞身锁巨龙》等参加了为中央领导的专场演出，受到周恩来总理接见。

本月，河北省有四个节目、九位演员参加了文化部举办的巡回演出团赴全国各地展演。

3月，河北省文化局、河北省总工会在天津联合举办河北省工农群众业余艺术会演，其中曲艺节目占很大比重。

4月20日，靳文然出席河北省教育、文化、卫生、体育方面先进单位、先进工作者会议。

5月，河北省文化局在省会天津召开河北省戏曲、曲艺表现现代生活节目汇报会议。

6月，西河大鼓艺人孙来奎赴京出席全国文教系统群英大会，获全国劳动模范称号。

7月，河北省曲艺工作室在天津举办曲艺培训班，由王艳芬、于宝林授课，历时四十天。

7月21日，河北省曲艺工作室与河北省群众艺术馆在定兴县联合举办河北省曲艺创作讲习班，有一百零五人参加，学期二十天。讲习班由石光、张景佑主持，钟声、许虹、

李哲明、林琦、杨善元等任教。中国曲艺工作者协会副主席陶钝到学习班讲课。

10月28日，临时组建的天津曲艺团随同河北省赴福建前线慰问团去福建前线进行慰问演出，历时四十天。团长石光，副团长周家桐。

本年，靳文然当选为全国第三次文代会代表并赴京出席了大会，随后又当选为中国曲艺工作者协会理事。

1961年

年初，河北省文化局决定，将河北省曲艺工作室、河北省戏曲研究室合署办公，一套班子，对外用两块牌子开展工作。

5月，河北省曲艺工作室与河北省曲艺工作者协会(筹)在省会天津联合召开西河大鼓流派座谈会，参加座谈会的有省内外曲艺工作者六十余人。会后编印了《西河大鼓流派座谈会资料》一书。

9月16日，河北省文化局部署贯彻文化部发出的《关于加强戏曲曲艺传统剧目、曲目挖掘工作的通知》。

1962年

本年，根据"调整、巩固、充实、提高"的方针，各地、市、县曲艺演出团体不少被解散，很多吃商品粮的曲艺艺人被下放还乡，转为农业户口。

1963年

1月10日，河北省剧目工作会议和长篇鼓书座谈会同时在天津召开，河北省文化局局长路一致开幕词，曲艺界代表二十余人与会，并在会上发表了整理长篇鼓书的见解。会后编印了《长篇鼓书座谈会资料》，约八万字。中国曲艺工作者协会副主席陶钝到会并讲话。

4月6日，唐山市东矿区曲艺队陈清波上演新评书《红旗谱》。该书原作者梁斌曾对演出给予具体指导。

4月15日，唐山市东矿区曲艺队建立说唱新书研究小组，积极开展说新书活动。

本月，唐山市文化局召开长篇传统书座谈会，结合观摩演出，讨论传统书的推陈出新问题，历时一个月。河北省曲艺工作室石光、吴电等人参加。

10月24日，河北省文化局在唐山市召开河北省现代书目座谈会，历时七天。会议结合观摩演出，总结了说新书中的经验和问题。中国曲艺工作者协会副主席陶钝、河北省文化局副局长李伦到会并讲话。

本年，阜城县举办曲艺创作班。河北省曲艺工作室应邀派人指导。

本年，按中共唐山地委宣传部要求，由王一安、赵桂丹等组成乐亭大鼓史料搜集整理小组。该小组开展工作后，写出了《乐亭大鼓资料集》一书。

1964年

3月1日，中共中央宣传部副部长周扬在唐山市视察工作时，听了唐山市评书演员

陈清波演出的评书《红旗谱》片断和刘田俊演出的评书《节振国》片断，予以充分肯定。

3月，中央音乐学院、中国音乐研究所编著，中国音乐出版社出版的《民族音乐概论》中，介绍了靳文然改革乐亭大鼓《双锁山》音乐的经验。

1965年

3月23日，河北省农村业余文艺汇报演出活动在天津举行。包括西河大鼓、二人转、相声、山东快书等八个曲种的十七个曲艺节目，参加了汇报演出。

5月20日，在天津举行的河北省"四清"（即社会主义教育运动）文化工作队文艺会演大会上，有九个曲种的四十七个曲艺节目演出。

1966年

本年，"无产阶级文化大革命"开始，全省曲艺活动基本停止。原河北省曲艺工作组多年来搜集的数千万字的曲艺资料被毁。

本年，河北省曲艺队建制撤销，该队改名为保定市曲艺队。

1968年

8月，两件铜说唱俑在河北省满城县的西汉中山靖王刘胜（约死于公元前113年）及其妻窦绾墓中被发掘出土。

1974年

唐山市曲艺杂技团成立，下设曲艺队，有曲艺演员九人。

12月20日，河北省革命曲艺汇报演出会在保定举行。

1976年

3月31日，河北省文化局在石家庄市举办河北省曲艺调演，三百余人出席，演出节目八十多个。从演出节目中选拔出部分曲艺节目，组成了河北省赴京参加全国曲艺调演代表队。

4月7日，河北省曲艺调演办公室组织召开曲艺专题座谈会，出席六十余人。

7月，河北省文化局正式组队，赴京参加全国曲艺调演。

7月28日，唐山市曲艺演员佟文彬、刘桂琴、马俊英、刘田俊等在唐山大地震中遇难，十几个曲艺演出场所全部震毁。当时正在唐山演出的保定市曲艺杂技团死十四人，伤十八人。

8月初，河北省文化局组织部分曲艺演员赴唐山地震灾区进行慰问演出。

11月，河北省曲艺队在省会石家庄成立。

1977年

本年，石家庄地区文化局组织梁奇、王建成等人多次赴赵县、栾城、束鹿等地对"梅花调"进行调查研究，搜集、记录并整理出了一批重要的曲艺资料。

1978年

本年,唐山地区文化局在乐亭县举办乐亭大鼓培训班,学员四十人,学期二十天。

1979年

年初,河北省曲艺工作者协会(筹)和河北省戏曲研究室的石光、李国春、张负苍、钟声等去徐水县灯棚会(书会)实地考察,写出了《农村曲艺活动调查报告》。

3月5日,河北省曲艺工作者协会(筹)与河北省群众艺术馆联合召开"繁荣曲艺事业,适应四化需要"曲艺座谈会,到会二十三人。

3月28日,河北省曲艺工作者协会(筹)召开座谈会,对河北曲艺的现状和对策进行了座谈,与会四十五人。

4月,中国曲艺工作者协会邀中央人民广播电台及山东、河南、辽宁等省、市负责曲艺工作的同志来河北考察农村曲艺工作。河北省文化局、河北省文联为此在石家庄联合举办曲艺座谈会。会议以"徐水灯棚会"(书会)为实例,集中座谈了农村曲艺工作。

5月,河北省文化局、河北省曲艺工作者协会(筹)在石家庄联合举办说新书训练班。采用边学习边实践的方法,创作并演出了一批新曲目。

8月,河北省曲艺队改建为河北省曲艺团,负责人穆英。

9月25日,张家口市杨振华相声艺术团(民办)在石家庄市河北剧场演出,受到观众欢迎。

11月4日,石光、孙金枝、李国春出席在北京召开的中国曲艺工作者第二次代表大会,并在会上被当选为中国曲艺家协会第二届理事会理事。

12月6日,河北省文化局转发了文化部《关于加强戏曲、曲艺上演节目的领导和管理工作的通知》。

1980年

2月,唐山市建起地震后的第一个曲艺演出场所"百花曲艺厅"。

4月28日,中国曲艺家协会河北分会在河北省第四次文代会期间召开第一次全省曲艺工作者代表大会,到会代表八十一人。原河北省曲艺工作者协会(筹)改名为中国曲艺家协会河北分会。会议通过了《中国曲艺家协会河北分会章程》,选出五十三人组成理事会。主席由河北省文联党组书记刘艺亭兼任,副主席为王书祥、王克光、王艳芬、石光、石连城、孙金枝、李国春。

5月,中国曲艺家协会河北分会编辑的内刊《曲讯》创刊。

5月15日,河北省文化局、中国曲艺家协会河北分会联合转发了文化部、中国曲艺家协会《关于收集整理曲艺遗产及曲艺史料、资料的通知》。

6月,与河北省戏曲研究室合署办公的河北省曲艺工作室被改编为该室所属的曲艺组。

10月，束鹿县山东大鼓演员王建成演唱的梅花调《朱军长运粮上山》、《骨肉情深》、《一副担架》等四个节目由中国唱片社以别称“梅花调”灌制唱片，发行国内外。

10月29日，中国曲艺家协会河北分会在石家庄举办小型中、长篇书写作班，历时两个月，写出曲艺作品五部四十万字。

11月4日，中国曲艺家协会河北分会会同唐山地区行署文化局、唐山市文联在唐山市召开了乐亭大鼓研讨会，与会四十余人，中国曲艺家协会常务副主席罗扬到会指导，会后整理并内部出版《乐亭大鼓资料集》一书。

本月，中国曲艺家协会河北分会乐亭大鼓研究会在唐山市成立。

12月16日，中国曲艺家协会河北分会与河北人民广播电台、河北电视台、石家庄市文化局在石家庄联合召开相声艺术座谈会，并组织专场演出。演出节目由河北人民广播电台、河北电视台录播。

本年，河北省曲艺团演员常志与雷文治、卢彬、曹书云合作改编、并由常志表演的长篇快板书《西游记》在河北人民广播电台连续播出后，曲本由花山文艺出版社出版。

1981年

2月，中国曲艺家协会河北分会、石家庄市戏剧家协会、石家庄市群众艺术馆、石家庄市工人文化宫联合召开曲艺艺术座谈会，与会一百余人。邀请天津相声演员常宝霆、白全福、苏文茂等示范演出，并作艺术交流。

9月18日，河北省文化局组队参加在天津举办的全国曲艺优秀节目观摩演出（北方片）。河北省常志表演的快板书《龙宫取神铁》获一等奖，杨振华、崔福祥合说的相声《笑语欢歌》、赵凤兰表演的乐亭大鼓《樊梨花送枕》、伍振英表演的西河大鼓《两个孩子》等获二等奖。

9月，中国曲艺家协会河北分会在任丘县举办曲艺创作学习班。

10月，河北省的石光、钟声、段少舫参加了中国曲艺家协会在扬州举办的中长篇书座谈会。石光在会上介绍了河北中长篇书创作和演出情况。

本年，中国曲艺家协会河北分会主办的内部刊物《说唱文学》创刊。

本年，中国曲艺家协会河北分会、河北省文学艺术界联合会理论研究室、《文论报》编辑部联合举办周喜俊故事作品讨论会。

本年，河北省戏曲研究室曲艺组编印下发《河北省长篇说书脚本汇编》七辑，供各曲种艺人演唱。同时，河北省花山文艺出版社正式出版《金锁镇》、《三全镇》和《太原府》等曲本。

1982年

1月11日，河北省文化局、中国曲艺家协会河北分会、河北人民广播电台、共青团河北省委在石家庄市联合举办河北省青年曲艺演员汇报演出，共有三十人演出曲艺节

目十八个。

3月23日,辽宁省鞍山市曲艺团评书演员刘兰芳来石家庄演出,中国曲艺家协会河北分会为此专门召开了刘兰芳说书艺术座谈会。

4月,中国曲艺家协会河北分会派人对乐亭县曲艺活动进行实地调查,写出《领导重视,管理得当,大有前途》的调查报告,向中共河北省委宣传部作了专题汇报。

6月,唐山地区文化局戏曲研究室编印的《乐亭大鼓资料集》一、二集先后印书,内部发行。该书汇集了搜集、整理的乐亭大鼓传统书段二十五个。

8月25日,中国曲艺家协会河北分会在北戴河举办曲艺新作讨论会,到会二十三人,讨论作品四十八件。

11月,河北省文化局调整河北省曲艺团领导班子,李国春任团长。

12月,河北省文化局、中国曲艺家协会河北分会在保定联合举办河北省业余曲艺、故事员调演并评奖。参演人员一百一十人,曲种十六个,节目四十四个。

12月10日,河北省文化局下达《河北省民间艺人管理工作的试行规定》,对全省民间艺人进行登记发证工作。

1983年

1月4日,河北省文化局、河北省民政厅、中国曲艺家协会河北分会在石家庄市联合举办盲人文艺会演,有一百三十人参加,演出节目七十个。河北人民广播电台、河北电视台播出部分节目。

本月,河北省曲艺团在全省率先试行演出承包责任制。河北省文化局领导陪同中共河北省委书记邢崇智到团看望全体演职员,并合影留念。

2月7日,《河北日报》在头版头条位置,对河北省曲艺团的改革试点进行了报道。

本月,河北省曲艺团团长李国春出席河北省建设精神文明先进个人表彰大会,并在会上介绍了河北省曲艺团的体制改革经验。

5月,河北人民广播电台播出由保定市刘树强、崔砚君创作,保定市曲艺团刘小梅演唱的中篇西河大鼓《莲花魂》。

7月,河北省曲艺团建制撤销。

7月10日,中国曲艺家协会河北分会在承德市避暑山庄举办曲艺创作学习班。

8月,中国曲艺家协会河北分会组织小型新书目试验演出队,到河间、献县一带演出新书目《莲花魂》、《节振国》,观众达十万多人次。

9月6日,河北省戏曲研究室、河北省群众艺术馆在石家庄联合召开爱国主义题材曲艺创作座谈会,历时七天,出席二十人,会后写出中篇评书《侠姑》等一些作品。

12月底,中共河北省委宣传部、河北省文化厅、中国曲艺家协会河北分会在石家庄

市联合召开曲艺座谈会。中共河北省委第一书记高扬、中共河北省委书记高占祥到会听取汇报并发表讲话、观看演出。

1984 年

1 月 28 日，中共河北省委宣传部、河北省文化厅联合发出《关于振兴我省曲艺事业的几点意见》。

春，中国曲艺家协会河北分会被评为河北省文学艺术界联合会 1983 年度先进单位，并给驻会工作人员各记三等功一次。

4 月，河北省文化局决定恢复河北省曲艺团建制，增设长篇大书演出队。团长张甲祥。

4 月 13 日，中国曲艺家协会二届三次理事会在石家庄市召开。中共河北省委第一书记高扬看望了前来开会的全国文联副主席、中国曲协主席陶钝，中国曲协副主席高元钧、侯宝林、罗扬等。

5 月，中国曲艺家协会在河北石家庄市开理事会期间，高元钧、骆玉笙、关学曾以及专程来石的上海评弹演员为省会观众举行公演。侯宝林为河北省文艺界作学术报告并收河北省曲艺团相声演员康达夫、李如刚为学生。

本月，河北省首届文艺振兴奖揭晓，有七篇曲艺作品和一位曲艺演员获奖。

9 月 9 日，河北省推荐的相声节目《活词典》获中央人民广播电台、文化部艺术局、《曲艺》编辑部、《中国青年报》编辑部在沈阳联合举办的相声评比创作奖和演出奖。

本年，由花山文艺出版社编辑、出版的大型曲艺文学季刊《说古唱今》创刊。

1985 年

3 月 23 日，中国曲艺家协会河北分会在石家庄市召开鼓书艺术革新讨论会，到会二十余人。

4 月，石光、刘际、刘小梅、孙金枝、李国春、周喜俊、钟声和贾幼然出席了在北京召开的中国曲艺家协会第三次代表大会。会上，孙金枝、周喜俊和钟声当选为中国曲艺家协会第三届理事会理事。

8 月 23 日，《人民日报》发表题为《老艺人新贡献》的文章，报道了河北省临西县河南坠子艺人刘明贵积极编演法制宣传内容的节目受到群众欢迎的事迹。

9 月 5 日，中国曲艺家协会河北分会、河北省相声研究会在张家口市联合举办相声作品讨论会。会后，编成相声集《乐逍遥》，并由花山文艺出版社出版。

10 月，中国曲艺家协会河北分会与保定市文化局在保定市联合召开曲艺革新座谈会。应邀出席会议的有《红旗》杂志社、文化部艺术局、中央人民广播电台、天津市曲艺团以及省内有关人员四十余人。中共河北省委书记高占祥到会并讲话。

10月23日，河北省文化厅发出《关于营业演出许可证在我省试行的通知》。

12月，河北省文化厅、中国曲艺家协会河北分会联合举办河北省曲艺汇演，有十八个代表队的七十三个节目参加演出，其中保定市的《欢乐的婚礼》获特别奖，另有十五个节目分别获一、二等奖。

曲　种　表

曲种名称	别　名	形成期	形成地	流入期	主要曲调	流布地区	附　注
木板大鼓	梅花调、老木板子、怯大鼓、鼓碰弦儿、弦子鼓儿、木板西河调、憋死牛	清乾隆年间	冀中农村		头板、二板、三板	河北大部分地区	
西河大鼓	大鼓书、梅花调、西河调、河间大鼓、弦子鼓	清代道光、咸丰年间	冀中保定、河间一带农村		头板、二板、三板	河北全境	
乐亭大鼓	唐山大鼓	清代道光、咸丰年间	冀东唐山一带		大板、二性板、三性板、散板	唐山、承德等地	
竹板书	毛竹板书、竹板快书、打落子	清代嘉庆十三年	河北中部平　原		正调有头板、二板、三板、紧流水；反调有大安板、二安板	河北大部分地区	
木板书	鼓子快、单鼓板、鼓板词、单　凿、锤单鼓、“磕头虫儿”	清代咸丰、同治年间	河北中、南部地区		二板、三板	河北大部分地区	

（续表一）

曲种名称	别　名	形成期	形成地	流入期	主要曲调	流布地区	附　注
京东大鼓	京东怯大鼓、乐亭调、平谷调大鼓、平谷调、乐亭调大鼓、四平调大鼓、乐亭大鼓、铁片大鼓、铁板大鼓、承德地方大鼓	清乾隆中叶	河北省三河、香河、宝坻等县		慢板、二板快板、锁板	河北全境	
山东大鼓	山东调、山东柳儿、梅花调、鼓碰弦儿、犁铧片儿、梨花大鼓、铁片大鼓、怯大鼓、“何老凤”	清嘉庆年间	河北、山东的运河两岸		慢板、二板、快板、散板	河北大部分地区	
盐山竹板书	竹板西河调、竹板弦子书	二十世纪三十年代	河北省盐山县		二　　板	沧州一带	
戳古董	拍门门、挖莜面	二十世纪中叶	张家口地区坝上		民间小曲	张家口	
河南坠子	坠子书			1920年		河北中、南部	
评　　书	评　　词	清中叶	不详			河北全境	已知河北最早的评书演出在清末民初

（续表二）

曲种名称	别　名	形成期	形成地	流入期	主要曲调	流布地区	附　注
热河二人转	二人转、小落子	清道光年　间	承德地区		头板、二板、三板、〔五更调〕、〔丢戒指〕、〔茉莉花〕等	承德地区	
冀东莲花落	莲花落	清　末	唐山地区		〔逛赐儿山〕、〔太平年〕、〔唠调〕、〔锯大缸〕等	唐山地区	
十不闲		清　初	不　详		〔太平年〕、〔锯大缸〕、〔呀儿哟〕等	河北大部	
相　声			北　京	二十世纪初		河北全境	
快板书			天　津	二十世纪五十年代末		河北大部	
单弦牌子曲	单　弦		北　京	清末民初	〔岔曲〕、〔银钮丝〕、〔五更调〕等	河北大部	
渔鼓道情	道　情、渔　鼓	明代	河北中、南部		二　板、〔三拔气〕	河北中、南部	
竹板落子	咣　咣	不　详	不　详	清末民初	慢板、二板、快板	河北中、南部	
拉大片	拉洋片、西湖景、西洋景	不　详	不　详		无固定曲调因艺人而异	河北全境	兴起于清代后期
山东快书	“武老二”	清　代	山　东	二十世纪五十年代		河北全境	本书未开条
天津时调	靠山调	清　末	天　津	二十世纪五十年代		河北全境	本书未开条
京韵大鼓			北　京	二十世纪三十年代		河北部分城市	本书未开条
数来宝		清末民初	北　京	民　初		河北全境	本书未开条

志　略





曲　　种

木板大鼓　又名小口大鼓、清口大鼓、梅花调、老木板子、老北口木板、怯大鼓、鼓碰弦儿、弦子鼓儿、木板西河调、憋死牛等。木板大鼓渊源及创始者，已无从查考。仅知早年称小口大鼓时，有南皮县贾家九堡村人李尚志以唱木板著称。李传弟子有河间人张百奎、大城人曹占奎以及崔登奎、李殿奎、邓连奎（引自王双驰于民国初年拜师时转抄的《清门谱序》）。另据香河县老艺人陈怀德说："清乾隆时，山东人李文通逃荒到京东落户，以演唱小口大鼓为业，教授弟子曹占奎、崔登奎、邓殿奎、李振奎、张百奎，世人盛称'清门五奎'。"以上二说虽有小异，但相同处甚多，如均是"清门"，"五奎"中曹占奎、崔登奎、张百奎名姓相同，只李殿奎与李振奎、邓连奎与邓殿奎只一字之差且音近。前者系据艺人文字祖谱，后者为口碑，或可有误，两者所述盖为一事，李尚志与李文通当是一人。据此木板大鼓在清乾隆时即已形成。

清咸丰年间（约1851年前后），大城县清门木板大鼓名家田东文（邓连奎之徒）及其弟子马瑞林（马大傻子）、马瑞河（马三疯子）均是木板大鼓名艺人。后马瑞河改木板为铁板，中三弦改为大三弦，创新唱腔，使与木板大鼓在形式上有了区别，又经弟子朱化麟（大官）发展完善，创成西河大鼓。

木板大鼓后来流入京津，经许多艺人改革，又形成了京韵大鼓。

木板大鼓艺人田玉福的弟子，安次县人翟青山和魏德祥则在融合木板大鼓和落腔调的基础上，创出单琴大鼓（琴书）。同样地，在河北北部的廊坊、唐山、承德等地，早年流行的京东大鼓、乐亭大鼓也都是木板大鼓在上述各地与当地民歌、小调融化而逐渐繁衍而成的曲种。

清乾隆中叶（1756年前后），香河县刘宋镇人邓连（殿）奎，一改"小口"木板大鼓的单一板式而为〔平板〕、〔二六〕、〔攒板〕、〔垛板〕等，又以钢板代替木板击节伴奏，所唱与原木板大鼓大不相同，被称为"京东怯大鼓"，后来衍变成为"京东大鼓"。

清代是木板大鼓的兴起、盛行时代，至民初又逐渐衰微，唯有流行在沧州一带的木板大鼓，一直流传不衰。据艺人口述，这一支派由清初木板大鼓艺人李文志所传留，至清道光年间，沧州地区代表人物首推沧州旧州北关人庞凤城（1840——1920）。庞为李之第四代传人，曾行艺于东北、山东、天津等地，影响很大，传人众多。其弟子中以胡金祥（沧县义和庄

人）、赵金香（艺名赵二尿）、曹金升（沧县曹庄子人）等人名望最大。再传弟子以李宝兴、姜宝升、高宝泉为代表人物。姜宝升的高徒有温贵泉（又名温元书）、何贵海、温贵泉弟子刘印在（凤喜）是二十世纪中叶以来的木板大鼓名家，其子刘建军、徒杨华升为河北省曲艺团木板大鼓演员，兼唱西河大鼓、京东大鼓。

在沧州，木板大鼓另有王福贞和穆汉青两个支派。王福贞本从师杨世友（舍命杨）学唱西河大鼓，后改唱木板大鼓，二十世纪四十年代至八十年代，在沧州一带驰名，人送绰号"沧州红"，弟子众多，其中张祺信、路祺林、刘祺明较为有名。穆汉青及其老搭档朱恩波亦是驰名的木板大鼓演员。

木板大鼓传统书目初以短、中篇为主，后来出现了长篇。其中，短篇书目有《老鼠告猫》、《劝人方》、《湘子上寿》、《度林英》、《郭巨埋儿》、《刘云打母》、《丁香割肉》、《古城会》、《单刀会》、《三婿上寿》、《西厢》、《朱买臣休妻》、《目莲救母》、《赵五娘》、《鸿雁捎书》、《洞宾打药》、《太公卖面》、《宝玉探病》、《绕口令》等百篇以上；中篇书目有《响马传》、《二度梅》、《五毒传》、《葛红霞扫北》、《千里驹》、《天门阵》、《姜公案》、《武松传》、《呼延庆打擂》、《回龙传》、《少西唐》、《王起卖豆腐》、《回杯记》、《金环记》、《金钱记》等近百部。长篇书目有《左传春秋》、《吴越春秋》、《英烈春秋》、《金盒春秋》、《走马春秋》、《锋剑春秋》（以上统称六部春秋）、《薛家将》、《杨家将》、《呼家将》、《飞龙传》、《包公案》、《刘公案》、《海公案》、《马潜龙走国》等数十部。

木板大鼓的演唱形式，为演员左手执木板击节站唱，所用木板为小木板，右手执鼓楗，按演唱需要击鼓，早期另有一人用中三弦伴奏，二十世纪以来均改为大三弦。

西河大鼓　曾名大鼓书、梅花调、西河调、河间大鼓、弦子鼓等。二十世纪二十年代进入天津茶馆演出时，被定名为西河大鼓。普遍流行于河北省内，并流传至河南、山东、山西、内蒙、北京、天津和东北、西北的部分地区。

西河大鼓由木板大鼓衍化而来。清道光咸丰年间，原木板大鼓艺人马瑞河（绰号马三疯，后人常写作马三峰）在韩云甫、韩云亭兄弟帮助下，对木板大鼓进行改革。鉴于木板大鼓一板一眼的"老红板"唱法过于拘谨，伴奏用中三弦音域窄，音量小，遂用大三弦替代了中三弦；使用铁板（月牙板）代替了木板，又吸取戏曲、民歌的音乐语汇丰富了原有唱腔并创造新腔。他以头板、二板、三板三种板式规范了其唱腔的板式结构，又增添了如"一马三涧"、"紧五句"、"双高"、"反腔"等花腔与唱法，为后来的西河大鼓奠定了唱腔音乐和表演基础。经马三疯改革后的新唱法，形式新颖，曲调动听，板槽也较前灵活，并有黑红闪碰的变化，音乐性大为增强，受到听众欢迎和同行重视，许多同行及晚辈弟子争相习仿，一时形成了群川汇流的局面。这一新曲种很快在冀中大地蔓延发展起来。马三疯子的名号也由此越来越响，当时民间盛传"南有何老凤，北有马三疯"的美誉，表明马三疯的声望可与在冀南一带流行的"山东柳"名家何老凤并驾齐驱。

清末民初，继马三疯之后，其弟子们又进行探索和改革，使西河大鼓艺术日臻完善、成熟。马三疯的弟子有姚顺通、张五岱、赵维宗、张福禄、朱化麟（大官）、王振元（毛贲）、王再堂（转眼王）等，以朱化麟、王振元、王再堂声望较大，又各有千秋，群众常以“大官、毛贲、转眼王”连称三者齐名鼎立。三者中又以朱化麟成就更高，贡献较大。

朱化麟博采众艺之长，又创出了不少新的唱腔和唱法。比如：在《咬脐郎回围》书段，他研创了在三弦上把起唱的〔一马三涧〕；还对〔头板〕唱腔进行改革，形成了有一句起唱的、两句起唱的、三弦上把起唱的和紧五句等等不同唱法。他还和弦师合编了一些新过门和鼓套用以伴奏，并适当削减了反复拖沓的间奏，使演唱与伴奏更为严谨、细致。

马三疯与朱化麟两代人所进行的艺术改革，为西河大鼓发展史上前后两次相映成辉的艺术创造高峰。从马氏奠基到朱氏再发展的过程中，西河大鼓已为更多艺人所掌握，并名家辈出，形成了许多流派。清末民初，西河大鼓从地区方言划分，有北口、南口、小北口之分。“北口”以马三疯及其传人“大官、毛贲、转眼王”为代表，其表演以“巧、俏”见长，演唱细腻；“南口”代表为袁宗凯及其徒马小疯子（马三疯之子）、王殿邦，以泼辣粗犷和说唱长篇书目见长；“小北口”以马瑞林及其徒张永堂为代表，艺术风格介乎南、北口之间。民国时期，先后还有李德全、张双来、路英贵、郝英吉、魏聚奎等，均能自成一家，且都有传人，影响较大。至于小有一时一地之名的演员则更多，业余艺人也相当活跃。西河大鼓在这时期已风靡冀中平原，乃至河北全省。他们活动的阵地主要是庙会、乡档子、灯棚等。如每年为期一个月的鄚州庙会上，说书棚毗连对垒不下数十档，徐水灯棚曾多至百余档，其中的绝大多数是说唱西河大鼓的。

从庚子年（1900）到民国初年，西河大鼓艺人分别沿着大清河、子牙河进入天津。又由天津而北京，而东北、西北的部分地区。马三疯是最先进入天津的“三不管”和北京的西城区书馆及天桥，演出《呼家将》、《前后七国》、《响马传》等书目的西河大鼓艺人。以后，张双来、焦永泉、焦永顺、张士德、白文生、白文明等人都是城市阵地的开拓者。他们的演出方式先是季节性的明地，以后才发展成长年的暖棚、茶馆、书馆，逐渐固定了演出场所。为了适应城市演出，与其它曲种相抗衡，将原来在农村演出的中篇书目，如《响马传》、《呼家将》、《薛家将》、《刘公案》、《施公案》、《包公案》以及六部《春秋》等，发展成适于城市演出的长篇大书。这种书目上的变化，是西河大鼓进入城市后的一次变革。随着这种变革，在艺术技巧上也引起新发展，变通常死口实词的说唱为“跑梁子”、“蹚水”。这种方法在说书界可能早已存在，但就西河大鼓而言，是进入城市后才大量使用的。由于听众变化、书目变化，在演唱艺术上也起了相应的变化。如在音乐方面，一些慢板、长腔、花腔逐渐被淘汰，二板、三板唱腔趋向于节奏明快，华丽多变，字短音圆。三弦伴奏方面，丰富了指法，增加了花点、小过门和下手弹打弦鼓等。此时，艺人为了争取听众，增加收入，都在不断地扬长避短，展示了各自的优长，又形成许多流派和个人风格，先后出现了黄福才、郝英吉、赵玉峰、马连登、

王书祥、刘庆瑞、程福田等名家，其中名声较大的要属赵玉峰。赵是河间人，十二岁进入天津，初学京韵大鼓，后从其兄赵双印改学“小北口”西河大鼓。他在说白上去掉乡音，改用京口京白，借鉴了评书艺术之优长和戏曲表演技巧，杂糅了刘派京韵大鼓的唱腔；将吸收来的多种姊妹艺术，精心熔铸成为一体，浑然协调，创成“赵派”。赵派的特点是演唱多走三弦下把，注意短巧和抑扬顿挫，伴奏随腔垫小过门，上手增用小指，多奏二弦音，下手弹打弦鼓，快慢如流水，歌来雄浑刚劲，火炽动听。这是西河大鼓进入城市后发展起来的新兴流派，是西河大鼓发展史上的又一高峰。

民国九年(1920)，易县籍“梅花调”女艺人王凤咏在天津“四海升平”戏园演出，因“梅花调”与当地“梅花大鼓”名称相近，为示区别，遂与同行商议，认为唱此调者多是冀中大清河、子牙河流域的人，天津习称大清、子牙两河为西河，故改用“西河大鼓”挂牌演出，是为“西河大鼓”定名之始。

“五四”运动以后，城市西河大鼓艺人在说唱长篇书目时，每于开书前利用垫话、小书帽或在书中插话，将今比古，以古喻今，褒贬忠奸善恶，慨叹世态炎凉，或劝戒嫖赌烟毒等。西河大鼓在城市的听众多是车夫、纤夫、手工业工人和小市民阶层，这些书词很受他们欢迎。在此时期，城市艺人中女演员也逐渐增多，著名者如左田凤、焦秀兰(河间人)、王春亭、郝艳霞、王艳芬、马增芬等。她们另辟书坛一隅，使西河大鼓多了一条发展途径。二十世纪二十年代以后，在农村演出的西河大鼓也有新的变化，艺人利用续《纲鉴段》或套用如《小两口争灯》等旧形式，反映义和团运动，或反映男女平权思想，对封建制度加以抨击，更有如《科学救国》、《中山纪事》等一类新曲段，宣扬了民主革命思想。在解放战争时期牺牲的革命烈士、西河大鼓名艺人王魁武(小毛贲)早年就大力演唱过这些新词。

在抗日战争和解放战争期间，敌伪反动政权统治下的城市与解放区的冀中农村都有西河大鼓艺人在演出。但是，他们却处在两个全然不同的天地中。在敌伪统治下的城市，社会风气日趋败坏，地痞流氓、汉奸特务充斥公共游乐场所。部分不甘被奴役的艺人又回到农村，不少女演员被迫脱离曲坛。部分艺人为求生存，适应当时需要，说唱长篇剑侠书目，专以“纂弄鬼蔓”、“卖关子”为能事，不再注重唱工，有的干脆改说评书。这时，《三侠剑》、《剑侠图》一类书目占了上风，西河大鼓艺术处于江河日下或停滞不前的状态。而在西河大鼓的发祥地冀中广大农村，则别有一番天地，特别是在中国共产党领导下的八路军根据地，很多艺人参加了革命队伍，他们以西河大鼓艺术为武器，献身于人民的解放事业。像擅说唱《杨家将》的王尊三，经常一个人背着书鼓和三弦，不避艰险，深入敌后广大农村演唱西河大鼓。以他创作的大量宣传抗日救国和反映人民革命斗争的作品，如《保卫大武汉》、《晋察冀小姑娘》等，揭露、打击敌人，团结和教育人民，成为新曲艺的开拓者和组织领导者；魏炳山以艺人身份留在敌占区坚持斗争，掩护革命干部；杨如清以说书艺人身份为掩护，进行侦察工作，深入敌巢，镇压汉奸，为民除害；黄喜春夫妇配合部队瓦解敌伪武装，

还随军演唱鼓舞兵民；王魁武积极编演抗日爱国书段，深入敌占区进行宣传，在土改时担任贫农团长，带领村民进行斗争，情况恶化时，他同区政府一起坚持游击，后因坏人出卖被敌人逮捕，仍大义凛然，宁死不屈，临刑前还为群众唱一段西河大鼓，然后从容就义。

解放战争时期，冀中军区的各军分区文工团(队)均有西河大鼓鼓书组。农村的半职业和业余西河大鼓演唱也都非常活跃。当时演唱的节目除一些富有爱国思想的优秀中长篇传统书目和短段外，还有人编演了新的西河大鼓书目，如《谁家天下》(曹曲水、钟惦菲作)、《蒋介石卖国铁证如山》(曲水作)、《拥军模范李大娘》(傅铎作)、《人民英雄董存瑞》(思奇作)、《白毛女》(李国春改编)、《昝岗惨案》(王魁武作)、《郭大仙跳井》(刘山野、徐振武作)等。当解放战争进入平津战役时，有近百名西河大鼓艺人参加了支前鼓书宣传队，勇敢地奔赴前线，进行宣传鼓动。

随着城市的解放，革命老区的西河大鼓进入了城市，原在城市演出的西河大鼓也获得了新生，处在两种不同天地的西河大鼓艺人，又汇合到一起。

中华人民共和国成立后，西河大鼓在中国共产党和人民政府的扶植关怀下，得到迅速的恢复和发展。不少名艺人再度出山，重显身手，如王书祥、魏炳山、李成林、郑瑞田、朱孝纯、李全林、高庆恩、李跃德、魏德泉、武英占等名家，重新活跃曲坛。马增芬重返北京曲坛，向名弦师朱孝纯学到许多朱派唱腔，后又与其父马连登合作，创出新兴的马派女腔，在当代年轻女演员中颇有影响，很多人宗其唱法。王艳芬从北京回归故里保定，参加省曲艺实验队，1957 年在河北电台连播《呼家将》，引起哄动效应，河北乡村人人争说《呼家将》，谈论王艳芬。此时众多名老演员都收了徒弟，如蠡县的刘德欣，从 1949 年以后就教徒四十多名，并传徒孙二十余名。刘德欣与王彦顺、刘德三、李宝光四人共收徒二百余名，被行内称为西河大鼓在蠡县的“四大家族”。白建章、张均平、张小娣、李春田、李小红、陈德照、赵长发等也都是当时的著名演员，其他如马俊英(女)、段少舫(女)、王连君(女)、赵岚章(女)、赵桂芬(女)、张新艳(女)、宋文章、刘焕章、刘艳琴(女)、王增英、刘素仙(女)、许印春、李连魁、赵连芳、陶艳霞(女)、郭金铃(女)等，也都是这一时期陆续涌现出的西河大鼓优秀演员。

为加强对曲艺工作的领导，河北省文化事业管理局于 1954 年 7 月成立曲艺工作组。1956 年对全省民间艺人进行了登记考核，发给职业演出证的三千八百六十多名艺人中西河大鼓演员不下两千名。1959 年省内创办曲艺学校，曲种以西河大鼓为主，又培养了一批新人。1960 年河北省曲艺工作组、河北省曲艺工作者协会(筹)在省会天津召开了西河大鼓流派座谈会，对西河大鼓的历史和各流派的演唱艺术进行了探讨和研究。使西河大鼓的发展进入历史上最好的时期。1962 年，随着三千多名农村职业艺人被全部下放农村，省曲艺学校的被解散，西河大鼓的发展一度受到挫折。二十世纪六十年代中期“文化大革命”期间大量传统书目失传。动乱结束后，西河大鼓才又得以恢复发展。1984 年，保定的刘晓梅

在农村演出新中篇书《莲花魂》，受到领导的重视和鼓励，并在河北人民广播电台播放，扩大了社会影响。一些世代说书、家学深厚的艺人，如任丘县的刘焕章，沧州的刘凤喜等，也都重新活跃起来。

西河大鼓演唱的节目，多系历代艺人口头积累，代代加工传承下来的传统书目。使用的语言是冀中农村语言，富有强烈的乡土气息。其短、中篇书目以实词为主，具有主题鲜明、故事集中、语言生动、风趣幽默、开门见山，并常有噱头穿插其间的文学特点，容易吸引听众。流行的中篇书目有：《三全镇》、《太原府》、《金锁镇》、《河间府》、《破孟州》、《莱芜县》、《杨宗英下山》等。短篇书目有：《小姑贤》、《小姑刁》、《蓝桥会》、《打黄狼》、《大西厢》、《闹天宫》、《打围》、《回围》、《蒙正教学》、《蒙正赶斋》等。此外，还有大量或饱含生活情趣，或滑稽突梯的小书帽儿，这也是西河大鼓书目中的重要组成部分。长篇书目主要有《全部杨家将》、《全部呼家将》、《全部春秋》、《武王伐纣》、《西汉》、《东汉》、《三国》、《隋唐》、《残唐》、《月唐》、《反唐》、《南唐》、《五女兴唐》、《十粒金丹》、《大宋八义》、《小八义》、《大五义》、《小五义》、《明英烈》、《彭公案》、《施公案》、《于公案》、《满汉斗》、《三侠剑》、《剑侠图》等。其中《呼家将》、《杨家将》被艺人称为西河大鼓的"看家活"，有"金呼家，银杨家"之说。

西河大鼓的表演形式，通常是二人搭档演出，一人说唱，一人伴奏。演唱者左手持铜板，右手击鼓站唱，伴奏者操大三弦坐着伴奏。

西河大鼓的唱腔属板腔体，常用板式有头板、二板、三板等，辅以"一马三涧"、"蚍蜉上山"等花腔。

乐亭大鼓　流行于唐山市及乐亭、滦县、昌黎诸县。创始人为温荣。温荣(1817——1902)，字福山，艺名和新(一说和清或和卿)，青年时代曾随外乡艺人刘月明、刘月兴习唱老木板大鼓，后弃艺从商。清道光末由东北回乡重操旧业。他在老木板大鼓的基础上吸收了乐亭、滦州一带流行的民间小曲〔清平歌〕、〔悠悠调〕等，创造了〔四大口〕腔调，同时将当时鼓书说唱的音乐、表演都加以规范，并以铁板代替木板击节伴奏，创成了具有冀东特色的乐亭大鼓。由于他在本地首先改用铁板击节，群众称他为"温铁板"。后他自立门户，收徒授艺。温荣擅演中篇书目《刘公案》、《回杯记》、《回龙传》等。与温荣同时代的鼓书艺人，尚有滦州的冯福昌，他学艺在山东，道光二十五年(1845)回乡从艺，也改以铁板击节。他将外地所学唱腔与本地流行的腔调糅为一体，自成一格，时人称其为"冯铁板"，与温同为乐亭大鼓形成时期的代表人物。

自清光绪中叶至民国初年，通过温荣弟子陈际昌、齐祯为代表的一批有影响艺人的努力使乐亭大鼓艺术步入繁荣时期。陈际昌是秀才出身，他曾移植了几十个"子弟书"唱词到乐亭大鼓中来。并编创新曲词，使民间通俗的乐亭大鼓书目融入了文人创作的典雅成份。其中以《露泪缘》、《樊金定骂城》、《长坂坡》、《十问十答》、《宫娥刺虎》、《渔樵问答》、《悲秋》等曲段流传持久，常演不衰。他还吸收了冀东皮影的悲调唱腔，创造了乐亭大鼓的〔大悲

调〕牌子，自创了紧打慢唱的唱法；齐祯则在农村演出中创造了〔八大句〕、〔上字流水〕、〔小口〕等腔调。民国十九年(1930)修的《乐亭县志》卷二十曾载其事云："京东鼓词亦名大鼓书，系县民齐珍(按即齐祯)别创腔调……盛行关外各省及京津大埠，有声誉焉。"此外，王恩鸿创造了〔怯口〕、〔凡字流水〕，杨久长创造了〔慢板〕、〔四平调〕，王德有创造了〔慢起程〕、〔紧板〕；商秀安创造了〔昆曲尾子〕，戚用武创造了〔西皮尾子〕等，都使这一曲种的唱腔、板式在不断发展中得到完善。随着唱腔的完善，音乐伴奏也相应地不断革新，三弦的弹奏方法与弦挂儿有了很大的变化，还形成了乐亭大鼓独特的伴奏曲调。演奏的伴奏鼓套，也由原来只打"一字点"，发展成为有"老七点"、"三点鼓"、"五点鼓"、"鼓搓儿"等多种击鼓套数，又有鼓头、底鼓、垫鼓、轻叩、重叩、加花等多种击鼓方法以适应不同演唱需要。演唱方法也以"红、黑、闪、碰"等多种方式，代替了过去"老红板"的演唱，显得灵活多变，有棱有角，起伏跌宕，婉转动听。在书目方面，由过去只有《老鼠告猫》、《王婆骂鸡》之类的几十个短篇，发展到有了中篇、长篇书目，其短篇书目也增加到一百几十个。

乐亭大鼓自清末进入城市(首先是唐山)后，延至民国初年，始涌现第一批女艺人。

二十世纪三十年代，乐亭大鼓的发展呈现出流派纷争的局面。滦县的戚用武，大胆地吸收了西河大鼓、京韵大鼓等曲种的唱腔，创出了新腔，并以善唱"花腔花调"著称，戚用武的弟子戚文峰、靳文然又在继承中有所发展。戚文峰除在唱腔上保留乃师的特色外，在气质和表演风度上有进一步提高，他唱的三国段，被称为"戚门绝唱"；靳文然则在二十世纪四十年代以后，对所唱曲段从文词上作了详细分析，按照曲段中的情节、情感精心设计唱腔和唱法，突破了传统的"板起板落"唱法，使腔调依人物情感、故事情节变化而变化，并且衔接自然，无斧凿痕迹，达到了"声音中含有意境"。他的《双锁山》、《拷红》、《寒江送枕》、《闹天宫》等节目风靡一时，脍炙人口，被冀东地区多数艺人所效仿，他的演唱人称"靳派"。与靳文然同时，乐亭县的韩香圃继承、完善了其师齐祯的唱法，以节奏鲜明、质朴、典雅、调满腔圆，严谨规范称著。他所演的中篇书目《回杯记》、《错断颜查散》及《骂城》、《十问十答》、《金山寺》等均精雕细琢，既有传统特色，又显个人风韵，在当地独树一帜，人称他的演唱为"韩派"。二十世纪五十年代初，人们根据语音差别和行艺范围，将"韩派"称为"东路"，"靳派"称为"西路"。此时，还有一批深受群众欢迎的名艺人，如：张子山、丁佩城、郑运来、高荣远、萧春霖、李树芝、杨来凤、佟文彬、李恩科、张河远及弦师唐俊山、王宝合、贺连起等，他们对乐亭大鼓艺术都有所建树。

在抗日战争和解放战争时期，郑运来、陈云山等进步艺人参加了八路军和中国人民解放军，为军民演唱乐亭大鼓，为民族和人民解放事业做贡献。有的艺人在中国共产党和人民政府领导下，编演新曲段，起到了很好的宣传鼓动和教育群众的作用。如1945年靳文然和高荣远搭档在抗日游击区演唱他们创作的《火烧钟家滩》、《与民复仇》(高荣远作)和《骂蒋鹏飞》(靳文然作)。1946年，高荣远参加了当地中共区委宣传组，编演了《刺伙会》、《送

夫参军》、《二月花开》、《劳动英雄》等，开创了乐亭大鼓演唱反映现实内容新书段的先河。唐山解放后，高荣远调至唐山市文化馆工作，又将这些新曲段传播到新解放的城市。

中华人民共和国成立后，政府帮助曲艺艺人组织起来，各市、县相继建立了曲艺团(队、组)，冀东地区乐亭大鼓艺人也参加了当地的曲艺组织。1953年唐山市曲艺实验队成立，靳文然任队长，专门从事乐亭大鼓的创作、改革与实验演出。乐亭、滦南、丰润、丰南等县曾多次举办乐亭大鼓培训班，培养新一代的乐亭大鼓演员。1960年，唐山市戏曲学校设立了曲艺班，招收乐亭大鼓学员(后该班划归市曲艺团学员队)。许多县、市兴建书馆，为乐亭大鼓提供演出场地。经过各地政府和艺人的努力，乐亭大鼓步入空前繁荣时期，涌现出许多优秀中青年演员，如张云霞、萧云霞、贾幼然、刘少然、赵凤兰、张学圃、王立岩、刘志山、赵恩潮、李继亮、张彬等。姚顺悦、王金良是这个时期的优秀伴奏员。姚顺悦弹、唱均佳，并收徒培养了一批青年演员。各级文化主管部门也积极组织艺人开展书目的整旧创新，编演移植新曲段，开展优良曲目上演活动，不断提高质量，丰富演出内容。经常上演的新曲段有《小两口下地》、《粪状元》、《听窗根》、《早婚害》、《运粮路上叙家常》、《事故小传》、《探母》、《送梳子》、《韩英见娘》、《杨母坠楼》、《友情似海》、《渔夫恨》以及《张羽煮海》、《游西湖》等。中长篇书除保留了优秀传统书目外，编演了《烈火金钢》、《平原枪声》、《新儿女英雄传》、《苦菜花》、《林海雪原》、《节振国》、《百炼成钢》等新书目。停演了如《三侠剑》、《剑侠图》、《施公案》等一批旧书目。

1966年"文化大革命"开始后，专业演出团体被迫解散，一些文字和音响资料被损毁殆尽。个别被组织的乐亭大鼓演员所演出的节目大多是为配合当时政治任务的曲段。1976年唐山大地震，许多著名艺人如佟文彬、刘桂琴等罹难，几乎所有大的曲艺场所被毁，大量曲艺资料亡佚，使乐亭大鼓艺术又一次遭受重大损失。

1978年以后，传统书目开禁，各地艺人重操旧业。为培植乐亭大鼓艺术，唐山地区文化局在乐亭县举办了乐亭大鼓培训班，唐山、秦皇岛各市县有四十多人参加，随之，许多县也相继举办乐亭大鼓培训班。这一时期涌现的青年优秀演员有何建春、康欣荣、张秀玲、葛兆猛、戴丽艳和伴奏员张旭武、贾昌福等。

1980年，中国曲艺家协会河北分会、唐山地区文化局、唐山市文化局和唐山市文联在唐山联合召开了乐亭大鼓座谈会，会后成立了河北省乐亭大鼓研究会，把振兴乐亭大鼓作为曲艺工作的一项重要工作。

乐亭大鼓以演唱短篇书目见长。已知常演的保留书目包括短篇、中篇、长篇及书帽有百多个。据老艺人丁佩城(韵清)《手记》中所载，上述四种类型书目有一百六十九篇，其中长篇书目三十三部，如《东汉》、《杨家将》、《隋唐》、《岳飞传》、《包公案》、《于公案》、《满汉斗》、《三侠五义》、《剑侠图》等；中篇十七部，如《回杯记》、《露泪缘》、《龙图案》、《三省庄》、《续三省庄》、《少西唐》、《金陵府》、《小上坟》、《呼延庆打擂》、《拿花蝴蝶》、《野猪林》等；短

篇一百零七段，如《耗子告猫》、《王婆骂鸡》、《蓝桥会》、《小姑贤》、《马前泼水》、《郭巨埋儿》、《珍珠衫》、《单刀赴会》、《甘露寺》、《古城会》、《长坂坡》、《芦花荡》、《貂蝉进帐》、《十问十答》、《草船借箭》、《坐楼杀惜》、《刘伶醉酒》、《玉堂春》、《白蛇传》、《庄子扇坟》、《樊金定骂城》、《刘金定观星》、《三下寒江》、《摔镜架》、《葬花》、《红娘下书》、《长生殿》等。这些书目有由"乐亭调"中传承下来的，有移植其它曲种和子弟书曲本的，也有取材于民间故事由艺人自编的。《手记》中另有书帽十二篇，如《老财迷》、《大实话》、《耗子摔跤》、《打土鳖》等，内容都是只有二三十句的风趣诙谐的小故事。

乐亭大鼓的唱腔和说白，以乐亭、滦县一带方言语音为基础，说白为散文，唱词为韵文。唱词结构以七字句、十字句为基本格式，也可增加虚词衬字，或将十字句化分为"三、三、四"句式，有的还采用"叠句"唱法。有的演员在说唱长篇书时，因故事情节和演唱技巧的需要，有时将若干句连起来一气呵成。有的还使用"六字节"、"三顶七"、"三字紧"、"三字头"、"滚口"等句式。

乐亭大鼓的音乐属板腔体，通常由演唱开头腔、联接腔、主体腔、尾子腔四部分组成。常用腔调有〔四大口〕、〔八大句〕、〔四平调〕、〔慢起程〕、〔上字流水〕、〔凡字流水〕、〔学舌〕、〔怯口〕、〔写状词〕、〔撤单程〕、〔蚂蚱蹬腿〕、〔昆曲尾子〕、〔西皮尾子〕、〔悲调〕等。演唱规律一般是先由〔四大口〕起唱，后接〔八大句〕，然后由此过渡到主体腔，这时可依故事情节与人物形象的表现需要设计腔调，穿插变化使用，最后以尾子腔结束。有的尾子腔则改操木板伴奏。

竹板书　又名毛竹板书、竹板快书，俗称打落子。清嘉庆年间流行于容城、定兴、徐水、新城、雄县、永清、固安、霸县、安次、文安、任丘等县，至二十世纪初盛行于河北大部地区，并传入山东、山西、东北各省以及北京、天津等地。

据竹板书艺人口碑传说，清嘉庆十三年(1808)前后，竹板书即在河北中部平原兴起。当时正遇"国丧"，"遏密八音"，鼓书艺人为了生计，被迫用竹板伴奏数唱乞食。其曲调以盛行冀中的鼓书为基调，吸收十不闲、莲花落及叫卖调、小调等腔调，或"撂地"站唱，或走唱，时称"竹板落子"，后衍为独立曲种。今廊坊市高芦村竹板书老艺人王来堃收藏的《梅门二股五枝今古代》记载："梅门二股肖隆廷下传五枝姜守义，至清嘉庆十三年，五十八世祖张九司，学名连魁(容城县三台子人)初用竹板不用弦子，大鼓改唱快书。"

张连魁收徒刘丹池(刘春义)，刘又收徒金永贵(回族、固安大韩寨人)和王永祥(固安彭村人)，世称"二永"。自"一春二永"之后按"万、福、来、临、鹤、国、顺、雨、海、潮"十字排辈，收徒传艺。自"来"字辈起，始有女演员。至 1958 年，已传至"鹤"字辈。

竹板书演唱形式较简单，演员自击乍板和节子站立说唱。起初唱腔板式、腔调较少，只有〔头板〕、〔二板〕、〔快板〕等，起句时多先用"哎"字领起。至"福"、"来"两辈时，有了〔大安板〕、〔二安板〕、〔哭相思〕、〔流星赶月〕、〔流水板〕、〔垛板〕、〔垛句〕等多种板头的巧俏唱法。

演出书目多是中篇，如《武松传》、《左连城告状》、《响马传》、《五龙传》、《黄爱玉上坟》、《王定保借当》等，短篇小段多用来垫场，长篇书目较少。

竹板书传至第四代“万”字辈时即有了“双档”表演，为一人专打板(贴板)，另一人只以节子击节演唱。打板人有时也加些衬话、搭腔，以烘托气氛。传至第五代“福”字辈、第六代“来”字辈时，已开始进入城市和工矿区“靠地”演出。由于中、短篇书目不足以满足听众长时期听书的需要，故而发展有长篇大书，如《春秋》、《东汉》、《薛家将》、《呼家将》、《杨家将》等。这些长篇大书有的是从西河大鼓等曲种移植过来，用竹板书形式演唱，有的是将本曲种的中篇书目增加情节敷衍成长篇。

竹板书在发展过程中，流布范围也越来越广。清光绪二十年(1894)前后，南皮艺人张福堂(白万英弟子)将竹板书传到山东。以后，任丘县王来恩也相继去山东演出。另有固安县潘福恒、董福来，安次县王福义、佘来荣、英来鹏等先后外出，于清朝末年和民国年间远赴北京、天津、沈阳等地献艺；安次县的狄来珍曾到过山西太原；王来堃去过天津、沈阳、大连。其中以王来恩的行艺范围最广，还去过西安、扬州和香港等地。

在竹板书的发展过程中，涌现了不少贡献大的名家。如佘来荣首创〔大安板〕、〔二安板〕等唱腔，其〔慢板〕大口唱，以嗓音圆润、声音洪亮而自成一派，他的《王定保借当》、《月明楼》、《五龙传》等中篇书和《战长沙》、《武松打店》等短篇书独具风格；王来恩吸收老调梆子唱腔，丰富了竹板书曲调，他的〔大安板〕、〔二安板〕、〔哭相思〕唱得深沉、委婉、巧俏，流水板、快板唱得斩钉截铁，台风泼中有帅，神韵十足，得“舍命王”的绰号。王来恩早年以中篇书成名，至中年又以《西唐传》、《反唐》、《春秋》等长篇书著称，是说唱长篇书较早的艺人；马兰月以稳中有俏的唱法和“细、巧、俏”的风格自成一家，中、长篇书均说得好；潘学勤(潘福恒之子)口齿清楚，喷口有力，所演书扣惊奇，他与赵庆岚合作，将原来只说十七场的《刘公案》扩展成能说两个月的长篇，后又增添《小罗锅》即以刘焕芝为“书胆”的《江宁府》、《断九头案》等情节，可连说一节，即每天三小时连说四个月。

中华人民共和国成立后，竹板书艺人积极编演新书，王春田、刘鹤亮、靳福生、李临福等说唱了《平原枪声》、《烈火金钢》、《白毛女》、《夺印》等，潘学勤曾在唐山人民广播电台连续播演新书《新儿女英雄传》和《节振国》，并在《唐山文艺》连续发表脚本的部分章节。至二十世纪八十年代中期仍有演出。

木板书　又称鼓子快、单鼓板、鼓板词、单凿、捶单鼓、“磕头虫”。约于清咸丰、同治年间(公元1860年前后)产生于河北省中、南部地区。流布于河北、豫北、鲁西北广大农村、城镇及北京、天津、沈阳、哈尔滨、太原等城市，山西和内蒙等地也有其足迹。

木板书是在流行于冀中、冀南的西河大鼓和山东大鼓的基础上，去掉三弦伴奏，融合音乐唱腔，发展形成的，故早期艺人依师承有两支脉，一为“南派”，由山东大鼓的“小北口派”传来；一为“北派”，由西河大鼓传来。

南派创始人是李振起。李早年师从山东大鼓“北口”名家宋四莫学艺，因演唱不合弦，不受听众欢迎，被师父及师兄弟讥讽，一气之下离师出走，在庙会上“划锅”打地摊，为招徕听众常说些“浑口”，有时用瓦片击节唱鼓词小段。师父见其说演“浑口”，恐玷辱门风，又将其召回，命其不用弦乐伴奏演唱。李振起自此使用单鼓板演唱，没有弦子约束后演唱自由，且书情书理说得好，很受听众喜爱，很快以“单鼓板”创出名声。不久，他结识了落魄文人刘老连，先结为友，后代师收刘为徒，称为师弟，并搭档演出。演出同时老连帮助调理书词书理，完善演出形式，很快将“单鼓板”唱响冀南地区。流传在石德路南各地。影响所及，一些原唱山东大鼓的艺人也改说单鼓板。李振起所演书目以《刘公案》、《姜公案》最为拿手。曾收徒张金海、徐春至、郭文坛、刘水等。经传承又出现了邓焕江、陈利江、李田奎等后辈艺人。

南派木板书的说唱语音仍有山东味儿，以巧唱快唱著称。因其由山东大鼓小北口衍化而来，后来衡水、南宫等地仍称其为“小北口”。

北派木板书艺人中名气最大的应属绰号“大老鸹”的赵老万(本名与生卒年不详)。赵是深泽县刘家庄人，系李尚志的第五代传人西河大鼓名家王殿邦的弟子。因嗓音好，音量大，得名“大老鸹”。其师王殿邦乳名老万，听众尊称为王老万。无弦师时，常以单鼓板形式演出。王故去后，“大老鸹”以单鼓板演唱成名。听众又沿其师称“大老鸹”为赵老万。赵的拿手书目为《刘公案》、《归德府》、《姜公案》、《丝绒计》等中篇书和《小姑贤》、《朱买臣休妻》、《吕蒙正赶斋》、《吕蒙正教学》、《白猿偷桃》、《攀亲戚》等小段。自赵老万起，北派木板书的传承，依“万、振、凤、瑞、田、福、贵、友、余、新”十字排辈，收徒传艺，其中王振明、王振福、王振芳、韩凤元、申瑞海、申瑞萍、周瑞臣等均为名家，享誉河北、京、津及东北各地。

在石家庄及其周围各县，还有一支系孙赵门的弟子先唱渔鼓道情后改唱木板书的艺人，其中以申成和、樊春秀、王素贞等最有名望。申成和是渔鼓道情和木板书全能的名演员。

此外，蠡县的西河大鼓艺人李海峰也兼唱木板书，与“大老鸹”齐名，人称“铁嘴鸟”，属另一支。受其影响，蠡县、高阳、博野、清苑等县出了许多唱木板书的，如陈凤岐、王英杰、金水等都是很有声望的木板书演员。

木板书的表演形式，为演员右手执鼓键击鼓，左手执木板击节。歌来随意，腔调灵活，可据演员自身条件自由发挥，表现力很强。所用矮脚鼓与西河大鼓、山东大鼓、河南坠子的书鼓相同；木板用硬响木制成，与京韵大鼓、梅花大鼓的鼓板相似。另有醒木、扇子、方巾做道具。演员大多都有演唱两个曲种的技艺，有些演员则有弦时唱西河大鼓，无弦时唱木板书，或因地而宜，如在西河大鼓响地即唱西河大鼓，到木板书响地即唱木板书。木板书多为一人“单档”表演，但也有例外，如申瑞海、申瑞萍兄妹则由二人唱“对口”，樊春秀、王素贞、郭金铃则由三人唱“三插口”。

木板书从十九世纪六十年代形成后逐渐繁荣发展，至二十世纪三四十年代，已广泛流行各地，申瑞海、申瑞萍、樊春秀、申成和等除在本地唱红外，也曾辗转驰名于北京天桥、天津谦德庄和山西太原、大同等地。邓焕江在哈尔滨，陈利江、李田奎在鲁西北、冀南一带也均成响档。

木板书进入城市后，演员久占书馆"靠地"说书，学演了大量长篇书目，如《海公案》、《包公案》、《薛家将》、《杨家将》、《明英烈》等。中华人民共和国成立前后，有些演员大量编演反映现实生活的新曲段，配合中心工作，参加政治宣传演出。二十世纪五十年代以后，由于该曲种好学易唱，方便灵活，在业余文化活动中得到普及，发展很快。专业演员如石家庄曲艺队的樊春秀编演的中篇书目《丰收之后》，在各地演唱很受欢迎，河北省曲艺工作室于1963年将其作品印发全省推广。此外，申瑞海、陈利江、李田奎等说唱的《新儿女英雄传》、《烈火金钢》、《白毛女》和《夺印》等，是木板书在新时代上演的新书目。

京东大鼓　流行于廊坊、承德、保定、唐山的部分地区。在不同时期和地方有过不同的称谓，先后有京东怯大鼓、乐停调、平谷调大鼓、平谷调、乐亭调大鼓、四平调大鼓、乐亭大鼓（与流行于河北唐山一带的乐亭大鼓名同实异）、铁片大鼓、铁板大鼓、承德地方大鼓等十数个名称。其中尤以乐亭调大鼓在河北称名时间久长。

京东大鼓起源于京东三河、宝坻、香河一带的农村。据艺人祖谱及口碑资料，早在清乾隆中叶，河北省南皮县贾九堡村木板大鼓名家李文通（一说山东人，名尚志，绰号弦子李）从家乡逃荒来京东行艺，他吸收了京东广为流行的民歌小调"靠山调"，丰富了木板大鼓的唱腔，增加了京东乡音，很受当地群众欢迎，因他的演唱讲求韵味，人称这种京东风味的木板大鼓为"小口"木板大鼓。李在行艺中收徒张百奎（河间人）、曹占奎（大城人）、李振奎（义子）、崔登奎和邓殿奎，世称"清门五奎"，其中以邓殿奎（一说邓连奎）最为有名。

邓殿奎，原名不详，殿奎系拜师学艺后之艺名，香河县刘宋镇人，后迁居马厂，生卒年不详，世传1754年在世。相传他有"三钢"，即钢性子、钢嗓子和钢板。他喜欢唱民歌，尤爱唱《放风筝》。邓继承乃师的创造精神，改革木板大鼓"小口"派唱法，将一板一眼的单一板式改为〔慢板〕、〔平板〕、〔垛板〕等多种演唱板式，并吸收了京剧西皮〔快板〕唱腔，用在《华容道》、《古城会》等段子的结尾处演唱，名之为"二簧柳儿"（京剧在河北称二簧）。他演唱"二簧柳儿"时，仍用木板击节，而在演唱其它板式唱腔时，则用钢（铁）板替代木板击节。这些改革得到师父赞赏及听众首肯，新腔很快流行开来。这种新腔在北京演唱时，因是京东乡音，故被京城人称做京东怯大鼓。

京东大鼓的表演形式，最初为木板击节，后改为铁片、铜板。演唱者右手击书鼓，左手击板站立演唱；弦师弹大三弦伴奏。后又加入扬琴伴奏。三弦伴奏及三弦加扬琴伴奏两种形式并存。唱腔为板腔体，常用板式有〔头板〕、〔二板〕、〔快板〕和〔锁板〕。

清嘉庆年间（1770年前后）京东怯大鼓崛起。邓殿奎以远祖青云峰、近祖李文通排出

师门字辈："青、文、奎、连、永、宝、景、怀、玉、成"，收徒传艺。尤在香河、宝坻、蓟县、三河一带收徒甚多，首传之得意门徒为陈连登。陈又传宝坻县朱家铺人邹永山，邹再传邳家铺于氏兄弟于七和于九（于宝庆）。经几代传人的努力，使京东怯大鼓在唱词和唱腔等方面均有很大改进，其间，以于七的贡献较为卓著。

于七，本名不详，大约活跃于咸丰、同治、光绪年间（约 1851——1909），原是读书人，后因仕途不通而随其弟于九"下海"说书。他对传统书词进行修订整理，又广泛吸收民歌小调的音乐素材，特别是吸收了京东南部香河、宝坻、安次一带流行的田歌，丰富了京东怯大鼓的唱腔。这种田歌系农夫下田劳作间歇时，集在一起击打农具即兴编唱的民歌，称"乐乐停停"，或"乐停调"，又作"乐亭调"。一般是四句一番，唱乐了即停。这种吸收田歌后创制的新腔影响面广，仿效者众，于七也很快成了京东一带名声最大的鼓书艺人。

与此同时，宝坻县乐亭调大鼓艺人张增德（外号张瘸老、张铁板），也吸收了被称为"地头调"的"乐乐停停调"演出。他的拿手书目为《拆西厢》、《刘伶醉酒》、《洞宾采药》。经他革新的唱腔较之原腔曲调缓慢，如开腔演唱的第一个唱句"未开书我先表这头一回哎咳"，一个长拖腔可达十余板，后人称之为"十三咳"。

稍晚于于七的梅门传人王宪章，亦以演唱乐亭调著称，当时京东群众称唱大鼓书最好的属"南于七，北宪章"。后辈艺人也称"南于七、北宪章"是乐亭调大鼓最有贡献的前辈。

同时，京东怯大鼓流行范围日广，成为流行河北北部承德、廊坊、张家口、保定、沧州及唐山部分县份，甚至京津大埠和东北地区的大曲种，其别名也逐渐多起来。1880 年王宪章去东北演出，所唱之京东怯大鼓以其家乡定名为平谷调大鼓。在东北广收弟子，回乡后又收弟子，并称所演为"平谷调"，到晚年他去北京演出时，也称之为乐亭调大鼓。

1930 年，唐山人刘俊海以平谷调大鼓之名灌制唱片《鞭打芦花》、《红月娥做梦》、《情人顶嘴》、《蓝桥会》等十一张。平谷县张士诚在天津演唱此曲种，灌制唱片时，也称"平谷调"，后到北京演出时，又称"乐亭调"。张永德（黑张、盖京东）在承德地区演唱，初称"四平调大鼓"，后又挂牌"乐亭大鼓"，其徒钟响鸣久在承德演出，称所演为"乐亭大鼓"。

民国二十二年（1933），于七之徒香河县独立庄乐亭调艺人于景元在天津仁昌电台演播《石兰传》时，将京东怯大鼓去掉"怯"字，称为"京东大鼓"。

清末以降，许多河北籍在北京成名的艺人，如侯五德、杨才得、傅士亭、张士诚、张新泉、石金荣、王佩臣、李兴海等都是以相同的表演形式演唱相同的曲调，且均称所唱为乐亭调大鼓或乐亭大鼓，亦有因用铁片击节伴奏而称铁片大鼓的。在承德和京郊还称过乐腔调（又作落腔调），或因四人分别持三弦、二胡、洋琴等乐器伴奏，一人击鼓板站立演唱而称为五音大鼓。从二十世纪二十年代成名的三河县人陈怀德及宝坻县人魏西庚，在演唱上各有千秋，所唱又被称为"落腔调"，分别被称为"陈派"和"魏派"。他们二人均以巧唱俏唱著称，二十世纪上半叶的乐亭调大鼓演员多宗此两派，尤以魏派流行更广。魏西庚是张增德弟

子，他于1937年后在天津仁昌、中华电台演播时，与刘文斌、齐文周被称为京东大鼓的“三杆大旗”。与魏西庚的演唱不同的是，刘文斌和齐文周在唱腔上宗法张增德，以“十三咳”见长。

民国十四年(1925)四月，北京中华印书局出版的第三版乐亭调大鼓唱本有《马前泼水》、《关王庙》、《玉堂春》、《王定保借当》(中篇)、《红月娥做梦》、《鞭打芦花》等多种。至二十世纪四十年代之后，上述多种名称即渐次统称为乐亭调大鼓了。

十九世纪二十年代，京东大鼓有了女艺人，城市里女艺人更多一些，且大都在坤书馆演唱，知名度较高的有王佩臣等。

抗日战争时期，一些京东大鼓艺人编演宣传抗日救国的段子，有的艺人还投身革命。1939年冬，中共青(龙)平(泉)县委即派地下工作者、京东大鼓艺人彭友全从董家口出关，以卖艺为名宣传抗日。相继还有刘汉臣(化名金福臣)、邢海洲、张阁云、胡成(又名胡玉生，外号胡瞎子)、刘幼军(绰号卯金刀)等京东大鼓艺人深入宽城的峪耳崖、亮甲台、东川、山泉湾子、大地、铧头一带，以行艺作掩护，发动群众，宣传抗日。几个月里，在三十多个村子建立了保国会，会员达千名以上。

1938年，三河县京东大鼓青年艺人康福元参加冀东十四分区五十三团宣传队，自编自演了许多宣传抗日的书段。抗战胜利后，他又编演了许多配合解放战争的新书目，如《打死胡歪嘴，吓跑姜子亭》、《劝夫参军》等。1945年，张家口京东大鼓艺人龙铁山编演的《解放张家口》，曾被晋察冀军区政治部将曲本印发全区，为众多民间艺人传唱。

中华人民共和国成立后，京东大鼓得到空前发展，许多新演员成长起来。宝坻县的高函，三河县的陈怀德、王芳、康福元，蓟县的魏宝华，承德的胡德江、叶连春，香河的赵学勤，雄县的王艳秋(女)，安次的王临风，张家口的刘富增等是这一时期的知名艺人。众多艺人积极参加旧书目的改革及新曲目的创作和演出。承德的钟响鸣在热河人民广播电台连续演播中、长篇新书目《杨靖宇殉国》、《洋铁桶的故事》和《新儿女英雄传》等。参加1958年河北省首届曲艺会演的乐亭调大鼓演员有安大有、石子玉、刘富增、康福元、魏宝华等。刘富增和康福元还获得演员三等奖；魏西庚参加大会并作了示范演出，获老艺人荣誉奖。

二十世纪五十年代，老艺人刘文斌在电台演播过中篇新书《白毛女》。二十世纪七十年代，他的传人、天津市业余演员董湘昆以普通话革新演唱，并在三弦伴奏的基础上，加上了扬琴伴奏，所唱书段《毛主席的书我最爱读》风靡一时，影响很大，河北省的许多文艺宣传队及其青年演员竞相仿效，遂使这种以普通话演唱的新的京东大鼓空前普及。

京东大鼓早期主要在农村演出，演出方式为赶庙会、赶堂会和说“乡档子”。书目先是只唱不说的短篇，有《耗子告猫》、《王婆骂鸡》、《郭巨埋儿》、《杨八姐游春》、《七子八婿满床笏》、《游湖借伞》、《湘子上寿》、《下扬州》、《拆西厢》、《大西厢》、《争灯》、《鞭打芦花》、《小姑贤》、《小姑狠》、《蓝桥会》、《朱买臣休妻》、《白蛇传》、《华容道》、《古城会》、《草船借箭》等。

后来增加了说唱相间的中篇书，如《响马传》、《丝绒计》、《包公出世》、《海公案》、《王定保借当》、《回杯记》、《葛红霞扫北》、《五毒传》、《书囊记》、《石兰传》、《刘公案》、《十粒金丹》等。至清末民初进入城市书馆后，发展起来的长篇大书，有《大八义》、《小八义》、《包公案》、《施公案》、《杨家将》、《呼家将》、《薛家将》、《双合印》、《反唐》、《回杯记》、《曹家将》、《罗家将》等。中华人民共和国成立后，又创作演出了一些新书目，除配合各个时期政治宣传编演的一些短篇书目外，还上演了《白毛女》、《刘胡兰》、《新夸夫》、《小二黑结婚》、《杨靖宇》、《夺印》、《平原枪声》、《林海雪原》、《烈火金钢》、《敌后武工队》、《连心锁》、《新儿女英雄传》等中长篇书目。1956 年河北省文化局曲艺工作组邀请老艺人魏西庚到省会保定抄录了他的拿手书目《西唐传》、《破孟州》、《绿牡丹》、《双合印》、《粉妆楼》的书词。至二十世纪六十年代，京东大鼓在城市逐渐衰微，但在乡村仍较活跃。"文化大革命"中一度受到影响。到二十世纪八十年代初，乡村又出现不同程度的复苏。

山东大鼓　在不同的流布地区又分别称山东调、山东柳儿、梅花调、鼓碰弦、犁铧片、梨花大鼓、铁片大鼓、怯大鼓、何老凤等。流布于冀南、冀中广大城乡。

据艺人师承谱系和口碑传说，山东大鼓由渔鼓道情的孙赵门衍化而来。已知清嘉庆年间，孙赵门山东大鼓河北籍艺人有五位姓名中均带"山"字，即威县王奎山、临西吕连山和李明山、清河徐靠山和临城冯云山，时称"五大山"。自清嘉庆至民国二十六年(1937)，山东大鼓在冀鲁两省南起聊城、临清，北至德州、沧州的大运河两岸十分兴盛，并形成三个支派。

一支是以故城县为基点的"老北口"派，向北传至沧州地区吴桥、东光、南皮等县。其代表人物是何老凤及其传人董天佐、桑天佑、刘天秀、鲁泰昌、王泰恒、孙泰秋、张泰泉、傅泰臣、刘泰清、周泰喜、王福贞等。"老北口"派的书目多为中篇，主要有《瓦岗寨》、《呼家将》、《包公案》、《刘公案》等。短篇以三国段居多，如《草船借箭》、《华容道》、《单刀会》等，还有本曲种特有的小段如《小黑驴》、《一窝黑》等。

第二支是以南宫县为基点的"小北口"派，代表人物是张凤梧、宋四莫。在"小北口"这个支派里，又有三支：其一是流行在衡水、枣强、景县一带的一支，当地称之为"怯大鼓"、"铁片大鼓"、"鼓碰弦"。艺人以"莫、振、中、金、田"谱系传代，据衡水市北田村木板大鼓艺人李田奎讲，这一支师祖是宋四莫，宋收徒李振邦、李振起、刘振湖、阎振庄等，后来这一支派的传人改唱木板大鼓；其二是传至交河、河间、肃宁、献县的一个小分支，在当地称为山东调儿，山东柳儿。这一小支是张凤梧、宋四莫的传人，交河县的李振邦在成名后，自立门户，以"振、中、进(金)、相、永、祥、和、智、瑞、升"排序传衍出来的。二十世纪三十年代，在这一小支中出现了一批出类拔萃的艺人，其中以献县杨进祯、肃宁石进奎名望最大。这一小支的艺人行艺范围广，除冀中农村外，还进入京、津、保定等大中城市，以及山东、北京、内蒙、东三省的部分城乡。著名艺人还有杨俊杰、杨俊祥、王祥林、任相臣、申相琴、沈相廷、王

艳永、王凤永、齐鹤鸣等。在艺术上，不仅兼有“小北口”支派的特色和传统，还有所创新，吸收了西河大鼓巧、俏的唱法，突破了死口实词的说唱形式，唱中加白、白中加唱，自由随意。代表书目有《黄爱玉上坟》、《秦琼卖马》、《少英烈》等；其三是“小北口”派传至石家庄地区的赵县、束鹿一带后形成的一支，当地称之为梅花调、山东柳、鼓碰弦等，这一小支派是张凤梧的门徒南宫杨老孔、宁晋苏玉堂（二人未排字）所传，该支演唱曲调和书目与张凤梧所传无大区别。曾于二十世纪三十年代盛行冀南西部地区，抗日战争爆发后，逐渐衰落，几成绝唱，二十世纪七十年代末，石家庄地区文化部门对当时称做梅花调的这一小支进行大规模挖掘抢救，搜集整理了一些文字和音乐资料，但表演后继乏人。

第三支是以邢台地区的威县、新河为主要活动地区的“南口”派山东大鼓，该支以“梨花大鼓”之名被叫得最响，又称犁铧片、倒扒口。流行于邢台、邯郸大部地区。是“五大山”中徐靠山、李明山及其门人发展起来的。徐靠山、李明山均成名于清嘉庆二十年(1815)前后。徐靠山门人中的康兴重、张兴本、张兴隆、张兴立、孙春瑜、吴春华、潘春聚等，都是清末民初名噪冀南的梨花大鼓艺人。孙春瑜之徒李利杰、韩利来、吴利祥、赵利俊、杨利忠、陈利江均为著名演员，尤以陈利江名声最大，水平最高，在冀东南、鲁西北地区，被誉为“第一说书响将”，红极一时。二十世纪三十年代，李明山门人中的“金”字辈名艺人有孙金枝（女）、孙金兰（女）、刘金榜、郭老彬、赵桂存、张广兴等。除上述艺人外，程长会、李和春、张明斗、刘成名。也是有名的梨花大鼓艺人。“南口”派山东大鼓的演出书目，短篇有《荐诸葛》、《古城会》、《让成都》等“三国段”，和《宝玉探病》、《下西厢》、《丁香割肉》、《雪梅吊孝》、《小黑驴》、《小黑牛》等共百余篇，中篇书目有《李天保吊孝》、《大宋金球》、《海公案》、《五女兴唐》、《响马传》、《丝绒计》等五十余部。二十世纪四十年代后，梨花大鼓逐渐衰落，许多艺人改唱河南坠子和木板大鼓。中华人民共和国成立后，在冀南地区，专唱梨花大鼓的仅有孙金枝、孙金兰姐妹二人。1958 年河北省首届曲艺会演时，孙金枝、赵桂存演唱的梨花大鼓均获演员二等奖。1979 年孙金枝演唱的梨花大鼓《广场思亲》在河北人民广播电台录音播放。二十世纪八十年代初，威县、广宗县和山东宁津县等地均邀请孙金枝举办过梨花大鼓讲习班，培养新人，但收效甚微，至二十世纪八十年代中期孙金枝去世后，梨花大鼓在冀南几成绝响。

山东大鼓的演唱形式多为单人站唱，也有二人对唱形式。主要伴奏乐器为矮脚小鼓、大三弦和月牙板（也叫梨花片）。演唱时演员右手执鼓楗击鼓，左手操钢板敲击演唱，乐师以三弦伴奏。唱腔属板腔体，一般分慢板（又称头板）、二板（流水板）、三板、快板等板式。其书目主要是中篇，唱白相间，短段只唱不说。三个支派的唱腔与书目又各具不同的特点与风格。“老北口”派唱腔粗犷、豪放，其开头腔是用头板或类似头板的二板起腔，速度慢，尾音长，板起板落，咬字狠，吐字真，落音重，字密声促，善用顿音，其旋律似说似唱自然流畅。故有“老牛大摔缰”的俗称；“小北口”派的演唱风格，溶入借鉴了一些西河大鼓的技法，较

之“老北口”显得巧俏，委婉细腻，善说演“文书”，唱中加叙；“南口”派的唱腔婉转悠扬，曲调华丽细腻，字少腔繁，节奏舒缓。除板腔体唱腔外，“南口”派还有一些曲牌体唱腔，叫牌子腔，分快慢两种，只在特殊唱段如《小黑驴》、《小黑牛》、《王二姐思夫》中使用。

盐山竹板书　又名竹板西河调、竹板弦子书。二十世纪三十年代由盐山县杨集村民间艺人张朝绪（盛魁）及其弟张朝臣在竹板书的基础上创成。二人自幼从师南皮县竹板书名家张福堂习竹板书，出师后曾去东北行艺，在外广交艺友，吸收了西河大鼓的唱法。二十世纪二十年代回乡后，常去山东的乐陵、庆云、惠民、宾县、商河一带行艺。又吸收了河北梆子、山东琴书等的演唱曲调。盐山竹板书的早期表演形式为一人站立说唱，唱时左手持竹制节子，右手持竹板伴奏，干板徒歌。唱腔为板腔体，常用板式为〔二板〕。从民国十二年(1923)起在原竹板书仅用节子、大板伴奏的基础上，加进大三弦伴奏；唱腔也起了很大变化，听来既是竹板书，又像西河调，还带点山东琴书的味道。演唱时随意性很强，既像说，又似唱。节奏明快，流利自然，宜于演唱中长篇大书。经此革新，又通过十余年实践，在河北沧州地区沿海各县及邻近沧州地区的山东各县颇为叫响。因脱胎于竹板书，又别于竹板书，首创者为盐山人，故被称为“盐山竹板书”。因二人嗓音好，唱来悦耳动听，张朝绪得艺名“金达子”，朝臣得艺名“银串铃”。拿手传统书目有《刘公案》、《包公案》、《杨家将》、《康熙私访》等中长篇大书及一些短篇小段。中华人民共和国成立后演唱的新书有《平原枪声》、《林海雪原》、《烈火金钢》、《桐柏英雄》等。

后张氏兄弟将自创的盐山竹板书艺术传给张朝绪的两个儿子张立恒和张立通，以立恒水平较高，名声大。1972 年 9 月，张立恒在盐山县文化馆音乐干部的帮助下，对盐山竹板书又进行了大的革新，新增加了大弦（山东琴书用的大胡琴）和扬琴两件伴奏乐器，自编自演了新节目《知识青年到农村》、《计划生育好》，河北人民广播电台多次播放，使这一曲种的影响得以扩大。

盐山竹板书的第三代传人有张玉强、张玉良、张秀梅（女）、朱之凤（女）、张玉考、张玉众等，均是二十世纪七八十年代活跃于当地曲坛的知名演员。

戳古董　流行于河北省与山西和内蒙古毗邻的张家口坝上地区。二十世纪初期，当地就有俗称“拍门门”（门楼调）和“挖莜面”的乞唱方式存在，唱腔音乐包容了二人台坐腔、插花落子和一些民歌小调，通常为一人自拉四胡或自击竹板说唱，也有一人击打竹板说唱，另一人以四胡伴奏的表演形式。1951 年，尚义县三海湾乡发生了一起因包办婚姻造成新婚之夜女杀男的杀人案，当地人将惹乱子、闯祸、捅漏子称为“戳古董”，故当有艺人用“插花落子”曲调编唱了反映这个事件的曲目《包办婚姻出人命》后，群众称这种表演形式为“戳古董”，并且沿袭下来。

戳古董的演出多为艺人即兴式的自编自唱，曲目内容丰富，长于表现当地发生的新闻事件和奇闻趣事，但保留的传统节目较少。中华人民共和国成立后，也逐渐有女艺人出现，

有时表演中还加入一些舞蹈动作。除在民间活动外，还走上舞台演出。1977 年，张北县专业文化工作者编演了《孩子多了熬煎人》、《刘麻绳接媳妇》等新曲目传唱，在伴奏上加入书鼓、二胡、洋琴、三弦等乐器，组成小乐队伴奏，以"张北大鼓"的名称参加了 1983 年河北省曲艺会演。这些新曲目在唱腔上有所发展和丰富，每个唱段设计有曲头、慢板、二流水、流水板、垛板、悲板、曲尾等腔体。但更多的艺人仍然沿用传统的表演方式演出。传唱较广的曲目有《蒋介石哭台湾》、《买卖婚姻出人命》、《自由婚姻意义大》、《婚姻奇案》等。

戳古董的民间艺人没有严格的师承关系，唱腔与曲目变异性较大。至二十世纪八十年代中期，演出仍然活跃。

河南坠子　　二十世纪二十年代由河南省流入河北南部，并流播至邯郸、邢台、石家庄地区和唐山市。

民国九年(1920)，河南开封赵吉祥(绰号黄马褂)到临漳县石营前屯一带开班收徒，教授河南坠子，先后向赵学艺的有邓文仪、郭同堂、刘金贯、朱志章、姚忠臣、杨茂林、郭小屯等。冀南一带从此也成了河南坠子发展的大本营之一。河南坠子乔派创始人之一的乔利元，开始是在大名县拜程长会习唱山东大鼓，后改唱河南坠子的。其徒乔清秀从艺之初，也在石家庄、保定等地演唱。民国十六年(1927)乔清秀等人在石家庄演出时，书场老板给她挂出了"盖河南"的牌子。

二十世纪三十年代，河北省内一些唱山东大鼓的艺人开始改唱河南坠子，如大名县李和春，馆陶县的张明斗、王秀兰夫妇等。四十年代初有"盖直隶"之称的魏金凤的儿子魏忠欣(绰号吸铁石)和妹妹"七岁红"唱"对口"坠子，红极一时。同一时期，有王秀红、程玉兰、杜凤兰、巩志红等在唐山演出河南坠子，也很有名。此后，河北出现了一批坠子名家，如临漳县的邓丰林(绰号"机关枪")，南宫的张秀清(绰号"小钢炮")，大名县的齐秀云(女)、李桂兰(女)和邯郸的周凤霄(女)等。

河北流行的河南坠子，艺人多由唱山东大鼓和渔鼓的改行，因此所唱曲调或多或少带有山东大鼓或渔鼓味儿，且演唱时使用河北话，因而有着浓郁的地方特色。

二十世纪三四十年代，一些河南坠子艺人还投身抗日战争、解放战争，做宣传工作。1937 年，永年县的刘成名编演了《血战卢沟桥》，在山西太原演出，获有关方面奖励，并将奖金七十元捐给抗日战士；1939 年，馆陶县的王秀兰、张明斗带领家庭说唱组参加抗日宣传，演出《血战卢沟桥》、《青年参军》等节目；1942 年，肥乡县的梁五爱、梁大爱依据报载故事编演了二十回中篇河南坠子书目《小老韩参军》，演唱后受到欢迎。是为最早的河南坠子中篇新书目之一；1948 年，临漳县的邓丰林编演《伪军回头》、《浪子回头金不换》等节目，动员国民党军人家属影响自己的亲人反正，被誉为"机关枪"。

中华人民共和国成立之初，河南坠子在冀南、冀中盛行，据不完全统计，1958 年以前从业人数多达五六百人。李和春、李桂兰、程玉兰、刘金铃、刘宝铃、七岁红等艺人先后参加

了河北省曲艺实验队，演唱河南坠子。此时，许多河南坠子艺人还组织起来，演出化妆坠子，使其由曲艺形式脱胎为戏曲形式，一时全省河南坠子剧团达三十多个。1958年后，多数坠子剧团被裁减，大部分艺人复以说唱河南坠子为生。进入二十世纪七八十年代，河北的河南坠子演员，仍为数可观，但著名演员不多见。

河南坠子演出形式，有演员一人自拉坠胡坐唱，并脚踏响板击节伴奏的；有一人手持木板击节站唱，一人操坠琴（胡）伴奏，且帮说帮唱的；也有二人对唱的。

传统河南坠子的书目以短篇、中篇为主，短篇如《借髢髢》、《小黑驴》、《偷石榴》以及“三国段”；中篇如《大宋金球（鸠）》、《丝绒计》、《响马传》、《刘公案》、《海公案》等。艺人在书馆靠地演出时则唱长篇书目，如《杨家将》、《呼家将》、《薛家将》等。这类书目大都是从西河大鼓、山东大鼓、木板大鼓移植过来的，如乔清秀即于民国十七年（1928）拜临漳县山东大鼓艺人潘春聚为师，学其《三打天门》、《五虎平南传》等书目。

评　书　又名评词。流行河北全境。已知至迟在民国初期，评书在河北的各城镇及水旱码头十分流行。冀南邯郸有容城评书艺人邓明祥，擅说《三侠剑》等，李志强说《宋史英烈》；冀北承德有评书艺人赵荣华、胡子襄演出；冀东唐山有评书艺人段荣华说《蒸骨三验》，陈清波说《济公传》，被称为“活济公”；秦皇岛有从竹板书改说评书的艺人王林泉说《三侠剑》、《童林传》、《剑侠图》，及由琴书和西河大书改说评书的艺人孙起声演说《春秋》等；冀西宣化、张家口有评书艺人说武侠书。评书虽然以城镇为其主要演出基地，但在河北各地的乡村庙会、集市上、亦有评书艺人演出，如冀中平原有评书艺人葛来武、董庆贵等，演说《三侠剑》、《九义十八侠》、《包公案》等武侠和公案书。

中华人民共和国成立后，评书艺人在各地文化部门领导下，沿着“推陈出新”的道路，使书目有了很大的变化。从本世纪五十年代开始，河北评书艺人，先后编演了《吕梁英雄传》、《新儿女英雄传》等新书目。特别是到二十世纪五十年代末，河北出现了说新书的热潮，如唐山市陈清波说演的《烈火金钢》、《红旗谱》；刘田俊说演的《战斗在敌人心脏》、《青春之歌》；鲁焕昌说演的《洋铁桶的故事》；霸县张枢明说演的《铁道游击队》等，都是这时脍炙人口的新书目。与此同时，艺人们还停演了传统书目《三侠剑》、《雍正剑侠图》等。尽管如此，在艺人上演的书目中，大量的仍还是传统长篇书目。如《东汉演义》、《三国演义》、《隋唐演义》、《征东》、《征西》、《五代残唐》、《绿牡丹》、《杨家将》、《明英烈》、《包公案》、《彭公案》、《施公案》、《大八义》、《小八义》、《吕四娘》、《十二金钱镖》等。

“文化大革命”期间，河北的评书同其他传统艺术一样，处于销声匿迹状态。直至拨乱反正之后，始在各城市中恢复传统评书的说演活动。

评书的表演形式，为以醒木或折扇作道具徒口说演故事。初多坐说，后也有站着说演的。历史上的河北的评书艺人，主要来自三个方面。一是在京、津习艺，或则是由京、津艺人授艺而后流落在河北各地者。如张家口的崔正侠，唐山的陈清波、赵庆兰、张存孝、段荣

华、袁澗成，承德的赵荣华、杨志民等。二是出身于鼓书艺人而有时兼说评书者，此种艺人为数甚多。如二十世纪五十年代兼说评书的西河大鼓“赵派”创始人赵玉峰、“马派”创始人之一的马连登，以及张双来、白文明、张起荣、张连仲、田连元、宗田农、单田芳、赵田亮、王永祥、张英勋、段少舫（女）、孙起声、刘田俊等，都是说西河大鼓成名后又兼说评书的；此外，竹板书艺人王临泉、李临福、葛来武、英来鹏、李逢春，相声艺人李寿清以及山东大鼓艺人傅泰臣、乐亭调大鼓艺人钟响鸣等，也都是成名后兼说评书的。这类艺人在艺术表现方法上与正宗评书艺人不同，在描绘人物风貌或环境氛围时，正宗评书艺人常常是用一套程式语言伴以较多的形体动作来完成。而改口后的评书艺人则多是以略带乡音的自然生活语言描述为主，辅以较少的形体动作配合，二者的区别较明显；三是落魄的文人下海说书者。如承德的胡子襄，保定的梁更生，馆陶的郭维轩、唐山的朱法钤等均属此类。这种艺人大多没有师承关系，有师者也仅是“拜门”而已，并无传授。其所说演的书目多是直接从书本来的，所以又称这类说书者为墨客艺人（又作“墨刻儿”）。由于他们的文化基础较深，广览群书，知识渊博，多喜说中、长篇历史故事书，如《三国》、《水浒》、《清宫秘史》、《狄公案》等。这类艺人有的后来说过一些新书目，如《春》、《秋》、《家》、《秋海棠》、《啼笑因缘》等。他们在表演方面大多既不会运用程式语言，亦不擅即兴描绘，更少有形体动作配合，所用语言基本是书面语言的口头传达。

热河二人转　　于清道光年间在热河五音大鼓、莲花落、地平跷（秧歌）以及满族道瓦喇等艺术形式的基础上形成。

热河五音大鼓是热河街的文人及八旗子弟们的“普天同庆韶音花会”（即音乐会，为器乐合奏或夹以轮番演唱）在四大徽班进京后兴起的“戏典研艺社”、“乱弹研艺社”活动演唱的基础上，分衍出的坐唱形式。其特点是乐手们兼唱一角或数角，边奏边唱，表现人物可跳出跳入。

道瓦喇是清乾（隆）、道（光）年间满族“彩出花会”中的一种演唱形式，分男女角，表现人物可跳入跳出。

道光七年（1827），英和出任热河都统，从关里请了朱得时（石）、何世来等莲花落艺人到热河一带“抚慰戍边将士”，并参加花会演出，当地的热河五音大鼓艺人即吸收了莲花落的走唱表演形式，又融入汉族的地秧歌和满族的地平跷，逐渐发展为一种后来被称为“热河二人转”的新形式。初期的热河二人转曲目，有许多热河五音大鼓的段子，也有从梆子、京剧中移植而来的，还有采自民间花会中的小曲，更有属“旗下人”小曲的满族民歌。因这种走唱类曲种演出形式活泼，许多艺人除在本地活动外，还远赴东北、内蒙古等地行艺。

热河二人转的唱腔为板牌混合体结构，板式、曲牌及曲调有一百多种，如〔五更调〕、〔丢戒指〕、〔茉莉花〕、〔采茶调〕等。已知传统曲目有一百二十多个。其中与热河五音大鼓基本相同的有《红月娥做梦》、《西厢记》、《南唐报号》、《双锁山》、《唐二主探病》、《三下南

唐》等；根据热河五音大鼓改编的有《扫边关》、《圣祖亲征》、《高宗抚琴》》、《木兰从军》、《平三番》、《八旗勇》等；后来满族艺人关春玉、小红鞋（艺名）夫妇又编演了一些取材《水浒》故事的曲目。当时的一些文人和官宦也为热河二人转艺人修改或编写曲目，如热河都统英和就亲笔创作了后来成为热河二人转“骨头戏”的《鸳鸯嫁老雕》。

中华人民共和国成立后，在冀察热辽鲁迅艺术学院安波等人帮助下，那福全（热河二人转第四代传人）师徒改编了《白毛仙姑临凡》、《黄世仁烧香》等新曲目；陈万成、宋濂铭创作了《小拜年》、《小住家》、《写十字》等；徐占明与安波、彤福等人创作了《新写十字》、《小榜地》，使热河二人转艺术得到很大发展。在1953年2月举办的热河省首届人民文艺检阅大会上，参加演出的热河二人转节目，多达十八个。进入二十世纪七十年代后，原为热河省文工团团长的傅荣华根据热河省文联音工组调查采记的热河二人转资料，创作了《长青指路》、《滦水情长》等曲目。至二十世纪八十年代，热河二人转极少见有演出，渐呈衰势。

冀东莲花落　流行于河北唐山、承德等地区。是传统莲花落传入冀东后，与当地民歌、秧歌结合发展而成的具有地方特色的曲艺形式。具体何时传入无史料可证。据艺人口碑，清同、光年间（1862——1908）冀东各地莲花落盛行，多是饥民以唱莲花落乞食；也有农民好乐者，在年节、庙会时，以扭秧歌、唱莲花落的形式娱乐表演。

清光绪年间，冀东莲花落的职业班社已很活跃。光绪六年（1880），有滦州永合班和以金开福领衔的二合班；光绪十一年有乐亭崔八班；光绪十四年有夏文元班；光绪十五年有任家永合班；光绪十六年后有金鸽子班、魏家班、赵家班、周宝玉班、单老太班等等，分布于冀东乐亭、滦县和今滦南、迁安、丰润、丰南等地活动演出。这些班社中著名艺人如金开福、成兆才、金菊花、任连会、任善丰（月明珠）、任善庆、张德礼、刘春生、夏文元（夏天雷）等，除刘春生是继承乞食莲花落衣钵，先以乞食而后入班社外，其它大多数艺人早年即为当地有名的“秧歌脚”，有的还吹、拉、弹、唱样样皆通。他们吸收冀东民歌、秧歌调，丰富发展莲花落的唱腔和表演，使莲花落在当地丰富发展，形成独具地方特色的冀东莲花落。

清末民初，京、津、唐一带莲花落分东、西两路。北京、天津、通县、宝坻等地为西路；天津以东，唐山周围，以及锦州、承德一带为东路。冀东莲花落则属东路莲花落与当地民歌等形式结合的产物。冀东莲花落在迁安、抚宁、卢龙、遵化一带因受河北梆子影响，唱腔比较高亢；在滦南、乐亭、丰润、昌黎一带则较为委婉和缠绵。

冀东莲花落的表演形式，初为一人单口走唱，只用“乍板”和“节子”自击伴奏，不化装，常在集市、庙会和富户门前、院落或挨门串户演出。后有二人搭档唱“对口”，演唱者简单化装，扮成一旦、一丑，旦为“上妆”，俗称“包头”，手拿折扇和手绢；丑脸画“豆腐块”，扎腰包，为“下妆”，手拿大板、节子，他们边舞边唱，类似东北的二人转。有的配有锣鼓、唢呐、笛子伴奏，还有的有人伴唱。后来又出现了“彩扮莲花落”，增加了生脚，俗称“三小戏”（小旦、小生、小丑）。乐器增加了大弦（板胡）等。演出节目变成了“小拆出”（演员扮成角色，唱词由

第三人称转化为第一人称，脚本由说唱体过渡到代言体）的小戏形式。传统的冀东莲花落“对口”演出程序是：击鼓开场——报四喜——单口（一人上演）——对口，有的还加上了十不闲、竹板书，群口唱民歌小调等掺杂其间。

冀东莲花落的主要曲调源自地方民歌，如〔逛赐儿山〕、〔太平年〕、〔嗙调〕、〔锯大缸〕、〔小放牛〕、〔四季歌〕等，这些既是曲调名称又是节目名称。冀东莲花落曲目繁多有《茉莉花》、《绣得勒》、《小姑恨》、《对花》、《采茶》、《小看戏》等，多达二百余个。

至清末民初，冀东莲花落艺人还有刘树春（金蚂蛉）、马虎廷（月牙红）、姚继胜（仙动心）、孙凤龄（开花炮）、孙凤鸣（东发亮）、孙凤岗（东发红）、张凤楼（葡萄红）、张彩庭、张化龙、于玉波等。

冀东莲花落后经成兆才、张化文、任连会、杜知义（金菊花）、张德礼（海里蹦）、张玉琛（佛动心）、姚继盛等，从内容和形式上多方改革，逐渐孕育产生了评剧。作为母体的曲艺形式反而衰落了。到二十世纪五十年代，冀东莲花落基本消亡，只有一些曲目仍保留在传统评剧的单出戏中。

十不闲　流行于保定、廊坊、沧州、唐山、承德一带。清初，十不闲已流行于京畿一带。河北流行的十不闲，大都在民间花会上演出。每逢年节、庙会上即有人支起十不闲大架子撂地演出。有的地区，其所用“十不闲”乐器被引入莲花落伴奏，称做“十不闲莲花落”，是莲花落演出的闹场器乐演奏环节。

十不闲的演出形式比较别致。有名为“十不闲”的伴奏乐器组成的架子，约一丈高，组装有锣、鼓、铙、钹等乐器，拉架子的人，两手分执锣、鼓槌各一个，架子两边拴着铙钹，用线牵至脚上，演出时手脚配合，用锣、鼓、钹击打出不同音响套数。河北的十不闲艺人又有清门、浑门之分：浑门，指民间的职业演出艺人，他们的架子是单梁式，唱腔讲究韵味，声情并茂，表演时常有插科打诨之处；清门指旗人子弟的自娱演出，他们的十不闲架子是双梁，据说是仿照清朝户部的天平形式做的，由于通常是在高门宅第演出，曲词趋于文雅。此外，还有一种小架子十不闲乐器，高三尺，艺人常背着走街串巷，撂地演出则放在桌上。十不闲的表演形式比较灵活，有坐唱也有站唱。

十不闲演出时，一般是先“打通”，演员一起上场，唱福禄寿喜，祝贺吉祥，然后有一人“抱篇”演一个故事，一人单口演到底；或“合簌”即群口唱民歌；还有“上天平”即一人说唱，间奏锣鼓，中间有夹白的形式。唱腔由莲花落与当地民歌融合而成。曲目也与莲花落相通，主要曲调有〔太平年〕、〔锯大缸〕、〔呀儿哟〕等。流入城市的艺人应喜庆堂会时，它作为单独曲种演出，在堂会开场时，先由众艺人上场唱十不闲喜歌，向主家贺喜。而后再演其它十样杂耍，二十世纪三四十年代唐山连秀全班即有此种演出；乡村艺人多是身背小架子十不闲乐器，走到哪里唱到哪里，以演唱乞食。

中华人民共和国成立后，十不闲基本消失，只在农村个别地方仍保留有十不闲参加花

会演出的习俗。如平泉县三十家子景家十不闲，一直保留到“文化大革命”时期，后因“破四旧”才将服装、道具、乐器全部销毁。至二十世纪八十年代有些地区在整理、挖掘民间文艺时，曾以十不闲形式编演过新曲段，此间如沧州地区出现过坐唱十不闲节目《唱唱革新服装厂》，承德市平泉县和保定地区部分县也均有以十不闲曲调编演的新曲段，配合宣传农村各时期的中心工作，如有《计划生育狠狠抓》、《要钱鬼挨打》等，但它们在表演形式上已与传统的十不闲有很大不同。

相　声　源于北京，约在二十世纪初叶传入河北。最早进入河北的相声演员，已不可考。有记载的是民国二十二年(1933)四月，北京相声演员侯宝林在河北定兴县赶庙会，在泰兴楼前演出；民国二十三年(1934)四月，吉平三、王兆麟等在雄县城里庙会演出，均是过往性的临时演出。他们当时所演的节目，主要是《八扇屏》、《大上寿》、《开粥场》、《醋点灯》、《倭瓜镖》、《罗成戏貂蝉》、《黄鹤楼》、《汾河湾》、《地理图》、《戏迷传》等。河北城市中的坤书馆兴起后，相声也随之进入书馆演出，但相声演员仍是流动性的，时来时去，书馆中亦无长期固定的相声表演。

二十世纪三十年代后期，连秀全一家落户于唐山，先后在大小同庆书馆、九天仙茶园、天宫电影院等地演出十样杂耍(后改文明戏)和相声节目。在此期间，阎笑儒、刘宝瑞等人也曾来此演出。

中华人民共和国成立后，二十世纪五十年代初期，唐山市民生戏曲社有王宝童、穆祥林、李寿清、张淑媛等五六人组成的相声班底，名为民生相声社。该社经常邀请天津、北京的相声演员来唐山演出。如天津的相声演员班德贵、刘文亨、魏文亮、康立本、小立本、姜宝林、连笑崑等十余人即与唐山民生社订有合同，分两班往来两地，在唐山和天津轮流演出相声大会。此举吸引了被誉为相声大王的张寿臣，也来参加，演出盛况空前，影响颇大。

在二十世纪五十年代至七十年代，先后成立的河北省曲艺队、保定市曲艺团、河北省曲艺团和唐山市曲艺团，都配备了相声演员。此时活跃在河北省的主要演员有于宝林、冯宝华、张文辉、康达夫、李如刚、刘文亮、刘际、马云路、张怀、王蓬、关自仁、陈君志、李寿清、张淑媛、康桂生、杨振华、郭嘉强等。他们边演出边创作，编演了一批新的相声节目，如《乐逍遥》、《盖大楼》、《活词典》、《如此良心》、《富起来好》等，颇有影响，杨振华的《笑语欢歌》还被拍成了电影。

此间，除河北的相声演员活跃于河北城乡外，亦常有外地曲艺演出团体来河北演出相声。如中央广播说唱团、北京市曲艺团及天津市曲艺团的相声演员在河北颇受欢迎，其中尤以侯宝林、刘宝瑞、高德明、马三立、赵振铎、罗荣寿、高凤山、关春山、孙宝才、常宝霆、李伯祥、马季、姜昆等人的往来表演较多，且受听众欢迎。

河北的专业相声演员，来源大体有三种途径：一是在京津习艺，或则是由京津艺人授艺而后流落在河北各地者；二是出身于变戏法的杂技的艺人，凭藉行艺时的“说口”工底而

后改为相声演员者，此种艺人多产生在中华人民共和国成立之前，如久负盛名的常宝堃以及龚怀志、龚怀信兄弟等。他们的演出节目，其中有许多段子是由变戏法儿的“说口”衍化而来，诸如《看财奴》、《傻姑爷上寿》、《乌鸦和鹞鹰》、《抡弦子》、《张大胆和李大胆》、《急性子和慢性子》、《贪小便宜》、《丢驴吃药》、《打油诗》等。除了上列短小节目外，他们也创作（口头创作）了一些特长的节目，诸如《马三疯鼓锤成精》、《叔嫂反目》、《满汉斗》等。第三种是既非在京津习过艺，亦非变戏法儿出身，而是土生土长自学成材的艺人，如石家庄的刘聘臣、邯郸的朱永福、保定容城的傻茂盛等，皆属此类。他们以说“单口”、讲笑话见长，常演的曲目多据《聊斋》、《今古奇观》、《三国演义》等小说故事编成。

快板书　二十世纪五十年代中期李润杰首创于天津。1959年，原河北省曲艺队西河大鼓演员刘三万拜李润杰为师改唱快板书，是为河北省第一位快板书演员。后来保定市、唐山市和河北省曲艺团都陆续有了快板书演员，大多是李润杰的再传弟子。至二十世纪八十年代初期，河北相继出现了常志、张嘉瑞、李勇、吴伟等较有影响的快板书演员。常演书目有《劫刑车》、《巧劫狱》、《三打白骨精》等短篇。1979年，由常志、雷文治、卢彬、曹淑云合作编写的长篇快板书《西游记》共六十六回，由常志于当年9月26日在河北人民广播电台首次连续广播，播出后反映强烈。后作者又补写了十八回书，于当年12月下旬重播。播出后又有全国各地近百家电台相继广播。1981年，常志以其中的《龙宫取神铁》一回书参加了全国优秀曲艺节目汇编（北方片），获一等奖。1982年，花山文艺出版社出版了长篇快板书《西游记》的曲本。1984年，常志等又创作了长篇快板书《哪吒》，由常志在天津人民广播电台首播，后由河北音像出版社出版了其盒式带并发行全国。

快板书的表演有诵说，有数白，讲究合辙押韵，风趣幽默。通常由一个演员手执竹板节子进行击节伴奏，并辅之以手、眼、身、步等形体动作站立表演，也有二人对口表演的。在河北以快板书形式连续说唱长篇大书，始自常志。

单弦牌子曲　简称单弦。清末民初由北京传入河北的一些中等城市，在茶楼、茶社演出。演员流动性很大，有的艺人是茶楼老板从京、津邀来，也有是自己找上门来的。演出通常是以“零打钱”的方式与园主拆分收入。所演曲目主要有《风雨归舟》、《挑帘裁衣》、《五圣朝天》、《扇坟》等。

单弦的表演方式，演唱者左手持八角鼓，右手手指击打花点站立演唱，演唱时左手摇晃八角鼓，由鼓边嵌镶的铁片发出响声击节，另有一人用三弦伴奏。可一人独唱，也可数人群唱。唱腔为曲牌联缀体，曲牌以俗曲为主，如《岔曲》、《银钮丝》、《五更调》等。

中华人民共和国成立后，石家庄、张家口、保定等市的茶楼、茶社尚有单弦艺人演出。1952年后，由于城市中的茶楼、茶社先后歇业，零散的单弦艺人在河北的演出活动也随之锐减。此间偶见中央广播说唱团的马增慧、北京曲艺团的曹宝禄、天津曲艺团的石慧儒等随团来河北演出单弦。

1958年河北省曲艺队曾增添单弦节目，不久因单弦演员离去，单弦演出断档。其时唐山市曲艺团则有单弦演员赵井泉、高金枝及业余票友张连甲等演唱单弦。

1976年新组的河北省曲艺团，吸收了石连城、冬月华、刘淑敏等单弦演员。与此同时，唐山市曲艺团吸收了阚兆艳，保定市曲艺团吸收了王红艳等单弦演员。二十世纪八十年代，他们经常演唱的曲目主要有《杜十娘》、《打渔杀家》、《羊左相交》、《飞车罗》、《反浪费》、《打罗筐》等。此外，业余演唱单弦的还有香河县文化馆的李秀英等。

渔鼓道情　又称道情、渔鼓，主要流行于冀南、冀中地区，在石家庄市及元氏、赞皇、高邑、赵县、栾城、宁晋、藁城、柏乡一带曾一度盛行。

明嘉靖年间刊印的《霸州志》，谓元末霸州名倡李哥"所歌皆仙曲道情"；清李声振《百戏竹枝词》中《唱道情》云："拍板曾传蓝采和，黄冠一曲缓相过。听来鲨鼓歌云笈，真是鱼山唱贝多。"诗序说渔鼓乃"道士曲，以鲨鱼皮鼓竹板节歌"。这些资料表明，明清两代河北即有渔鼓道情流行。

清朝以来，河北的渔鼓艺人分属"孙赵门"和"杨门"两大派系。据元氏县和赵县的老艺人回忆，清康熙年间，南方一道士来冀南收徒传授渔鼓，言称属孙赵门，并排定了其传人的辈序占字为：禄、尧、启、进、新、春、善、吉、陈、伦、天、增、喜、成、先。从此，孙赵门这一支派便在冀南、冀西传播流行。知名艺人有杨新尚、李新恭、柳新祥、周春风、张春太、罗春绪、赵春义、常春有、殷善坤、殷善其、张善罗、齐善云、褚善成、冯善海、郭善禄、栗善忠、武善西、谷吉恒、张吉生、殷建华、李秋良等。其中"春"字辈和"善"字辈艺人主要活动于二十世纪三十年代至六十年代，此间是河北渔鼓的鼎盛期。二十世纪三四十年代，元氏县的渔鼓艺人曾组织说书组出外说书，二十世纪五六十年代，又在中国共产党的领导下组织曲艺队说演新书。其中赞皇县文化馆组织渔鼓艺人成立的曲艺队，队员多是张春太之徒。

"杨门"渔鼓传入河北时间不详，活动范围在冀南，传人辈序占字分别是：道、德、同、玄、静、振、长、守、太、清、一、杨、来、付、本、合、教、永、元、明、智、礼、忠、诚、信、希、维、彦、子、宁、士、景、荣、玉、茂、崇、高、思、发、兴、大、庙、东、皇、会、朝、圣、乐、辉、登。已知的杨门名艺人有蔡富海(明字辈)、杨智兴(蛤蟆)、白智兰、张智宾等。

渔鼓道情的表演形式，有单人、双人及群唱三种形式：单人演唱时，如坐唱则左手击简板，渔鼓或挎于腰际，或夹于腋下，右手击打；如走唱则将渔鼓挎于腰际。双人演唱时，两人分别击简板和渔鼓，或合唱或对口唱。群唱时可分击简板渔鼓，也可一部分人侧重伴奏，一部人注重演唱做表。除个别加三弦伴奏外，一般只用渔鼓、简板伴奏，属干板徒歌。唱腔为板腔体，曲腔较简单，常用板式为〔二板〕。

"孙赵门"和"杨门"两个支派在书目和演唱方法上没有明显的区别。河北渔鼓艺人均用本地方言土语说唱，唱腔受当地民歌和戏曲影响，有浓郁的地方特色。传统书目主要有《刘公案》、《双锁柜》、《真定府》、《打蛮船》、《王起卖豆腐》、《王华买父》等十几部。新书有

《兄妹开荒》、《血泪仇》、《王秀鸾》、《林海雪原》、《渔夫恨》等。

生活在二十世纪上半叶的清河县渔鼓盲艺人吴利本(1890——1958)所演唱的渔鼓，是根据其师吴春华(孙赵门五大山之一王靠山第三代传人，南宫县吴庄人)所传山东大鼓衍化而来，以渔鼓、简板，加上弦子伴奏，风格别致，曾取名清河道情。相传黄骅县的冯家堡、大辛堡、赵家堡、岐口堡等沿海渔村，还流行过一种渔鼓，据传是清光绪年间由山东来此落户的渔民带来的，是渔民们一种自娱的文化活动形式。抗日战争爆发后，此曲种逐渐消亡。二十世纪六十年代，黄骅县文化馆曾挖掘整理过此形式，并创作了一些新节目参加过河北举办的省群众文艺会演。

二十世纪六十年代以后，河北的一些渔鼓艺人陆续改唱木板书或河南坠子，如罗春绪改唱河南坠子，申成合改唱木板书。至二十世纪七十年代，元氏、赵县、赞皇等地尚见有艺人演唱。之后，随着老艺人的相继去世，渔鼓道情在河北已不见有演出。

竹板落子　又名咣咣，发源地不详。二十世纪四十年代之前在河北省的东南部流行，如临西县孙庄村吴永福(大张门传人，外号吴二快嘴)、广宗县乔宗朋等均是那时很有名望的演员。据该曲种老艺人刘明贵讲:这是个古老曲种。当初是道家化缘演唱的，他二十岁拜师后就跟师爷吴永福学唱竹板落子。该曲种的表演形式为一人左手持大钹和鼓槌，右手拿竹板，击节说唱。唱腔简单，属板腔体，演唱都是〔慢板〕起唱转〔二板〕，以〔快板〕收尾。有时演出加进一些杂技动作，如将伴奏乐器——钹抛起，背手一接称“苏秦背剑”;抬腿将钹在腿下往空一扔伸手再接，称“张飞骗马”;还有“怀中抱月”、“凤凰单展翅”、“凤凰双展翅”等。刘明贵年轻时全部学会这些技巧，并演出过此曲种。后来刘改唱木板大鼓和河南坠子。也有说山东快书的前身即是竹板落子。1953年河北省曲艺团接收了原平原省曲艺队，该队有竹板落子演员，后这些人也因演出不济而改唱其它。此后该曲种在河北未见演出。

竹板落子节目不很丰富，常演传统书目有《打关西》、《王庆卖艺》、《李逵夺鱼》等几十个短篇和《武松传》、《小上坟》、《打擂》、《双龙传》等中篇。

拉大片　又名拉洋片、西湖景、西洋景。流行于河北全省，常在城镇集市和庙会上演出。

拉大片约兴起于清代后期，从清末至二十世纪三四十年代最为兴旺。二十世纪五十年代初，人民政府颇重视拉大片的推陈出新，取缔了旧洋片中淫秽和暴力内容的图片，保留了优秀图片，鼓励演唱新洋片，拉大片因此曾一度活跃，至六十年代逐渐衰微。

拉大片的表演形式，是表演者将绘制好的图片(后发展有用照片的)放在特制的木箱内，让观众坐在木箱前，通过箱上安装的凸透镜窗口(俗称“门儿”)，去看放大了的画片。装图片的木箱，大小、形状、性能不一，依其所盛图片多少分为一层、两层或三层。木箱所设置的窗口(门儿)也有多有少，有四个“门儿”、八个“门儿”，最大的可设十六个“门儿”。洋片箱

依性能和形态可分为火车头(箱形似火车头)、船箱子(箱形似船并有活动木偶)、水箱子(箱中除装画片外,还有活动木偶人和喷水装置,拿手戏是《水漫金山》)等。大片箱内一般挂有八张大片(俗称"八大片"),各用绳子牵连,每看一片,拉动绳子、机关会自行更换一片。木箱右侧安有木架,上悬挂锣、鼓、镲三件乐器,有的则装大锣、手锣、鼓、镲、钹、梆子等。鼓楗、锣槌和另一面镲则用线和红绿绸相拢系,揪动红绿绸使其与悬挂乐器相碰,即发出"咣、咣、赤卜楞登呛"的击乐声。由一个演员边唱图片所绘故事,边拉动更换画片,边有节奏地牵击乐器伴奏。

另有一种大"片车",箱内可装四十八张画(照)片,分三层十六个"门儿",由两人演出,只说不唱,画片是左右推拉递换,故称之为"片车"。

拉大片的曲目内容依图画所绘故事而定。传统曲目有《许仙游湖》、《水漫金山》、《呼家将》、《黄爱玉上坟》等,唱词因画面的限制,简略明白。清末民初还有所谓"时代画",或叫"新洋片"的,曲目如《火烧圆明园》、《张勋受歼》、《直奉交战》、《台湾人民抗倭》等。也有以西湖风景或其它风景制作的图片,名为"西湖景"。中华人民共和国成立后,曾有《解放天津》、《大军南下》、《土地改革》、《婚姻要自由》等表现现实内容的拉大片曲目演出。

拉大片艺人多为农民,其行艺范围很广,主要活动在冀中、冀南各县城乡和京、津、唐等城市,东北、山西也有他们的足迹。艺人中最有名望的应属焦金池(绰号大金牙,肃宁县王家佐人),据传他是拉大片的第三代艺人,清末民初流入北京天桥作艺,被称为天桥"八大怪"之一,二十世纪二十年代曾在百代公司灌制过唱片。其它知名的拉大片艺人有:王耀辉(大金牙的外祖父)及三个儿子王春生、王春利和王春盈、以及赵小辫、王小辫、王树桥(演水箱子)、安亭绪、安亭义(二人搭档演"片车")和马铁东、左兆年等。

曲(书)　　目

河北省的曲艺,历史悠久,曲种繁多,流布面广,产生了大量的曲(书)目。这些曲(书)目题材广泛,形式多样,经历代艺人的演唱,优胜劣汰,有许多成了保留曲(书)目。已知演出过的曲(书)目,可追溯到清朝中叶或更早。彼时时调、俗曲遍及城乡。源于热河的沟调(玉沟调),流行于运河两岸武清、沧州等地的马头调、边关调、银纽丝、绣荷包等,盛行于清风店一带的琵琶伎、八角鼓、排子曲等,从康、乾到清中叶绵延不绝。据刘复、李家瑞《中国俗曲总目稿》,流行于平、津、河北的时调、俗曲达四千一百零九种。

鼓词,又称鼓儿词、鼓板词,有弦索伴奏的称弦子书。以〔老八板〕演唱的鼓词,有《光头和尚》等,以〔太平年〕演唱的有《李方巧得妻》、《白宝柱借当》、《绣鞋记》等。长篇鼓词,内容以讲史为多,今存抄本、刻本有《呼家将》、《杨家将》、《西唐传》、《北唐传》、《梅花三国》等。

清道光以降,热河二人转兴起。先后创作演出的曲目,已知的有《南唐》段子《双锁山》、《刘金定观星》等八个;《水浒》段子《景阳冈》、《李逵夺鱼》、《燕青卖线》等十六个;《三国》段子《三请诸葛》、《孔明招亲》等十四个,《列国》段子《伍子胥杀府》、《禅宇寺》等七个,以及其它题材的段子共一百一十七个。其中有为清王朝歌功颂德的满文段子《圣祖出征》、《高宗抚琴》、《八旗勇》、《平三藩》、《扫边关》等五个,满汉文间杂的有《西厢记》等。

清道光时,沧州知州黄育楩在《破邪详辨》等书中批驳的宝卷唱本已知有六十八种。其中《黄氏女宝卷》、《孟姜女宝卷》、《桃花女破周公》、《登龙宝卷》等抄本,民国时尚在河北流行。

据不完全统计,兴起于清光绪初年并流行于冀东的莲花落,包括南路、北路、单板、对口、金钱、彩扮及十不闲等风格和形式的曲目,有一百一十七个。《逛赐儿山》、《老妈开嗙》、《杨二舍化缘》、《李香莲卖画》、《小王打鸟》等曲目,对其他曲种的曲目有一定影响。

清朝中叶,在鼓板词、弦子书基础上演化出来的各类大鼓、竹板书、渔鼓道情等近代形态的曲种逐渐形成。据老艺人口碑资料,西河大鼓创始人之一的马三疯(约1820——1890)擅演的书目有《响马传》、《少西唐》、《前后七国》等;乐亭大鼓创始人之一的温荣(1817——1902),其擅演书目有中篇《刘公案》、《回杯记》、《回龙传》,短篇《庞春梅游旧院》、《黛玉葬花》等;山东大鼓"北口"的早期艺人何老凤(约1830——1910),其擅演书目

有中篇《三全镇》、《金锁镇》、《对花枪》、《刘公案》，短篇《蓝桥会》、《小黑驴》、《黑丫头》、《小姑贤》等。这些早期大鼓艺人均巡回演出于广大农村，其演出书目多是中短篇。竹板书、渔鼓道情等曲种的书目内容上多与此雷同。

清末民初，随着唐山、秦皇岛、张家口、保定、石家庄等现代工业城市的出现，城市人口的增加，书馆的建立，农村艺人流入城市，曲艺演出的书目也发生了某些变化。变化之一是由中短篇向长篇过渡。西河大鼓早期艺人王振元（老毛贲）曾携其子王魁武（小毛贲）去北平向专说长篇的田玉福学习《六部春秋》，并为此让儿子拜田玉福为师。西河大鼓名家魏聚奎，早年在农村演出《刘公案》、《金环记》、《反延安》、《红沙峪》、《全寻亲》等，民国初年亦携其子魏德泉去北平学习长篇，历时数年，学会了全部《杨家将》、《呼家将》、《薛家将》，能连说几年不重样。经过几十年的努力，造就了一大 批专工长篇的著名艺人和长篇书目。除上述的《六部春秋》、《呼家将》、《杨家将》、《薛家将》外，尚有《大隋唐》、《包公案》、《明英烈》、《水浒传》、《岳飞传》、《三国》、《大八义》、《小八义》、《济公传》、《聊斋》、《刘公案》、《东西汉》、《三侠剑》、《雍正剑侠图》、《施公案》、《绿牡丹》、《响马传》等。据老艺人丁佩城（1895——1976）在其“手记”中记载，当时乐亭大鼓的中长篇书目已达三十三部。据张负荅、钟声调查，清末民初的二十年，西河大鼓中长篇书目有五十余部，其中长篇占很大比重。

城市以长篇大书（评书、鼓书、竹板书、坠子书等）为主，中短篇（鼓书小段、相声、单弦等）次之；农村以中篇（鼓书、坠子书、竹板书、木板书、渔鼓道情等）为主，长短篇次之。这是其时曲艺演出及曲（书）目分布的基本情况。

传统曲（书）目的题材，或反映时代变革的历史故事，或歌颂农民起义的英雄故事，或歌颂抗敌御侮的民族英雄故事，或歌颂清官廉吏的公案故事，或表现反对封建礼教敢于追求婚姻自由的爱情故事，或是弘扬传统美德的家庭生活故事，或褒扬除暴安良、济困扶危的剑侠故事，或表现鬼狐魔怪的神话故事等等。还有一些知识性、趣味性或文字游戏的作品。有的内容远离现实，荒诞离奇，封建迷信色彩往往渗透其中。进入民国之后，城市的坤书馆中，也有一些格调低下，掺杂色情内容的作品。

河北曲艺的传统曲（书）目，多系鼓书说唱的散韵相间体和评书、相声的散文体。韵文体的短段有唱无白或很少有白，唱词结构为上下句，每句字数以七字为基础，长短不等。中篇鼓书散韵相间，唱词为上下句结构，一般书词固定，但以“死书活说”为佳。少数中篇有唱无白，或仅有旁白、过口白，且一韵到底，如一七辙的《双锁柜》，天仙辙的《王定保借当》，数千行一唱到底。长篇鼓书除散韵相间、唱词上下句结构，重悬念外，演出时还有其它特点：（一）篇幅浩大，一部书动辄演几个月甚至几年；（二）唱词、说白均不固定，演时现挂，俗称“趟水”；（三）有一套固定的各书目通用的唱篇、贯口、诗赞赋等，演出时视情节需要，加以组装使用；（四）一部书常常前一、二场书词固定，以后便是“水词”；（五）一部长书往往由若

干部相对独立的中篇组成，如《响马传》包括《三全镇》、《金锁镇》、《延安府》、《北平府》、《太原府》、《对花枪》、《破孟州》、《三省庄》、《苏家庄》、《德州府》、《怀庆府》等十八部中篇组成。《刘公案》也包括十几部中篇；(六)书目的思想深度和艺术水准随艺人思想艺术修养的不同而各异，书如其人(演员)，等等。

1937年抗日战争爆发以来，特别是1942年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来，河北解放区的曲艺在中国共产党的领导下，不再仅仅是艺人谋生的手段，而成为革命事业的一部分。曲(书)目的创作和演出有了一个明确的方向。传统曲(书)目的推陈出新开始列入有关部门的议事日程。早在二十世纪四十年代，原冀鲁豫文联主席、著名作家王亚平就主抓过曲(书)目改革工作，并整理、改编过《打狼段》、《百鸟朝凤》等传统段子。在他的带动下，不少艺人清理了自己的演出节目，对糟粕性内容作了初步"净化"。冀鲁豫行署还公布了《准予演出的鼓词节目》的规定，中国共产党领导下的各级剧社、文工团、宣传队也搞了一些"旧瓶装新酒"的曲艺节目，如何迟的《十女夸夫》、《对对联》等。整理改编传统曲目成绩最突出的当数王尊三，他对自己的节目边演出边修改，要求严格，像《哥仨分家》、《三婿上寿》等段子，也能很好地为当时的战斗、生产服务。

中华人民共和国成立后，河北的曲(书)目创编出现了全新的面貌。一是下大力量挖掘、搜集曲艺遗产。从1954年起，先后组织三十八位名老艺人口述抄录传统书词近二百部二千余万字。二是在此基础上组织人力有选择地加工整理了一些传统曲(书)目交艺人演出，再将演出本发表或出版，向全省推广，加工整理后较有影响的作品，中篇有《三全镇》、《金锁镇》、《双锁柜》、《太原府》、《王定保借当》等，短篇有《大闹天宫》、《双锁山》、《打黄狼》、《刘金莲借粮》、《小姑贤》、《郭素娥》、《借髦髢》、《鲁达除霸》、《东岳庙》、《姐俩拜年》、《吕蒙正教学》等。这一工作以后继续进行，产生的有影响的作品有长篇《朱元璋演义》，以及短篇《汾河湾》、《樊梨花送枕》、《八百破十万》等。

曲(书)目中根据古典小说、戏曲、民间传说或其它历史材料创作、编写的，代表性的有快板书《西游记》、《哪吒》等，经出版、电台播出，或制成盒带，流传较广。

传统曲(书)目之外，1919年"五四"运动以来的新民主主义革命运动，在曲艺创作上有所反映，到中国共产党领导的抗日战争、解放战争时期，新编曲(书)目的创作和演出有了更大规模的发展。中华人民共和国成立后新的现实题材的曲(书)目创作和演出，进入了有组织有计划全面发展，与传统曲(书)目、新编历史题材曲(书)目三者并举的新阶段。

据不完全统计，河北省在中国共产党领导下创作的新曲(书)目，约二千一百个，其中长篇四十五部，中篇四十二部，短篇二千零一十七部。其中，中华人民共和国成立前的一百三十九个。1949年至1985年的一千九百六十一个。这些曲(书)目当中，抗日战争和解放战争时期创作和演出的有代表性的短篇有：《大战平型关》、《保卫大武汉》、《晋察冀的小姑娘》、《女儿英雄王桂香》、《亲骨肉》、《瓮中捉鳖》、《打永清》、《拥军模范李大娘》、《弹唱董存

瑞》、《血战胜芳》、《七斤月饼》、《李狗子南征》、《二十斤米》、《最后一分钟》、《老雇农杨树山》、《张三成上吊》、《王三翻身》、《杨发贵摔子》、《土地还家》、《火烧钟家滩》、《刺火会》等；中篇有《白毛女》、《小老韩参军》等；中华人民共和国成立后创作和演出的短篇有《赶穷魔》、《爱个光荣人》、《听窗根》、《运粮路上叙家常》、《娘俩赶会》、《胡全有接闺女》、《香茹送饭》、《送蜜桃》、《双开锁》、《巧遇》、《飞夺泸定桥》、《英模配》、《友情似海》、《王老贵上海河》、《威震敌胆》、相声《盖楼状元》、《乐逍遥》、《活词典》、《手的研究》等。中篇有《莲花魂》、《节振国》等。长篇大书多根据小说改编，无脚本，演出时也无固定书词，仅根据小说大意临场发挥，敷演成篇，较好的有陈清波改编演出的《红旗谱》、《烈火金钢》等。

河北的曲艺创作，历史上以艺人自编为主。后来出现了专业作家，如抗日战争和解放战争时期，在中国共产党创建的根据地，有一部分革命文化人，自觉兼作曲艺作品的编写，如钟惦棐、曲水、崔巍、史若虚、傅铎、王亚平、吕班等，都曾写过不少曲艺作品。在他们的倡导鼓励下，一支新的曲艺创作队伍逐步形成。先后出现的较有影响的曲艺作家有何迟、王思奇、李国春、马紫笙、轻影等。在中国共产党培养教育下的曲艺艺人，也在整理演出传统节目的同时，自觉创演新的现实题材的节目，其代表性的艺人有王尊三、王魁武、魏炳山、韩喜堂、刘成名、高荣远、张广兴、刘魁雪、靳文然等。

中华人民共和国成立后，河北的新曲艺创作队伍继续发展壮大。一些曲艺演出团体配备了专业作者，各行业的业余作者为数更多，成绩比较突出的有：王思奇、李国春、孙来奎、段少舫、张联甲、康福元、林琦、王新田、张仿佗、刘明贵、李全林、杨善元、钟声、吴电、常志、周喜俊、崔砚君、刘树强、王建成、刘宗祜、吕秋义、高树槐、陈小平、刘际、马云路、杨志民等。

一张车票　西河大鼓短篇曲目，阜城县西河大鼓艺人李吉林据雷锋的真实故事创作。韵文体，人辰辙，一百四十句。写雷锋在沈阳车站遇一丢失钱包和车票因而无法去吉林探亲的农村妇女，雷锋为其买来车票并送她上车，又赠零化钱。当这位妇女千恩万谢要雷锋留下姓名时，雷锋说："我家住在全中国，名字就叫解放军。"该作品 1964 年收入河北省曲艺工作室编印的《小唱本》。雄县西河大鼓演员李春英、李书本、胡三杰均演唱过。

一贯道害人不轻　西河大鼓曲目。短篇，人辰辙，一百六十句。武春、玉春、书春、德山创作。曲本 1951 年 12 月选入北京宝文堂书店出版的《大众曲艺》一书。

作品通过一件真实故事的描述，揭露了一贯道的罪恶行径：袁天俊，北京人，曾被迫当过国民党军队士兵。北京解放后，袁虽曾到军管会登记，但仍心存疑虑，每日躲藏，不敢见人。一贯道首史绳孙，与袁住对门，垂涎袁妻周氏貌美，心生诡计，借为袁"扶乩"，谎称袁将大祸临头，欲脱苦难，需与妻子假离婚并远走他乡。袁信以为真，办了离婚手续去外地。史又以"乩语"欺骗周氏："你老娘在天堂给你来信，你应当再改嫁另寻旁人，你与那史坛主姻

缘有份，须要你遵天命马上成亲。”周氏不敢不信，遂与史苟且同居。史夺得周氏后又霸袁家产。袁天俊在外得知此事，深夜回家，将史扭送公安局，交政府处理。

该作品发表正值1951年镇压反革命时期，所以很快传唱开来。西河大鼓艺人赵儒臣（义春）、李成林等常演此段。河南坠子艺人程玉兰、刘金铃、刘宝铃、李桂兰，也曾移植演唱。

二十斤米　河南坠子曲目。短篇，天仙辙，二百二十六句，马紫笙创作。曲本载于1950年新华书店出版发行的《新曲艺丛书》。

写人民解放军第四野战军南下时，某部五连的焦股长，打前站到冀州城南大罗村号房。他通过村粮秣委员向郭老汉借了约合二十斤米的马草料。队伍到后，他称了二十斤米径直送到郭老汉家，没来得及告诉粮秣委员。部队离村前，连长到村公所检查群众纪律，发现记事牌上写着：焦股长借米二十斤，立即命战士卸下背着的米袋，凑足了二十斤米，还了欠账。部队走后，粮秣委员给郭老汉送米时，才知道焦股长已经还了欠米。大家都认为这件事冤枉了焦股长，不能叫他受屈。郭老汉抄起米袋子就要赶队伍，粮秣委员说：“责任该我负。”抢过米袋，连夜追赶部队。翌日清晨，正当连长严肃地批评焦股长违犯了群众纪律时，粮秣委员赶到，解除了误会。该曲目于解放战争时期在冀南军区广为传唱。

十二红　西河大鼓传统书目，中篇。系长篇书《响马传》中独立成章的一折，共两场书。散韵相间体。

写隋朝末年，卸职官宦庄某有女名金定，年已及笄，求亲者甚多。金定为选佳婿，提出要“天作之合”，以掷骰子掷出十二红（即十二个骰子红点朝上）者即为命中注定的夫婿，不论贫富、丑俊，当即成亲。是日高搭彩楼，金定垂帘观望，观者甚众。适有瓦岗寨起义首领罗成与谢映登、王伯党路经此地，谢、王闻讯后力促罗成前往一观。罗拗不过，同去观望。时台上已有数家官宦子弟在掷骰子，但均未掷出十二红。谢、王怂恿罗成上台。金定在帘后看中罗成，遂命丫鬟上前，借擦拭骰盒之机，将特制的十二个六面都是红点的骰子放于盒内。罗成一掷，掷出了十二红。庄金定遂嫁与罗成。

西河大鼓艺人郑茂春、蔡宝光以说唱此书著称。乐亭大鼓、山东大鼓亦有同名书目。

十女夸夫　西河大鼓传统曲目。韵文体，一七辙，二百八十六句。何迟改编本，1948年在冀中新华书店出版发行。1950年北京宝文堂出版。

该曲目原为很流行的传统曲目，1940年王艳芬曾灌制唱片。经何迟改编，赋予了新意。叙述一位老太太有十个女儿，分别嫁给烧盆的、盖房的、做木匠的、打铁的、织布的、放羊的、榨油的、种地的、造枪炮和当兵的。这一天，老太太寿诞日，十个女儿齐来拜寿。在席间众女儿纷纷夸自己的女婿工作积极和重要，互不相让。最后老太太说：“依我看行行出状元，行行有用，谁也离不了谁。咱们战斗生产齐努力，打垮了蒋介石才能乐业安居。”

作品改编后一出版即在冀中区各县艺人中演唱起来。冀中群众剧社大鼓书组的魏炳良，平津战役时支前鼓书队的永清县西河大鼓演员尹田升、高雅轩，霸县西河大鼓演员关福生，及后来河北省曲艺队的西河大鼓演员赵儒臣等都擅演此曲目。

十不足　西河大鼓传统书帽儿。韵文体，一七辙，二十八句。郑瑞田口述本，1956年选入《河北曲艺丛书》河北人民出版社出版。

写一个贪心不足者，从要饭到有吃、有穿、有住、有妻室，继而做官、当皇帝，还不知足，竟然想上天要娶玉皇爷的两个女儿，激怒了玉皇，把他打下了上天梯，辛辣地讽刺了贪得无厌者。河北省内其他曲种也有移植传唱。

十字街审人头　竹板书传统书目，中篇，系长篇鼓书《刘公案》中的一折，刘墉下山东，路断七奇案之一。韵散相间体。

叙一老妇人在驿馆向刘墉告状，说其子牛义被人害死，尸首无踪。刘墉、和珅等五人对该案看法不一。刘与和珅去牛家寨妇人家察看，断定是妇人儿媳周氏所为。邻里及地方认为他们诬陷好人，遂偕同周氏将刘、和二人扭送至官衙理论。刘就势升堂审问周氏。周氏不招，刘墉智遣范大个与张成、刘安等去牛家寨访查，范在周氏炕洞内查出牛义无头碎尸，但另有一妇女人头，带出另一命案，遂执妇人头回衙复命。刘墉再审周氏，周供认与张文荣于婚前即通奸，害死牛义求百年合好，但女尸人头不知何人所为。刘墉命薛连登抄录告示张贴各地，定次日中午于十字街搭台审人头。次日中午，台前台后人山人海，刘墉佯装与人头对话，目光却洒向台下，并早有布置，发现案犯即刻捉拿。审问间发现一男人挤到台前，周氏见后变颜变色，此时响起炮声，范大个由台下钻出捉拿罪犯，惊走众人。罪犯即张文荣，原系江洋大盗，被国泰收买为眼线，是好色之徒，抵挡范大个后逃入一尼姑庵。尼姑广善与国泰有旧。张文荣与广善合打范大个，范因前救刘墉受伤未愈，不敌二人。此时花子赵云龙来，张文荣逃去，广善被擒，赵带回复命。不料，广善施软功于堂前逃脱，而张文荣却到官邸救周氏，中刘墉计谋，被范大个捉住。刘墉问清男、女尸案后铡张、周二犯、再寻广善。

此书是竹板书艺人潘万云、马兰月的拿手书目。

十针扎　十不闲曲目。徐永富据同名河北民歌编演。唱小大姐绣花，以数字为序，唱叙人物或故事掌故。如"一针扎凤凰双展翅，二针扎二郎爷的仙狗把孙大圣来拿，三针扎金吒木吒哪吒三太子"，无完整的故事情节。十不闲艺人徐永富民国年间常在平泉县等地演唱此曲。

丁香割肉　京东大鼓传统曲目，又名《郭丁香割肉孝母》。江洋辙，二百八十四句。

写古时顺天府王家庄有一王员外，救苦行善三年，夫人一胎生了三子。长子王义，娶妻张氏，次子王祥，娶妻李氏，均不贤。唯三子王允所娶郭氏丁香贤孝，却常受婆母虐待。灶

王爷看着不公,使婆母生了一场大病。婆母病后茶饭不思,只想喝人肉汤。全家人走遍街市,无处可买。王允愁得眼泪汪汪,无心上学。丁香为治母病,焚香祷告上苍:"丁香若有孝母意,别叫刀伤成了疮。"祝罢用刀割掉一乳,立即痛倒在地。惊动了南海观音以灵丹妙药救之。丁香以己肉做汤,母喝后病即痊愈。邻里闻知,传为佳话。县令奏与朝廷,皇帝下旨,立贤孝坊以褒奖之。

西河大鼓也有同名书目但情节与上述有所不同,没有灶王、观音出现。割肉部位亦不同,是割腿肚子。婆婆食人肉面汤后病愈,不见丁香,找到室内见丁香蒙被躺在炕上,举起拐杖就打,正打在刀口上,疼得丁香大叫,婆婆解开包扎之物见到刀伤,才恍然大悟,知道丁香是好儿媳。西河大鼓朱派创始人朱大官演唱此段最为拿手。

丁郎寻父　竹板书传统书目,中篇,系长篇书《升仙传》的后半部。

叙明嘉靖年间,严嵩在朝独揽大权,又有其爪牙年七、冯成都等人狐假虎威,为所欲为,京城人人悬心吊胆。山东举子高仲举进京赶考,其妻于月英去天齐庙进香,被年七调戏又尾随到家逼婚,月英不从,将年七门牙打掉一颗。年七、冯成都又生杀人栽赃计,害高仲举入狱又发配武昌。于氏到城外送别,将高之休书、头巾及自己的头梳、菱花镜劈开,均与高各执一半,为日后儿女寻夫之信物。不久,于生一子名丁郎,天资聪颖,九岁已通读四书,通晓事理,问及为何无父,于氏告之原委。后丁郎趁正月十五闹花灯,刺伤年七。年七等人欲施报复,于氏令丁郎执信物去武昌寻父。高仲举到武昌后,巧遇世伯胡孝,并成为胡之嗣子,改姓胡,又娶张凤英为妻,生一子名会郎。丁郎寻父,三次相遇不得相认。仲举挚友苗青将高家遭遇写成"夯歌",带丁郎去胡家做工引夯,丁郎的夯歌感动胡府上下,凤英寻仲举信物与之相对,认下丁郎,又劝仲举将于氏接来同住。仲举进京又被冯成都发现,扭送官衙。途中遇海瑞,遂将二人带入海瑞官衙。大比之年,丁郎、会郎进京应试,丁郎借机寻母,未见。此时于氏已沦为乞丐。丁郎得中状元,夸官日遇母于街头,欲上本伸冤,海瑞嘱丁郎先当驸马,丁郎依言。洞房中公主见怜,助丁郎将冤情奏明皇上,皇上命海瑞断案。海瑞传年七、冯成都、于氏、高仲举等对簿公堂,年七狡辩,海瑞验年七门牙,又有解差等人作证,案情大白。海瑞处死年七、冯成都,又将严嵩纵奴行凶,专权跋扈等罪状上奏朝廷。皇上将严嵩罢黜为民,赐一金碗,沿街乞讨。后高、胡两家团聚,丁郎、会郎登科为官。严嵩手拿金碗饿死街头。竹板书艺人潘学勤擅演此书目。

人民英雄董存瑞　西河大鼓曲目。思奇创作。韵散相间体,中东辙,三百三十四行句。叙中国人民解放军冀察热辽部队战士董存瑞在解放隆化县战斗中舍身炸碉堡的英雄事迹。冀中群众剧社鼓书组西河大鼓演员魏炳山首演。该曲目原名《弹唱董存瑞》,1948年10月新华书店冀中总分店出版。1950年更现名编入《河北文艺丛书》,由河北联合出版社出版。1951年5月,生活·读书·新知三联书店选入《工农兵文艺丛书》出版。初版后,很快为冀中许多曲种的民间艺人演唱。1948年平津战役时,支前鼓书队的魏炳山、李国春、

王书祥、樊连祥、关福生等在平津前线为参战部队和支前民工多次演唱这一曲目。天津解放后，魏炳山随群众剧社进入天津，第一个在华安广播电台演唱此曲目，并录制了唱片。中华人民共和国成立后，这一曲目很快流行于省内外。魏炳山、刘逢春随中华全国曲艺改进协会的新曲艺实验流动小组演出时，曾以此曲目演遍北京至武汉的各铁路大工厂；随慰问团赴朝慰问时，也以此曲目为中国人民志愿军演出。

八岔路　竹板书传统书目，又名《武松装媳妇》、《石家庄》。江洋辙，一千二百多行。

写武松在十字坡辞别张青、孙二娘投奔梁山，途经石家庄，在石员外家闻知方家堡恶霸方天义看中员外之女石兰香即将来此抢亲，武松决意为石员外解难，遂男扮女妆，代石兰香上轿。方天义用花轿将“新娘”抬至方家堡，武松下轿力战群敌，刀劈方天义，为地方除掉一害。

河北省内历代竹板书名家均擅演此段，约唱二小时左右。单弦牌子曲、山东快书也有此同名曲目流传。

三下寒江　乐亭大鼓传统曲目，又名《樊梨花送枕》，中东辙，二百余句。乐亭大鼓艺人靳文然传本叙：樊梨花被黜贬出唐营，带亲兵回到寒江故地驻扎之后，唐太宗、薛仁贵被困锁阳城，命薛丁山赴寒江请樊梨花出兵救驾。薛丁山进到樊梨花大帐时，樊气恨交加，历数自己带兵为唐营征战，反无辜被逐，痛斥薛丁山负义无情；又见丁山因征战而形容消损，从而引发怜悯之心，留宿薛丁山于后寨客厅，樊借为薛送；枕之机，表达夫妻情意，薛丁山追悔认错，二人破镜重圆，言明次日发兵救驾。

靳文然在演唱时能以声情刻画出樊、薛二人的多种神态和复杂心情，久演不衰，其传人张云霞、萧云霞、赵凤兰等也擅演此段。1981年，此曲目经钟声(执笔)、贾幼然、郎棣整理，在天津参加全国曲艺优秀节目(北方片)观摩演出，由赵凤兰演唱、王金良伴奏，获二等奖。整理本1983年在《曲艺》第三期上发表。

三个好　西河大鼓曲目。中东辙，二十六行。中国曲艺研究会王尊三创作。载于河北人民出版社1957年6月出版的《猴儿打报告》(鼓词小段集锦)。西河大鼓艺人李成林擅唱。

写一个人最喜欢听别人奉承。一天，他得了病，请医生来诊治。偏巧医生好奉承人。“病人说：前天出燥汗。医生说：好，出出汗显轻松。病人说：我昨天身上又发冷。医生说：也好，那是浊气降来清气升。病人说：今天我光拉肚子。医生说：更好，省得肠胃不顺通。”医生一连说了三个好，病人非常爱听，可没过三天就丧了命。

三英海公案　评书传统书目，长篇，又名《大红袍》、《严海斗》。

写明嘉靖年间，广东琼南举子海瑞，进京会试误期，暂住京郊，等待下科。房东张浦，年迈多病，常受海瑞资助。一日张浦去丞相严嵩府上送饮马豆浆，家人严二以十两假银相借。月底至张家讨帐时，见张女元春貌美，差媒提亲不允，严二将借据改为五十两。张无力偿还，严至兵马司告状，将张拘捕。海瑞与兵马司徐煜帮系故交，告以实情。严二被打招供，

怀恨在心。适嘉靖选美,严二趁机报复,命大兴县派人去选元春。原以为选进宫中受禁,不料却受帝宠,封为正宫。元春奏请赐第二次会试因严嵩污其试卷而落第的海瑞为额外进士,遣赴浙江淳安县任儒学,后升县令。海瑞从政执法,刚正不阿,参奏贪官,官升监察司云南主事。瑞偶得严嵩罪状十二条,参奏未准,罚俸半年。太子设计令严嵩进宫讲学,严失手打碎茶杯遭责打,交南司审理,海瑞将严酷刑待毙。帝怒,下旨斩海瑞。后由正宫与太子多次保奏,得赦免,放山东历城县令,并特许专折启奏。海瑞于上任途中遭严嵩亲信捉拿,被侠客上官英所救。瑞即任后将作恶多端的知府之子重责入狱。知府遣刺客暗杀海瑞,被侠客马瑞截杀。知府又贿通巡按致书大理寺卿张居正和严嵩本参海瑞,书信被总兵段山截获,海瑞据情上疏。帝降旨将知府罢官、其子处斩、巡按官降知州。时有安南国犯境,云南告急。严嵩、张居正荐海瑞前往安抚,藉以寻衅罗织罪名。帝准奏,赐尚方宝剑及三百军校,克日启程,途中屡有人行刺,均被上官英、马瑞拿获。海瑞于镇南关,连战皆捷。安南国签约称臣。帝悦,擢升海瑞为工部侍郎。

该书在河北省内相当流行。河北省艺术研究所存有评书艺人郭维轩抄本。

三省庄　西河大鼓传统书目,中篇。系《响马传》中之一节。在乐亭大鼓、西河大鼓、木板大鼓、山东大鼓等几大曲种中均流行,是许多名家的拿手书目。有“炮打不散”、“敢与大戏打对台”之誉。是艺人师承传授的实词书,又称“八大工儿”。

三省庄位于三省交界处。庄主黑德茂与军师蔡之道,女儿黑景芝及儿子黑龙、黑凤、黑虎、黑豹据兵于此。一日,黑德茂领四子在庄外射猎,偶遇携子女及乳母过路的秦琼之妻贾秀英。黑德茂垂涎贾秀英美色,令人将秀英及其女月娥、子官喜虏回庄去。乳母耿氏匿于草丛得免。次日天明,耿氏遇回家赶路的罗成,遂将祸事相告。罗成闻言大怒,只身去三省庄南门叫阵。黑德茂令黑龙四兄弟引军出战,黑龙等大败而归。黑景芝欲出战,被军师蔡之道阻止。蔡定计,开闸放淮河水,将罗成困住。罗成凭坐下白龙马神勇幸免于难,逃出水圈,却又误入深山,迷失路径。幸有亡妻花素珍之魂为之引路,罗成方脱离深山。至桃花寨,罗成劳累过度,昏厥落马,被开贼店的陶三虎夫妇夺了马匹、衣甲、银枪,灌上蒙汗药锁于箱内。陶三虎之妹陶三春救之不遂。罗成的大夫人闻听罗成有难,命胡金蝉、花梦兰女扮男装去寻罗成。在山中,二女遇罗成妻弟王豹。胡金蝉棍打王豹,最后王豹与胡、花二女相认,并带包贤娘、刘美玉等人同去寻找罗成。途中,王豹等人宿于陶三虎的桃花店,程咬金亦到此店,并因坐骑相咬与王豹发生冲突。后众人相认,商定去双凤山搬兵,以攻取三省庄。王豹又于箱中救出罗成,并怒杀陶三虎。

胡金蝉、花梦兰假投军打入三省庄。胡得黑景芝青睐,成为庄上的乘龙快婿。新婚之夜,胡于洞房内巧擒黑景芝。众英雄里应外合,大破三省庄,诛黑德茂,救出贾秀英及月娥、官喜。

河北省艺术研究所存有据西河大鼓艺人王泰庆口述的手抄本。

三婿拜寿　西河大鼓传统曲目，短篇。

叙赵家滩有个赵员外，生有三女，均已嫁人。大女婿是个文秀才，二女婿是个武生员，三女婿是个庄稼汉。赵员外寿诞之日，姑爷姑娘都来祝寿。老员外本是势利眼，看着三女婿礼物太轻，心中不悦，便以作诗为名，来刁难三女婿。声言作出诗的坐上席，作不出诗的喝泔水。老员外出的题目刁钻古怪，三位姑爷答得贴切风趣。大姑爷、二姑爷依仗自己有功名，看不起种地的三姑爷，在席上不断奚落他，反被聪明机智的三姑爷所嘲骂，三姑娘也和诗一首，将二位姐夫痛骂一顿。

曲本韵散相间，天仙辙，唱词九十四句。王尊三整理，载于1960年上海文艺出版社出版的《河北民间传统鼓词选》。曲本说白多于唱词，语言通俗洗炼，所对的诗也多出于俚俗谚语，构思巧妙，风趣幽默。

土地还家　拉洋片新编曲目。1948年，贾华含作词，陈因、郭钧作画，石家庄市木板书演员刘魁雪首演。为木板书与拉洋片为一体的新节目。洋片画面一点五平方米，比通常洋片的“八大张”画面还大，共十二张。内容叙述土地原是农民开拓，而被封建地主兼并掠夺，共产党实行土地改革，土地才又重新回到农民手里。该节目在石家庄市演出后，反映强烈，随即又去平汉、正太铁路工地和新解放区演出，为配合土地改革起了很好的宣传作用。1949年7月，全国文学艺术界代表大会在北京召开期间，《土地还家》奉调为大会演出。同年12月，刘魁雪作为代表，带《土地还家》参加了河北省第一次文艺界代表大会，在会上演出又获好评，《河北日报》发表署名文章《幻灯和新洋片》，对其改革和创新予以肯定和鼓励。

大宋五女配　河南坠子传统书目，长篇。曲本为散韵相间体。流行于河北省南部各县。临西县河南坠子艺人刘明贵擅演。

叙宋真宗时，北国大花王进贡一匹宝马名“驼龙兽”，真宗赐与丞相吕蒙正。吕将马送回家乡洛阳吕家村饲养。奸臣兵部尚书王强诬吕将马送还北国。皇上欲看马查证，吕急书至家，命长子吕会谦将马送回。吕会谦带家将吕凤仙进京送马，途经兴隆山，被土匪劫上山寨。吕凤仙逃脱，径直进京。吕会谦在山上被寨主女儿金墨铃搭救，后与之成亲。金墨铃背着父亲与吕一同进京。慌忙中骑错了马，将“驼龙兽”落在山寨。墨铃返回换马时，夫妻失散。吕会谦在阮家寨二次遭劫，得常万年之女常桂香搭救，桂香以身相许，并以红绫书为信物，赠银放吕出门。金墨铃寻夫不见，遂女扮男装更名金秀生，至一洪姓人家投宿。洪府招亲，金不允，洪女亲自提亲，金羞其不耻，二人交手时，金露出女容，始说实情。洪女仰慕吕会谦，金替夫招亲，二女乔装同行，进京寻夫。吕会谦寄宿一小庙内，被二歹徒图财害命投入井中，歹徒分赃不均，互打均死，红绫书掷于地上，被金、洪姐妹发现，得知吕会谦曾被常桂香搭救结亲，收起信物继续寻夫。行至苗家寨，遇黄风寨主为儿子抢亲，二人仗义与黄风寨来人交战，得常桂香兄长常松相助，战败黄风寨主，寨主被迫让金、洪上寨主事。常松

欲将黄女翠平许配金寨主，金墨铃暗中说与翠平实情，黄翠平愿与金、洪三女同守一夫，并接常桂香上山。常松也与金、洪、黄、常一同携宝马进京寻找吕会谦。原来吕会谦在井内被回乡省亲的探花程军华搭救，程与吕结拜，又赠银赠马助吕赴京，但在天堂县被王婆诬为响马，告至官府被押入狱。

吕凤仙进京后，落入奸臣王强手中，王强欲害凤仙，并继续上本参诬吕蒙正，吕被绑赴法场。凤仙得王府丫鬟搭救，法场救主，告知宝马与公子被劫在兴隆山。吕蒙正上殿申诉，皇上命穆桂英挂帅、杨宗保为先行兵伐兴隆山，吕蒙正随行。路过天堂县，吕蒙正审阅响马案卷，后知子被押，父子相会，共同讨伐兴隆山。途经黑风山，吕会谦又被黑凤英施妖风劫至山寨，逼迫成亲。杨宗保在山下骂阵，寨主去找黑凤英寻人不见。黑凤英将吕会谦系于楼窗外，不料绳断摔在山下，被常万年救起。金墨铃等人进京，复又追赶至军营，见到吕丞相。此时，营中正欲发兵索要吕会谦，常万年领吕会谦赶到，父子、夫妻重逢，黑凤英到营中索要吕会谦，吕会谦出迎，姐妹五人相聚，共同侍奉吕会谦。金墨铃将宝马送回吕家，一行人马团圆回京，向皇上复命。

大宋金球记　河南坠子传统书目，长篇。又名《包公案》。

写宋仁宗将一对透龙金球赐与丞相王延龄。王死后，家属回原籍浦口。王老夫人生三子一女，长子可道，娶妻马秀英，生子保同；次子可孝，娶妻魏翠屏；三子可忠，娶妻杨美容；女月英，嫁至南京。可孝、可忠为朝廷贩马，常年在外。清明节，可道扫墓时，救下一被劫的武进士陈四固，邀至家中与家人相见。陈见三位少夫人貌美而生不轨之心，提出与王结拜，王允之。翌日，可道赴南京探妹病，留陈在家中。陈假称月英病危，思念亲人。老夫人偕三房儿媳及十二岁的保同随陈乘船赴南京探视。行前将家传金球交陈保管。途中，陈将老夫人踢至江中，杀死丫鬟，声言要娶三位少夫人。保同为保全家性命，答应劝母亲及二位婶娘应亲，以稳住陈，遂同至澄清县陈家。可道回家，询问船夫，方知全家遇害，追至澄清，住冉君亭店内，并与冉结拜。后王至县衙告陈，县令知陈乃西宫娘娘的表兄，不敢得罪。堂上王告陈拐人，陈辩说用银所买，各执一词。传讯马秀英与魏翠屏，二人慑于陈威，谎说是买。又传杨美容，杨说是拐。陈即仗剑欲杀杨，被保同抓住，陈以左手持石砚将杨砸死，并摔死保同。可道气急昏死大堂。陈命县令将杨与保同扔到乱葬岗。可道醒后被押在监。保同也没死去，苏醒过来后见婶母被僧人抬走，遂尾随其后，得知抬至青云寺。保同即去东京找包拯告状，误拦状元陈洪之轿。陈乃四固之兄，见告其弟，欲将保同带回府杀之。包拯闻讯至状元府索要保同，陈将保同藏起。包命人搜府，王朝等搜后花园楼上时，陈母因挡路被挤下楼摔死。陈抓包面君，并报与西宫娘娘同参包拯。仁宗怒，欲斩包，被八贤王搭救。陈洪将保同装在大鼓内，扔进潭坑，被渔童所救。后保同向包拯哭诉了全家的遭遇。包请陈洪过府，审后铡之。又带保同面君，仁宗知情后认保同为御儿，众称小王千岁。西宫吴凤英诬包拯臣戏君妻，未逞。国太命包拯铡之。保同讨旨与包拯同赴澄清，捉拿陈四固，帝准奏。可

道在狱中被禁卒所救，住冉君亭店中，闻包公到趋前告状，与子相会。王老夫人被陈踢至江中后被渔人救起，找包告状，包拯拜认师娘。陈四固闻保同来，杀死马秀英与魏翠屏，逃至白莲寺。陈将王家金球送与住持李青，并告以来历。适可孝、可忠贩马宿于寺中，二人素与李相善。李向二人出示金球，并告以仇人就在寺中，三人遂共同捉住四固。保同又至青云寺，救出杨美容，全家团聚。

河南坠子艺人魏莲香、张秀清、刘明贵等擅演此书。河北省艺术研究所有刘明贵的“梁子”抄本。山东大鼓、竹板书、木板书、乐亭大鼓亦有同名同内容书目。

大闹天宫　　西河大鼓传统书目，短篇，又名《闹天宫》、《美猴王》，曲本为韵文体，摇条辙，二百二十六行。

故事取材于吴承恩小说《西游记》。写孙大圣掌管蟠桃园。王母娘娘作寿，派仙女去园内摘桃，正遇大圣偷吃仙桃，遂加申斥。大圣一气之下大闹瑶池，又喝得酩酊大醉，闯兜率宫，激怒玉皇大帝派天兵天将前来捉拿。双方展开一场大战。

1950年春季，西河大鼓演员郑瑞田在河北省文联演唱《大闹天宫》时，由李国春记录曲词并作了整理。后经李成林、郑瑞田在演出实践中又进行了多次改动。如将原词中的“这么变也跑不了，那么变也难逃，摇身变了个小寡妇，单等二郎来了我把他的真阳盗，叫他难以上天曹。”改为“好难拿的孙大圣，不拿他难以上天把旨交，倒不如我变个美人儿把他勾引，都说是猴儿爱风骚。”使一直处于被动挨拿的孙大圣变得更风趣、主动。又删去了最后没脱如来佛手心的情节，以戏耍老君结尾。1954年春整理稿油印发出后，很快为乐亭大鼓艺人靳文然、山东大鼓艺人任相臣(麻子红)和木板书艺人申瑞海、杨春生等移植演唱。曲本1954年10月入选《河北曲艺丛书》第一辑，由河北人民出版社出版。1960年收入《河北民间传统鼓词选》，由上海文艺出版社出版。

大破孟州　　京东大鼓传统书目，长篇，系长篇大书《响马传》的一部分，内含《破孟州》、《怀庆府》、《大衣箱》、《三省庄》四部中篇，共三十七万余字。乐亭调大鼓艺人魏西庚擅演。河北省艺术研究所存有魏西庚口述抄本。

写隋朝末年，隋炀帝荒淫无道，群雄四起。以程咬金为首的瓦岗寨英雄，推程咬金为大德天子，与朝廷对抗。为夺隋室天下，程率众攻打孟州。元帅徐茂公派罗成进城刺探军情。罗成化装成货郎，在城外住王君衡家，与其女金娥订亲，得王相助，进城混入徐相府中，冒充徐权失散多年之子安郎，并与元帅胡奎之女金蝉结亲。瓦岗寨英雄攻城，单雄信、柴绍均被徐权所败。罗成梦呓，暴露了身份。胡奎欲斩罗成，徐府得信与胡家刀兵相见。金婵也为夫求情，罗成允诺三天后带回真安郎。罗出城后，徐茂公请避尘仙长率安郎下山。徐权找回安郎，献孟州城。时有瓦岗寨英雄李百祥之父母被押怀庆府，程率众去怀庆救人，路过乌鸦山，程与罗成被山贼飞天大圣捉去，解往怀庆，中途遇王金娥之弟王豹，打退众贼，砸囚车救出二人。李百祥又得震天弓，射死飞天大圣，火烧乌鸦山。怀庆府元帅杨伯之女杨

似玉，设五绝阵，被王金娥所破，适大泽圣母到，为双方说合，杨伯献怀庆府。得怀庆后，程咬金脱袍让位，徐茂公率众迎李密为新君，瓦岗改为金庸，国号大魏。秦琼之妻贾秀英被三省庄黑龙、黑凤掳去。罗成攻庄，被妖道蔡田用水淹。罗带病住陶家店，店主陶三虎，灌罗以毒酒，剥其衣物，装入衣箱内，准备埋葬。胡金蝉寻夫至此，救了罗成。贾秀英在三省庄内坚贞不屈，被蔡真救出城外，黑龙、黑凤追至，被胡金蝉以飞镖射死。为破三省庄，徐茂公命胡金蝉女扮男装，入庄投军，以为内应。蔡田准备率众出城偷营，金蝉将消息传出，使得蔡田全军覆没。罗成于阵上枪挑主帅黑德茂，三省庄遂平。

小女婿　山东大鼓传统书帽儿。石进奎擅演。其口述本1952年选入《河北说唱丛书》，由北京宝文堂书店以单行本出版；1957年6月编入鼓词小段集锦《猴儿打报告》，由河北人民出版社出版。曲本共二十二行，摇条辙。

写一十八岁的姑娘由父母包办嫁于十岁的小丈夫。小丈夫夜晚上炕要人抱，睡觉尿湿了衣被，被大媳妇打得直叫娘。在风趣诙谐的叙述中控诉了包办婚姻并对妇女寄予同情。

小两口抬水　西河大鼓传统书帽儿。郑瑞田传本，1957年6月选入《猴儿打报告》（鼓词小段集锦），由河北人民出版社出版。唱词风趣幽默，共二十二行。一七辙。

写一个十一岁的小丈夫与二十二岁的妻子抬水，下井台时一头高一头低洒湿丈夫的衣裳，夫妻吵闹。一老者劝架，误将夫妻关系弄成母子关系。小丈夫反驳，老者却说："她不是你娘也是你姨。"

小两口争灯　西河大鼓传统曲目，短篇。曲本以韵文体为主，间有插白，天仙辙，一百四十八行。郑瑞田口述、李国春整理本1950年10月选入鼓词集《大闹天宫》，由河北人民出版社出版，1960年又收入上海文艺出版社出版的《河北民间传统鼓词选》。

叙才子和佳人是小两口儿。一天晚上，二人同在一盏油灯下，才子要读书，佳人则要做女红。为争灯光，各不相让。才子以男尊女卑为由要独占灯光。佳人不服，据理力争。最后以对对联比高低来争灯。丈夫以刁钻古怪的上联相难，妻子才思敏捷，对得准确自然。如："才子说：手弄鲜花香在指上，佳人对：口含粉线色染唇边"，"才子说：手画龙龙在手手动龙飞走，佳人对：头戴凤凤罩头头摇凤翅煽"，"才子说：锅漏水干船漏满，佳人对：灯吹火灭灶吹燃"，"才子说：树上胡桃疤瘌茧子是怎么长，佳人对：池中莲藕窟窿眼睛谁给它钻"。作品展示了数十幅这样的对联，诙谐风趣，显示了民间艺人的聪明才智，给人以美的享受。

该曲目在河北省中部广大农村、城镇流行。西河大鼓艺人朱化麟、郑瑞田、杨振远、李成林等均擅长演唱。书中唱白兼优，精彩的地方多在说白，一般水平的演员不易演好。河南坠子、乐亭大鼓、山东大鼓等曲种均有同名同内容曲目，但说白较少。

小姑贤　木板书传统曲目，短篇。韵文体，间有插白，唱词发花辙，二百零四句。申瑞海、申瑞萍口述，潘瑞琴、任彦芳参照郑瑞田口述词整理。原载1955年河北人民出版社出版的"河北曲艺丛书"之一《郭素娥》，1960年收入上海文艺出版社出版的《河北民间传

统鼓词选》。

写一外号母夜叉的老妇人，虐待刁难儿媳，硬叫她在一锅内同做七、八样饭。儿媳做不了，则百般辱骂，拳脚相加，并立逼儿子写休书休妻。女儿翠花深明大义，得知此事后，向母亲讲了很多道理，并晓以休妻的严重后果，终于劝得母亲回心转意，婆媳和好。

乐亭大鼓、山东大鼓、河南坠子、竹板书、木板大鼓、渔鼓道情等有同名同内容曲目。

小黑驴　山东大鼓传统曲目，短篇，又名《黑驴段》。唱词二百八十行，韵文体，小人辰儿辙。

写端阳节学堂放学，学生们在街头玩耍，见一对新婚夫妇回门时的情景：新妇骑着小黑驴走在前，一小孩在后赶驴，另有一小瞎子在唱小曲儿，新女婿走在最后。到了岳父家，全家人出门迎接，盛情款待。

作品充分发挥儿化韵的特点，细微地描写了人物的衣着打扮和神情，语言俏丽活泼、风趣幽默。山东大鼓艺人杨进祯、魏莲香（七岁红）擅唱。

小题大作　西河大鼓书帽儿。李全林、高焰创作，李成林首演。唱词天仙辙，四十三行。1957 年 7 月载于河北人民出版社出版的鼓词小段集锦《猴儿打报告》。

写一莽汉为打一只苍蝇，先是打坏盘碗，后又迎面撞倒端着一盆热稀饭的妻子，致使摔了盆洒了饭，烫伤了妻子，苍绳却飞走了。

女儿英雄王桂香　西河大鼓短篇鼓词，王尊三在抗日战争时期创作。1951 年 7 月由北京宝文堂书店出版单行本。韵文体，江洋辙，四百二十六行。

写卢沟桥事变以后，日本帝国主义者到处奸淫烧杀，惨无人道。在冀中平原王家庄，有一青年姑娘王桂香，她对日本侵略军的暴行恨之入骨。一天，桂香在河边洗衣服，被伪警察和日军发现，被迫进入敌军的炮楼。她身藏尖刀，机智勇敢地把绰号"二阎王"的日军队长刺死。正当她要自刎时，突然听到我八路军攻打炮楼的枪声。桂香便用"二阎王"的手枪打死了两个顽抗的日军，协助八路军胜利地拿下了炮楼。

作品出版后即为众多民间艺人演唱。唐山市西河大鼓演员王鹿春的演唱尤受欢迎，并在唐山人民广播电台多次演播。

千里驹　竹板书传统书目，中篇。曲本散韵相间。

写明朝正德年间，宦官刘瑾专权，武宗不辨忠奸，刘瑾借修葺泉林寺竣工之机，诱骗武宗前往开光，暗中设下埋伏，企图刺驾篡位。众朝臣劝阻不听，武宗仍拟乘宝马"日行千里追风驹"前往。宝马千里驹昔日已由武宗赐予丞相刘琦在家中饲养，今又索要，刘琦急修书往江西故里，命子刘廷鹤将宝马送至京城。刘廷鹤送千里驹途中，经历种种风险。因与李梦熊、李桂珍兄妹等途中结识，互有救护之恩得免于难，却将宝马丢失。此时，朝廷内忠奸斗争盘根错节十分激烈，幸有前朝忠良后代、当朝元老及武林英雄、江湖奇客相助，刘琦等忠良方得战胜奸佞，翦除奸党。刘瑾被罢黜，千里驹也失而复得，忠臣良将洗清冤屈重振

朝纲。

此书目流传于河北大部分地区，是竹板书艺人潘学勤长期演出的保留节目，能连演两月之久。西河大鼓、乐亭大鼓、河南坠子、京东大鼓亦有此同名书目。

子弟兵血战胜芳　西河大鼓曲目，又名《胜芳保卫战》。1946年徐明文、王正西、李国春创作，李国春首演。书词韵散相间，江洋辙转天仙辙，二百四十多行。

写1946年秋，国民党反动派调集了牟廷芳的九十四军及一些地方伪军，围攻天津以西九十华里的解放区水陆重镇胜芳。冀中军区的子弟兵浴血奋战，打退了敌人数十次进攻。群众冒着弹雨往阵地上送水、送饭，救护伤员，出现了很多动人事迹。经过七昼夜的血战，终于取得了胜芳保卫战的胜利。

书词曾刊登在当时冀中军区的《前线报》，李国春的演唱，曾受到军分区嘉奖。1946年秋末，在扫除新城县外围据点的战斗中，李国春紧跟先头部队，在第一线说唱此曲。战士们拿下一个岗楼，他便给唱一段《胜芳保卫战》，一段未唱完，前面又拿下一个岗楼，于是赶到前边接着唱，就这样边打边唱，连续随军演出，一时传为佳话。

飞夺泸定桥　西河大鼓曲目，短篇，史若虚创作。曲本为韵文体，中东辙，一百八十八行。初刊于中华全国曲艺改进协会筹委会与北京大众文艺创作研究会编辑的《新曲艺丛书》，1950年北京宝文堂出版。

写第一次国内革命战争时期，红军为了北上抗日，冲出蒋军在江西的重重包围，绕道往西。在长征途中，突破乌江天险，巧渡金沙江。到了大渡河，没有渡船，两岸是悬崖绝壁，泸定桥架在两山之间，桥上原有的木板已被敌人撤走，只剩下二十几条大铁索。铁索下波涛汹涌，河对岸敌人重兵把守，枪炮齐鸣。我红四团接受了攻桥任务，由第二连选出二十一名红军战士，冒着枪林弹雨，手攀铁索，冲到对岸。敌人在桥头又点起大火。战士们穿越大火，冲到街头与敌展开白刃战。最终在后续部队的支援下，攻占了泸定城。

1958年河北省第一届曲艺会演，河北省曲艺队西河大鼓演员王艳芬演出此曲目，获演出一等奖。

马蹚梅花县　山东大鼓传统书目，中篇。长篇大书《响马传》中的一折。曲本散韵相间。

写瓦岗英雄在南城卫金亭馆中了杨林之计，夜战拼杀突围失散。罗成、庄金定、程咬金、李玉瓶、柴桂花等人各自经历不同的曲折遭遇，又分别来到梅花县。这时，杨林的第四路总兵梅玉及其女梅如兰在梅花县摆设擂台，以比武为诱饵，招募英雄以便消灭瓦岗军。程咬金首登擂台败下，庄金定上台与梅如兰二人以剑对打。正在难解难分之际，秦章奉师命前来打擂，他拨开两剑，替下庄金定。梅如兰不敌秦章，佯败，骑马跑到空场，企图以六十四把阴神锤制服秦章。不料，秦章却有六十四把阳神锤与之相对。梅玉伺机带官兵前来助战。却早有由瓦岗赶来的王君可、徐茂公、魏征、柴绍一干人在此等候，抵挡厮杀。此时，梅

如兰师父红莲圣母出现，言明阴阳两锤相遇是天机缘份，命梅如兰婚配秦章，而后反正，助瓦岗杀官兵。如兰遵从师命。瓦岗英雄大胜。然后同去武举陈万章家，商议讨伐杨林大计。

山东大鼓艺人陈立江擅演。河南坠子、木板书、西河大鼓、乐亭大鼓亦有同名书目。

王老贵上海河　　西河大鼓曲目。1973年张逢春作词，安福生首演。书词为韵文体，小人辰辙，一百八十七行。

写七十三岁老农王老贵听说村里要组织民工去修海河，积极报名参加，因他年纪大，未被批准。民工出发时，他背着铺盖偷偷地跟随民工队伍到了工地。带工的嫌他胡子长，年纪大，不让他干活。他又剃掉胡子随民工去推车挖泥，干劲十足，俨然一壮年。民工休息时，他又为大家理发、补鞋，深受大家拥戴。当带工的人发现他就是原来的那位老头时，又劝他回家。他苦苦央求，据理力争，加之民工们为他说情，才被留下为根治海河出力。

曲词1973年3月4日在《河北日极》发表，河北人民广播电台、中央人民广播电台先后录音播放。

王定保借当　　木板书传统书目，又名《绣鞋记》、《真定府》、《清官断》、《二女多情传》。曲本为韵文体，间有插白，天仙辙，共八段，计一千三百九十三行。

叙清嘉庆年间，真定府王家滩有一学生王定保，在南学念书时，与学伴赌博输了钱，无奈去张家滩舅家借当。定保的表妹张春姐转求定保的未婚妻张伦姐，借来五件衣服，另有二两银子两吊钱，一并装进包裹，交与定保去当钱。时西关外恶霸李武举家中丢失衣服，至当铺查找，见定保包裹里有五件衣服，二两银子两吊钱，另有绣鞋一只，以为是定保偷来之物，命家人带王去见官。定保在堂上供出包裹乃借来之物。知县命差人去张家滩查询。春姐、伦姐得知，带上另一只绣鞋，直奔县衙喊冤。在堂上伦姐说明衣服，出示绣鞋。绣鞋成双，官司打赢。李武举诬良为盗，被发配云南。

1956年，吴电、杨春生以竹板书艺人李逢春的传本为底本，参照了道情艺人申成和的传本加以整理，申瑞海、申瑞萍首演。1957年收入“河北曲艺丛书”，河北人民出版社出版同名单行本。

井台会　　西河大鼓传统曲目，短篇。又名《李三娘打水》、《打围》、《井台认母》。曲本散韵相间，遥条辙，一百六十行。李成林口述，吴电整理本，载于1960年上海文艺出版社出版的《河北民间传统鼓词选》。

故事见南戏《白兔记》。写五代时刘知远赴并州投军，撇下其妻李三娘在娘家，备受兄嫂折磨。一天，李三娘至井台打水时，一支翎箭射入水筲，随后来了一位少年，原来是分别十六年的儿子咬脐郎，母子在井台相认。三娘向儿子诉说当年在磨房产子及托窦老送子的经过，并写血书交咬脐郎带给丈夫刘知远。

西河大鼓朱派创始人朱化麟(大官)演唱此书目最为拿手，是朱派的代表书目之一，朱将原来只有唱词的原文增加了四段说白，充分发挥了朱派说唱相间的特长。其传人李成

林、杨振远、王再堂、郑瑞田等袭承了朱的神韵，演唱此段，极受称赞。

不讲理　西河大鼓书帽儿。唐大同作词，李成林首演。曲本为韵文体，一七辙，四十行。1957 年编入鼓词小段集锦《猴儿打报告》，由河北人民出版社出版。

写一问路人不懂礼貌，把被问的小孩叫秃子。小孩告诉他离要去的王庄还有八亩多地。问路者说："为什么你们走路讲亩不讲里？"小孩说："混蛋哪！讲理还向我叫秃子。"

太原府　西河大鼓传统书目，中篇。是长篇书目《响马传》中的一折，上接《砸囚车》，下连《苏家庄》。曲本韵散相间。内容叙"砸囚车"之后，杨林张榜捉拿瓦岗弟兄。秦琼携妻带子前往太原府投奔李渊。至太原后，李渊不在，投宿董家店内。期间秦琼不幸患病，其妻贾氏当锏卖马为夫疗治。店主心生歹意，勾结恶霸赵亭，欲霸贾氏。正值危急之时，瓦岗弟兄赶到，杀了赵、董全家，大闹太原，救出秦琼一家。



《太原府》是西河大鼓艺人李成林的拿手书目。1981 年，吴电、李全林对书词进行了整理增添了"月娥、官喜被掳入赵府"、"徐茂公微服私访"等内容使情节更加曲折，语言更加精炼。1982 年 10 月，曲本由花山文艺出版社出版，先后印刷二次，共发行二十六万册。

五女兴唐传　又名《五女配》。山东大鼓传统书目，中篇。

写唐代李怀珠、李怀玉兄弟，分别与吴成功之女吴月英、吴凤英订有婚约。后李家家道中落，怀玉去岳家借贷，吴成功嫌贫爱富，假意接待，暗中却派仆人吴进杀害怀玉。月英姊妹闻讯，杀死吴进，放走怀玉，并女扮男装，逃至他乡，结识张美蓉、胡玉莲、白玉娥，占山为王。怀珠见弟不归，至吴府寻找，打死吴府家人，逃往江湖。最后怀玉考中状元，挂帅出征，怀珠及月英等五女共助怀玉击败宇文化及，受到唐王封赠。

山东大鼓艺人孙金枝以演唱此书著称。另，乐亭大鼓、西河大鼓、河南坠子有同名书目。

五龙传　竹板书传统书目，中篇。又名《五龙捧圣》、《通州霸》、《康熙私访》。

写清康熙年间，宫中丢失两件宝物，皇上命人前来侦察（一说黄天霸进宫侦察；一说皇上请于得水、施仕伦进宫商议此事）。最后，康熙决意微服出巡。康熙查访通州时，每每遭有不测，多次陷入险境。却先后遇有五名智勇双全小将相救才得脱险。经询问五名小将名叫石金龙，白玉龙、赵满龙、李堂龙、郭喜龙即"五龙"，皆为被冤忠良之后。皇上因此得知五家冤案之所在，并体查了民情。又收"五龙"为义子。后得"五龙"之助，使宝物完璧归赵。

本书情节惊险曲折，案情错综复杂，是一部极吸引听众的传奇性书目。竹板书艺人王

来恩能连续演出一个月左右；竹板书艺人潘学勤口述记录本有四十三个回目，共二十一万字。

友情似海　竹板书曲目，短篇。李逢春据真事创作并首演。书词为天仙辙，一百八十行。

写二十世纪五十年代初期，旅大地区沿海一个村庄的渔民出海捕鱼时，遇见大风，一艘载有十四人的渔船失踪。家属们在岸上哭声连天。此事被苏联海军得知，立即开军舰到海上搜寻，风大浪险，搜寻多时，发现渔船已被打翻，船上人均已落水，海军官兵见状，不顾个人安危，纷纷跳入海中，把十四名渔民全部救到舰上。又给渔民们换上干军装，拖着渔船，驶回村中。

该曲段 1950 年 5 月载于《河北文艺月刊》第七期，1952 年 12 月收入《河北说唱丛书》第二集，由北京宝文堂书店出版发行。

月明楼　竹板书传统书目，中篇，为长篇书《康熙私访》之一折，共八回。

据竹板书艺人潘学勤口述，内容叙康熙中叶，顺天府尹施仕伦、五城察院于得水上奏：前门外鲜鱼口内有一座酒楼戏院叫月明楼，东家安三太倚仗老四王爷势力为霸一方，康熙帝遂于腊月二十六私访月明楼。途中遇恶棍关三太挑衅，被一青衣老人张三太解围。康熙帝又在德盛居包子铺与落魄文人王源对对子，爱其才而收留身边。到了月明楼亲眼见到安三太、关三太一干人行凶称霸，青衣老人仗义锄奸，在混打之中于得水、施公、黄三太、杨香武等相继来到月明楼救驾，安三太、关三太等被擒，老四王爷也被交军机处处置，皇帝敕封有功臣民。

该书目在河北省内大部分地区流行。竹板书艺人佘来荣、王来恩、潘福恒，西河大鼓艺人李德全、郑茂春、杨振远，山东大鼓艺人杨进祯，乐亭大鼓艺人杨久长、许真，河南坠子艺人张明斗等均擅演此书。各人所演唱词、说白和故事细节有简繁之别。

凤仪亭　河南坠子传统曲目，短篇。取材于罗贯中《三国演义》。河北省艺术研究所有王秀兰口述抄本。天仙辙，一百八十二行。

写东汉末年，董卓在朝专权，又仗义子吕布骁勇，朝中文武，敢怒而不敢言。司徒王允为除掉董卓，与使女貂蝉定下连环计，将貂蝉明许董卓，暗许吕布，以使二人结怨。一日，董卓上朝时，吕布乘机来董府，在凤仪亭与貂蝉相会。貂蝉向吕布诉说被董卓强占之苦和对吕布思念之情。谈话间被董卓撞见，卓痛斥吕布，二人反目。

河南坠子艺人王秀兰擅演。

手的研究　相声，对口，短篇。吕秋义于 1984 年 3 月创作，王蓬、关自仁首演。同年 9 月 9 日，获全国相声评比三等奖。1985 年 10 月收入春风文艺出版社出版的《全国获奖相声选》。

作品以人的双手为中心组织"包袱"，展开情节。集中地运用有关手的名词、成语、说

法，以及传说故事，阐明手的形态、功能、作用、手创造世界的真理，从而引发出关于如何对待手、运用手的思考。

作品发表以来，河北省曲艺团、河北人民广播电台经常演出和播放，深受好评。

计划生育狠狠抓　十不闲曲目。十不闲艺人徐永富创作并首演。叙一家九口人，老两口生了七个儿女，为哺养他们，老人累坏了身体，儿女大了要婚嫁，又跟老人要房子，要陪嫁，刮得老人一无所有，以此宣传一对夫妻只生一个孩子好，计划生育工作要狠狠抓。

乌鸦告状　木板大鼓传统书目，中篇。长篇书目《刘公案》之一折。曲本为散韵相间体。

写刘墉扮道士微服查访，与张成、刘安等约定在德州北门相会，行至距德州二十余里，一乌鸦扑向刘墉连叫三声，引刘来到留智庙。恰此时有两疯癫姑娘问路，言说欲去景州找刘天官伸冤告状。原来，两女子是白玉素、白玉蓉，因德州连年歉收，父亲白俊岭向佟家寨佟麟、佟虎借粮。佟系国泰外甥，在此为霸一方，他以滚利借粮，次日即逼债，白不能还，即逼二女与其二人成亲。白不允，被烹死。女母亦被监毙。二女被扣佟府，幸有丫鬟春桃舍命相救才逃出告状。刘佯以道士身份询问冤情并代写诉状，指明应去德州找张成、刘安。正待要走，佟府两个家人追来，不由分说将三人绑下，并欲杀“道士”而带走二女，忽来一“巨无霸”式大汉拦阻，救下刘等三人，二家奴惧怕大汉有过人膂力，溜回佟府复命。大汉姓范，名梦庭，字浩然，绰号范大个，以推车贩盐为生，范令“道士”谢其救命之恩，又强令与其结拜。刘墉却由此得虎将，取德州。

木板大鼓艺人庞凤城擅演。

双开锁　西河大鼓曲目，短篇。1957 年杨善元、张诚创作，初载同年《解放军战士》第十七期，《曲艺》1957 年 12 期转载，1963 年 11 月被农村读物出版社选入《双开锁》曲艺集中。

写军属张大娘不要政府照顾下地劳动，生产队的姑娘们却暗中帮其做饭洗衣。大娘每次下工回来，见饭菜做好，衣服洗净。起初甚是不解，后大娘提前回家，见是一名叫桂芳的姑娘配了家门的钥匙，为自己做的家务。

中央人民广播电台曾录音广播过马增芬、焦秀兰演唱的这一曲目。

双锁山　乐亭大鼓传统书目，短篇。韵文体，中东辙，四百余行。

内容叙宋太祖赵匡胤寿州被困，陶三春挂帅、赵美蓉为先锋率军援救。高君保得知外祖父与父亲被困寿州，母亲为先锋官出征营救，自己在家呆不下去，随后单枪匹马直奔南唐。途经双锁山，正遇年轻女寨主刘金定立牌招亲，牌上写谁要在武艺上胜过自己，就许配给谁。高君保认为她口出狂言，取出钢鞭将招亲牌砸碎。刘金定下山质问，两人对打起来，交战中互报身世。刘对貌美勇武的高君保产生爱慕之心。后高君保被擒上山寨，刘金定向其求婚，并答应与高同去南唐报号发兵援宋。高君保允婚之后，“小夫妻商商量量发人马，

直奔南唐寿州城”。

1950年李国春据靳文然乐亭大鼓原词加工整理，增加了一些对打对话的细节性唱词，删去原词中的迷信情节和庸俗轻佻的词句。靳文然在演出中又多次修订。定稿曲本发表于《河北文艺》1954年第五期。同年10月收入“河北文艺丛书”《大闹大宫》(鼓词集)。该书段后来成为靳文然“靳派”乐亭大鼓的代表书目。河北人民广播电台、中央人民广播电台先后录音广播。中国唱片公司于1954年10月将靳文然演唱、唐俊山伴奏的该曲目录制成三张唱片发行。

双锁柜　渔鼓道情传统书目，中篇。又名《王金柱投亲》。曲本二十回，韵文体，间有插白，一七辙，一韵到底。

内容叙清代王家寨的王金柱(汉琪)和于家店的于老一之女蒲姐自幼订亲，当时两家俱富，后王家遭火灾家业尽焚，王父气病而死，剩下孤儿寡母乞讨度日。于老一夫妇昧亲，瞒着女儿，假设灵棚，说女儿暴死，骗过王家母子。三年以后，王金柱已十八岁，去凤王集讨饭，来到武举蒋大其门前。王从蒋大其之妹蒋令姐言语中得知蒲姐未死，又许嫁蒋大其，明日即成亲。王忙回家与母商议后直奔于家。恰于父去赶集，于母去请巫婆，仅蒲姐装病在家。蒲姐告知金柱父母悔婚，并做饭款待，二人刚要用餐，于母领巫婆归来，蒲姐将王藏于衣柜中，又巧妙应答，未露破绽。当天下午长工将金柱藏身之柜当嫁妆锁了抬至蒋家。令姐在哥哥新房中偷看嫁妆时开柜发现金柱，将王藏于自己衣柜里，商定次日夜间二人再设法与蒲姐一同逃走。不料晚上蒋家被劫，王藏身之柜被盗贼张青、二楞当珠宝抢去。次日，蒲姐到蒋家后开柜不见金柱，疑王被害，到县衙告蒋；王母见金柱一夜未归，亦疑王被害，来县衙告于老一；令姐和蒋大其也来报案，说昨夜遭响马打劫；王金柱被张青之妹救出，二人也来大堂告于老一昧亲、张青、二楞打家劫舍。县官四案并审，断蒲姐、金柱成亲，于老一将部分家产给王家，罚蒋大其银千两米十石给王家，张青、二楞另行缉拿。

渔鼓道情艺人申成和、张春义、周春风、殷善坤、殷善其、齐善云均擅演此书。河南坠子、竹板书亦演此书目。1956年吴电据申成和口述词的整理本，删除了原书中一夫多妻等枝蔓，突出王、于爱情主线，文字也更精炼。该本1957年在《蜜蜂》杂志连载，1958年由河北人民出版社出版单行本。

打黄狼　西河大鼓传统曲目，短篇。郑瑞田口述，吴电整理本为韵文体，江洋辙，二百三十八行。1960年收于上海文艺出版社出版的《河北民间传统鼓词选》。

故事取材于明代小说《中山狼传》，将小说中的东郭先生改为傅恒昌。写书生傅恒昌在赶考途中，遇见一只被猎人追赶的黄狼。狼以花言巧语求救于傅。傅动了恻隐之心，将狼藏在书箱内，骗走了猎户。黄狼得救后，吃人的本性难改，竟以怨报德，欲吃掉傅。傅求饶，狼不允。危急之时，听到猎枪声。狼立即跪求书生再救它一次。书生认清了狼的本性，遂打开书箱，使狼跳进，又锁牢书箱，招呼猎户，将狼打死。

乐亭大鼓、木板大鼓、山东大鼓、竹板书、河南坠子、京东大鼓亦有同名曲目。

打渔杀家 单弦牌子曲传统曲目。唱词分上下篇，上篇二百一十行，下篇一百六十行，均为言前辙。叙梁山好汉阮小二隐居江阳汉口，改名萧恩，与女儿桂英打鱼为生。江阳恶霸丁百万，勾结官府，私征渔税，欺压渔民。一日，萧恩正与好友混江龙李俊，卷毛虎倪荣，在船上饮酒，恰丁府恶奴征收渔税，被李俊、倪荣吓退。丁百万闻报派教师爷用武力催要，被萧恩打退。后萧恩告丁到县衙，县太爷吕子秋受贿，不容分说，责打萧恩四十大板，并令其过江向丁百万赔罪。萧恩父女暗藏兵刃，以献庆顶珠为名，去丁府杀死了丁百万全家。

河北省曲艺团单弦演员石连城擅演此曲，其弟子冬月华存有石连城演唱录音。

打蛮船 渔鼓道情传统书目，又名《山东歉》，中篇，曲本韵散相间，以韵文为主。1960年，康长子取其中"刘金莲借粮"一节整理后，收入《河北民间传统鼓词选》。

写山东临清州宦门之女刘金莲，嫁夫秀才苏梅山。家乡连年荒旱，度日艰难，金莲去娘家借粮，刁嫂田氏，有粮不借，将金莲赶出门外。夫妻无奈，欲卖掉儿女。金莲不忍，决心卖掉自身，换得丈夫和儿女活命。时有南蛮船主罗大有，沿运河贩粮，归途经临清，见人市卖女者甚多，便大量收买。梅山将妻卖与罗。回家后儿女追问其母，苏以实相告。儿女知母被卖，追至船上，拉住母亲不放，被罗推到水中。梅山救出儿女，别妻返家。蛮船行至千西县，与押粮北上的金莲之兄刘凤先相遇。刘听到蛮船上众女子悲泣之声，上船询问，兄妹相见，悲喜交加，刘找罗欲赎其妹，罗漫天讨价，声言要带回做妾。刘受辱与罗厮打，寡不敌众，至千西找友人相助。千西县令得知此情，责罗贩人违律，刑后入狱。刘凤先率众上船，打散押船打手，尽放众女，兄妹还乡，举家团圆。

渔鼓道情艺人张春太、申成和擅演此书。西河大鼓亦有同名书目，但多只演其中《苏梅山卖妻》一节。

巧　遇 木板书书目，短篇。樊春秀、钟成修创作，韵文体，小人辰辙，发表于《戏剧战线》1959年第一期。木板书演员王素贞、樊春秀首演。

写农民杨老头接到儿子来信，看过之后很不高兴。因为信中说，他儿子找的对象是个大学生，名叫李秀珍。他认为大学生学问高、架子大，这门亲事不对他的心思。不久，杨老头去修水库，在工地上他跟一个头蒙白毛巾的年轻小伙子搞竞赛。他从心眼儿里佩服这小伙子的干劲，夸赞他干得出色。等到休息时才发现，他的竞赛对手竟然是个年轻、漂亮、健壮的大姑娘。再一打听姑娘的姓名和工作单位，正是他那没见过面的、未来的儿媳妇。工地上的巧遇，使杨老头转变了对新时代女大学生的看法。并为他将有这样的儿媳妇暗暗欢喜。

巧娶连科 西河大鼓传统曲目，短篇。王尊三整理本载于1960年上海文艺出版社出版的《河北民间传统鼓词选》，韵文体，波梭辙，四百行。西河大鼓艺人王尊三、郑瑞田擅演。写河南风云县何、陈两家，何家儿子天俊与陈家女儿梅娥定亲。结婚前夕，何天俊暴病

而亡。何婆为骗娶儿媳，命女儿喜姐女扮男装代兄迎娶。事情被长工告诉了陈家。陈老太一听，暴跳如雷，要找何家拚命。陈梅娥有一弟弟叫连科，人英俊、心眼活，得知此事便对母亲说："兴他们十七八的闺女把媳妇娶，也许我这半大小子出出阁。"他要男扮女装，替姐姐出嫁。新婚之日，喜姐扮作新郎到陈家迎亲，连科扮做新娘上了花轿，到了何家与假扮新郎的喜姐拜了天地。洞房之中，二人道出实情，引起轩然大波。亲友们知道后，纷纷建议："错了就打错上找，叫喜姐嫁了陈连科。"

巧断周文岭　竹板书传统书目，中篇。长篇大书《刘公案》之一节。曲本为散韵相间体。

写刘墉、和珅等来到禹城十里铺，遇一出殡者，棺杠断裂，棺材倒地。刘墉心知有异，下轿察看，得知死者乃周文岭。周系刘墉门生。开棺验尸，棺内竟是一僧人。经勘审，又得知周文岭之弟周文山、周文俊均在山东巡抚国泰手下任职，并参与国泰谋反，因周文岭不从，欲置之死地而后举家投奔国泰。周文岭对被害早有防备，在其妻灌毒药时，即含避毒宝石。佯死后被装入棺材，因棺材有自制活底，可以出入。周欲破棺逃走时，又遇一和尚王亮前来行刺。危急中，一骑驴义士救下周，刺死和尚，并把和尚装入棺内……真相大白后，刘墉把人犯一一处决，人马继续南行。

竹板书演员潘学勤擅演此书。

巧媳妇　西河大鼓书目，短篇。李成林、李全林根据民间传说改编，西河大鼓艺人李成林首演。曲本载于 1955 年 8 月河北人民出版社出版的"河北曲艺丛书"第七辑。全篇曲词共用一七、姑苏、由求、人辰、中东五种韵辙。

内容写樵夫王志奇，买了一张美人画挂在房中。以后每当他打完柴回家时，都见热腾腾的饭菜已摆在桌上，志奇心疑。一天从窗外偷看，原来是画中美女下来替他做饭。志奇大喜，遂进屋与画中人配为夫妻。新媳妇织布纺线样样精，邻人都称她巧媳妇。此事被皇帝知晓，想把巧媳妇据为己有，使出种种伎俩与樵夫比赛，但均告失败，最后只得派兵去强抢。巧媳妇使法术用大水将皇帝淹死。

古城训弟　河南坠子传统曲目，短篇。取材于《三国演义》。曲本为韵文体，波梭辙，一百三十四行。河北省艺术研究所有王秀兰口述抄本。河南坠子艺人刘成名擅演。

写关羽在古城外斩了蔡阳，进城后向刘备、张飞诉说了当年徐州失散后，假意降曹，曹操为了收买他，三日一小宴，五日一大宴，上马金、下马银，赠马赠袍，自己为念旧恩，大哥赐的旧袍从未脱掉，得知兄长下落后，立即辞了曹操，保二位嫂嫂千里寻兄，途中过五关、斩六将才来到古城的全部经过。张飞听了，后悔不该误会二哥，跪求关羽饶恕。经刘备讲情，弟兄们和好如初。

古城会　河南坠子传统曲目，短篇。取材于《三国演义》。曲本为韵文体，天仙辙，二百八十二行。河南坠子艺人王秀兰擅演，有口述抄本存河北省艺术研究所。

写关羽保甘、糜二夫人离了曹营，千里寻兄，行至古城。张飞因关羽归降曹营，责其不义，不准进城，并与之刀兵相见。张连刺三枪，关羽皆未还手。此时，曹将蔡阳追至，张飞以为关羽领曹兵来取古城，令关羽斩了蔡阳，方许其进城。关羽与蔡阳交战，因人困马乏，久战不能取胜，最后以撇刀计斩了蔡阳，弟兄遂解除了误会，于古城相会。

节振国　竹板书书目，长篇。取材于王火著长篇小说《赤胆忠心》。潘学勤改编并演出。

内容写节振国幼时随父由山东逃荒到唐山，后在开滦赵各庄煤矿井下做工，平时练功习武、仗义助人。抗日战争爆发后，他在中国共产党的领导下，带领工友参加开滦大罢工，任工人纠察队队长，与日本帝国主义及其走狗进行顽强斗争。他们机智勇敢地战胜敌人的威胁、利诱、挑拨、欺诈，获得罢工胜利。敌人并不就此甘心，又千方百计地缉拿罢工领袖。一次，节振国被敌人围捕，千钧一发之际，他刀劈鬼子冲出重围，投奔了解放区，在党代表胡志发的教育帮助下，加入了中国共产党，又返回矿山组织工人武装，与敌人展开游击战，经常神出鬼没地出入矿区，打得敌人晕头转向，不知所措，从而演绎出许多惊险传奇故事。

二十世纪五十年代末到六十年代初，竹板书艺人潘学勤曾长期在唐山、赵各庄一带说此书，因得识一些与节振国同期的开滦矿工人，故所说的内容比小说更为丰富。他编演的《节振国》部分章节曾在 1980 年《唐山文艺》上连载。

左连城告状　木板书传统书目，中篇。又名《白绫记》、《左连城进京》、《左连城攒御状》。长篇鼓书《刘公案》之一折。

写清乾隆时，大国舅傅国泰任山东巡抚，在山东境内依仗权势鱼肉乡民、残害百姓，横征暴敛为所欲为。十二岁幼童左连城为替山东全省百姓伸冤，独身进京告状。进京后，将护国寺误为皇宫，遂在庙门外喊冤。庙内大喇嘛闻知左欲告大国舅及山东全省官吏，又连及西宫娘娘，因其素与国舅、西宫有交，欲害之。小和尚急找来二喇嘛纳僧，纳僧系雍正替僧，乾隆称之为皇叔，封为千岁。纳僧巧施计谋救下左连城并认为义子。又携左去午门等候刘墉告状。左连城拦轿，几经周折方把身藏白绫诉状交到刘墉手中。刘见状大骇，知事关重大，有意退却，纳僧出面才留下诉状。刘与纳计议，命左先回刘府，自己上朝去见皇上，但不敢直奏，而是巧使和珅与二国舅、三国舅斗殴，借机使皇上接到诉状。皇上命刘墉、和珅同去山东查办此案，在天安门受国舅阻拦，刘墉铡了两国舅，皇上闻讯大怒，欲杀刘墉，幸有太后、纳僧讲情，方得免死。纳僧命人唤来左连城，左在金殿告御状，列述大国舅八款罪行，皇上命刘墉收留左连成，太后命人将西宫打入冷宫，俟刘、和查访山东回朝再行处置。

木板书艺人申瑞海、申瑞萍、樊春秀、陈利江、李田奎等擅演此书。

东汉演义　西河大鼓传统书目，长篇。简称《东汉》。内容叙王莽篡汉称帝，刘秀等人起兵灭莽并最终建立东汉王朝的历史征战故事。

河北省说唱此书较早且有影响的是西河大鼓艺人刘福轩(1887——1949)。刘福轩从1910年到唐山行艺时起,便开始依据《东西汉演义》及戏曲故事等编演《东汉》,历经二十年,最后形成能说唱一百五十六场的长篇大书。刘福轩后来将书传于苏来旺、王来珺、王香桂、李来武、常来权、刘香瑞、张树岭、张相臣、吉相贞及其子刘起先等人。后刘起先又传于周兰英、杨来凤、张河远、郭相忠、常桂芳、鲁远凤、鲁玉珍、刘兰会、王连君、董春梅、于兰静、田祥雨、郑金凤、石连君等人。1977—1978年,刘起先将父嫡传的《东汉》写成评书"书道子",存于唐山市曲艺团。

刘福轩的《东汉》分上下两部。上部述王莽鸩死汉平帝后称帝,建立大新王朝,并竭力屠诛刘氏宗族。丞相窦融暗中救护平帝之子刘秀。刘秀易名金和,匿于刘良家。刘秀长成后,偕冯异、薛凯赴新朝的武科场,欲谋兵权复汉灭莽。事未遂,刘秀逃出,先后于各地收拢马武、铫期、陈俊、邓禹、姜敷女、四角寨四寨主等人,取宛城、破徐州,然后立足宛城,招兵买马。继之,又收降坚镡、殷洪、杜茂、冯彦、马成、吴汉、岑彭,挥兵攻取五阳(胡阳、荥阳、吉阳、洛阳、昆阳)。然后刘秀兵屯昆阳,王莽遣百万大军来伐。刘秀遣人多方搬请救兵。于是二十八宿(刘秀的二十八员部将)闹昆阳,大败莽军。刘秀乘胜北进,攻取太岁城、草桥关,兵临潼关,沿途还收降了薛建公、赤眉王刘洋、公孙羊等人。在潼关,公孙羊锤震王郎子,刘秀军取胜,过潼关西进,直捣都城长安。长安城破,王莽出逃。

下部述王莽失败后,刘秀将帝位让于原汉平帝过继之子刘角。刘角称帝复汉,但昏庸无德,排斥有功之人,众将纷纷出走。刘秀、吴汉因打死强抢民女的国舅黄三福,被发配到沙陀国。沙陀国玉镜公主抛彩球选婿,刘秀中彩做了驸马。不料王莽联合北方六国,起兵剿捕刘秀。公孙羊、马武引汉军来援,打败莽军,降服北方六国。刘秀回朝后,王莽又联合西方六国犯汉。刘秀、吴汉引军伐莽,于凤翔府与莽军大战。邓禹请回出走的众将,又收降马武之子马义,同至凤翔府,大败莽军。汉军乘胜追击,降服西方六国。王莽逃到白蟒台,为铫期之子铫刚所杀,至此汉军一统天下。刘洋灭昏君刘角,刘秀登基,定都洛阳,建立东汉。

其中,《玉虎坠》和《银枪对金枪》是最卖座的两段书。

东岳庙　竹板书传统曲目,短篇。又名《武松赶会》。王来恩、马兰月口述,李国春整理本载于1960年上海文艺出版社出版的《河北民间传统鼓词选》。曲词为韵文体,江洋辙,间有插白,三百三十行。

写北宋年间,广平府孔宋庄出了位英雄,名叫武松。他行侠仗义,好打不平。时值东岳庙起骡马大会,武松前去赶会,遇见当地恶霸李家号称"五虎"的五个儿子在会上欺男霸女,胡作非为。武松痛斥恶徒,"五虎"依仗人多,与武松较量。武松武艺高强,一连打死李家的三只"虎",为百姓除了害。

该书目是佘来荣、潘福恒、王来恩、马兰月、狄来珍、王福义等擅演的拿手书目。

叶公好龙　西河大鼓书帽儿。宗福全据同名寓言编写。李成林首演。1957年6月载河北人民出版社出版的鼓词小段集锦《猴儿打报告》一书。全段三十二行。

写叶公生来喜好龙，在居室四壁及卧具、茶具、服饰上画满各式龙形。因而感动真龙来访，叶公见状吓得瘫倒在地，央其速去，并声言其所好者非真龙。

白马告状　京东大鼓传统书目，中篇。又名《刘翠屏哭井》、《刘成杀婿》。亦有称《红马告状》者，即将书中白马改为红马，故事情节大体相同。

写刘墉私访途中，因身体乏困在一村内土地庙前歇息，见一骑白马青年路过一柴扉时犹豫不前，后叫门入内。刘觉得蹊跷，欲看个究竟，攀高隔墙望去，见院内设施，知是一屠户人家。屠户名叫刘成，老夫妻有一儿一女，儿名刘龙，女名翠屏。女婿李全禄去关东做生意，今日满载而归，经岳父家犹豫而后进入。不料，刘成见财起意，杀婿藏银，将尸首投入井中。白马两次救主未成暗自流泪。次日，翠屏闻知丈夫回乡先去娘家未归，前来寻夫，进院见有异样，问白马方知丈夫被杀置于井内。翠屏在井台旁哭夫，刘成劝其择婿另嫁，翠屏假意应允，言说回婆家安置后即归。出门后，刘墉叫住翠屏在土地庙内问明原委，又收翠屏为义女，并为其写呈状。此事皆被刘成窥见。刘成欲杀翠屏。刘墉出面护挡并催翠屏快去告状。此时刘龙赶来，父子二人将刘墉拖至庄外苇塘，正欲动手加害，尼姑广善路过此地，救下刘墉，认出刘墉。广善是国泰的人，遂放走刘成、刘龙，把刘墉带到总兵韩泰昌营盘。刘墉见到韩泰昌后，晓以利害，说服了韩泰昌及其他四将归顺朝廷。刘翠屏持状到和珅处告状，和珅命张成、刘安、范大个到出事地点勘察，在井内捞出李全禄尸首，拿下刘成、刘龙。刘墉命五将至济南城外驻扎，策应拿国泰。然后回刘家庄断案，处死刘成、刘龙，带队南下奔济南。

京东大鼓艺人钟响鸣等擅演此书。

白毛女　西河大鼓书目，中篇。1947年春李国春据丁毅、贺敬之等著歌剧《白毛女》改编并首演。曲本为韵散相间体。

内容与歌剧情节相同。叙贫农杨白劳被地主黄世仁逼债致死后，女儿喜儿被黄家抢去当丫头。喜儿不堪凌辱，出走深山，住山洞，食野果，不见太阳，毛发变白，直至中国共产党领导的队伍解放了家乡，她才被找了回来。全书以倒叙方法开始，分为"遇'鬼'"、"捉'妖'"、"躲债"、"毒谋"、"逼租"、"屈死"、"落难"、"夺佃"、"受辱"、"囚牢"、"奔山"、"变'鬼'"、"遇救"、"翻身"十四个回目。冀中军区《前线报》曾选载曲本一、二回。1949年春，天津知识书店出版全书曲词。1953年冬，李国春又据电影《白毛女》脚本进行修改。于1955年春由河北省人民出版社重版。1964年后李国春在下放农村期间边演边改，经数年，先后演出近百个村，五百多场。由最初连演六小时，不断丰富到能连演十五个小时，周围各县的演员亦多向其学演此书。

白胡子老包　评书传统书目，长篇。又名《续小五义》、《包公后传》。六十六回。由冀县评书艺人刘凤栖等人编演而成。1952年，刘在石家庄西花园说书，闲暇便与说《包公

案》的艺人刘魁雪切磋这部书。书“梁子”初步确定后，刘又于去东北说书时，与艺人石长岭、郝庆轩研究推敲，最后由丁正洪整理串写成固定书纲即“梁子”。演出后很受欢迎，影响很大，是刘凤栖的拿手书目。

写宋仁宗死后，英宗继位。时泗州祸乱，三任知府均于任上丢命。百姓衣不遮体，食不果腹。为治理泗州，包公请命出任泗州知府。宋英宗念其年迈，况京中诸事繁重，不好让其离开，未准奏，包公遂推荐陕西大荔县七品知县周志杰升为四品官出任泗州知府。周以宋朝大业为重，毅然接旨，冒死前往泗州赴任。周志杰不负厚望，置个人安危于不顾，秉公执法。包公一方面暗中派员保护和支持周志杰，又在京城与以兵部司马郎千为首的奸党及外部贼寇展开斗争。周志杰在包公的协助支持下，几经周折，破获了一个又一个奇特大案，终将泗州府治理成太平世界。

白绫扇　木板书传统书目，中篇，又名《杜秀兰送饭》。长篇大书《刘公案》中的一折。木板书艺人申瑞海、申瑞萍擅演。

写刘墉、和珅奉旨去山东查办案情，出京城经良乡、涿州、雄县、任丘来到河间府河间县。刘墉遣吴能、窦光耐、钱刚锋三人带领人马先行，留下和珅、张成、刘安徒步行走体察民情，四人化装成道士，出河间县城五六里，遇倾盆暴雨，遂避雨于一大柳树下，适一妇人挑饭担来此避雨，刘墉前去“化斋”，妇人将饭送来。四人问妇人给谁送饭，妇人杜秀兰始诉出全家人被武进士杨大千所害经过：十日前，杜秀兰与王金环成婚，杨大千前往贺喜，席间见秀兰貌美，欲据为己有，被王金环斥责而怀恨在心。后王金环去府学读书，被杨骗至家中，以财钱为钓饵，引王至后室，害死丫鬟为王栽赃，扭王至县衙。王父去县衙评理时，金环已解送府衙。知县臧有成、知府苏奎受贿银子一万两，将王定罪，单等保定总督批文处决。王父在府衙气倒回家身亡。杜秀兰父杜文焕，进士出身，闻讯去府衙质问，被诬为搅闹公堂革去功名，回家后饮卤水自尽；胞兄杜仁、杜义皆有功名，去府衙辩理也以咆哮公堂被诬为江洋大盗押监。王金环母闻讯气绝身亡。天大的冤屈压在秀兰一人身上，连日均需去牢内送饭，还要为两家守灵、伸冤。冤情震动了刘墉等四人，刘墉以白绫扇作凭物，收秀兰为义女，并用满文、篆文书写扇面，命秀兰执扇去府衙。保定总督杨知廉路过杜宅，秀兰执扇拦路鸣冤，杨见刘墉白绫扇，跪拜后与南司共在扇上签名，各赠银三千。秀兰又执扇去府衙伸冤。知府、知县不识满文，反欲向秀兰施刑。此时，刘墉、和珅来到，见白绫扇在堂上，又有杨知廉签名，心中有数，命人请来杨知廉断案，杨秉公执法，判侄儿杨大千死罪，又向刘墉请罪辞官。刘以杨能大义灭亲可嘉，继续留任。知府、知县受贿，先退赃再处死。杜仁接任知县，杜义代管杨大千家业，王金环接任知府。此后，和珅径直去德州与钱刚峰等人汇合，刘墉带张成、刘安继续私访。

竹板书、山东大鼓、乐亭大鼓、西河大鼓等也有此同名书目。

白猿偷桃　冀东莲花落单口曲目，贾春阳擅唱。全曲唱词一百余句，工声辙。叙孙

膑奉王禅老祖之命，看守仙桃园，用套仙索捆住前来偷桃的白猿。经审问知白猿之母马兰英，因其女山花在山坡采药时被妖风摄去，其夫寻女三年未归，思虑成疾，想吃仙桃。白猿为母尽孝，冒死前来偷桃。王禅孙膑师徒感念白猿之孝，不忍加害，反赠桃令其返家救母。

河北省艺术研究所存有贾春阳演唱的词曲抄本。

乐逍遥　相声对口曲目，短篇。1984年康达夫、李如刚创作并首演。同年6月《河北日报》发表。1984年获文化部、中央人民广播电台、中国曲艺家协会、《中国青年报》社联合主办的全国相声评比三等奖。

作品以富裕起来的农民旅游问路为线索，把河北境内的西柏坡、华北烈士陵园等革命圣地，北戴河、避暑山庄、苍岩山、清西陵、白洋淀，以及姜女庙、南阳公主祠等旅游景点、文物古迹串连起来，展现了河北人民优良的革命传统，新时期以来新的精神风貌，赞颂了河北大地的富饶、丰美，是一段风趣幽默的歌颂型相声。1984年河北省曲艺团推出后久演不衰，河北电视台、河北人民广播电台多次播出。

包公案　西河大鼓传统书目，长篇。又名《七侠五义》、《三侠五义》、《龙图公案》。

叙宋仁宗时，包拯奉旨赴陈州放粮，铡了无恶不作的逵国舅。回京途中，遇李妃告状，包拯在天齐庙断案使仁宗认母。时并有南侠展昭、北侠欧阳春、双侠丁兆兰、丁兆蕙以及绰号“五鼠”的卢方、韩彰、徐庆、蒋平、白玉堂等相继助包拯惩贪官、除恶霸、为国锄奸。主要关目有包拯遭暗算、展昭救忠良、颜查散蒙冤、“五鼠”闹东京、捉拿花蝴蝶、北侠斗邓车、襄阳王谋反、白玉堂丧命、群雄定军山等。此外尚有《包公出世》、《小五义》、《续小五义》等前后续书，通常艺人演出时，都包括在长篇大书《包公案》中。

西河大鼓艺人张连儒、戴墨林擅演，河北省艺术研究所藏有戴墨林口述七十五回抄本。该书目在河北省内相当流行，鼓书类曲种及评书均演。

丝绒记　木板书传统书目，中篇。又名《白金哥卖绒线》。曲本为散韵相间体。

写明万历年间，吏部尚书白君显之子白贵被一场大火烧得家产尽毁，领妻子王凤英、儿白金哥、女银平去京城投亲。途经七平山遇海瑞，海瑞念白贵是忠良之后，又是两榜进士，遂修书荐其为宛平知县。白贵到京城后即病倒在客店，经月余方愈，但所带盘缠早已用尽，还欠下店钱饭账。是年三月二十八，夫妻欲去天齐庙烧香还愿，留下子女在店内看家。天齐庙内，九门提督、国舅李士龙依仗权势抢走王凤英。白贵见有官轿来，即拦轿喊冤，岂知竟错告在兵部司马张居正手中。张是李士龙岳丈，为灭口，撕毁了海瑞书信，又命人将白贵痛打，见已窒息方去。白金哥兄妹久等父母不归，去天齐庙寻亲，听说母亲被抢，又见父亲躺在血泊中，只得先扶父亲回店。店主乘人之危，前来逼债，将白贵父子轰入马棚，又扣押银平抵债。白金哥为赎妹救父，自卖自身。适逢定国公徐延昭由此经过，以纹银十两将金哥买回，又派人去店内安置好白贵父女。白金哥在徐府，经国公夫妻两次考验后，收为义子，封为少国公小千岁。金哥谢恩后乘机禀明自家身世与遭遇。国公知情定计，让金哥扮

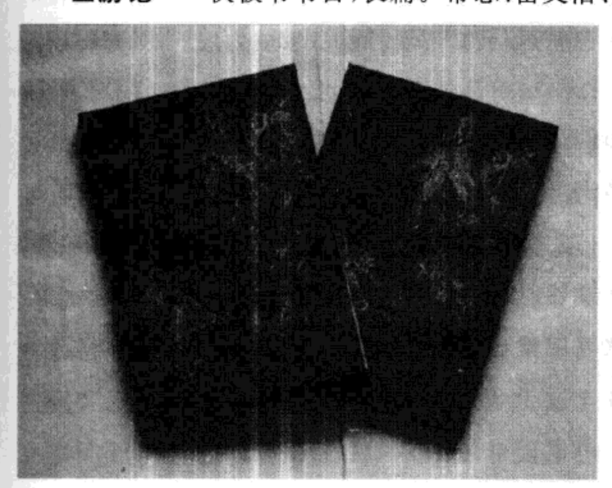
成卖针线货郎，去李士龙家探听母亲下落和李府情况，如三日不回即是有难，国公再派兵营救。金哥身带金印佯装卖绒线混入李府，得知母亲王凤英因逼婚未允遭痛打，幸有丫鬟春红营救，在清净楼养伤。金哥又往后楼卖线，巧遇春红，二人互相盘查，互生爱慕。春红引金哥上楼会母。此时，家奴李能上楼，发现金哥，将其押到李士龙面前。金哥伪称是药店伙计，为后楼“新夫人”王凤英送药。李士龙信以为真，将其收为义子，又带其观看府中一切设施和暗修之金銮殿，并说已暗藏兵马，准备与二龙山配合待机篡权。夜间李士龙在金哥梦呓中听到真相，欲置金哥于死地。幸得春红和李士龙义女李桂英相救，金哥才得脱身，并收李桂英为妻，回徐府搬兵。金哥搬兵途中误入张居正府，又险遭杀害，几经周折才脱离虎口。金哥回到府时，春红也持金印赶来。二人遂引兵同去李士龙府邸，救出王凤英，母子相会，又放出被抢的众良家妇女。但李士龙却逃脱跑到二龙山。徐延昭奏请皇上发兵，扫平了二龙山，擒住李士龙交由刑部治罪。

木板书艺人申瑞海、申瑞萍兄妹擅长以对口形式演唱此书。西河大鼓、乐亭大鼓、竹板书、河南坠子等曲种均有此同名书目。

老鸹和猪　西河大鼓书帽儿。二十世纪五十年代初河北省曲艺队老合家、李成林作词。李成林首演。灰堆辙，十二行。1956 年收入河北人民出版社出版的“河北曲艺丛书”《猴儿打报告》分册。

写老鸹和猪由互相嘲讽对方长得黑，到争辩中相互懂得了理解和尊重，成为一对好朋友。风趣幽默，富于哲理。

西游记　快板书书目，长篇。常志、雷文治、卢彬、曹书云 1979 年编写。常志首演。



故事以吴承恩《西游记》为蓝本，自花果山天产石猴写起，以前十三回叙美猴王闹龙宫、闹地府、闹天宫及五行山受难等情节；自第十四回起叙玄奘身世及西天取经，仍以孙悟空为主人公，描述唐僧师徒取经途中降妖伏魔，历时十七年，遭受八十一劫难，终于取得佛经回归东土。

1979 年 9 月 26 日河北人民广播电台首次开始连续播放。全书六十六回。播出后，引起强烈反映，有十几个省市近两万封听众来信要求重播。同年 12 月下旬，河北人民广播电台又进行了重播。为此作者又补写了十八回，后调整、增删，定为八十四回书。1981 年，全国曲艺优秀节目观摩演出（北方片），常志演出了长篇快板书《西游记》中的《龙宫借神铁》，获创作、表演一等奖。1982 年，花山文艺出版社分上下册出版了曲本，共六

十五万字。出版时，作者又进行了全面修订，增订为九十回。天津快板书演员快板书创始人李润杰作序。

西厢记　热河二人转传统对口曲目。又名《大西厢》。唱词为江洋辙，六百六十四行。

叙洛阳秀才张君瑞赴试借读普救寺，游寺之际遇崔相国之女崔莺莺，二人一见钟情。恰草寇孙飞虎兵围普救寺，要抢莺莺做压寨夫人。崔老夫人情急之下允诺，不管僧俗人等，若有人能退贼兵，便以莺莺小姐见许。张君瑞修书请来好友白马将军，杀退孙飞虎。不料老夫人赖婚，让君瑞、莺莺以兄妹相称。侍女红娘穿针引线，使二人成就了鱼水和谐。事发后老夫人责打红娘，红娘据理争辩，使老夫人有口难言，逼张生赴秋闱，得中后再入赘崔家。

该曲目为热河二人转的“骨头戏”，有“会唱〈大西厢〉，银子挣两筐”之说。热河二人转艺人小红鞋、百里香、水萝卜、官辗子、小金枝等擅演。河北省艺术研究所存有该曲目词曲抄本。

扬州夺印　乐亭大鼓传统书目，中篇。又名《罗成夺印》。为传统长篇书目《响马传》中的一折。

叙杨林在扬州设擂台，名义上招天下英雄，暗中在武场埋设地雷火炮，欲将前来打擂的十八路造反英雄一举歼灭。徐茂公将计就计，派罗成去打擂，寻机诛杀杨林。罗成赶到扬州，因在旅店贪睡，误了进擂场时间，被拒之门外，于是找到围墙的豁口处，立马观擂。座下马的尿便恰巧浸湿埋设在墙脚的火药引信。后罗成跃马冲入擂场，被杨林拿住。杨林欲斩罗成，宇文化及因爱罗成生得英俊，不忍斩之，命其下场打擂。罗成力战群雄，夺得状元印，最终将杨林诛杀。

冀东一带早期乐亭大鼓艺人孙德、唐子阳等擅演唱此书目。

收复牛家寨　竹板书传统书目，中篇。长篇书《刘公案》中一折。

写刘墉断周文岭一案后，仍乔装道士揣官印去济南，令周文岭着朝服代理自己职责，与和珅等率队缓行。刘墉走出十里铺不久，和尚王明（一支蜡）突然由树上跳下欲刺刘墉。刘墉以机智骗使王明缚绑自己往济南巡抚国泰处领功。王明牵刘墉行走间，一骑驴英雄拦路，和尚与其交手不敌，急背刘墉奔至牛家寨。牛家寨老寨主牛殿一令其二子飞天、飞虎迎和尚至大厅，将刘墉绑至东廊下，令喽啰打制囚车，以便将其送往济南。此时，骑驴英雄在山下叫阵索要刘墉，飞天、飞虎下山与其交战，不敌。恰其妹牛赛花狩猎回山，为兄解围，英雄遁去。寨中众人正欲围坐用饭，一个自称崔二楞的人前来讨饭。喽罗禀明寨主留其在寨内做杂工。二楞当即打扫庭院，扫至刘墉面前时为刘松绑。和尚王明、飞天、飞虎发现后与之交手，均不能敌，遂命牛赛花与之交战，赛花用带毒袖箭伤其前额，二楞用解毒石擦去毒

汁与赛花对打。刘墉早知牛赛花系赵云龙未婚妻，对其晓以大义，并令崔二楞找来赵云龙，使未婚夫妻相见，解除误会和好。原来崔二楞真名计勇，与骑驴义士均系受东台御史肖封之托，沿途暗保刘墉。牛殿一、飞天、飞虎也被迫投降，仍守山寨，赛花与云龙成亲，刘墉仍化装为道士带崔二楞继续往奔济南。

竹板书艺人潘学勤擅演此书。

收姜维　河南坠子传统曲目，短篇。曲词为天仙辙，一百零二行。故事取材于罗贯中小说《三国演义》。

写三国时诸葛亮在祁山设计捉住姜维。他见姜维智勇双全，是一员难得的将才，事先便将姜维之母接至营中，以劝其子。然后亲自与之论天下大势，晓以大义，劝得姜维归降。

河南坠子艺人王秀兰、齐秀云以演此段著称。河北省艺术研究所藏有王秀兰口述抄本。

光棍哭妻　戳古董曲目，又名《光棍盼妻》。霍占海据河北民歌改编演唱。全曲唱词共二十六段一百五十六行。工声、言前、尤求、姚条等辙混用。

曲词以对比手法，以十二月为序，逐月叙说光棍无妻之苦楚，并劝光棍汉要奋发自强，勤劳致富，早日建立美好家庭。

河北省艺术研究所存霍占海演出脚本抄本。

吕蒙正赶斋　木板书传统书目，短篇。又名《评雪辨踪》。故事源于元王实甫《吕蒙正风雪破窑记》杂剧。唱词为天仙辙，二百七十行。

写宋朝宰相吕蒙正少年时家贫如洗，以讨饭度日。时有刘天官之女瑞莲抛球择婿，蒙正前去观看，瑞莲选中蒙正，将彩球抛与他。刘天官嫌贫爱富，逼女另嫁，瑞莲矢志不渝，随蒙正到寒窑生活。一日下雪，蒙正去庙中赶斋饭归来，见窑外雪地上男女足迹杂沓，疑瑞莲不贞，质问瑞莲。后得知为岳母差院公、丫鬟送来衣食钱物，方释疑团。

木板书艺人申瑞海、申瑞萍擅演。西河大鼓、乐亭大鼓、竹板书、木板大鼓等均有此同名书目。河北省艺术研究所存有王秀兰口述抄本。

吕蒙正教学　西河大鼓传统书目。短篇。郑瑞田原词，林琦的整理本 1960 年收入上海文艺出版社出版的《河北民间传统鼓词选》。该书目遥条辙，散韵相间体，唱词一百六十句。内容写穷书生吕蒙正受聘去刘员外家教学。刘员外为富不仁，对蒙正百般苛待和刁难。书馆是“窗户上没有糊纸用席堵，门上没门帘挂着半拉破麻包。有张桌子三条腿，坏的那边垫着个破水筲。”吃的则是“隔年的年糕没有枣，外号就叫瞎年糕。掏出块菜团子没有馅，糊的糊来焦的焦。”东家奶奶还要他“阴天下雨你推磨，牲口棚里上垫脚。……一早一晚你给我端尿盆子捎带着洗洗裹脚条”。吕蒙正不堪凌辱，一气之下，辞馆而去。

该唱段乐亭大鼓、山东大鼓、木板大鼓、渔鼓道情、竹板书等曲种均演。

回杯记　乐亭大鼓传统书目，中篇。由《玉杯记》、《回杯记》、《金牌调》三部分组成。故事本于《醒世恒言·张廷秀逃生救父》。乐亭大鼓艺人韩香圃擅演。韩承袭师父齐桢的传授，经过精心锤炼，使《回杯记》成为他死口定词的拿手书目。韩香圃通常只演《玉杯记》、《回杯记》两回。

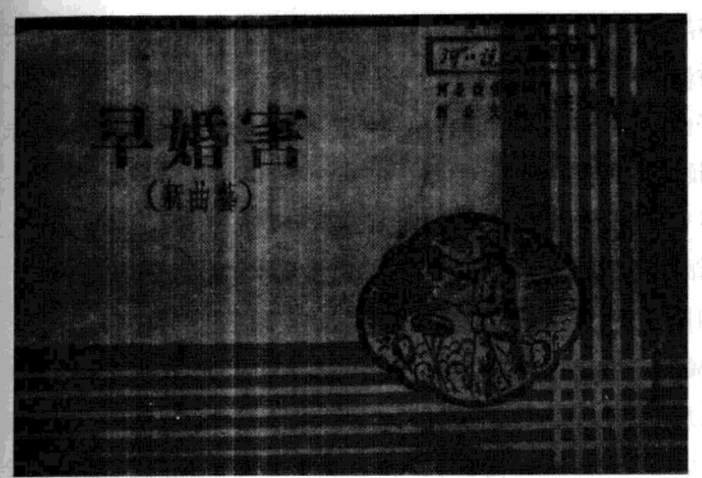
《玉杯记》叙明嘉靖年间，张权夫妇与儿子廷秀、文秀逃荒来到苏州，开一木匠铺谋生。苏州富商王宪请张权父子到家中做活，看中廷秀才貌，认为义子。王宪三弟王三爷通相术，知廷秀、文秀兄弟皆为大才，遂撺掇王宪留养二人在府中读书，并将王宪二女儿王兰英许与廷秀。王家小厮赵昂原为一无赖，曾流入道观，因偷窃被逐。赵昂与王家大小姐勾搭成奸，大姐怀孕，王宪无奈，只得将二人配成婚姻。后王宪命赵昂、廷秀结伴赴考。临别之际，二姐赠玉杯与廷秀为信物，以期相会。赵昂对廷秀早已嫉恨在心，于途中串通匪人将廷秀财物拐劫尽净，自己捐得个主簿押司之官回乡，并谎称廷秀已病死途中。廷秀被骗，气恨交加，贫病不堪，幸遇邵家戏班，被邵班主收为义子，留在班中学戏。六年后又值大比，邵班主派二子邵青、邵红陪廷秀赴考。廷秀得中，钦点为八府巡按，邵青、邵红成为跟班随廷秀同回苏州。

《回杯记》叙廷秀回到苏州，扮作乞丐，身怀玉杯，到王家后花园会王二姐。二人相见，百感交集。经一番试探，廷秀得知二姐虽被王宪许与他姓，但仍钟情于己。后廷秀又得知父母均被诬害入狱，遂入前门私访王宪。王宪与赵昂合谋，将廷秀关押，意欲加害。幸有书僮王进暗中告知王三爷，三爷出面，使廷秀幸免于难。最后廷秀救出父母，公开了身份，与二姐团聚，并缉拿赵昂。

《金牌调》少有艺人演唱，且情节各有不同。韩香圃的弟子、乐亭大鼓艺人王立岩擅演，其情节为：张廷秀在京之日，结识了当朝显臣李青。李青爱廷秀之才，认为义子。廷秀参与了声讨奸臣严嵩的斗争。严嵩遭众举子暴打，怀恨在心。他假传皇上金牌，调张廷秀回京，意欲在途中置其于死地。李青暗派手下的侠客高左、李右、王前、于后保护廷秀，使严嵩一直未能得手。到京后，严嵩诬陷廷秀并将其打入死牢。李青面圣保奏未遂，反被发配到边疆。严嵩两次在狱中谋害廷秀，均被四侠客所败。后李青返朝，救廷秀出狱，到洪洞县做县令。张文秀进京赴考得中，但因参与反严，亦被追捕，出逃时船翻落水，被渔翁何老救起并收为义子，改名何文秀。文秀在河上捕鱼时被官差拿住，解往京城。途中一干人被强人冲散，文秀只身落荒而逃，落入地穴，得一聚宝盆。文秀进京面圣献宝，得以免罪，遂又在皇上面前陈述冤屈，二人官复原职。严嵩被黜，奉旨捧金碗讨饭。赵昂因巴结严嵩，助纣为虐，谋害廷秀一家，案发后亦被诛。

早婚害　西河大鼓曲目，短篇。1950 年李国春改编。唱词为一七辙，八十二行。1951 年 12 月编入《河北说唱丛书》，由北京宝文堂书店出版发行同名单行本。

作品通过两件事例，揭穿了早婚这一陋习的害处。一个是：李家庄有个学生李佩，平时在校成绩优秀。刚刚十五岁就娶了媳妇，整天迷恋女色，不思上进，没毕业就辍了学，毁掉了青春；另一个是：徐家堡村一个徐姓的孩子，身体本来就虚弱多病，年仅十四岁就结了婚。十七岁那年生了一子，但生下来三天就因先天不足死了。



西河大鼓艺人李成林擅演，河南坠子艺人程玉兰，乐亭大鼓艺人李兴海、靳文然，木板书艺人申瑞海、樊春秀，山东大鼓艺人任相臣等均移植演出过。

朱买臣休妻　乐亭大鼓传统曲目，短篇。又名《马前泼水》。唱词采用人辰、中东两道辙，五百二十二行。

叙汉朝洛阳学子朱买臣，幼时与崔氏订亲。后朱买臣家道转贫，无奈入赘崔家。崔氏嫌朱贫穷，经常辱骂，以致逼买臣写休书离异。后崔改嫁赵石匠，赵待崔非打即骂，崔悔之。朱买臣经别古老人相助，赴京科考，得中状元，奉旨回乡祭祖。买臣回乡后，寻得别古老人，厚谢资助之恩。崔氏闻买臣得中归乡，跪于马前认夫，求朱宽恕。朱将一盆水泼在马前，声言崔氏若能将水收起，即认做夫人。崔氏无法收水，朱买臣历数崔氏之过，崔无地自容，触地而亡。

曲段在河北流布甚广，是许多曲种的保留曲目。乐亭大鼓艺人郑庆先、许真，西河大鼓艺人李成林、王书祥，木板书艺人申瑞海、申瑞萍，山东大鼓艺人石进奎，木板大鼓艺人温元书，河南坠子艺人李和春、齐秀云，渔鼓道情艺人殷善坤、殷善其等擅演。

华容道　河南坠子传统曲目，短篇。唱词为遥条辙，二百二十八行。故事取材于罗贯中小说《三国演义》。河北省艺术研究所存有王秀兰口述抄本。

内容叙曹操在火烧赤壁后率残兵败将顺小路逃跑。诸葛亮调兵遣将，追杀曹操，先将赵云埋伏于乌林，又派张飞埋伏于葫芦谷，唯独未派关羽。关羽请战，诸葛亮说他当年曾降过曹操，且曹操待他恩深义重，恐他念旧情，放走曹操。关羽为此立了军令状。诸葛亮遂命关羽埋伏于华容道。关羽奉命前往，果然在华容道与曹操相遇，因念知遇之情放曹操一条生路。

河南坠子艺人周凤霄擅演。西河大鼓艺人马俊英、王艳芬，乐亭大鼓艺人戚用武、戚文峰等，也都以此为常演曲目。

全寻亲　山东大鼓传统书目，中篇。长篇大书《响马传》中的一折。又名《罗松认夫》、《对花枪》、《叫寨门》、《各路英雄聚瓦岗》。叙山东举子罗艺赴金陵赶考，至南阳得病，落魄，卖艺求生。至姜家庄，被姜老庄主收留，并把女儿嫁给了他。姜是三国姜维后人，会祖传枪法七十二路。罗向妻子学得六十九路，赴京赶考，被秦相招赘。罗走后姜氏生子取名松，长大随母学会七十二路枪法，后为隋朝镇京总兵。杨广继位，北平侯罗艺自立为王，杨林兵伐北平不胜罗艺枪法。杨广派军，二路帅姜松伐北，与罗艺对战。罗艺认出了姜家枪法，自知不敌，败阵收兵，并派人与杨林议和。

姜松得胜回朝，接家书，知母重病，回家探母。母留松守候，不许为官。两年后，罗艺上瓦岗，炀帝派兵打瓦岗。宇文成都挂帅，为胜罗艺、罗成父子枪法，调姜松为副帅。松接旨欲往，母不允去。松诈死，母哭诉缘由。松得知自己是罗艺之子，即恢复原姓，携母、妻、子、女全家投瓦岗寻亲，但罗艺不认。后罗成下山，被罗松之子罗焕生擒。程咬金逼罗艺下山，夫妻对花枪，程咬金欲斩罗艺，秦琼求情，罗松认父。

山东大鼓艺人何老凤因说此书拿手，在冀东南被誉为“活罗松”。西河大鼓艺人魏聚奎、魏德泉父子亦擅此书。河北省艺术研究所存有魏德泉的口述抄本十九回书。

合同记　西河大鼓传统书目，中篇。又名《双合印》、《水牢双合印》。

写明朝广宁府刘云龙倚仗严嵩的权势，企图霸占金好善的女儿，金家不从，刘便将金家满门杀害。八府巡按董洪途经广宁获悉冤情，扮作道士到刘府私访，被刘云龙识破，将其打入水牢。原巡按江伯勤也被刘云龙害死在水牢。江的女儿兰香含恨在刘家当婢女，伺机报仇。她冒险从水牢救出董洪，董未逃出城又被抓住，关进广宁府衙。牢头薛虎侠肝义胆，假扮巡按，拿下刘云龙，救出了董洪。后董洪与兰香喜结良缘。

西河大鼓艺人王艳芬擅演此书。

竹林寺　竹板书传统书目，中篇。又名《小花子战五寇》、《赵云龙出世》，是长篇书《刘公案》中的一折。

内容为蔡继萍姐弟三人走在蒲家庄外，正遇黄爱玉、黄鹿、黄熊掩埋蒲贤。黄等怕事被泄露，又打死来姐、来生，埋于蒲贤棺木下。蔡继萍被黄鹿兄弟二人带到德州竹林寺为仆做饭。蔡喂养多年的义犬因蔡被绑尾随而来，为救主引刘墉至竹林寺与蔡相见。黄鹿、黄熊发现刘墉未死，先绑缚置于大殿供桌下。此时，范大个到庙内，得知刘墉被捆于桌下，打死黄鹿救刘。黄熊等五人赶来，范用身体掩护刘墉，自己受伤。蔡继萍乘机逃出，喊来乡邻与五寇厮杀，范以百姓动武会给州官以“聚众谋反”口实而制止。蔡又出村求救，恰遇小花子赵云龙。赵云龙是本地赵家滩人，父赵春辉曾任山西总兵，山东巡抚国泰欲招纳其谋反，春辉不从被害。云龙逃至五台山文殊院学艺四年，入佟家寨为民除害，因伤人命被母亲绑去

投案入监。刘墉来山东，牢头暗中放赵去保刘墉。赵得知刘墉被困，范大个被围打，前来竹林寺打跑五寇。范大个又用独轮车推刘墉、蔡继萍二人去德州，途中被州官张文诚的人马围住。时和珅、吴能、窦光耐、钱刚锋率三千人马赶到，正与州官、五寇及和尚一支蜡相遇。开打间赵云龙赶来，和珅遣赵云龙打和尚、捉州官、救刘墉。刘墉任范大个为随营总兵，共与和珅等一干人马进驻德州。众百姓从四处赶来鸣冤，刘墉让他们次日去衙门告状，唯一老妇长跪不起，诉说家住牛家庄，夫早亡，儿牛义死因不明，尸首无踪。刘称此案无法断，轰走老妇径直进城，众百姓多有非议。老妇无奈悻悻回家，行走间，有两差人来告之，说刘大人怕惊走杀人犯，才以假意不准掩人耳目，命老妇即刻进城告状。

竹板书艺人马兰月、姚兰亭等擅演。

刘公案　竹板书传统书目，长篇。该书是十八世纪末至十九世纪初由艺人逐渐将原来独立成章的几部中篇书串连而成。多自《刘统勋访良乡》始，接演《左连城告状》、《下山东路断七奇案》，直到《拿国泰》止。竹板书艺人安次县狄来珍、任丘县王来恩、固安县潘学勤等又都有所增益。在《刘罗锅路断七奇案》中，以上勾下连的方法增添了破案、除暴、平叛等情节，构成一部完整的长篇。原独立成章的中篇则为书中的几个"柁子"。

竹板书艺人潘学勤演出《刘公案》的回目是：《金姐凤英告状》、《左连城告状》、《黄爱玉上坟》、《乌鸦告状》、《花狗告状》、《竹林寺》、《十字街审人头》、《破佟家寨》、《红马告状》、《说服五将》、《巧断周文岭》、《收复牛家寨》、《拿国泰》、《左连城金殿对质》（又名《盘堂》）。全书可说唱两个月。

此书目亦是西河大鼓、木板大鼓、山东大鼓、乐亭大鼓、渔鼓道情、河南坠子等曲种最为流行的书目之一，艺谚有"金呼家（将），银杨家（将），千年不逊的老刘家（刘公案）"之说。该书 1964 年后一度停演，1979 年以后又有艺人恢复上演。

红月娥做梦　京东大鼓传统曲目，短篇。梭波辙，一百八十二行。

写唐朝秦英征西时，罗章被女将红月娥所俘。月娥喜爱罗章英俊，想入非非。朦胧间鼓乐声响，原来是罗章前来娶亲，全家人急忙迎接。母亲叮嘱到了婆家要孝敬公婆，善待叔、姑，疼爱夫婿。大嫂帮助梳洗打扮，大哥催着上轿。到了夫家，众街邻前来贺喜，按民间习俗与罗章拜天地、入洞房。小姑闹房相戏，罗章拿来酒饭，让她吃喝。月娥心想刚过门女婿就疼我，分外高兴。忽听鼓打三更，原来是南柯一梦。

承德京东大鼓艺人钟响鸣擅演。西河大鼓、乐亭大鼓、山东大鼓、河南坠子、木板书、竹板书、木板大鼓等均有此同名书目。

红沙峪　西河大鼓传统书目，中篇。又名《张公瑾卖马》。

写隋朝末年，瓦岗寨好汉张公瑾携妻郭美琼赴泰安神州探亲不遇，住在旅店，川资已尽，无奈赴红沙峪马市去卖所骑坐骑。时神州已贴出画影图形，捉拿罗成、张公瑾等人。公瑾在马市为人认出被捕，店主闻讯将郭氏撵出。郭氏举目无亲，在观音庙上吊被乡人救起。

在高家庄郭氏听说附近卧虎山大王罗成要强抢民女成亲，郭自荐扮做新妇去见罗成。上山一看，罗成却是假的，郭被押在冷室。官府押张公瑾赴长安，途经卧虎山，被山大王假罗成劫到山上。程咬金、罗成等得知公瑾被解往长安，前来营救。追至卧虎山，真、假罗成相遇，二人交手，真不敌假，罗成被捉。假罗成名郭旦，幼年与罗家曾有宿怨，一心想杀罗成报仇。冒名顶替，一是为给罗成留骂名，二是引罗成到来。罗成被押至冷室，遇郭美琼，叔嫂相见，各叙往事，被丫鬟听到，报与老夫人。原来郭美琼是郭旦胞姐，由此三人皆得救。

此书系魏洛祥、魏聚奎、魏德泉祖孙三代相传的拿手书，久演不衰。河北省艺术研究所存有魏德泉口述抄本。

红娘下书　乐亭大鼓传统曲目，又名《拷红》，短篇。唱词为江洋辙，一百七十八行。取材于王实甫杂剧《西厢记》。

写秀才张君瑞在普救寺遇见崔相国之女莺莺，二人一见钟情，相互思念。丫鬟红娘，善解人意。见小姐为想张生日渐憔悴，遂为二人传书递柬，相会于西厢，使有情人终成眷属。

乐亭大鼓艺人靳文然、韩香圃等擅演。河北省艺术研究所藏有王秀兰口述抄本。西河大鼓艺人朱化麟、李成林、王书祥、郑瑞田，山东大鼓艺人魏金凤，河南坠子艺人王秀兰等亦擅此同名书目。

红旗谱　评书书目，长篇。陈清波据1957年12月中国青年出版社出版的梁斌同名小说改编。叙冀中平原滹沱河下游，沿千里堤的四十八村农民朱老巩、朱老忠、严志和、江涛、张嘉庆等三代人与封建势力进行的斗争，后由自发性的反抗而走上在中国共产党领导下的自觉革命道路。展示了旧中国农民为求自由解放所经历的悲壮历程，塑造了以朱老忠为代表的淳朴农民，慷慨尚义，为寻求真理而不屈不挠的英雄形象。

原著出版后，唐山市评书演员陈清波等即试说了部分章节，后又将全书分成“反割头税”与“二师学潮”两大部分，并以“反割头税”为加工重点。由于原作第一章大闹柳树林，下关东等情节与第二章朱老忠回故乡时间跨度有三十年，陈清波为之增补《三世仇》和《闯关东》等情节，使故事更连贯。二十世纪六十年代初，河北省曲艺工作室组织陈清波与梁斌两次会晤，将所发展的部分整理成细“梁子”听取原小说作者意见，得其首肯。自此《三世仇》与《闯关东》成为评书《红旗谱》的重要“柁子”。“反割头税”又分《宝地风云》（又名《三上公堂》）、《鸟的风波》、《巧遇贾湘农》、《春兰革命》、《济南府探监》、《张嘉庆出世》、《秋收夺粮》、《年关杀猪》、《县城斗争》等细目，每个细目都可以独立演出。“二师学潮”部分很少在书场做营业演出，但陈清波将以江涛、严萍为主人公的“巧计送粮”故事，多次作为到中小学内演出的节目，很受欢迎。

运粮路上叙家常　西河大鼓曲目，短篇。唱词为小人辰辙。一百八十五行。1953年，李国春、丁江、苑纪久创作。1954年12月选入《听窗根》鼓词集，由河北人民出版社出版发行，同年中国唱片社灌制发行马增芬演唱的此书段唱片三张。

内容通过写一对恋人在卖余粮的路上叙家常，表现了青年们热爱中国共产党，热爱社会主义，积极交售公粮，支援国家社会主义建设的新的精神风貌。

唱词借鉴了传统书段《小黑驴儿》的技巧，语言生动，风趣俏皮。西河大鼓艺人李成林擅演。乐亭大鼓艺人靳文然亦擅演此段。

走马观碑　　西河大鼓传统曲目，短篇。又名《岳飞墓》、《岳王墓》。唱词为遥条辙。二十行。郑瑞田口述本 1952 年 11 月初刊于北京宝文堂书店出版的鼓词集《早婚害》，1953 年 6 月收入河北人民出版社出版的《猴儿打报告》（鼓词小段集锦）一书。

叙一行人骑马路过岳飞墓，被“石人石马石丞相，石猪石羊石吊桥”所吸引，下马来见墓碑上刻有岳飞、王贵、牛皋弟兄三人的名字，从而说起了当年大战“银琪岭”的壮烈场面。赞扬岳飞身虽死，却留下美名万古流芳。

该曲目虽短小，却运用了西河大鼓的多种唱腔和板式。包括“头板”、“紧五句”、“一马跳三涧”、“快头板”、“上把二板”、“二板”、“大反腔”等曲调。以致成为初学者的必修教材。是西河大鼓最为流行的小段之一，也是表现西河大鼓唱腔技巧的曲目。

走马荐诸葛　　山东大鼓传统曲目，短篇。唱词为花辙，二百零六行。故事取材于罗贯中小说《三国演义》。

写东汉末年，刘备起事之初，谋士徐庶助刘备连战皆捷。曹操得知此事，为得到徐庶，将徐母接至曹营，用计诓得徐母笔迹，造伪信致徐庶，称母病思子命速归。徐庶见信后即辞刘备赴曹营探母。临行刘备率弟兄送至郊外，轮番敬酒，洒泪而别。徐庶走时有树木遮其身影，刘备令军士伐倒树林，以目送庶。徐庶感刘备知遇之恩，拨马回头，向刘备举荐了诸葛亮，然后离去。

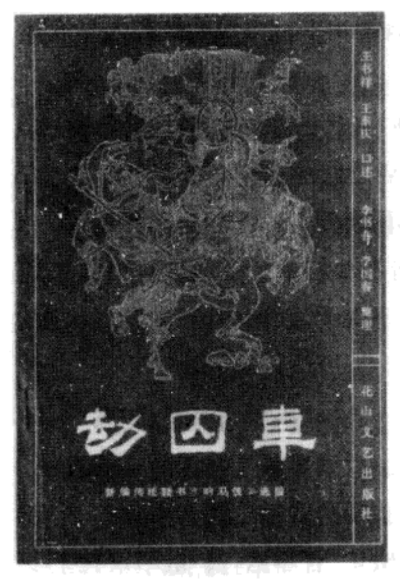
山东大鼓艺人孙金枝擅演。河南坠子周凤霄、西河大鼓艺人路英贵、木板书艺人李海峰、竹板书艺人马兰月亦擅演同名曲目。河北省艺术研究所存有河南坠子艺人王秀兰口述本。

劫囚车　　西河大鼓书目，中篇。

叙瓦岗军首领们南昌卫议和时中计失散，杨林捉拿了秦琼、程咬金、徐茂公等人。因为跑了罗成，又兵伐北平府捉拿了罗成的父母北平侯罗艺和夫人秦氏等，用十三辆囚车往长安起解。罗成单骑回瓦岗，见山寨已被杨林摧毁，魏征等下落不明。罗成返回北平，得知父母被擒，又奔长安大路找瓦岗弟兄劫囚车。后罗成得病，其妻胡金蝉冒充罗成挡官军，掩护罗成投宿金锁镇宋家店。罗成又在宋家店遇险，胡金蝉巧遇黄豹，合力打散官兵后，在赶奔金锁镇的路上救了罗成。罗成回店后遇见铁玉，得知瓦岗军埋伏在三全镇村南四十里之青石梁，准备劫囚车，差胡金蝉去青石梁报信，罗成、铁玉、黄豹暗潜三全镇韩家店，等候囚车。杨林率三万大军押十三辆囚车，兵驻三全镇在韩家店搭建公馆，囚车停在韩家店公馆后院。魏征派来潜入韩家店作内应的史大奈，夜探囚车时巧遇罗成、铁玉、黄豹，恰逢店东

韩半朝，韩受过秦琼的救命之恩，举义投了瓦岗寨，里应外合，劫走囚车。

全书共十八回。后八回是1951年李国春与李书春（成林）据西河大鼓艺人王振元传授的书词《砸囚车》边演边改，至1954年夏季，将原词的十回书，经过三年多的修改和演出写定，取名《三全镇》。北京文联主办的《说说唱唱》1955年1、2、3月号连载。同年7月编入《河北曲艺丛书》，由河北人民出版社出版。1957年冬，李国春据王书祥、王泰庆的《大衣箱》口述本十九回原词，删去了各章节无关紧要的人物、情节，增添第三、七、八、九等回，作为《三全镇》的前半部，取名《金锁镇》，于1960年油印发给河北省内部分艺人，很快流行起来。1961年李国春下放回乡后，曾演唱此书约七百场，演出中不断丰富充实，从六场书衍化为十二场，每场两个半小时。1982年6月将《金锁阵》、《三全镇》两部中篇连在一起，定名《劫囚车》，由花山文艺出版社出版。第一次印十二万零四百册。半年后再版十六万册。



杜十娘　单弦牌子曲传统曲目。唱词共一百一十六行。江阳辙。本事见《今古奇观》第五回，及《警世通言》三十二回《杜十娘怒沉百宝箱》。叙妓女杜十娘甚爱李甲，李甲亦肯为其赎身，鸨儿允十娘从良，但索银五百两。时李甲身无分文，向友人借银二百两，十娘出私囊凑足，付与鸨儿，携箱笼随李甲乘船还乡。行至瓜洲，富商孙富久慕十娘，遂约李甲登岸饮酒，愿出银千两转买十娘，李甲允之。李甲酒后归舟告于十娘，十娘追悔不及，写下遗书置百宝箱内。翌日，孙富过舟接娶十娘，十娘怒斥孙富为富不仁，拆散鸳鸯，责李甲见利忘义，薄倖无情，后打开百宝箱，箱内皆是价值连城之珠宝。十娘抱盒投江，以示抗争。单弦演员石连城擅演，河北省曲艺团冬月华存有其演唱录音。

杨家将　西河大鼓传统书目，长篇。又名《盗马金枪传》、《南北和》等。曲艺界有"金呼家，银杨家"之称。

写北宋杨家将抗辽故事。火山王杨衮之子杨继业（即杨业），娶妻佘赛花（即后来的佘太君），生七子二女，初事后汉，后投宋。北国下战表，杨继业率七郎八虎闯幽州，勇赴双龙会，金沙滩大战韩昌，后遭元帅潘洪陷害，兵败两狼山，碰死在李陵碑下。杨七郎回营搬兵亦遭潘毒手。杨六郎回京告御状，八贤王调寇准夜审潘洪，潘供认罪状充军。杨六郎黑松林杀潘洪报仇，亦获罪，充军方州。三年后在家隐居，辽兵犯境，帝命六郎挂帅，太君诡称六郎已殁，亲自率众女将出征，被困晋阳城。寇准背靴探地穴，访得六郎。六郎挂帅，大获全胜，解晋阳围，并得大将孟良、焦赞、岳胜、杨再兴等，镇守边关，敌人闻风丧胆。内奸王强主政，新科状元谢金吾砸杨家牌坊，焦、孟杀谢金吾，六郎发配云南。在昭通结交好汉任堂惠。

王强假传圣旨，欲处死六郎，任替六郎死。六郎假扮任堂惠，北国放牛，被寇准识破，官复原职，大摆牤牛阵，智破敌军。后接穆桂英下山，大破天门阵；杨宗英下山，二破天门阵；以及孟良盗骨，三义归天等情节。另有《杨宗保征西》、《杨文广征南》、《呼杨合兵》、《十二寡妇征西》等书目，也叙杨家将事，但多独立演出。

擅演此书的，有西河大鼓艺人王云起、王云峰兄弟，魏聚奎、魏德泉父子，蔡宝光、蔡宝兴兄弟，以及王艳芬、王艳茹姐妹等。其他曲种，如乐亭大鼓、山东大鼓等，也均有此书目。

花狗告状　　竹板书传统书目，中篇。又名《范大个推车》。长篇书《刘公案》中的一折。竹板书艺人潘学勤擅演。

写刘墉收范大个后，范以独轮车推刘前往德州。路上刘向范询问身世及山东民情。范自诩在山东上自巡抚国泰及八大总兵，下至地方豪绅无不认识，也无人敢惹。范又问刘，刘称是京都白云观道士，上自皇上、娘娘，下至朝臣都有交往。说话间来一骑马人，告知奉国泰命去景州刺杀刘墉。此人是牛家寨二寨主，名叫朱飞虎。刘墉因此对范见疑，向范盘问国泰事，范表明虽为国泰密探但要保刘墉为民除害。此时，正遇州官张文成乘轿经过，刘激范用车撞轿，张文成怒责范八十大板，范因此更有保刘墉、反德州之意。范、刘夜宿薛家庄，遇薛连登。薛系刘墉门生，在三皇庙学馆教学，师生相见，刘墉身份始为范知晓。刘墉命范先行，为张成、刘安送信，自己独身进城查访。行至离城八里，有一花狗叼刘道袍，刘随狗来至河边，狗跳水过河，刘被河水所阻。恰有一渔船驶来，刘登船过河，不料，船至河心，两撑船人自报姓名，为黄鹿、黄熊，系黄爱玉胞兄，奉国泰命与崔仁、崔义、孙起、姜望在水路截杀刘墉并为胞妹报仇。说罢将刘抛向河中扬长而去，却不知竟将刘抛上了岸。花狗仍在岸边等候刘墉，引刘来到竹林寺，随后又引来一女子，刘以算卦、测字探之，该女即蔡继萍。

苏梅山卖妻　　西河大鼓传统曲目，短篇。由渔鼓道情《打蛮船》中的一部分移植而来。1955 年，吴电根据郑瑞田口述本整理，韵文体，天仙辙，三百四十行，同年收入《河北曲艺丛书》第七辑，由河北人民出版社出版。

写清道光年间，山东连年荒旱之后又遭水淹。苏家滩有一秀士苏梅山，与妻子刘玉兰和一双儿女，缺吃少穿，有三四天灶筒没冒烟。玉兰至娘家借粮不成，反被刁嫂推出门外。梅山告借无门，欲卖儿女。玉兰心似油煎，为了不叫儿女受罪，情愿出卖自身。梅山领玉兰到人市上，挥泪将妻卖掉。玉兰随人贩子乘船离去。梅山回家后，儿女们追问母亲去向，苏只好以实相告。儿女们拚死要娘，梅山无奈，领着儿女到江边赶船，父子三人追赶不上，一起投入江中。玉兰在船上见状，也一头扎到江里。

此曲目西河大鼓艺人王振元(艺名毛贲)、郑瑞田、李成林、李德全、蔡宝光等均擅演。

芦花记　　木板大鼓传统曲目，短篇。又名《鞭打芦花》、《闵子骞》。唱词为天仙辙。

写闵子骞三岁时生母去世，继母唐氏生弟闵文。子骞屡受继母虐待，不对父言。一日，兄弟二人随父至东庄赴宴，遇大风天气骤冷。子骞冻得浑身打颤，而闵文却不觉寒冷。子

骞摔倒在地，父怒其怕冷，以鞭抽打。子骞衣破，露出芦花，再看其弟闵文之衣，所絮乃是丝绵。其父方知错怪子骞，回家欲休唐氏，闵子骞不记旧怨，反为继母求情，得父谅解。继母自此洗心革面。

木板大鼓艺人庞凤城擅演，乐亭大鼓韩香圃、西河大鼓艺人王振元、竹板书艺人王来恩、河南坠子艺人王秀兰等亦擅演此同名书目。河北省艺术研究所存王秀兰口述河南坠子抄本。

戒 烟　西河大鼓曲目。常志作词，河北省曲艺团西河大鼓演员伍振英首演。

写一烟民先后三次以喝茶、吃糖、嗑瓜子的方式戒烟，由于意志不坚，不但未能戒烟，反添了新嗜好。

曲本在《曲艺》杂志1979年第三期发表。1980年上半年河北人民广播电台录音播放。

吹大话　西河大鼓传统书帽儿。李成林口述本共十四行，一七辙，1957年6月选入河北人民出版社出版的鼓词小段集锦《猴儿打报告》。唱词以拟人手法，写蝈蝈和蛐蛐都吹自己的本领大，一公鸡来到，两个吹牛者均做了公鸡的美餐。其它鼓曲亦普遍移植演唱。

佘太君表功　拉大片传统曲目。唱词为工声辙，五段四十四行。叙佘太君向八贤王哭诉，自金沙滩一战，八个儿子有的为国捐躯，有的失落番邦，有的出家，只剩下六郎杨延景镇守边关，挣来的江山赵家坐，而杨家却“十口棺材九口空”。河北省艺术研究所存有拉大片艺人耿老四的演唱录音。

张三成上吊　西河大鼓曲目，短篇。思奇作词。曲本发表在1946年秋《冀中导报》，为中东辙，二百四十句。写张三成自幼父母双亡，讨饭为生，十三岁被本族财主张树成收容，当了“靠身”长工，苦干一辈子，老来被财主一脚踢开，又去讨饭，后吊死在村外枯树上。冀中群众剧社鼓书组魏炳山、陈凤岐，北进剧社李国春擅唱此书目，并多次在部队诉苦运动和土改时演唱，对启发战士和群众觉悟起了一定的宣传作用。

鸡蛋变糖葫芦　西河大鼓书帽。老合家作词。李成林首演。1957年6月编入河北人民出版社出版的鼓词小段集锦《猴儿打报告》。唱词共十六行，小天仙辙。写经营杂货的王小三，不识字，常以画图记账。一邻居赊走六个鸡蛋，王画了六个圈儿记账。日后还账时，王在六个圈儿上画一直笔销了账。年终，王硬说邻居账上尚有一串糖葫芦未付账。从而弄出了鸡蛋变糖葫芦的笑话。

“奉承鬼”过堂　西河大鼓曲目。李成林、李全林作词并首演。江洋辙，九十四行。1957年6月选入河北人民出版社出版的《猴儿打报告》(鼓词小段集锦)。

写阎王爷痛恨阳间的不正之风，尤其对溜、舔、奉承者，恨之入骨。为伸张正义，命小鬼去捉拿“奉承鬼”，给以重罚。小鬼捉来一人，阎王在审问时放了一个屁，“奉承鬼”一听，连声夸赞屁声似优美的音乐，气味赛冰片麝香。阎王闻听大喜，赐以御宴，以示褒奖。作品通过这一民间故事，对溜、舔、奉承者和喜欢奉承的人，给以嘲笑和讥讽。

武松打店 竹板书传统曲目，短篇。又名《十字坡》。内容取材于《水浒传》中武松的故事。写武松于狮子楼杀死西门庆为兄报仇后，赴县衙自首，被发配孟州。途经十字坡，夜宿孙二娘黑店。孙二娘见武松行囊沉重，欲行刺窃囊。武松早有准备，与孙交手，孙不敌，孙二娘丈夫张青赶至，知对手是景阳冈打虎的武松，遂言归于好并助武松投奔梁山。竹板书艺人王来恩、马兰月、王来坤、刘春棠、刘焕章、潘福恒、潘学勤等擅演。

武家坡 木板大鼓传统曲目，短篇。又名《鸿雁捎书》。唱词为天仙辙。

写相府小姐王宝钏抛球择夫，嫁与贫汉薛平贵，得罪了父亲。后薛平贵投军征西，一去十八年。王宝钏含辛茹苦等待夫还。平贵征西得胜，在西凉封王。他思念发妻，回武家坡探视，见一贫妇在坡前挖野菜，模样酷似宝钏。平贵欲试探宝钏是否守节，即以银子相调戏。宝钏不为所动，脱身离去。平贵追至寒窑，述说原委，夫妻相认。

木板大鼓艺人刘凤喜擅演。西河大鼓、乐亭大鼓、山东大鼓、竹板书、河南坠子等曲种均有此曲目。

取长沙 京东大鼓传统曲目，短篇。又名《关黄对刀》。唱词为中东辙，二百六十六行。故事取材于罗贯中《三国演义》。

写刘备占领荆州之后，命关羽进攻长沙。长沙太守韩玄命老将黄忠迎敌，关、黄均使大刀鏖战六十回合，未见胜负。突然黄忠马失前蹄，摔倒在地，关羽见状，停刀未斩黄忠，订下来日再战。黄忠有百步穿杨之箭功。翌日再战时，为报关羽不斩之情，故意箭射其盔缨。韩玄见黄忠手下留情，欲斩之。魏延为黄忠求绕，韩不允激怒了魏延，杀了韩玄，与黄忠献长沙城归降刘备。

承德市京东大鼓艺人钟响鸣擅演。西河大鼓艺人王振元、崔连芳，竹板书艺人佘来荣、王来恩，山东大鼓艺人周泰喜，木板书艺人陈凤岐，河南坠子艺人刘成名等均擅演同名曲目。河北省艺术研究所存有王秀兰口述河南坠子抄本。

英　烈 评书传统书目，长篇。又名《明英烈》、《朱元璋演义》。

写元末群雄起义，元丞相脱脱以考武状元为名，诱骗各地英雄入都，企图以地雷火炮一举歼灭。英雄常遇春马跳武场围墙，大反武场，与蒋忠、胡大海等杀出重围，随朱元璋在小梁山起义。朱元璋以徐达为帅，定濠梁，降泗州，取滁州、和州。脱脱率军二征濠梁，被萨敦害死。朱的下属孙德崖反叛，图谋劫朱，蒋忠保朱阵亡，孙兵败伏法。朱元璋命常遇春三打采石矶，战太平，困集庆路，后朱定都金陵称西吴王。徐达兵进东吴，被困牛塘谷。马头军王玉冲营求援，汤和率兵解围。常遇春攻宁国府，招降守将朱亮祖。陈友谅建汉国，兵进太平，守将花云战死。朱元璋率军反击，陈兵败逃至南昌。元将李斯齐攻濠梁，徐达、胡大海合兵破之。后围南昌，陈友谅兵败退至鄱阳湖被杀。后朱元璋先后降服方国珍，擒张士诚，北伐征元；常遇春阵亡，李文忠继挂帅印，统一全国，朱元璋建立明王朝。

评书艺人段荣华擅演此书，其女段少舫于1982年整理该书，由中国曲艺出版社出版。

英模配　山东大鼓曲目，短篇。唱词为波梭辙。三百四十行。李国春1950年创作。同年8月选入“河北文艺丛书”之三十五《英模配》鼓词集，由河北省联合出版社出版发行。



叙青年姑娘张玉凤是张家嘴的生产模范，小伙薛双合是薛家坡的劳动英雄，二人在邻村一次劳动中相识，互相爱慕自由恋爱。他们冲破旧礼教的束缚，打碎父母之命、媒妁之言的枷锁，自主成婚，结为恩爱夫妻。

山东大鼓艺人任相臣擅演。西河大鼓艺人孙来奎，竹板书艺人马兰月，乐亭大鼓艺人张云霞等均演唱此曲目。

拥军模范李大娘　西河大鼓曲目，短篇。傅铎作词。天仙辙，三百句。写安平县拥军模范李杏阁冒生命危险掩护和救护八路军伤员的真实事迹。抗日战争时期，中共冀中区党委领导的群众剧社大鼓书组的西河大鼓演员魏炳山、魏炳良，都擅唱此段。

卖小枣　木板书传统书目，中篇。长篇书《刘公案》之一折。散韵相间体。

写刘墉等人在山东平叛后，班师回朝途经雄县，已近京师恐有不测，刘乔装道士离队先行。刘于雄县南部一清贫农家歇息，主妇以粗茶淡饭相待，男主人曹万清回家见妻款待一道士，不由分说即动手责打，经刘墉解释并与之攀谈，曹反热情待刘，推刘至热炕头坐下，不意竟将其未满月婴儿坐死，刘深感内疚。曹万清侄女父母双亡，由万清抚养，年已十九，适有媒人来曹家催婚。男家富有，蔑视曹家，言说姑娘过门后不得再回娘家，并狂妄地说如曹家有当官的送亲，备有足够妆奁，两家可平等往来。刘墉将姑娘收为义女，并嘱曹万清于八月十五去京城，刘代曹家筹措聘嫁侄女事。曹万清依言于来日带乡间土产小枣进京，几经周折才来到刘墉府第。是日正值刘墉寿辰，朝中百官均来贺寿，曹万清不得进见，反被和珅身旁护卫绑至马棚痛打，幸有张成、刘安前来，救出去见刘墉。刘带曹万清与众官员相见，讲说相识原委。席间刘墉以曹家小枣款待众官员，却按每人所吃数目收钱，又巧用王爷之口，定价每枚小枣五十两白银，众官哗然，王爷及众官员遂拉刘墉去金殿面君评理。

木板书艺人李田奎擅演。西河大鼓艺人佘来祥，京东大鼓艺人魏西庚，山东大鼓艺人张凤梧，河南坠子艺人周凤霄，竹板书艺人潘学勤等亦擅演此同名书目。

林海雪原　评书书目，长篇。评书演员张存孝根据1957年7月人民文学出版社出版的曲波同名小说改编。内容叙1946年冬，中国人民解放军某部团参谋长少剑波带领一支小分队，深入东北林区，与国民党残余匪帮、土匪武装和各种反动势力进行斗争，消灭了各种顽匪，巩固了根据地，护大了解放区，并发动群众，实行土改，保卫胜利果实，支援了人民解放战争。刻画了少剑波、杨子荣、刘勋苍、孙达得、栾超家、高波、陈振义、白茹、李勇奇、

姜青山等英雄形象，描述了他们所经历的各个惊险战斗场面与英雄事迹。

由于原著故事情节曲折，改编后分成《奇袭奶头山》、《智取威虎山》、《智破河神庙》、《盘旋大锅盔》等几个大柁子，既能连贯演出，也能独立成章分回演出。

1958年河北省第一届曲艺会演时，唐山市竹板书演员潘学勤从评书《智取威虎山》一段书中截取《舌战小炉匠》一折移植参加会演，获三等奖。不久又以此书参加了同年在北京举办的第一届全国曲艺会演。

呼延庆鞭扫十七国　西河大鼓传统书目，长篇。散韵相间体。

写北宋年间，塞北幽州为大辽国国都。国王萧国律(称火葫芦王)为塞北十八国联盟盟主。其他十七国国主分别为金头王、银头王、铜头王、金陵王、银陵王、金霞王、银霞王、哈风王、哈土王、哈迷王、白水王、红水王、黑水王、不许王、天宝王、青云王、玉真王。十八国联盟兵马大元帅为萧国律的女儿萧赛红。北宋太师庞文为篡权勾通奸妃庞赛花(庞文女儿)、兵部司马黄文炳，肆意残杀忠良，捏造罪名将呼家将三百三十三口绑赴刑场问斩。行刑时恰遇一阵弥天黄风，呼守用、呼守信二人借机脱逃。尔后呼守用先后与王月英、崔美容、铁玉梅三人结亲。王生子呼延庆，崔生子呼延平，铁生子呼延登、呼延凯。为躲官府追捕，呼守用只得隐姓埋名，后为报家仇投往辽都幽州。时正遇萧赛红招驸马，因呼守用文武出众被招。十五年后呼延庆、呼延平已长大成人，便携王、崔、铁三位老人去北国寻父、认父，欲说服呼守用发兵东京汴梁报仇，呼守用进退维谷。公主萧赛红深明大义将呼家母子接进城内。幽州大都督石冲林因招驸马之事与呼守用结怨(石原欲让儿子石敬堂应招驸马)，以和呼延庆、呼延平比武为名发泄私恨。银安殿下呼延平戳死石的大儿子石敬堂，以头拱死二儿子石敬玉。呼延庆摔死石冲林，使北国文武瞠目结舌。萧赛红为替呼家报仇准备调集其他十七国兵马共发中原。十七国国王认为萧赛红父女要投降宋朝，推选玉真王为盟主，雪里铁豹花为总元帅带兵一百七十万攻打幽州。萧赛红命呼延庆为元帅，呼延平为前部正印先锋官出兵抵挡。北门外，呼延庆舌战十七王、枪挑五国帅、鞭扫八国王。呼延平横扫番将三十六名，大败敌兵。军师黑风道仓促应阵，番王兵得以撤走。呼延庆率兵十万伐十七国，大战玉兰关，呼延庆活擒元帅李玉龙、李玉虎、李玉豹；大战八宝山，呼又枪挑四十二辆铁滑车，鞭击大帅哈迷奇。后又大破黑风阵，大破狼牙山，直打到玉真国都，十七国降服。后联合发兵二百万，渡黄河、困汴梁，捉住庞文、黄文炳，家恨得以昭雪。

此书系故城县西河大鼓兼山东大鼓艺人翟泰荣擅演书目。翟先投师景县张玉峰，又二度投师济南曲艺团李玉芳，学得此书，口头传承没有文本。翟泰荣演唱以白口见长，红遍山东潍坊、泰安、德州等地，听众冠以“铁蝈蝈”之称。该书在河北省内艺人中很流行，但情节各不相同。西河大鼓艺人郑瑞田的《全部呼家将》中即有《鞭扫六国》、《征服九沟十八峪》等柁子。

呼家将　西河大鼓传统书目，长篇。又名《金鞭记》。西河大鼓艺人马三疯、王振元、

朱大官、郑瑞田、李成林等，皆擅演此书。清末民初之际，该书仅是《小上坟》、《打擂》等中篇，后经艺人靠地演出逐渐连缀成长篇。在鼓书界有“金呼家(将)，银杨家(将)，千年不逊老刘家(刘公案)”之说，是鼓书界最流行书目之一，即其它如乐亭大鼓、山东大鼓、木板书等曲种亦有同名同题材内容书目。

内容叙宋仁宗宠西宫庞赛花，太师庞文与赛花设胭粉计陷害忠良呼延丕显一家三百余口，筑成肉丘坟。丕显之子守用、守信幸免于难。守用避难路过大王庄招亲，生子呼延庆，后去北国招赘驸马。呼延庆九岁得知自己身世后，祭肉丘坟时，遭官府追捕被包拯救助。十二岁二次祭坟又被王敖老祖救下带回山中习武。艺成辞师，下山打擂，力劈欧(阳)子英，被庞文认出。庞文参奏包拯袒护钦犯，宋王将包拯削职为民。呼延庆持在京城比武时抢得的帅印往彰德府诓得重兵，至北国寻父。后呼家将鞭扫六国，征服九沟十八寨，率部围困东京，欲讨公道。仁宗命杨家将、高家将、郑家将与之对垒，众国公不肯应战，又复请出包拯、王延龄等忠臣劝说，并应呼家将之请，羁押庞文父女。时西凉各国造反，呼家将与杨家将合兵征西，仁宗允诺征西得胜还朝后，即拿庞文杀西宫，为呼家昭雪。以上情节，以“上坟”、“打擂”、“认父”为其中的“大柁子”。各师承门派艺人说法虽细节各异，但情节大致相同。

岳　传　西河大鼓传统书目，长篇。又名《精忠传》、《岳飞传》。

写宋代岳飞得周侗教导，成为文武全才，与牛皋、张显、汤怀等结义。朝廷开科，校场比武，岳飞枪挑小梁王，权奸张邦昌欲陷害，得宗泽相救。金邦兀术率兵犯北宋，徽宗、钦宗被俘。高宗赵构建立南宋。岳飞挂帅，先平杨么等，后又在牛头山大破金兵。秦桧暗通金邦，以“莫须有”罪名害死岳家父子。其间有灵隐寺疯僧叶守一嘲讽秦桧。胡迪因岳飞冤死而骂阎罗，游地狱见秦桧受冥罚。至高宗去世后，孝宗即位，为岳家平反冤狱。岳飞之子岳雷、岳霆等三祭岳飞墓，带兵击败金兵。牛皋活捉兀术。全书以“笑死牛皋，气死兀术”为结。

西河大鼓艺人王书祥、王永祥、戴墨林等演此书最为擅长。1957年河北省曲艺工作组曾抄有王永祥口述本一百五十六回，戴墨林口述本五十回。

金姐凤英告状　渔鼓道情传统书目，中篇。又名《双凤告》、《访良乡》，是全部《刘公案》的开头部分，可独立成章。

写金姐、凤英随父母逃荒，行至良乡遇恶棍李堂、李虎。李堂、李虎仗叶太师势力，在良乡为恶多端，见姐妹貌美，设计害死二人父母，欲强霸成婚。姐妹二人乘机逃出虎口，适遇老丞相刘统勋乔装私访良乡。刘丞相问明遭遇，收二人为义女，并为其写了诉状。二人去县衙告状，知县郭德平受李家贿赂，未准状。刘统勋乔装出面干预亦被押入监牢。姐妹探监时，统勋亮明身份，命二人执相印进京找刘墉告状。金姐、凤英进京告状遇叶太师，太师诡称是刘墉，致使二人再次遭险。恰刘墉办案回朝，正遇此事，姐妹诉说原委得救。刘墉上朝动本，皇上袒护太师，刘墉一怒之下辞官，又几经周折才得官复原职，奉命去良乡接老丞相回京。不料又有两国舅叶龙、叶虎作梗。刘墉怒铡两国舅而遭太师诬陷被绑午门。太后、

孙丞相说情，因不准而自缚午门陪绑，以示抗争。在千钧一发之际，太后义子郭英得胜还朝，冲进午门，杀死太师，又以打王鞭逼皇上赦免刘墉。刘墉再次官复原职，去良乡接回刘统勋。不久，刘统勋病故，刘墉扶柩回山东。

该书在河北流布很广。除渔鼓道情艺人申成和、殷善坤、殷善其擅演外，西河大鼓艺人李成林、王书祥、刘德三，竹板书艺人潘学勤、刘贺亮，山东大鼓艺人孙金枝、陈立江，木板大鼓艺人刘凤喜，木板书艺人申瑞海、申瑞萍等亦擅演此同名书目。

金钱记　乐亭大鼓传统书目，中篇。又名《父子会》。曲本为散韵相间体。

内容写薛连登与张玉红结婚后两年仍无子嗣，被人劝说去奶奶庙“拴娃娃”。正巧翌年得双胞男孩，分别取名为薛爱宝、薛磬童。产后十二天邻里前来贺喜，各家集资打了两枚一样的金钱。金钱上一面镌刻着“河南归德府商丘薛家岗”，另一面刻着“祖父薛百万、父薛连登、母张玉红、双生兄弟薛爱宝和薛磬童”字样。两个孩子身上各挂一枚。

孩子三岁时，全家到奶奶庙烧香还愿，忽然一阵狂风将一双幼儿卷走。薛连登夫妻连找数日不见，薛百万因思念孙子而丧命。不久，薛连登进京赶考，数年杳无音信。

薛家两幼儿被风卷走后，薛爱宝被一刘姓家拾去，改名刘生，后被招为婿，刘家人对薛的身世只字不谈。薛磬童被李家拾去，改名李进忠，并为女儿李秀英招为夫婿，但对他的身世并不隐瞒。

十五年后，薛家连遭三把大火，家产荡为灰烬。老家院薛宝带领张玉红进京寻找薛连登。不料，行至济南老薛宝病故途中。张玉红自卖自身掩埋薛宝，来到新任知府刘生家为仆。刘生之妻刘桂荣听说买来女仆，叫到跟前询问身世，知是刘生(薛爱宝)亲母，却不相认，并言说在此为仆如有差错痛打不饶。恰巧张玉红不慎打碎茶杯，刘桂荣即命丫鬟将其痛打。正在此时，刘桂荣的相好姊妹，历城县官夫人李秀英过府拜访，方才饶了张玉红。李秀英询问张玉红为何自卖自身，张玉红述说一遍，李一听是自己婆母，未便说明，却向刘桂荣索要这一“女仆”到自己府中做事。桂荣不依，秀英拂袖而去。

秀英走后，桂荣又命丫鬟春红将张玉红打死投到花园井中，春红因已听到玉红身世，又听说新来的八府巡按名叫薛连登，遂暗中放走张玉红，让其去巡按处告状。张玉红拜谢后离去。

李秀英回到县衙，将实情告知丈夫李进忠，进忠身带金钱坐轿去刘府要人认母。刘桂荣推说无此人，正争吵间，巡按派人传刘生，刘、李二人同去巡按公馆辩理。李进忠先告刘生之妻刘桂荣痛打自己生母张玉红，又藏匿不交。薛连登正惊诧此事，李将金钱拿出，于是父子相认，又命李去后堂认母。薛连登命人将刘桂荣传来，刘矢口否认罪状，张玉红前来作证，薛连登铡死刘桂荣，放刘生回府。

刘生回府，方问明过去之事遂向老夫人要来金钱，去巡按公馆认亲，父子、母子相认。此时，张玉红作媒将春红嫁给刘生，举家庆贺团圆。

除乐亭大鼓外，西河大鼓、竹板书、河南坠子等均有艺人上演此同名曲目。

金精戏窦　乐亭大鼓传统曲目，短篇。唱词为江洋辙。乐亭大鼓靳文然擅演。

写五代时窦燕山第三子窦义在书房读书，夜静时来了一美貌女子，以向窦义请教“窈窕淑女，君子好逑”之意相戏。小窦义不为所动，女子拉住窦义不放。窦情急以剑击之，女子化作火光进入土中。窦用剑分土，却挖出一缸黄金。他想到“外财不把正人帮”，遂埋好了黄金，仍潜心攻读。如此不贪财色，后来得中状元。

西河大鼓艺人郑茂春、蔡宝光、李德全、郑瑞田、王振元擅演同名书目。河北省艺术研究所存靳文然弟子赵凤兰录音。

金镯玉环记　山东大鼓传统书目，中篇。又名《雷公子投亲》。

写明代户部尚书贾荣和总兵雷云孝两家由定国公徐洪基做媒，为孩子指腹订亲。结果，贾家一胎生了两女，取名桂海、桂莲；雷家生一男孩取名保童。后来贾荣告老还乡。雷保童十五岁时生母亡故，继母尹氏怕保童与自己的亲生儿子平分家产，遂设计陷害。雷云孝酒后听信谗言，欲将亲儿保童斩首，幸有老家人雷青以亲生傻儿子替之，保童才死里逃生。雷云孝因错斩亲儿被罢官入狱。尹氏又给贾家去信说保童已死，废了婚约。贾荣又将两个女儿许配给崔家二国舅。雷保童后来给贾家当了茶僮，中秋之夜与贾家二女相认。桂海、桂莲分别赠金镯和玉环给保童作信物，海誓山盟互订终身。后来经过许多曲折和磨难，在临津侯和梁子明帮助下终成眷属。后雷保童进京考取了状元，救出父亲。继母尹氏羞愧自尽。

吴桥县山东大鼓女艺人张桂玉擅演此书。乐亭大鼓、西河大鼓、渔鼓道情，河南坠子等曲种亦有此同名书目。

周仓抢娃娃　盐山竹板书书目，短篇。唱词为天仙辙。二百二十八行。李逢春原词、王允平整理。1960 年编入上海文艺出版社出版的《河北民间传统鼓词选》。盐山竹板书艺人张立恒擅演。

内容写赵员外求子心切，遍访名山庙宇，拜神求签，均未如愿。有一天赵员外携带重礼到关帝庙求签，并在神前许愿：若能得子，将奉献纹银三千两。适关老爷未在，周仓贪吃贪财，将供收下，给了个上上签。关公回庙后得知此事，本着使人钱财，与人消灾的念头，命周仓到奶奶庙偷了一个娃娃送给赵员外。赵员外得子，喜出望外，为还愿在关帝庙前竖旗挂匾，庙后唱戏起会，奉上鲜桃供品及三千两纹银。此事被奶奶庙得知，奶奶发现娃娃被盗急命看婆去抢回娃娃。关老爷又命周仓去抢，双方争执起来。奶奶说：“管娃娃的是奶奶庙的事，我净仗娃娃来赚钱。赵员外也在我庙许过愿，许下纹银整三千。我嫌钱少没答应，你不该趁机取巧把便宜占。”此时关公赶到，双方话不投机，打了起来，惊动了玉皇。玉皇问清此事，责备二人既是神仙，不该贪恋人间钱财。随后传下圣旨，命天兵天将把三千纹银及鲜桃供品带上天宫，与王母娘娘共享。

贪功的猫　西河大鼓书帽儿。曲本由老合家、李成林合作。遥条辙，十六行。李成林首演。1957年6月选入河北人民出版社出版的鼓词小段集锦《猴儿打报告》。

内容写啄木鸟啄虫声振山野，人们听到啄木声都说是好鸟。而猫捕鼠多在夜间悄悄行动，人们看不见也不夸。于是猫为邀功在捕鼠时嗷嗷大叫，却吓跑老鼠，吵醒了主人，反遭唾骂。富于哲理，启人深思。

夜盘貂蝉　乐亭大鼓传统曲目，短篇。唱词为中东辙。二百二十行。

写东汉末期，刘备、关羽、兄弟徐州失散后，关羽曹营暂栖身。曹操破吕布，虏貂蝉，将其送于关羽。关羽于夜间盘问貂蝉，先问她古代帝王兴衰及古圣先贤之事，貂蝉历数姜尚助周伐纣、春秋列国诸雄相争，秦平六国统一天下，高祖斩蛇起义，王莽篡汉、刘秀走国建东汉等故事。关羽又以虎牢关谁为英雄相难。貂蝉不卑不亢地说：二爷是擎天白玉柱，小吕布是架海紫金梁。关羽怒欲斩貂蝉，貂蝉诉说她曾舍身施连环计，锄掉董卓，为国尽忠。得到关羽宽恕，释放了她。

乐亭大鼓艺人赵文汉、靳文然、陈文焕擅演。

宝玉探病　乐亭大鼓传统书目，短篇。唱词为中东辙，一百六十二行。故事取材于曹雪芹小说《红楼梦》。

写林黛玉在病中思念宝玉，肝肠寸断，想到伤心处，泪流如雨。恰宝玉前来探望，问寒问暖，关怀备至。黛玉亦嗔亦喜，二人相互倾诉眷恋之情。

乐亭大鼓艺人韩香圃擅演。此外，京东大鼓艺人钟响鸣、山东大鼓艺人任相臣、木板大鼓艺人刘凤喜、西河大鼓艺人魏聚奎、河南坠子艺人王秀兰等亦擅演此同名书目。

单刀赴会　河南坠子传统曲目，短篇。唱词为天仙辙，三百五十二行。故事取材于《三国演义》。

写赤壁鏖兵之后，刘备趁机占了荆州，命关羽镇守。东吴向刘备索取荆州，刘声言取得西川，即将荆州归还。刘备取西川后，东吴鲁肃为讨荆州，用计于江岸设宴，暗藏伏兵，若关羽不还荆州，则命人杀之。关羽应邀持大刀一口，带周仓一人，过江赴宴。席间鲁肃索要荆州未成，关羽挽鲁肃之手，脱险离岸，返回荆州。

河南坠子艺人王秀兰擅演，河北省艺术研究所存其口述抄本。乐亭大鼓艺人戚用武、戚文峰，西河大鼓艺人郑瑞田、王书祥，山东大鼓艺人周泰喜，竹板书艺人姚兰亭、刘春堂等均擅演此同名曲目。

姐俩拜年　西河大鼓传统曲目，短篇。唱词为天仙辙，二百六十六行。王书祥口述并擅演，林琦整理本1960年收入上海文艺出版社出版的《河北民间传统鼓词选》。

写田家有两个女儿，长女瑞姐许配给武举人，家中富有；次女瑞莲许配一才子，家境贫寒。过年时，姐俩回家给父母拜年。老太太对携带重礼的瑞姐盛情款待，关心备至。而对没带礼物的瑞莲则另眼相待，百般冷落。姐妹二人见状，同斥其母嫌贫爱富，认钱不认人。

春　秋　木板大鼓传统书目，长篇。又名《六部春秋》，即：《左传春秋》、《吴越春秋》、《英烈春秋》、《金盒春秋》、《走马春秋》、《锋剑春秋》之统称。曲本为散韵相间体。各部均可独立演出，也可全部连演。最早演唱此书者为晚清木板大鼓艺人史振林，后传弟子田玉福、白云鹏等。其中：

《左传春秋》：又名《十八国临潼斗宝》、《临潼会》、《伍子胥》。田玉福口述抄本六十一回，约三十一万字，藏河北省艺术研究所。内容叙春秋时秦穆公欲吞并天下，暗定巧计，假周天子旨意，在临潼设摆酒宴，请十七国诸侯到临潼斗宝赴宴，有宝者加官晋爵，无宝者降级罚俸。楚元帅伍员随平王赴会，在堂前倒拔垂杨柳，折损梧桐树，力举千斤鼎，武打卞庄，足踢蒯外，文对百里奚，又于宴上佯醉，抓住穆公，立逼秦楚结亲，救了各国诸侯。各国封伍员为明辅大帅，统辖各国兵马。楚国迎亲时，楚宰相费无忌施计，"金顶轿改换银顶轿，吴香女改换马昭仪。"将秦公主送平王，纳为西宫王妃；陪嫁女马昭仪嫁与太子芈建。六年后丑事败露，正宫国母上殿动本，芈建执剑追杀费无忌。平王恼羞成怒喝令拿获芈建，欲推出斩首，众臣保本，遂将正宫、芈建、马昭仪轰出京城废为庶民。丞相伍奢又保本，反被逼跳入油锅并连坐九族。正宫及芈建等数口投奔樊城，守将伍子胥护国母、殿下弃城逃走，连奔数国借兵复仇未遂，方巧过昭关求助于吴国。恰遇孔子、孙武子，子胥得助出兵破昭关，攻入楚国，拿获费无忌。芈建却被郑国害死，正宫及陪嫁女马昭仪于乱军中投井身亡。

平王既死，子胥连开数处王墓，寻出真尸，鞭尸八百，又"点天灯"处死费无忌以雪国恨家仇。后子胥保芈建之子芈胜登基，是为昭王。

《吴越春秋》：紧接《左传春秋》。河北省艺术研究所存有田玉福八十六回口述抄本。内容叙吴国元帅伍子胥伐楚获胜，鞭平王之尸，以报父仇。越王勾践请伍子胥赴会稽山观松棚会，会上勾践请吴国减免越国贡赋，子胥不允。宴席上舞剑厮杀引起吴越交兵。越国战败，勾践与大臣文种被俘，关进吴宫马棚。吴王夫差偶得一幅被风刮来的美人图，思之而得病。勾践闻之，亲尝夫差粪便，从而断出病情能医。夫差恩准勾践回越悬图访美。渔夫范蠡之妻西施，貌似图上美女，将西施冒称表妹送进宫去，勾践封范蠡为忠义大夫。勾践将西施献与吴王，行前嘱其到吴后设法害除伍子胥和孙武子。夫差得西施，十分宠爱，言听计从。西施诡称患心病，只有吃玲珑透体心，才能痊愈。而此心唯有伍子胥才有。夫差问计于子胥，子胥知祸已难脱，愤然割胸取心而亡。时子胥之子伍辛在楚国为帅，知父被害，奏请楚庄王芈胜，发倾国之兵，征讨吴、越、陈、蔡四国，以报国仇家恨，楚王允之。楚军船少，难渡长江，孙武子出隐仙洞相助，施法术使长江结冰，楚军无船而过。楚陷越都杭州，勾践逃往吴国。越元帅张典，联合四国兵将奋战，屡请高道施法术战胜楚军。伍辛遣毛遂隐身盗宝，大败四国，俘四国之主，西施亦被获。伍辛将西施绑至姑苏台，面对伍子胥之灵柩施以剐刑。

《英烈春秋》：又名《钟无盐》、《无盐娘娘》。田玉福口述抄本一百五十六回，约一百万字，藏河北省艺术研究所。内容叙春秋时齐宣王夫人钟无盐，相传为瑶池仙女下凡，十八岁

嫁宣王，入宫后即捉妖得宝。宣王因其貌丑，屡欲加害未遂。无盐与丞相晏婴相辅宣王，保卫、治理齐国四十余年。先后于劫龙山收薛昆；于邹平关擒孙操；破赵国胭粉计；取邯郸、赦赵王；在楚庄王设的棋盘会上，保宣王跳望江楼，活捉楚元帅伍辛；巧穿九曲珠，迫使晋国进贡；以诈死计诱楚军围攻珍珠山，打死伍辛；在湘江邀集六国兵会战吴、梁、鲁、宋、晋五国，于船上捉住吴王，杀五国诸侯。时有无盐之子田单下山救母，三闯敌营，收七员战将，大败楚军。此后无盐探地穴捉妖，在天池沐浴后容貌变美。后无盐怀孕分娩时，婴儿被夏妃用草猴掉换，但孩子被宫女孟采云救出抚养。秦襄公设温泉会，欲害宣王夫妇。无盐巧破地雷阵，枪挑秦将蒙恬，迫使襄公投降。鲁国降将吴起与西宫夏妃有染，设花灯会，欲刺宣王，被无盐识破。夏妃被贬青州，吴起逃至宋国，怂恿宋国联合韩、楚伐齐。宋元帅血胡用妖术在齐城撒布瘟疫，被无盐师姐何仙姑所破。无盐伐宋，宋亡。又至楚寻子，被楚将用打鬼剑所伤，幸有扁鹊相救。无盐次子田元由楚将黄盖抚养成人，阵前认母，败楚军，楚遂降齐。吴起逃至青州，与夏氏勾结三山贼寇趁无盐出征之机，夺取齐城，宣王逃走，晏婴诈降。无盐于琅琊得胜回齐，晏婴内应，捉吴起与夏氏，处以极刑。吴国再次犯琅琊，无盐以花甲之年，再次出征，被吴国军师鳌海困于阴魔阵，晏婴也受箭伤。时有无盐之义子孔代夫妇赶至，砍伤鳌海，以飞砂大败吴军，救出无盐，得胜回齐。

《金盒春秋》：又名《孙庞斗智》、《前七国》。田玉福口述抄本七十回，约五十一万字，藏于河北省艺术研究所。内容叙春秋时燕人孙膑与魏人庞涓，均受业于鬼谷子。孙膑在云梦山巧得天书，时庞涓为魏国驸马，闻知此事，欲夺天书，派司马须贾三上云梦山，请孙膑出山。孙膑临行时，鬼谷子授以金盒，吩咐："必遇至急，方可开看。"孙膑至魏被庞涓所害，刖其双足，并命孙膑抄写天书。孙膑得知天书抄完庞涓即将杀己时，打开金盒，盒中写道："要离魏国，假装疯魔。"于是焚所抄天书，佯装疯魔。庞涓信以为实，遂置孙膑于不顾。后虽屡次加害，均未逞，反被孙膑所戏。齐国闻听孙膑之才，派子夏赴魏，接孙膑入齐。齐王以貌取人，轻视孙膑。孙膑显奇才，收泉山十三名战将，才被拜为军师。庞涓率魏兵攻燕，燕求救于齐，孙膑率师攻魏，解燕之围。庞涓与孙膑战于魏郊，庞涓被齐将袁达所获。孙膑令庞涓扮作女人，戏弄后释放。庞涓用钉头六箭之术害孙膑，被孙膑义弟毛遂所破。庞涓献计于魏王，一面向齐请降，一面买通太师邹波用毒酒加害孙膑。孙膑借此施诈死计。庞涓得知孙膑死，又兴兵伐齐，并于中途攻韩。孙膑会同燕、赵、韩，合兵围庞涓于韩郊，用计诱庞涓至马陵道活捉。先刖其双足，后抬至马陵道，五马分其尸。

《走马春秋》：又名《乐毅伐齐》、《后七国》。田玉福口述抄本二十七回，约十九万字，藏于河北省艺术研究所。内容叙春秋后期齐湣王荒淫无道，孙膑被逼离开，于赵国遇乐毅，二人结拜。乐毅持孙膑荐书至齐求官，被太师邹波痛打。又至燕，揭招贤榜，燕昭王拜乐毅为帅。乐毅为报私仇，兴兵伐齐，一路斩关夺隘，所向披靡，于莒州杀孙膑义子，逼死孙膑之妻。临淄破，湣王偕邹妃、邹波出逃，均被乐毅所杀。乐毅得知齐世子法章流于即墨，率师搜寻，得世子，装囚车送燕，于虎豹山被齐将袁达等劫去。乐毅火焚虎豹山，法章逃至天罗

山投老王田单。乐毅攻天罗山，适孙膑至，计捉乐毅，责打之后释放。乐毅又请来黄伯阳相助，黄战孙膑不胜，乃摆阴魂阵，困孙膑和袁达于阵中。毛遂请来南极仙翁，破阵救出二人。乐毅兵败，于石岭山被乱箭射死。田单与孙膑保法章即位，是为齐襄王。

《锋剑春秋》：又名《平六国》。田玉福口述抄本五十回约三十五万字，藏于河北省艺术研究所。内容叙春秋末期秦王嬴政欲并六国，率大军攻燕。秦将王翦连斩燕元帅孙操父子三人，孙操之孙突围至齐，搬孙操之三儿子孙膑救燕。孙膑至秦营诓出其父兄首级，以水火乱秦营。魏天民助秦战孙膑，困孙膑于五行金沙阵。阵被南极子所破，魏天民被诛，孙膑得救。秦军师金子请海潮下山，海潮以转天剑击塌孙膑头顶。毛遂盗来九转还阳丹，救活孙膑。海潮与孙膑斗法，屡遭孙膑戏弄。海潮又摆三才阵，欲害六国君主。孙膑请来刘邦等攻破三才阵。海潮败走至太上老君处状告孙膑，由三教教祖共设评理会。孙膑胜诉，海潮被削去一千五百年道行。秦军攻齐，王翦不敌孙膑，再请海潮，海潮率众徒下山使水火风雷攻打齐国，毛遂请来东方朔摆拘仙阵破水火风雷，俘获海潮十八个徒弟，并多次戏弄海潮。后孙膑母丧，齐国气数已尽而降秦。秦灭齐后又平其他四国，统一天下。

赵州桥　相声，对口，短篇。吕秋义 1984 年 3 月创作，《曲艺》杂志同年 8 月份发表，马云路、刘际首演。

作品以河北古建筑赵州桥为中心，运用幽默风趣的语言，介绍了赵州桥的历史、现状、特点，以及有关的民间传说、神话故事，歌颂了我国古代劳动人民的聪明才智、对人类建筑事业的杰出贡献。形式上说、学、逗、唱兼用，“包袱”、“贯口”交替。

作品于 1984 年 5 月在河北人民广播电台播出后，中央人民广播电台向全国各电台推荐，全国约有二十多家电台播放。

草船借箭　山东大鼓传统曲目，短篇。唱词为由求辙，一百九十六行。故事取材于罗贯中小说《三国演义》。内容写赤壁鏖战前夕，吴国鲁肃请诸葛亮至东吴，共商破曹之计。东吴都督周瑜嫉妒诸葛亮之才。欲害诸葛亮。他以造箭相难，请诸葛亮于一月内督造十万支箭。诸葛亮说一月太长，只需三日。并立军令状，三日后交不上十万支箭，愿输项上人头。诸葛亮请鲁肃备下战船二十一艘，船上遍载草人。第三日拂晓，大雾迷江，诸葛亮用草船佯攻曹寨，曹操不知是计，命三军一齐放箭，箭入草人，诸葛亮借箭十万余支，如期交令。

山东大鼓石进奎、周泰喜擅演。西河大鼓艺人王书祥，乐亭大鼓艺人戚文峰、李小楼，木板大鼓艺人刘凤喜，河南坠子艺人王秀兰、周凤霄等均擅演此同名曲目。河北省艺术研究所存有王秀兰口述河南坠子抄本。

茶瓶计　竹板书传统书目，中篇。又名《单公子投亲》。散韵相间体。

写宋仁宗时，朝臣龚孝、单君平两家交好。单家有男名宝童，龚家有女名秀英。双方由包拯、寇准为媒，定下亲事，立有文约，永无反悔。后单家家境中落，宝童长大，赴洛阳龚家

投亲，龚孝接待女婿，留住书房后便远出监工修塔。丫鬟春红领秀英隔窗偷觑宝童，甚喜。龚夫人嫌贫爱富，令宝童写退亲婚约遭拒，夫人命家人将其吊在马棚拷打。春红闻讯故意打碎茶瓶让小姐追打，将小姐引至马棚，并求舅爷王洪贵讲情，放下宝童。王逼宝童写了退婚文约，放其出府。春红趁夜晚将宝童领进小姐绣房，使二人相会。小姐赠以银两，宝童连夜出城，被王洪贵追杀。更夫拿住宝童，搜出银两，诬为盗贼。王洪贵以重金贿官，宝童被屈打成招，判为死囚。春红闻讯，至牢中买通狱卒以将死的病囚顶尸。春红又向宝童要出订婚文约，会同小姐，女扮男装去开封告状。

竹板书兼唱西河大鼓艺人阎玉春擅演，河北省艺术研究所存其口述之部分曲本的抄本十四回。

南北和　西河大鼓传统书目，长篇。又名《血衫记》，系长篇大书《杨家将》的后部。散韵相间体。河北省艺术研究所存有郑瑞田口述抄本约二十五万字。

写北宋时北国军师金璧风，在飞虎峪两次摆下天门阵，杨家将不能破阵，屡战屡败。危难之际，杨七郎之子杨宗英奉乃师太乙真人之命，到宋营认母归宗，其母杜金娥未敢冒认，见太乙真人送来血衫，方得相认。宗英连杀番营二将，又以飞刀追杀姜德，姜德之妹姜翠屏用捆仙绳捉住宗英，并以身相许，愿助宗英破天门阵。翠屏领宗英看阵时，遇金璧风，金以杜梨针刺宗英，又以打仙砖击打，宗英被打失踪。宋营不见宗英，退至澶州。佘太君派穆桂英女扮男装突围赴西歧州搬兵。桂英于黄河渡口遇崔氏兄妹，桂英因扮男装冒用宗保之名，崔安、崔雄为报杨家之恩，力促桂英与其妹崔金定成亲。洞房夜桂英装病，险露破绽。桂英到西歧州，请来王怀女，并道明自己身份，与崔氏兄妹同赴澶州。在澶州城外，崔金定力杀四门，方得入城嫁与宗保。王怀女夜袭敌营获胜。番将韩冷，潜入澶州，劫持八贤王，与宋朝息兵，出现南北和的局面。

西河大鼓艺人郑瑞田、杨福春、李德全、郑茂春、梁雅轩擅演。山东大鼓艺人石进奎、杨进祯，乐亭大鼓艺人杨来凤，京东大鼓艺人钟响鸣，木板大鼓艺人刘凤喜，木板书艺人李田奎，河南坠子艺人齐秀云，竹板书艺人马喜昌、张兰明等亦擅演同名书目。

胡全有接闺女　木板书曲目，短篇。唱词为人辰辙，二百七十六行。齐修林、樊春秀合作。曲本收入1951年河北省联合出版社出版的《河北文艺丛书》。樊春秀、王素贞首演。

故事写藁城县岗上村贫苦农民胡全有，土改后分了土地，日子过得很好。膝下只有一女，名叫秀云，父女相依为命。秀云长到十八岁，爱上了本村青年李长春。乡亲张福太愿作媒人，成全二人。胡全有有封建思想，得知此事，大骂秀云，以为给他丢了脸，父女因此产生矛盾。秀云不顾父亲反对，为追求婚姻自主，与长春结婚。胡全有为此与秀云断绝了父女关系，不叫秀云登门。秀云婚后过着幸福生活，胡全有则孑然一身，想起女儿，又恨又痛，后悔不该恶言冷语断了骨肉之情。后来他检讨了自己的旧思想，把女儿接回家中，父女和好如初。

威震敌胆　快板书书目，短篇。常志于1977年11月据京剧《八一风暴》改编并

首演。

内容叙述“八一”南昌起义前夕，中共党代表方大来，在敌人摆设的“鸿门宴”上临危不惧，大义凛然，揭穿了敌人的阴谋，完成了任务。

该书为常志的保留节目。1978 年，曲本在《俱乐部》第五期上刊载。同年 8 月河北电台、河北电视台播放，1979 年 2 月中国唱片社灌制唱片发行。

哪　吒　快板书书目，长篇。常志、雷文治根据周楞伽的小说《哪吒》（上册）和秀溪的《哪吒传》及《封神演义》、《西游记》等有关情节改编而成。常志首演。全书四十回，四十万字，其中韵文一万二千行。

曲本通过哪吒出世、哪吒闹海、三打龙王、战败天神、智斗二郎、打妖童、收石矶、上天庭、告御状、闹龙宫、惩敖广、智取令箭、放走子牙、法场救父、皇宫寻母、砸囚车、灭闻仲、捣魔巢、收红玉、破飞龙关、取飞虎关、战孟津、进朝歌、除妲己、擒纣王等扣人心弦、幽默风趣的情节，塑造了小哪吒聪明、正直、机智、勇敢的英雄形象，故事曲折、生动感人。

1984 年，常志表演的《哪吒》由石家庄人民广播电台录制播出。后作者续写了三十四回，增补全书为七十四回，由常志表演，在天津人民广播电台录制播出。1985 年河北音像出版社出版了全书磁带，共三十七盘。

看电视　相声，对口曲目，短篇。康达夫、李如刚创作并首演。曲本发表在 1982 年 10 月 6 日《河北日报》。内容通过一位老农看电视时的各种心态和表现，批评电视节目中某些低级庸俗的镜头。

香茹送饭　木板书曲目，短篇。唱词为姑苏辙，二百四十行。樊欣创作，载于 1952 年 11 月河北人民出版社出版的《香茹送饭》鼓词集，同年 12 月又收入由北京宝文堂书店出版的《河北说唱丛书》第二集。

写解放初期，农民刘二虎在共产党领导下斗倒了压在头上的地主，分了土地，又自由恋爱娶了媳妇李香茹。夫妻二人起早贪黑地干活，但因人手少，地里活儿忙不过来。眼看人家互助组的谷子都锄了二遍，自家的头遍还没锄完。两人都想参加互助组，又怕对方不同意。一天在地里趁香茹来送饭，夫妻相互试探，才知想到一处，决定参加互助组。

木板书演员樊春秀、王素贞等擅演。

独占花魁　京东大鼓传统曲目，短篇。又名《卖油郎独占花魁》。唱词江洋、发花、泼梭、一七数辙混用。七百零二行。取材于冯梦龙小说《今古奇观》。

写北宋年间，苏州有一卖油郎，名唤秦钟。他去富春院卖油时，看中了名妓花魁。为会花魁，他省吃俭用，三年积银五十两，好不容易见到花魁，相会之夜，花魁却在别处喝得烂醉如泥。秦钟痴情地守在一旁，谨慎服侍。花魁要吐酒，秦钟怕脏了她的衣服，用自己的袍袖接住污物。花魁醒后，感秦钟一片至诚，遂以身相许。

承德市京东大鼓艺人钟响鸣擅演。

度林英　　河南坠子传统曲目，短篇。又名《小天台》。唱词为怀来辙，二百九十二行。王秀兰擅演，河北省艺术研究所存其口述抄本。叙林太守将女林英许配秀才韩湘子。婚后韩湘子不入洞房，独宿书斋。林英问丈夫为何不入洞房，韩湘子告以夜得一梦，梦见吕洞宾点化他去终南山学道。林英并未劝阻，韩湘子终于去了终南山。一去三年，林英在家日夜思念丈夫。一日，林英在院中焚香祷告，惊动了终南山上的韩湘子，下山回家度化林英。他化作一年迈老道，声言要化大奶奶。林英来到门外，老道调戏于她，遭林英责骂，此时，韩湘子显了真身，驾云而去。

活词典　　相声，对口曲目，短篇。1984 年马云路、刘际创作并首演，同年 8 月《曲艺》杂志发表。1984 年获文化部、中央人民广播电台、中国曲艺家协会、《中国青年报》社联合主办的全国相声评比作品二等奖。

作品通过介绍河北古今名人，如医学家扁鹊，数学家祖冲之，天文学家郭守敬，戏剧家关汉卿，无产阶级革命家李大钊等的业绩，有力地表现了爱祖国、爱河北、爱家乡的思想，具有较强的地方特色。曾多次在河北电视台、河北人民广播电台播出，是河北省曲艺团的保留节目。

济南府拿国泰　　盐山竹板书传统书目，中篇。长篇书《刘公案》中的一折。曲本为散韵相间体。张立恒擅演。

内容叙刘墉去济南途中，收计勇为义子，来到济南，命计勇在城外等候和珅等人，自己进入城内。因尼姑广善告密，韩泰昌等五总兵及其家人均被绑法场。刘墉身穿道袍手持大印向监斩官马援讲明身份，命其禀告国泰前来迎接。国泰惧怕篡权阴谋败露，仍以朝礼迎接钦差大人。当国泰质问铡国舅事，刘诡称是和珅所为，并告之此次化装前来是先来报信，命五总兵回济南也保国泰。国泰信以为真，为五总兵及其全家松绑。此时和珅来，国泰照常迎接。计勇捉国泰，未成，刘墉反被绑。顿时堂前大乱，刘墉收服的各将及随身勇士分别亮相，双方开打。国泰见事已败露，由地道逃往趵突泉一茔地内，当其刚从供桌下爬出，被早在此处等候的计勇抓获。刘墉请出圣旨，升免有关官吏，安抚百姓，开仓放粮。一切事宜处理完毕，带领人马押解一百零八辆囚车回朝复旨。

说　煤　　相声，对口曲目，短篇。作者为唐山市邮电局干部张联甲。

作品以说煤与说媒谐音，捧逗双方打岔入话，写一个曾在旧社会当过矿工的人，中华人民共和国成立后在百货公司工作时，随参观团又回到他当年采煤的煤矿参观。他每到一处都有新的变化，勾引起他对当年的回忆：过去用镐刨煤，用筐抬煤，现在用机械化开掘。再看井下工人的劳动，保护设施齐全，生活福利优厚使他感慨万千："过去下煤窑如到人间地狱，如今下井劳动有如地下的天堂。"全篇使用新旧社会对比的方法，和参观时眼睛的错觉结构包袱，歌颂了社会主义社会的煤矿新貌。

该段由张联甲、刘子禄合说，参加 1960 年全国职工文艺会演，获一等奖。

姜公案　京东大鼓传统书目，中篇。又名《红风传》、《黄风配》、《黄狗告状》、《拿魏大成》。曲本为散韵相间体。

写明朝状元、八府巡按姜桐，字会中，又名佩选。有爱女秀英，才貌出众。王公大臣多家为子求婚，秀英均不应允，执意登楼抛彩，自择夫婿，姜允之。抛彩之日人山人海，热闹非常。秀英托彩球登楼瞭望时，忽然狂风大作，天地一片混黄，飞沙走石，房倒屋塌，将彩楼刮至天空，踪影不见，秀英随风失踪。

后来姜桐奉旨随海瑞南巡，行至苏州官厅，接黎民状告恶霸魏大成与县官徐汇明勾结，残害百姓。海与姜商定，姜微服进城私访，海在官厅等候。

姜扮作算卦的道士，雇一头小驴行至苏州近郊，遇黄狗告状，姜随犬入芦苇塘，犬扒出埋葬的乳婴尚有气息。姜抱婴随犬进城，入白家院，遇婴儿生母白银屏。白诉说冤枉。原来苏州恶霸魏大成，为独霸家产，毒死胞弟魏大护。大护之妻白银屏怀孕在身。魏大成假意殷勤，安插亲信伺候白氏，待白分娩见是一男孩儿，遂施掉包计将婴儿换出埋于村外苇塘。家中黄犬跟随，人走后即刨出婴儿，以犬乳喂养数日，并为婴儿拦姜天官告状，使母子相会。

姜知情后收白氏为义女，代其写状。白至衙门告状，遇贪官，逼其招出写状人。官府差人捉住乔装的姜天官，打入监牢。姜在牢中遇容官保，不意得知自己女儿下落。原来姜女秀英被黄风刮走后，落至苏州街头，被坏人卖与妓院。秀英在妓院拒不接客。以梅花篆字题诗，识得篆字者才得接待。容官保解字见秀英，商妥赎身后结亲。容接出秀英住进魏家店，店主即是恶霸魏大成。魏见秀英貌美，欲霸为己有，以拐带罪名诬告容官保，官府与魏勾结，将容押入监牢。白银屏探监，为义父送饭。姜命白氏去馆驿下书，找海瑞来平冤狱，除暴安良。魏大成在将容官保诬陷入狱后，逼秀英付店、饭钱，无钱即逼婚。秀英不允，为还债被迫沿街乞讨，遇武举刘明玉。刘为人正直，将秀英带回家中。刘妻“五爪鹰”手使两根枣木棒锤，武艺高强，也为人仗义，得知秀英委屈之后，收秀英为义女，设法为秀英报仇，找魏大成算账。后以海瑞、姜桐审明此案，魏大成伏法，姜秀英、容官保回家结束。

京东大鼓艺人于景元擅演。山东大鼓艺人石进奎、杨进帧，木板书艺人申瑞海、申瑞萍、李田奎，西河大鼓艺人王振元、郑瑞田、李成林等亦擅演此同名书目。其中郑瑞田口述本二十三回，申瑞萍口述本十回，及石进奎口述本，均藏于河北省艺术研究所。

美女思情　冀东莲花落传统对口曲目。宋叔舫、李国珠演唱。全段唱词共六十八句，人辰、怀来、发花辙混用。该曲目以五更为时序，以甲主唱，乙插科打诨，叙一未婚青年女子怀春，恰一男学生因白天在花园见该女一面，羡其貌美，于三更时前来私会，该女假意推诿，终谐鸾凤。后女子让学生速请父母前来提亲，早成眷属。河北省艺术研究所存该曲目的词曲手抄本。

秦琼打擂　西河大鼓传统书目，中篇。又名《真假秦琼》、《黄跳台》。

写唐初，李渊称帝，感秦琼临潼救驾之恩，差兵部司马楚豹去山东寻访，以施厚报。楚豹内侄曹英武艺超群，楚让曹假冒秦琼金殿受封。驸马柴绍与总兵铁玉，明知秦琼是假，但碍于同僚之面，不便当场揭穿，乃奏请命假秦琼立擂显才，以服众臣，帝准奏。楚豹知道柴、铁与秦琼结义，奏请皇上令二人离京平西。二人行前，写信让秦琼速来京打擂，揭穿假冒。秦琼见信至京，见假秦琼在擂台上跃武扬威，乃报假名"三人示"领牌挂号。秦琼登上擂台，几经交手，将曹英劈死，楚豹奏称"三人示"打死圣上恩人秦琼。帝降旨立斩，命楚豹监刑，危急时刻柴绍、铁玉班师还朝。得知秦琼罹难服刑，闯进法场，揪住楚豹，上殿面君，使真相大白。

西河大鼓艺人苑英武擅演，河北省艺术研究所存其口述抄本十二回，存河南坠子艺人王秀兰口述抄本五回。

赶穷魔　　西河大鼓曲目，短篇。1950年思奇据苏联民间故事《怎样赶走了穷困》改编。唱词为波梭辙，三百三十八行。1950年8月选入河北文艺丛书之三十四《赶穷魔》，由河北人民出版社出版，同年西河大鼓艺人魏炳山在河北省中苏友好协会成立大会上首演。1952年12月又收入《河北说唱丛书》第二集，由北京宝文堂书店出版。

作品以拟人手法，写沙皇时期，穷魔化做一丑陋的老太婆，赖在一个受尽地主剥削的贫苦农夫家中不肯走，声言要等河水倒流、地上长白馍、一胎生三子时，方肯离去。农夫受穷魔困扰，苦不堪言。十月革命推倒了沙皇，消灭了地主阶级，不久又成立了集体农庄，农夫的生活很快得到改善，实现了机器浇灌水倒流；收了麦子吃白馍；农妇身强体壮，一胎生了三个孩子。全庄人才把穷魔彻底埋葬。

晋察冀的小姑娘　　西河大鼓曲目，短篇。唱词为江洋辙，上下两段共四百三十二行。王尊三、何迟在抗日战争时期写于晋察冀边区。1949年编入"人民文艺丛书"，由北京宝文堂书店出版同名单行本。

写抗战时期，晋察冀边区阜平县到李家庄有一位天真的小姑娘，名叫李小香，她聪明可爱，人虽小却懂得抗战的大道理。一天，日本侵略者来扫荡，小香的父亲、游击队中队长李国章，立即动员乡亲坚壁清野，指挥游击队埋地雷准备作战。小香搀着患病的母亲上了北山，在窝铺里藏身。鬼子进村后不见人，到山上搜索，发现了小香母女。惨无人性的鬼子把小香娘推入窝铺，活活烧死，又逼小香随他们下山，小香宁死不屈，用石头打在敌人的钢盔上。敌人见小香眉清目秀，心生歹意，小香狠狠打了敌人一个耳光。鬼子被打得兽性发作，挖出姑娘一双眼睛，又用刺刀挑出了肚肠。小香牺牲了！鬼子又在山上抓了六七十个老乡，回到村上架起机枪，全部杀死。这时边区的子弟兵围了村，一举消灭了村中的敌人。李国章含泪掩埋了妻子和女儿，号召年轻人参加八路军，向鬼子讨还血债。

该作品于1946年即在解放区被众多民间艺人传唱，清苑县西河大鼓艺人魏炳山、魏炳良等擅演。

莱芜县　竹板书传统书目,中篇。又名《拿王迁》。曲本为散韵相间体。

写宋徽宗时,山东兖州莱芜县城有一恶霸名叫王迁,乃当朝奸臣高俅之外甥。王迁倚仗其舅权势,终日游手好闲,无所不为。天齐庙会期间,有宦门子弟书生刘天贵携妻洛凤英进香还愿遇见王迁。王见洛貌美,顿生邪念,于光天化日之下命家奴打昏刘天贵抢走洛凤英。刘天贵在暴雨中苏醒,又几经坎坷来到梁山,向宋江诉说遭遇。吴用授计由扈三娘假扮进香少妇,王英乔装员外,燕青男扮女装为贴身丫鬟前往天齐庙。逢王迁又来猎色,抢走扈三娘和燕青。王英追赶到王迁家索人,被恶奴用乱棍挡住,王英佯装无奈而去。王迁胞妹王翠平,对其兄行为早有不满,今见抢来女子,有心搭救,又见燕青(丫鬟)生得眉清目秀,楚楚可怜,遂将其留在自己房中。夜间二人攀谈,燕青见翠平并非恶人,乃据实相告。翠平倾慕燕青,燕青敬重翠平,二人订下终身。与此同时,扈三娘在王迁屋内佯装允婚,并与洛凤英一起灌醉王迁。此时,王英领来梁山好汉,顿时杀声四声。一阵混战之后,终于打散恶奴,拿住王迁,救出洛凤英及所有被劫妇女,然后火焚王府,为莱芜地方除去一霸。

竹板书艺人潘万云、潘福恒、潘学勤祖孙三代及王来恩、马兰月、刘春棠、马喜昌、刘鹤亮等擅演。西河大鼓艺人黄庆福亦擅演此同名书目,河北省艺术研究所存其口述抄本十八回。

莲花魂　西河大鼓书目,中篇。崔砚君、刘树强合作,1982 年完稿,1983 年由西河大鼓演员刘小梅在河北人民广播电台演播,曲本 1985 年由花山文艺出版社出版。全书共二十四回,二十余万字。

故事以莲花姑娘的优美传说开篇,叙述下乡知识青年金玉莲与苗雨生相爱,后二人由农村返回城市,流氓杨丽仙拉拢、胁迫苗雨生参与犯罪活动,并施诡计离间苗雨生和金玉莲,使苗对金产生怨恨。为掐断公安人员的破案线索,又唆使雨生谋害玉莲。苗雨生酒醉后失足坠崖,恰被玉莲搭救。杨丽仙为逃避罪责,又企图毒杀苗雨生,被公安人员捕获,真相大白后苗雨生悔恨交加,并揭发了杨丽仙的犯罪活动。

刘小梅下乡演唱此书,曾引起轰动,被河北省委领导同志誉为"河北曲艺的振兴之光"。

哥仨分家　西河大鼓传统曲目,短篇。王尊三整理本波梭辙,二百二十行,载于 1960 年上海文艺出版社出版的《河北民间传统鼓词选》。

故事讲一家老两口,都已六十多岁,整天为儿孙忙碌。"一更一点不睡觉,二更二点还干活,天未亮就呼儿唤女去下地。"他们有三个儿子,老大、老二忠厚老实,勤俭持家,唯独小三好吃懒做,不务正业。他看着大哥、二哥孩子多,觉着在一起过活不合算,便提出分家。老人无奈,把家产分成三份,老两口在三家轮流吃饭。老大、老二颇有孝心,以好吃好喝孝敬老人。轮到在小三家吃饭时,小两口则虐待老人,甚至不给饭吃。老大、老二见状把老人接到自家供养。老大、老二人勤地不懒,收成多,光景好。小三游手好闲不干活,只落得"一

天吃不上一顿饭，一挂肠子闲半截。”

此曲目河北省内各曲种广泛流行。西河大鼓艺人王尊三擅演。

破佟家寨　竹板书传统书目，中篇。长篇书《刘公案》中的一折。

写刘墉化装成道士进入佟家寨，见寨堡内有一座高大宅院如京都官邸。知为豪霸佟麟、佟虎家。遂以道士会看风水之名进入院内，佟果然款待，并令总管傅子诚带领观看佟家宅院以显财势，却险遭傅之毒手。因刘墉认出傅子诚是被害忠良傅永宏之子，乳名金哥，告知其父为和珅所害，才得脱险。但大印却丢在后花园。傅为刘花园寻印，巧遇朝臣吴能侄女吴定珍。印由吴拾得，暂作保存免生意外。刘墉与傅回到大厅，恰黄熊等五寇在场，刘被认出，欲杀之。傅与五寇厮杀，佟府马才是赵云龙舅父，急往德州报信搬兵。范大个先来助战，赵云龙赶到后杀了黄熊。傅子诚说服佟家三千家丁归顺朝庭。刘就地升堂，二佟招认谋害白俊岭、强取豪夺罪行及与国泰谋反之事，被押入大牢。吴定珍与傅子诚订亲，吴归还大印，日后完婚。刘墉仍化装为道士，继续南行私访。

竹板书艺人潘学勤擅演。

烈火金钢　评书书目，长篇。曲本为刘流创作。1958 年由中国青年出版社出版。写中国共产党领导下以史更新为代表的冀中军民抗日救国的英雄事迹。

早在 1957 年初稿油印后，河北省文化局曲艺工作组即推荐给唐山市东矿区曲艺队评书演员陈清波试演数月。1958 年 6 月河北省首届曲艺会演，陈清波演出了其中《桥头镇》一折，获作品一等奖，演出一等奖。当年参加第一届全国曲艺会演后，被文化部选拔参加全国巡回演出。《烈火金钢》出版后，西河大鼓、乐亭大鼓、木板书、竹板书、河南坠子、山东大鼓等曲种的演员纷纷改编上演，其中《桥头镇史更新突围》、《肖飞买药》等回目流行最广。

哭紫荆树　河南坠子传统曲目，短篇。唱词为人辰辙，二百五十八行。王秀兰擅演，河北省艺术研究所存有王秀兰口述抄本。

写清嘉庆年间，洛阳有一田员外，家道殷实，所生三子，均孝顺友善。其家后院有一棵祖传的紫荆树。老员外临终时留下遗言，除非紫荆树死，弟兄不得分家。员外死后，弟兄三人和睦相处。唯有三媳刘氏不贤，整天指桑骂槐，搅得全家不安，并抱怨大哥当家不公，闹着分家。弟兄三人遵父遗嘱，不肯分家。刘氏心生一计，半夜用斧剁断紫荆树根，又用开水浇树，均不得逞，最后用七寸长钉将树钉死，三弟兄只得分家过。刘氏后将害树之事告与丈夫，三郎一怒之下，休了刘氏。全家人在树下痛哭，感动了南海观音，复活了紫荆树，弟兄们和好如初。

耗子大闹独棍营　戳古董曲目。戳古董艺人霍占海据实事自编自演。全曲唱词共三十九段，二百三十六行。工声、人辰、言前等辙混用。

叙商都县十八顷公社独棍营村一对年轻夫妇，不讲卫生，家中耗子成灾，大耗子重达四五斤，小耗子多得成了群。一夕夫妇同去村里看电影，耗子蹿上炕来将六个月的男婴咬

死。夫妻归来见状痛不欲生。二人睡觉时，妻子亦被耗子咬伤，丈夫用刀砍耗子又误伤其妻，失血过多，妻子毙命，丈夫亦跳井自尽，酿成悲剧。

河北省艺术研究所藏有霍占海演出脚本抄本。

借东风　乐亭大鼓传统曲目，短篇。又名《火烧战船》。唱词为中东辙。一百八十行。故事取材于《三国演义》。乐亭大鼓艺人戚用武擅演。

写东汉末年，曹操率领八十三万人马在赤壁与东吴交战。东吴都督周瑜欲用火攻破曹兵，万事俱备，只欠东风，急得周瑜卧病不起。鲁肃请来诸葛亮为周诊病，诸葛亮说周瑜的病是伤“风”。周瑜向诸葛亮问计，诸葛亮命设七星坛以祭风。甲子日诸葛亮“借到”东风。周瑜即命丁奉、徐盛来杀诸葛亮，时诸葛亮已离开东吴。周瑜未能如愿，却借东风之力，火烧战船，战胜曹操。

河南坠子艺人刘成名、王秀兰，西河大鼓艺人王书祥、路英贵，山东大鼓艺人杨进祯、石进奎，木板书艺人李田奎亦擅演此同名曲目。河北省艺术研究所存王秀兰口述抄本。

借髢髢　河南坠子传统曲目，短篇。唱词为一七辙，二百八十三行。张筱英、张喜贵口述本载 1960 年上海文艺出版社出版的《河北民间传统鼓词选》。张筱英、张喜贵擅演。

写河南道口集有一巧木匠王二楞，他的妻子李四姐勤俭持家，夫妻二人生活得很幸福。这一天，李四姐要到娘家去逛庙会，别的穿戴都有，只是头上缺了一个花髢髢。为了满足爱美之心，便到东院找王嫂去借。王嫂见四姐借意心切，故意提出怕四姐骑驴把髢髢摔坏，又怕树枝把髢髢挂坏，还怕四姐娘家的老鼠把髢髢咬坏，以种种理由不肯借。但经过再三恳求，王嫂终于将花髢髢借与四姐。

倒反延安　西河大鼓传统书目，中篇。系长篇书《响马传》中的一折。河北省艺术研究所存有魏德泉口述抄本。

写隋朝末年，山东好汉秦琼为避官府捉拿，携妻贾秀英及子女至延安府投靠好友王子英。当地兵马元帅张权之子张秀乃酒色之徒，闻听贾氏貌美，假意与秦琼结拜，将贾氏诓至帅府，欲行不轨。贾氏将张灌醉，逃出府去。后张秀因思念贾氏，卧病不起。张权为得贾氏，重金贿赂延安知府，买通在押强盗诬陷秦琼与王子英为同伙，将秦、王二人屈打成招，秋后问斩。贾秀英女扮男装赴瓦岗寨报信。众英雄得知秦琼蒙难，军师徐茂公率程咬金、单雄信、史大奈、王君可等齐赴延安相救，史大奈等到狱中救出秦琼和王子英，护送家眷出城，然后迎战官军。张权部下总兵铁玉精通武艺，有万夫不挡之勇，王君可战他不过，败下阵去。罗成与他鏖战三昼夜，未分胜负。张权观战，疑铁玉怀有二心，将铁玉重责八十大板，插箭游营。铁玉受责，一怒之下杀了张权家眷，倒反延安，投了瓦岗。张权率重兵与瓦岗英雄交战，被铁玉杀死，瓦岗英雄得获全胜。

该书目为魏洛祥、魏聚奎、魏德泉祖孙三代的拿手书目。

拿花蝴蝶　乐亭大鼓传统书目，中篇。系长篇大书《包公案》中之一节。乐亭大鼓艺

人靳文然擅演。

叙花蝴蝶本名花冲，无恶不作。他武艺高强，故屡屡作案而官府对他无可奈何。开封府蒋平、韩彰等人决心缉拿花蝴蝶归案。

一日，彻地鼠韩彰路过一观音庵，发现花冲正对庵中尼姑施暴，遂上前救助。在打斗中，韩彰中花冲毒镖，败往桑花镇。大汉龙涛因助韩彰战斗而为花冲所擒。翻江鼠蒋平假扮算命道人，侦知花蝴蝶伤韩彰后去铁岭观投了恶道人吴道成，即夜入铁岭观，救了大汉龙涛，刺死吴道成，刺伤花冲。花冲逃往信阳，投奔邓家堡的神手大圣邓车。夜星子冯七侦知花冲行踪，告知蒋平、韩彰、龙涛等人。众人乔装改扮，奔往邓家堡，路上与北侠欧阳春相遇，又得知花冲曾去小丹村盗勾乡宦家中的"宝珠灯"作为投奔邓车的进礼，不料中了埋伏，当场被捉，后被病太岁张华救走，逃往邓家堡。蒋平潜入邓家堡，不料为花冲识破而遭擒。欧阳春、韩彰救出蒋平，三人一同大战花冲。花冲败退到护庄河板桥中间，被蒋平拦腰抱住。二人厮打，滚落河中。花冲不识水性，为翻江鼠蒋平生擒。花冲伏法，邓车恐遭连累，投奔霸王庄。

鸳鸯嫁老鹏　热河二人转曲目，据传曲本系道光十二年(1833)冬热河都统英和创作。

叙雄鸳鸯病故，雌鸳鸯孤苦零仃，终日闭门饮泣，被热心的鹦哥嫂知晓，便去提亲。鸳鸯认为"良女不配二夫"，几次推辞，最后终于同意嫁给亡妻的老鹏。洞房之夜，鸳鸯见老鹏原是个丑陋的"老头子"，非常懊悔，万般无奈，只好装病卧床，难为老鹏去给她弄猪肉、叼小鸡，且老鹏对鸳鸯百依百顺。当老鹏再次出去为鸳鸯盗食被擒后，鸳鸯追悔莫及。

该曲目是热河二人转的"骨头戏"之一，也是艺徒"开坯子"的主要曲目，有"学好〈鸳鸯嫁老鹏〉，准保天下把名标"之说。热河二人转艺人小红鞋、百里香、水萝卜、官辆子、小金枝等均擅演此曲。

海公案　京东大鼓传统书目，中篇。又名《金环记》、《王清明投亲》。

写明嘉靖年间，督察院王景龙被权臣严嵩所参，回到东阿县，又遭天火。景龙死后，夫人领十八岁之子王清明住在家庙。清明在京时曾与吏部天官沈万年之女订亲。王母借来银两、马匹，命家将张春随清明赴京投亲。张春长清明五岁，于途中掐死清明，换上衣服，掏出定亲合同及银两，冒王之名去京投亲。清明被店家所救，赠以川资，亦赴京城。张春至沈府，沈天官收下定亲合同，留在书房读书。清明亦至，沈要定亲合同，王说未带，沈拿出合同，责王为假冒，命家院沈洪打死扔掉。沈洪未照做救了清明，并将实情告知乳母杨老寡。杨去沈府将此事告与小姐，当夜领王进府，使夫妻相会。后清明遇东台御史张进忠，拦轿告状，张将王带回府，到天官府与沈争亲。沈告以张春已认严嵩为义父，势大难惹，命张进忠回去将王清明处死。张将王问罪押监。狱官张连登为报当年王景龙救命之恩，以痴儿张宝换出清明，禁卒将张宝害死装棺扔出。夜有扒尸者，开棺脱衣时，张宝复活出走。天官强令

女儿与张春成亲，小姐以剪刀刺张未遂，偕丫鬟出走。海瑞还朝，清明向义父海瑞诉说经过。海瑞请张进京过府，与王对质，铡了张进忠，上殿参严嵩，向严索要张春。严说张即是王清明，海说王清明现在他府。为分清真假王清明，徐延昭奏请搬王母来京认子，帝准奏。海瑞派海兴、海朝去接王母，严嵩则命严明、严亮去杀王母。海兴、海朝打败严明、严亮，保王母至京。海瑞带王母上殿认子，王母认出清明。严嵩也带一假王母认张春为王清明，一时真假难辨。后王母献出当年的官诰，假王母才被揭露。帝命斩张春，罢沈万年之官，贬严嵩出京讨饭。后王清明得中状元，夫妻团圆。

京东大鼓艺人张永德、钟响鸣擅演。

海瑞剑侠传　西河大鼓传统书目，长篇。又名《严海斗》。分上、下两部，各四十回，曲本为散韵相间体。

写明嘉靖帝开科考，海瑞赴京应试，住进张家小店，海在张家有难时搭救了小姐，张家父女感恩不已。明奸相严嵩集大权于一身，为人奸诈，指鹿为马陷害忠良，不少仁人志士均遭毒手。科考正是严嵩发财良机，纨绔子弟纷纷行贿。海瑞因未贿赂严嵩，满腹经纶竟然落第。此时，张家小姐被诏入宫纳妃。小姐不忘海瑞搭救之恩。遂面陈皇帝，保海瑞殿试。殿试后，龙颜大喜，即封海瑞为天官。严嵩不满，巧言动本，言海瑞寸功未立即封天官，恐众臣不服，应先到县衙任职三年，视其才学再封不迟。皇帝准奏，命海瑞为宛平县令。海瑞赴任。严嵩怪海瑞未到严府参拜，又怕海瑞日后与己作对，遂派人到宛平刺杀海瑞。因海瑞有所戒备，刺杀未成。为挫奸相，海瑞施计将严嵩诓到宛平。县衙内摆出娘娘赐封的黄罗帐、串宫灯、六道密旨、斩杀剑、金头棍、银头棍、长命金锁、大红袍八件贵宝，制服了严嵩。是为一打严嵩。为铲除奸佞，海瑞先后收了十二剑侠为差官。十二差官依次为：大爷老苍龙邱宾、二爷九头凤凰托天侠张坤、三爷赛狗熊朱凤德、四爷活阎王鲁林升、五爷草上飞常文、六爷赛白猿常武、七爷小白龙康仁、八爷云中燕康义、九爷小诸葛邓奎、十爷红面金刚海安、十一爷玉面判官海能、十二爷三手花刀李希文。后又敷衍出大闹山东济南府、卢沟桥二打严嵩、救太子、攻打藏龙岛、会友宫活捉嘉靖的两个皇叔——反王朱保和朱明，及海瑞回京后三打严嵩，除尽了奸党等诸多情节。

西河大鼓艺人翟泰荣擅演。

梨园相会　热河二人转曲目。王道一词曲。高延慧、刘和平演唱。

叙男青年李春雨和女青年新花相爱，新花娘思想守旧，一心多要彩礼，叫新花告诉春雨晚上到梨园与丈母娘暗讲彩礼，春雨爹替子赴约。梨园月下，两亲家会面，春雨爹提起新花娘年轻时因还不起彩礼的欠账，曾下过关东的往事，说服新花娘免了彩礼。

高延慧、刘和平表演的该曲目于 1982 年 6 月参加承德地区业余小戏曲艺会演，获表演二等奖。

偷石榴　乐亭大鼓传统曲目，短篇。唱词为韵文体，由求辙，一百三十行。王允平整

理本载于上海文艺出版社出版的《河北民间传统鼓词选》。乐亭大鼓演员贾幼然擅演。

写一个小男孩在月黑天跳墙到他未婚妻家去偷石榴，不料被他的未婚妻发现，叫来了父母兄嫂和小妹，把他饱打一顿，并逼他说出自家身份。众人一见是未过门的姑爷到了，纷纷送礼道歉，请求原谅。姑娘仔细一看，未婚夫"光脚丫子开裆裤，露出鲜红的红兜兜。小说不过七八岁，大说十岁刚出头。"一想自己已经十九岁，何时才能熬出头。当男孩拿着礼物往回走时，姑娘上前叫住他说："你要有心成婚配，等到三九把麦收，等到三伏雪花落，等到大河往西流。单等日出西山后，再叫你爹娘把婚求。"断然拒绝了这桩极不般配的婚姻。

作品以夸张的手法，揭露了封建婚姻的陋习，语言流畅，情节风趣。河南坠子艺人刘明贵、齐秀云等擅演此同名曲目。

彩楼配　渔鼓道情传统书目，中篇。又名《王起卖豆腐》、《豆腐架子》。长篇书《少英烈》中的一折。曲本为散韵相间体。

写明朝初期，曾任元顺帝兵部司马的王君爱返乡谢世，其子王起因家中失火，偕母流落到南京豆腐巷，得邻里相助，开一豆腐坊度日。一日，王起卖完豆腐路过三皇庙，见有练武者，即前往观看，众人知王起膂力过人，遂以语相激令其比试，王起舞起二百四十斤重的大刀，神态自如，众皆叹服。吏部天官赵安宫之女赵玉容抛球选婿，友人怂恿王起往试，不意竟被玉容看中，彩球抛向王起。赵天官嫌贫爱富，拒王起于门外，玉容却执意以身相许，赵安宫轰女出门。玉容母怜悯爱女，暗赠珍珠衫一件，命家人用小轿送玉容至王起家。王家一贫如洗，由邻居葛三姐操持，撮土为炉、插棍为香，草成婚事。玉容过门后拿出珍珠衫，命王起典当扩展生意，王起典当时又遭诬陷，幸刘掌柜明察方解倒悬之灾。王起从当铺预支二百两白银返家。刘掌柜族兄刘百万将夜间闹妖的黄酒馆，连同佣人，以二百两白银卖与王起。王起住进黄酒馆，果然夜间闹妖，他毫无惧色，起身捉妖，原来该妖名叫草上飞张彪，因刘百万扣其衣物抵酒账，遂施计将酒馆搅闭。真相大白后，张彪反与王起结为好友。

渔鼓道情艺人褚善成擅演。西河大鼓艺人朱化麟、杨福春，山东大鼓艺人张凤梧、杨进祯、石进奎均擅演此同名书目。

旋风案　木板书传统书目，中篇。又名《小寡妇上坟》、《黄爱玉上坟》、《铡黄爱玉》。木板书艺人申瑞海、申瑞萍擅演。

写刘墉出朝赴山东办案，行至景州西门外，忽有旋风在桥前回旋，遂命人跟随旋风来至一新坟，见一妇人来上坟。张成、刘安发现妇人假哭，立即带至轿前回话。妇人名黄爱玉，回话时对答如流。但刘墉仍有疑惑，带回官邸再审，黄氏语出矛盾，刘墉传州官、地方开坟验尸，因验尸官当场受贿瞒伤不报，案情未弄清楚。刘墉为查清案情，化装成道士出访，行至蒲家滩遇雨，避宿刘家，适刘昆山回家发现母亲招待一道士，与母反目，经刘解说后与刘结拜。酒后刘昆山道破黄氏与张武举通奸谋害亲夫蒲贤案情。刘墉遣刘昆山找张成、刘安，随后自回官邸。张武举探监，张成、刘安见张武举与黄氏关系暧昧，即将张扣留。刘墉升堂，

传有关人等再次开棺验尸。刘昆山剖尸取出长虫一条，是黄氏谋害亲夫罪证。受贿者、张武举、黄氏均被铡。刘墉又命人将黄氏与蒲贤合葬，不料，蒲贤棺下又有一男一女童尸。老者蔡文辉认尸，男名来生，女名来姐，却不见大女儿蔡继萍。由此埋下后面书情的伏笔。

隋　唐　评书传统书目，长篇。河北省艺术研究所存有评书艺人姜凤岭口述抄本。

内容叙历城县秦琼领押差赴潞州，途经临潼，遇李渊被杨广劫杀，救下李渊。秦琼至潞州交差后，病困旅店，无奈之下当锏卖马，并在二贤庄结识绿林总头目单雄信。单骑黄骠马作案，潞州行文，捉拿骑黄马者。秦病愈回家，单赠以金银财宝，装于黄骠马上，途中被店家告发，秦琼打死店家，被官府捉拿，为了不出卖朋友，自行招供。单雄信为营救秦琼，耗尽家财，结果秦琼被判发配北平府。

秦琼到了北平府，在罗王府与姑母相认，每日与表弟罗成，切磋武艺。罗王寿辰，设武场比武选才，秦琼连胜三阵，被提为三营统领。适番邦进犯，番将洪海无人可敌，秦琼义子秦用锤震洪海，被任命为瓦口关总兵。

秦琼思母回乡，在济南镇台府任旗牌头，押人寿纲去长安给越王上寿，在少华山遇王勇、谢科等，一同到长安观灯。在灯会上遇太师之子宇文成祥强抢民女，秦琼等七人混进太师府，杀死宇文成祥，救出民女，大闹太师府后逃出长安。

兖州程咬金于市上卖竹筢，结识尤俊达，二人于长叶林劫皇纲。济南镇台唐璧命秦琼破案。秦探知为程、尤所为，为救二人，染面涂须，舍己投案，临刑时被人认出，太师杨林赞秦琼义举，认秦为义子封为十三太保。

秦母寿诞，各路英雄汇集济南与秦母祝寿。在贾家楼，四十六友结拜，秦琼当众将杨林的公文烧掉，以示与官府决裂。程、尤为不累及秦琼，自动投案，引起众英雄劫牢反狱，大闹济南府。

时秦琼已随杨林至长安，杨将义女张紫燕许与秦琼。紫燕盗令箭救秦琼出长安。逃至潼关，杨林追至。秦琼三挡杨林，与众英雄于藏兵岭相会。

瓦岗山上，地陷出穴，程咬金探地穴，得冠袍履带及大纛旗。众拥程为混世魔王大德天子，封魏征为丞相，徐勣为军师，秦琼为元帅。朝廷派兵三打瓦岗不下。

杨广杀父夺位，荒淫无道，平地挑河，给沿河百姓带来深重灾难，逼得群雄四起。

程咬金私自出营，醉卧琼花观，回营后脱袍让位。众拥李密为魏王，改瓦岗为金墉城。出师连克虎牢、虹霓、宁阳、黄土诸关。东岭关守将杨义臣设铜旗阵，请罗成助阵，罗成与秦琼里应外合，大破铜旗阵。

评书艺人姜凤岭擅演。

葛红霞扫北　京东大鼓传统书目，中篇。又名《香莲帕》、《香莲串》、《香莲记》。

写明万历年间，太师李良独揽大权，凭势将政敌李泰（李梦龙之子）免去天官职发配西夏。李泰之子李佑闻讯赶赴京城。途经太行山被劫，后被葛红霞救下并以香莲帕为信物私

订终身。事为寨主葛琪知晓，逐杀胞妹。红霞逃离山寨，女扮男装化名李佑进京寻夫，天官府投亲未遇，家奴欲害之。红霞男装逃出，误进徐延昭府内，徐女金定知李佑为忠良后，遂以身相许。洞房内红霞吐露实情，金定、红霞愿同守一夫。适值李良开武科场以集聚谋叛势力。红霞男装比武夺魁，恰金殿面君时，北国造反，杨波动本令新科武状元“李佑”(葛红霞)带兵扫北。李良又开文科场，真李佑进京应试得中魁元。殿试时，真李佑却对李良百倍奉承，徐金定得知欲先锄李佑，李佑告之此为一计。李良看中李佑，将义女小娟许以为妻，不料洞房内李小娟欲刺杀李佑，李佑责问原因，小娟乃吐实情。原来小娟本名许凤云，父许世海被李良所害，小娟屈居李府伺机报仇。次日早朝，为传接玉玺事，忠奸争执不下，皇上决定将玉玺交予新科状元李佑，李佑又交给小娟，李良暗自欢喜。得知中计后，即命埋伏下的家丁，由儿子带领夺印。时假李佑葛红霞扫北归来，杀死李良及其四子，平定叛逆。红霞恢复红装，李佑拿出香莲帕与红霞成亲。

京东大鼓艺人刘文斌擅演。

蒋介石卖国铁案如山　西河大鼓曲目，短篇。曲水作词，天仙辙，四百多行，1947年5月发表于冀中军区《前线报》。作品以犀利的文笔，历数蒋介石卖国和反共反人民的罪行，发表后很快为冀中民间艺人演唱，王魁武、李成林、魏炳山、魏炳良、韩文元、李国春等均擅演。1948年冬，蒋军一千余人投诚后，在欢迎会上演唱此段，后又到各营、连演出，让投诚官兵当政治课听，并组织讨论。平津战役时，支前鼓书队为参战军民演出，每次都演此曲目。中华人民共和国成立后，唐山、保定、石家庄等城市艺人也演过此曲目。

雁和蛙　西河大鼓曲目，短篇。吴电作词，李成林首演。唱词为江洋辙，二十六行。1957年6月选入河北人民出版社出版的鼓词小段集锦《猴儿打报告》。

内容以寓言方式，叙秋天大雁南归时，有一对大雁曾因与蛤蟆约定过有福同享，因而想把蛤蟆也带到南方去。为难之际，蛤蟆找来一根柳枝，叫大雁叼着两头，自己咬住中间，一起飞行。人们见了都夸大雁的办法好，蛤蟆一听生了气，决心开口分辩，刚一张嘴便掉了下来，摔得个粉身碎骨。

紫金罩　木板大鼓传统书目，中篇。河北省艺术研究所存有木板大鼓艺人王泰庆口述抄本，共四十六回，约二十一万字。

写隋末起义的瓦岗寨英雄在回二龙山的途中遇隋将杨林，双方厮杀起来。杨林新招降的山寨女将吴赛花，祭起师傅法宝紫金罩，将二百余瓦岗兵将罩在罩内。徐茂公派罗成去东南方访求破罩之人。罗于途中结识了女将韩翠屏、谢瑞莲和矬子常茂，一同返回，协助救人。矬子常茂会土遁之术，三次遁入隋营盗取能破紫金罩的紫金铲，因有铲无鞘不能生效，反败在吴赛花手下，奄奄殆毙。韩翠屏与吴赛花交战中掉入穴洞，于洞中得一隐身符，隐入敌营，盗得吴赛花随身所带的铲鞘。宝物配套，救活了常茂。在破罩救人之际，又被吴赛花的火龙阵围困，只有常茂从土中遁出，急赴铁板山求师相助，得一引路旗，救出众人。又用

紫金铲击毁紫金罩，救出瓦岗众英雄。

木板大鼓艺人王泰庆擅演。

猴儿打报告　西河大鼓曲目，短篇。唱词为天仙辙，五十句。李全林、李成林、杨春生作。曲本载于1957年6月河北人民出版社出版的鼓词小段集锦《猴儿打报告》。

内容写玉皇爷在天上不知人间旱、涝、收、歉，派孙悟空到下方察看。悟空第一次下界碰到一个碾盘，即上天报告说："地皮旱得石头硬。"玉皇闻听，急忙命龙王下雨。悟空第二次下界掉到井里，又上天报告："平地水深一丈三。"玉皇急忙传旨停雨。就这样，"玉皇爷整天整夜传圣旨，到今天也不知下方是涝还是干。"曲目以寓言形式尖锐地批判了官僚主义。首演人李成林。1954年12月，中央人民广播电台约李国春表演录音并播放。

鲁达除霸　西河大鼓传统书目，短篇。唱词为一七辙，二百四十行。李成林、樊春秀口述，赵义春整理本1960年载于上海文艺出版社出版的《河北民间传统鼓词选》。

故事取材于施耐庵小说《水浒传》中"鲁达拳打镇关西"一回。叙宋朝延安经略府提辖鲁达嫉恶如仇，当他得知恶霸"镇关西"杀死金老汉夫妇、霸占其女玉枝之后，义愤填膺。为替玉枝报仇，找"镇关西"寻衅，以买肉为名，百般挑剔，激怒了"镇关西"。几经交手，将"镇关西"活活劈死，为民除了一害。

该书目西河大鼓艺人李成林擅演。乐亭大鼓、京东大鼓、木板书、山东大鼓、竹板书、河南坠子、渔鼓道情等亦有同名书目。

湘子得道　西河大鼓传统书目，短篇。又名《韩湘子讨封》、《韩湘子上寿》。唱词为天仙辙，共二百六十四行。

内容叙唐贞观年间，韩湘子在终南山出家修道。太宗寿辰，湘子赴长安祝寿讨封。在殿上，他施法术使西瓜籽倾刻间发芽、长蔓、开花、结瓜；又变出八个仙桃，化做美女在空中弹唱；又使花篮内长出四大名山，山上虎豹俱全。唐王又命变水，湘子见唐王还不封赠，便将花篮扔到水上化成一只彩船，湘子即跳船上。唐王也要上船，被湘子拦住说：凡人不可上船。唐王问："你说朕是凡人体，难道你是神仙中的八仙？"湘子闻听，立即跪倒，谢唐王封他为神仙。

西河大鼓艺人朱化麟、郑瑞田、马俊英、王艳芬（灌有此书目唱片）擅演。京东大鼓艺人钟响鸣、郑庆先，竹板书艺人马兰月，河南坠子艺人七岁红、周凤霄，山东大鼓艺人马进湘等亦擅演此同名书目。

蓝桥会　西河大鼓传统曲目，短篇。有天仙、灰堆两道辙的不同唱本，内容大同小异。

写书生魏景元和佳人蓝瑞莲，本是天宫金童、玉女转世。蓝嫁给一周姓财主，夫貌丑，且对蓝百般虐待。一日，蓝去井台打水，遇魏景元，二人互相爱慕，约定当夜蓝桥相会。届时，魏先至，适逢大雨，河水暴涨。魏信守前言，不肯离去，被水溺死。蓝因公婆阻挠，晚至，

见魏死，亦跳水殉情。

1955 年，吴电据西河大鼓艺人郑瑞田口述本进行整理，剔除了金童玉女下凡、三世姻缘等因果迷信成份，保存了原词写景的特色，着重揭示了蓝瑞莲对封建包办婚姻的叛逆性格和见到魏公子后的心理状态。整理本由西河大鼓艺人李成林演唱，并在河北人民广播电台多次播出。

馋丫头　西河大鼓传统书帽儿。又名《偷杏》，唱词为由求辙，三十二行。乔宗朋口述、东生、素欣整理本 1956 年编入河北人民出版社出版的“河北曲艺丛书”。

写一个大姑娘，走到杏树下，看见满树的杏，馋得直流“哈喇子”，她脱下鞋子去投杏，正巧把鞋扣在树上落的斑鸠头上。斑鸠顶着绣鞋飞，姑娘在下边追，不留神踩在狗身上，被狗咬了一口，只落得“为嘴伤身把鞋丢。”

西河大鼓艺人返场时常加演此段。

摔镜架　乐亭大鼓传统书目，短篇。又名《王二姐思夫》。唱词采用了江洋、由球、梭波三道辙，一百二十八行。

此书目为中篇书《回杯记》的一折，常独立演出。写王二姐自幼许配张廷秀。廷秀赴南京赶考，一去六年杳无音信。二姐在家度日如年。每天在墙上划一道，直到划满了墙也未见廷秀回来。想廷秀想得茶饭懒咽，骨瘦如柴。一气之下，摔了菱花镜，拉倒梳妆台。忽报廷秀得中归来，二姐忙把他拉上绣楼，诉说相思之苦。

乐亭大鼓艺人韩香圃、王恩鸿等擅演。

薛家将　西河大鼓传统书目，长篇。包括《薛仁贵征东》(又名《跨海征东》、《白袍征东》)、《薛仁贵征西》(又名《薛丁山征西》、《西唐传》、《回唐》)和《薛刚反唐》(简称《反唐》)三部，情节前后衔接，叙薛氏一门忠良御寇除奸、辅佐李唐王朝的戎马征战故事。全部书情分别为：

《薛仁贵征东》，叙山西龙门人薛仁贵膂力过人，因家贫吃粮投军，在奸臣张仕贵营中充伙头军。唐贞观年间，辽东高丽国兴兵犯唐，太宗御驾亲征，仁贵随军参战。唐军深入异邦，屡遭败绩。危难之中，著白袍持画戟的薛仁贵挺身而出，大显身手。他走马擒董逵、只身探地穴、箭射戴笠鹏、三箭定天山、百日双救驾，屡建奇功，终使高丽国降服。然而张仕贵嫉贤妒能，不仅尽夺其功劳，且胁迫仁贵忍气埋名，仍充伙头军。后张仕贵恶行败露被斩，真相大白，太宗封仁贵为平辽王。

《薛仁贵征西》，叙成王妃设美人局陷仁贵入狱。时又有西夏国兴兵犯界，经众国公保举，仁贵得以免罪，挂帅西征。仁贵之子薛丁山深山学艺期满，入校场比武，夺得帅印。时值仁贵西征不利，被困锁阳关。丁山率援军赶来，大败番兵，仁贵得救，自此父子合兵西进至寒江城，唐军屡攻不下。幸有西夏女将樊梨花爱丁山才貌，率部献城降唐。此后，梨花一路夺关斩将助丁山、仁贵破敌。梨花原许番将杨藩，与丁山成婚后，丁山嫌梨花悔婚背父，

梨花负气出走。唐军西进受阻，仁贵于白虎山被杨藩射杀。丁山悔过，请梨花复出。后丁山、梨花尽释前嫌，同心合力克敌城，斩杨藩，扫平西夏。

《薛刚反唐》，叙丁山三子薛刚仗义除奸，打死赃官李知府，后又踢死太子，惊死太宗。武则天下令薛氏满门抄斩，葬入铁丘坟。薛刚有幸逃脱，上山为寇。武则天篡唐建周，倒行逆施。薛刚联络绿林好汉及薛家故旧，兴兵讨逆。后又从西域六国借兵六十万，在九焰山与武则天大军决战。薛刚大败敌军，又乘胜攻破长安，助唐中宗李显继承皇位，恢复大唐国号。

此长篇书与《呼家将》、《杨家将》并称“三家将”。是西河大鼓艺人张双来（绰号活白袍）、卢茂臣、魏聚奎、魏德泉、郝艳霞、马俊英、刘德欣、王鹿春等人的拿手书目。竹板书艺人王来恩，乐亭大鼓艺人佟文彬，京东大鼓艺人魏西庚、钟响鸣等亦擅此同名书。河北省艺术研究所存魏德泉口述抄本《回唐》十四回及《反唐》三百回，魏西庚口述抄本《西唐传》七十五回。

鹦哥记　西河大鼓传统书目，长篇。又名《包公案》、《白马告状》。是郑茂春、蔡宝光、戴墨林几代西河大鼓艺人的拿手书。全书约一百五十万字。戴墨林、蔡宝光口述抄本藏河北省艺术研究所。

写北宋仁宗时，包拯与东台御史刘玉、天官王顺卿义结金兰，又为媒使刘、王两家的孩子立下婚约。刘病故后，其子刘凤鸣年已弱冠，母命其持婚约赴苏州找告老还乡的王天官投亲入赘。凤鸣刚离汴梁，被表兄陈龙用药酒毒死，窃取婚书、银两和马匹，冒名赴苏州投亲。凤鸣被南极仙翁救活，又赐予竹板和竹筒，筒内有一鹦哥，会唱小曲，听板声即出筒鸣唱，可借此筹措川资。仙翁又命土地拘陈龙之魂，毁其面容。陈龙丑不堪睹，及至天官府，王顺卿见到婚书，将其留下，小姐凤英则以死拒婚，悬梁被救。凤鸣来至天官府，王因其无婚约，逐出府门。凤鸣投店栖身，每日于天齐庙会带鹦哥唱曲度日。鹦哥于人群中见到王府丫鬟秋菊，遂呼其名，并唱出公子投亲的遭遇。秋菊回府告知小姐，请公子后门入见，听鹦哥唱诉真情，并约定三更偕丫鬟从花园返京。凤鸣出店，避雨独佛寺，被海洪和尚知晓，海洪潜入王府花园，杀死秋菊窃物逃遁。凤鸣应约赴花园，被当做凶犯，送至府衙，屈打成招，入了死牢。小姐偕丫鬟女扮男装探监，凤鸣写下血书，凤英偕丫鬟持血书赴京告状。途中几经磨难，误认提督陈万宏为包公，拦轿喊冤，被陈囚入冷室。凤英所乘白马因失去主人，闯入开封府，见到包公跪卧不起，长嘶三声。包请佘太君算卦，知凤英落入陈府，遂差人救出凤英；知公子罹难，急去营救。包公抵苏州，审清案情救出公子，将凶僧海洪和赃官知府铡死。公子、小姐得以团圆。

传统曲（书）目表

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
一百单八州	西河大鼓	短篇	杨凤岭　齐鹤鸣 王振山、陈文博	
一块银元	河南坠子	短篇	王建业	
二女婿上寿	西河大鼓	短篇	王书祥	
二女传	乐亭大鼓	长篇	李春甫	
二仙采药	竹板书	短篇	孙金山	
二凤五虎传	河南坠子	中篇	廖增英	
二度梅	评　书	中篇	阎先生(本名不详)	
十二月花名	单　弦	短篇	胡德江	
十三审	西河大鼓	短篇	邱县曲艺队	
十　比	热河二人转	短篇	陈万成　高万龄	
十扇图	乐亭大鼓	中篇	丁喜斌	
十把穿金扇	乐亭大鼓	中篇	郭永川	八十四回
十粒金丹	乐亭大鼓	中篇	赫连山	
十二月虫鸟名	单　弦	短篇	胡德江	
十二寡妇征西	西河大鼓	中篇	郑瑞田	又名:佘太君挂帅
十五贯	评　书	中篇	柴天放　赵瑜光	
十八个闺女埋娘	西河大鼓 河南坠子	短篇	峰峰矿区曲艺组	
七星庙	河南坠子	短篇	许位芹　李少魁	
七剑八侠十六义	评　书	长篇	王佑先	明代故事
九龙灯	平谷调	中篇	罗长才	
九龙杯	奉调大鼓	中篇	朱玉宽	
九里山	京东大鼓	短篇	钟响鸣	
八扇屏	相　声	短篇	宫官臣	
八宝九龙带	乐亭大鼓	中篇	白世德	宋代故事

（续表一）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
儿童问孔	西河大鼓	短篇	李成林	又名：项橐阻车
三仙传	乐亭大鼓	中篇	白世德	明代故事
三全传	乐亭大鼓	中篇	胡德江	
三公案	乐亭大鼓	中篇	沈德山	
三下淮南	乐亭大鼓	中篇	李仲福	
三打祝家庄	评　书	短篇	蔡××（名不详）	
三上轿	河南坠子	短篇	峰峰矿区曲艺组	
三击掌	乐亭大鼓	短篇	陈文焕	
三侠剑	评　书	长篇	李逢春	
三国演义	西河大鼓	长篇	王书祥	
	山东大鼓	长篇	刘金榜	
	评　书	长篇	段荣华　胡子襄	
三气周瑜	乐亭大鼓	短篇	戚文峰　靳文然	
三打陶三春	乐亭大鼓	短篇	方魁元	
三打白骨精	乐亭大鼓	短篇	党艺杰	
三红传	河南坠子	中篇	肥乡县曲艺队	
三盗芭蕉扇	热河二人转	短篇	小红鞋	
三堂会审	西河大鼓	王增英		
	山东大鼓	吕增瑞		
	乐亭大鼓	刘桂琴		
	木板书	李田奎		
于公案	评　书	长篇	王林泉　陈清波 崔正侠　赵宽行	又名：于成龙私访
	竹板书	长篇	潘学勤	
万寿山	木板书	中篇	宋相群	
万宝阵	乐亭大鼓	中篇	李仲国	
万历登基	西河大鼓	长篇	张永怀	

（续表二）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
大破阴灵寺	乐亭大鼓	中篇	魏　庆	
大破怀庆府	乐亭大鼓	中篇	刘　明	
大破五王庄	乐亭大鼓	中篇	翁　贵	
大清探	乐亭大鼓	长篇	徐　珍	
大登殿	乐亭大鼓	短篇	吴天星	
大八义	评　书	长篇	崔正侠　杨志民 段荣华	
大宋英雄谱	评　书	长篇	牛老明、张明轩 武文英、魏庆泰	
大破风都岭	西河大鼓	中篇	王洪瑞	
大破仓毛山	西河大鼓	中篇	王洪章	
大姐算卦	河南坠子	短篇	李宪堂	
大劈棺	京东大鼓	短篇	钟响鸣	
大闹济宁州	乐亭大鼓	中篇	佟文彬	
大闹马家店	木板书	短篇	申瑞萍　申瑞海	
大破童家坞	乐亭大鼓	短篇	王玉堂	
大姑娘算卦	单弦牌子曲	短篇	张振刚	
小八义	西河大鼓	长篇	刘贺亮	
	乐亭大鼓	长篇	贾来玲　佟文科	
	竹板书	长篇	王来恩	
	山东大鼓	长篇	任相巨　孙金枝	
小五义	京东大鼓	长篇	钟响鸣	
小红袍	河南坠子	中篇	王秀兰	
小王打鸟	乐亭大鼓	短篇	吴天星	
小二姐拜年	西河大鼓	短篇	赵素云	
小秃闹房	河南坠子	短篇	董朝玉	
小姑不贤	西河大鼓	短篇	李成林　赵儒臣	又名：小姑狠

（续表三）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
小借年	冀东莲花落	短篇	任连会	
马寡妇开店	西河大鼓	短篇	吕增瑞　美云龙	又名:狄仁杰赶考
	山东大鼓	短篇	石相琴	
马潜龙走国	西河大鼓	长篇	李成林	
马龙困围	京东大鼓	短篇	胡德江	
马武大闹张光府	竹板书	中篇	周玉荣	
广泰庄三请徐达	京东大鼓	短篇	钟响鸣	
王婆骂鸡	乐亭大鼓	短篇	韩香圃　彭振勇	
	河南坠子	短篇	王恩洪　魏金凤	
王三姐住寒窑	西河大鼓	短篇	杨金秀	又名:别窑
王素花劝母	京韵大鼓	短篇	胡德江	
王庆卖艺	河南坠子	短篇	王秀兰	
王怀女认夫	西河大鼓	短篇	梁德玺	
王少安赶船	冀东莲花落	短篇	郑伯凡	
王大娘看病	冀东莲花落	短篇	任连会	
天水关	乐亭大鼓	短篇	靳文然	
天王庙	相　声	短篇	张联甲	
天河配	快板书河南坠子	短篇	王春荣	
天仙配	山东大鼓	短篇	肃宁县曲艺队	
无底洞	西河大鼓	短篇	龙振中	
元宝案	山东大鼓	中篇	吕增瑞	
太白醉写	京东大鼓	短篇	钟响鸣	
五代残唐	西河大鼓	长篇	黄喜春	又名:残唐、飞龙传、五代史演义
五英传	乐亭大鼓	中篇	叶连青	
五色祥云会	乐亭大鼓	中篇	姜守全	
	评　书			

（续表四）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
五花剑	乐亭大鼓 评　书	中篇	张宽中	清代故事
太君表功	河南坠子	短篇	薛宝爱　梁大爱	又名：杨八姐游春、太君要彩礼
太平天国	评　书	长篇	杨志民　陈清波	
五珠配	西河大鼓	中篇	郭兆雄　李瑞恒	
五子小侠传	河南坠子	中篇	袁光瑞	
日遭三险	相　声	短篇	张联甲	
月　唐	西河大鼓	长篇	王书祥	又名：安史之乱
	京东大鼓	长篇	钟响鸣　王　炳	
	评　书	长篇	王林泉	
水浒传	评　书	长篇	杨志民　王永祥	又名：水泊梁山
	河南坠子	长篇	褚花	
	京东大鼓	长篇	钟响鸣	
水浒拾遗	评　书	长篇	杨志民　李寿清	
水漫金山寺	乐亭大鼓	短篇	靳文然	又名：金山寺
书囊记	京东大鼓	中篇	钟响鸣	又名：张彦赶船
双凤奇缘	乐亭大鼓	中篇	李春甫	
双钗记	乐亭大鼓	中篇	李玉学	
双杯记	京东大鼓	中篇	张凤臣	
双圣旨	乐亭大鼓	长篇	刘太行	
劝人方	乐亭大鼓	短篇	王佑先	
劝爱宝	冀东莲花落	短篇	杜知义	
孙明吊孝	乐亭大鼓	短篇	陈文焕	又名：诸葛亮吊孝、卧龙吊孝、江东计柴桑口
	河南坠子	短篇	董朝玉	

（续表五）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
孙明招亲	竹板书	短篇	姚兰亭	又名：诸葛亮招亲
	西河大鼓		兆雄	
今古奇观	乐亭大鼓	系列中篇	蔡××（本名不详）	
反西口	京东大鼓	短篇	王九龄　赵宝玉	
方天化抢亲	西河大鼓	短篇	韩庆舫	
六口人	京东大鼓	短篇	王九龄　赵宝玉	
忆真妃	乐亭大鼓	短篇	韩香圃	
火烧绵山	西河大鼓	短篇	崔贺春　崔林贵	
火烧草料场	单弦牌子曲	短篇	唐山市曲艺团	
火焰驹	乐亭大鼓	中篇	孙德	
玉堂春	西河大鼓	中篇	康林	
击鼓骂曹	京东大鼓	短篇	钟响鸣	
平西凉	乐亭大鼓	中篇	郑××（本名不详）	
平妖传	乐亭大鼓	中篇	郑××（本名不详）	
龙凤呈祥	乐亭大鼓	短篇	陈文焕　戚文峰	又名：刘备过江、东吴招亲、甘露寺
	河南坠子	短篇	崔凤章	
龙凤传	乐亭大鼓	长篇	李仲国	
龙凤再生缘	西河大鼓	长篇	姜凤岭	又名：孟丽君、龙凤配、八美图、再造天华丽缘
	河南坠子	长篇	刘明贵	
	山东大鼓	长篇	刘金榜	
巧奇缘	乐亭大鼓	长篇	冯秀芝	
巧联珠	西河大鼓	中篇	王洪瑞	
巧鸳鸯	冀东莲花落	短篇	任连会	
打龙袍	京东大鼓	短篇	钱志华	

（续表六）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备注
打登州	西河大鼓	中篇	王洪章	又名：响马传、夜打登州
北平府	乐亭大鼓	中篇	郑××（本名不详）	
长坂坡	乐亭大鼓	短篇	戚文峰　何建春	
	西河大鼓		吴云龙	
四平山	乐亭大鼓	中篇	乔起有	
四　喜	冀东莲花落	短篇	夏春阳	
四帝仁宗访陈州	河南坠子	中篇	廖增林	
田家院	乐亭大鼓	中篇	戚文峰	
白眉徐良	乐亭大鼓	中篇	梁金发	又名：白眉大侠
白玉楼画画	乐亭大鼓	中篇	魏　庆	又名：张彦休妻
白云龙寻父	乐亭大鼓	中篇	郭守中	
白蛇传	热河二人转	短篇	杨二舍　百里香　王振山　张学仁	又名：游西湖、许仙游湖、白蛇借伞、白蛇思夫、盗仙草
	乐亭大鼓		张云霞	
白猿偷桃	西河大鼓	短篇	孙连霞　王个半　解景春　张庆福	
	山东大鼓		任相臣	
白狗沾卷	西河大鼓	短篇	庆云县鼓书队	
白玉带	河南坠子	中篇	廖增林	
白水滩	河南坠子	短篇	黄金秋	
白帝城	京韵大鼓	短篇	胡德江	
包公断后	西河大鼓	中篇	常起震　王振起	又名：陈州放粮
对春联	相　声	短篇	方志清	
永乐剑侠图	评　书	长篇	王炳　聂胜	又名：永乐南征、九义十八侠、福寿图
	西河大鼓	长篇	刘艳琴	

（续表七）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
冯奎卖妻	热河二人转	短篇	赵启	
老鼠告狸猫	河南坠子	短篇	魏莲香	
	乐亭大鼓	短篇	丁韵清	
邢方玉征西	乐亭大鼓	中篇	王丙福	又名：铁树开花
考郭安	京韵大鼓	短篇	胡德江	
老者观花	山东大鼓	短篇	吕增瑞	
老人嫌	西河大鼓	短篇	陈顾元	
老妈开嗙	冀东莲花落	短篇	任连会	
老母赠剑	山东大鼓	短篇	吕增瑞	
地理图	相　声	短篇	宫官臣	
夺住宅	相　声	短篇	张淑媛	
百年长恨	乐亭大鼓	短篇	许真	
百虫会	西河大鼓	短篇	张群福	又名：蚂蚱出殡
	快　书	短篇	王好学	
	木板书	短篇	杨爱亭	
妓女告状	乐亭大鼓	短篇	胡连志	
西游记	评　书	长篇	胡子襄　崔正侠	又名：唐僧取经
		西河大鼓	长篇	柴瑞峰
西汉演义	西河大鼓	长篇	王书祥　郝英吉 段少航	又名：楚汉争
	评　书	长篇	王林泉	
	竹板书	长篇	宋相臣	
吕蒙正打彩	西河大鼓	短篇	崔贺春	又名：彩楼配
回荆州	西河大鼓	短篇	庆云县鼓书队	
回龙传	西河大鼓	中篇	吕根生	又名：回龙记、双龙传、王华买父、八王下江南

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
回龙传	评　书 山东大鼓 河南坠子	中篇 中篇 中篇	张宝珠 张全志 峰峰矿曲艺组	
因果美报	冀东莲花落	短篇	倪俊生	
合　钵	热河二人转	短篇	杨二舍　水萝卜	又名：金钵记、三祭佛钵、许仙捉妖、白蛇诉功
	西河大鼓		杨凤岭　王振山	
全德报	乐亭大鼓	短篇	靳文然	
后老婆打孩子	冀东莲花落	短篇	任连会	又名：狠毒计
血水河	乐亭大鼓	中篇	郭永川	
杀子祭天	乐亭大鼓	中篇	何　珍	
杀　妻	热河二人转	短篇	关春玉　小红鞋	
伍子胥过江	热河二人转	短篇	何世来　小红鞋	
伍子胥救驾	热河二人转	短篇	何世来　小红鞋	
	竹板书	短篇	李瑞恒	
伍子胥逃国	热河二人转	短篇	何世来　小红鞋	
伍员哭坟	西河大鼓	短篇	杨凤岭　张宝珠 邱县曲艺队	
孙膑拜寿	河南坠子	短篇	袁光瑞	
孙悟空盗芭蕉扇	西河大鼓	短篇	袁光瑞	
孙二娘开店	西河大鼓	短篇	香河县曲艺队	
红灯记	河南坠子	中篇	高仁柱	又名：借红灯
戏剧与方言	相　声	短篇	张联甲	
改　行	相　声	短篇	张联甲	
刘伶醉酒	评　书	短篇	王洪瑞　解景春	
	竹板书		李英俊	

（续表九）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
刘伶醉酒	西河大鼓	短篇	陶艳霞	
刘金定探病	河南坠子	短篇	刘英娟	
刘云打母	莲花落	短篇	金菊花　张名标 张学红　张文举	又名：摔子劝夫
	西河大鼓	短篇	王振山	
刘金定观星	乐亭大鼓	短篇	李忠明	
刘四姐劝丈夫	热河二人转	短篇	赵　启	
刘唐下书	京东大鼓	短篇	钟响鸣	
刘伯温辞朝	京东大鼓	短篇	钟响鸣	
刘妻不孝	乐亭大鼓	中篇	刘　明	
安安送米	冀东莲花落	短篇	成兆才	
光棍上当	西河大鼓	短篇	陈文博	
关公挑袍	西河大鼓	短篇	赵儒臣	又名：河北寻兄、关公辞曹、千里走单骑
	乐亭大鼓	短篇	张贵荣	
	河南坠子	短篇	魏连香	
并蝶剑	京东大鼓	长篇	鞠先生	四百七十九回
快活林	热河二人转	短篇	关春玉　小红鞋	
庄子点化	西河大鼓	短篇	王洪瑞	又名：蝴蝶梦
兴唐传	评　书	长篇	崔正侠　李悠亭	又名：兴唐灭周
江宁府	竹板书	中篇	马兰月	又名：刘墉下江南
访昆山	河南坠子	中篇	贾纪文	
花木兰扫北	西河大鼓	中篇	陈献	
花荣练箭	河南坠子	短篇	刘英娟	
花为媒	冀东莲花落	短篇	马虎廷	
杜十娘	西河大鼓	短篇	胡德江	
李存孝渡江	西河大鼓	短篇	赵儒臣	又名：夺篙

（续表十）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备 注
李存孝渡江	热河二人转	短篇	杨二舍 小红鞋	
李翠莲盘道	热河二人转	中篇	许位芹	又名：杨排风挂帅
	评 书	中篇	贾洪文	
李香莲卖画	冀东莲花落	短篇	刘小西	
李桂香打柴	冀东莲花落	短篇	喜彩春	
杨二舍化缘	热河二人转	短篇	吴振华	
杨文广征西	乐亭大鼓	中篇	吕文焕	
杨文广平北	京东大鼓	中篇	郝 柱	
杨排风	河南坠子	中篇	许位芹	又名：杨排风挂帅
	评 书	中篇	贾洪文	
连环记	西河大鼓	短篇	庆云县曲艺组	又名：连环阵
连环套	竹板书	中篇	王庆武	
还乡传	河南坠子	中篇	樊双得	又名：还乡记
豆汁记	乐亭大鼓	短篇	吴天星	
报菜名	相 声	短篇	张淑媛	
抢孩子	相 声	短篇	康桂生	
吴天宝征西	西河大鼓	中篇	孙少英	
困龙传	乐亭大鼓	中篇	康 林	
芈建游宫	乐亭大鼓	短篇	赵凤兰	
灵官庙	西河大鼓	短篇	李成林 蔡宝光 王振山	
陈三与五娘	乐亭大鼓	中篇	郭文汉	
陈蔡绝粮	热河二人转	短篇	杨二舍、水萝卜	
陈琳抱妆盒	西河大鼓	短篇	张宝珠	
纲鉴图	京东大鼓	短篇	钟响鸣	
何氏女卖身	热河二人转	短篇	关春玉	
	西河大鼓		张学仁	

（续表十一）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
放风筝	热河二人转	短篇	李宝玉	
宋江杀惜	热河二人转	短篇	关春玉　小红鞋	又名：坐楼杀惜、乌龙院
	西河大鼓		赵儒臣	
	山东大鼓		孙金枝	
宏碧缘	京东大鼓	长篇	魏西庚	又名：绿牡丹龙潭鲍骆
	西河大鼓		卢慈臣	
	乐亭大鼓		杨久长	
	评　书		段荣华　陈清波	
青衣女	评　书	长篇	王凤珊	
青衣上山	热河二人转	短篇	百里香　小红鞋	
青龙传	西河大鼓	中篇	刘贺亮	又名：道光私访
	竹板书	中篇	潘学勤	
武松打虎	山东快书	短篇	郭　刚	
	快板书	短篇	常　志	
	竹板书	短篇	刘贺亮　潘学勤	
武松反狱	热河二人转	短篇	关春玉　小红鞋	
武松装媳妇	竹板书	短篇	潘学勤　姚兰亭 刘贺亮　马兰月	又名：武松发配、石家庄、八岔路
英雄斗智	竹板书	中篇	吕桂昌　陈来宝	又名：英雄会
林黛玉悲秋	河南坠子	短篇	郑书荣	又名：黛玉葬花
林香宝投亲	乐亭大鼓	中篇	李春甫	
枪挑小梁王	竹板书	中篇	庆云县曲艺队	
斩蔡阳	西河大鼓	短篇	张学仁	
斩华雄	京东大鼓	短篇	钟响鸣	
拆西厢	山东大鼓	短篇	吕增瑞	
卖布头	相　声	短篇	唐山市曲艺团	

（续表十二）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
取成都	河南坠子	短篇	王秀兰	
刺　虎	乐亭大鼓	短篇	陈际昌	
罗成夺印	乐亭大鼓	中篇	孙　德	
罗成叫关	热河二人转	短篇	小红鞋　姚兰亭	
罗成算卦	热河二人转	短篇	小红鞋	
	竹板书	短篇	姚兰亭	
	西河大鼓		赵儒臣	
罗通扫北	竹板书	中篇	潘学勤	又名：罗通搬兵、罗家将
	河南坠子		刘万顺	
罗成托梦	西河大鼓	短篇	赵儒臣　杨凤岭	
罗章跪楼	热河二人转	短篇	赵儒臣　小红鞋	
	西河大鼓			
忠臣庙	乐亭大鼓	短篇	钟响鸣	
贩马记	乐亭大鼓	中篇	武先生	
张生游寺	热河二人转	短篇	张万才	
张飞赔情	河南坠子	短篇	张振东曲艺组	
张紫燕盗令	西河大鼓	短篇	杨凤岭　宋来祥	
张良辞朝	山东大鼓	短篇	吕增瑞	
张松献地图	河南坠子	短篇	王秀兰	
张保庄推车	山东大鼓	短篇	吕增瑞	
孟姜女哭长城	竹板书	中篇	张学红	又名：孟姜女
孟德献刀	乐亭大鼓	短篇	钟响鸣	
金钗记	乐亭大鼓	长篇	魏海东	
金侠记	乐亭大鼓	长篇	乐亭县曲艺队	
金珠讨饭	木板书	中篇	杜文平	
金簪白绫记	河南坠子	中篇	袁光瑞	

（续表十三）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
佳人劝丈夫	西河大鼓	短篇	李景春　李英俊　刘义三	
岳母刺字	京东大鼓	短篇	钟响鸣	
周公案	评　书	中篇	杨志民	
侠义传	河南坠子	长篇	杨永臣坠子组	
审姚达	河南坠子	短篇	刘明贵	又名：白绫记、汗衫记
郎氏算命	京东大鼓	短篇	王德山	
夜宿花亭	西河大鼓	中篇	段崇槐	
夜审周子琴	冀东莲花落	短篇	郭海云	
补汗褟	冀东莲花落	短篇	任连会	
疙瘩汤	西河大鼓	短篇	胡德江	
宝玉哭灵	乐亭大鼓	短篇	张　明	
空城计	乐亭大鼓	短篇	赵　友	
学山东话	相　声	短篇	康桂生	
学杂唱	相　声	短篇	方声清	
学四项	相　声	短篇	张联甲	
学方言	相　声	短篇	张联甲	
闹龙宫	热河二人转	短篇	小红鞋	
河间府	西河大鼓	中篇	魏德泉	
泣颜回	热河二人转	短篇	杨二舍　水萝卜	
春游图	山东大鼓	短篇	吕增瑞	
春梅游旧院	乐亭大鼓	短篇	温　荣	
春草闯堂	乐亭大鼓	短篇	白秀玲	
封神演义	评　书	长篇	杨志民　陈清波	又名：封神榜、武王伐纣
	西河大鼓	长篇	王书祥　赵利俊	
珍珠衫	冀东莲花落	短篇	刘子西	
赵五娘寻夫	西河大鼓	短篇	李成林　张宝珠	又名：琵琶记、描容上路

（续表十四）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
赵五娘寻夫	山东大鼓		王振山　石相琴	
赵匡胤讨饭	西河大鼓	短篇	王洪瑞	
拴娃娃	西河大鼓	短篇	范德全	
柜中缘	乐亭大鼓	中篇	李春甫	
柳毅传书	乐亭大鼓	中篇	王文武	
相府借银	西河大鼓	短篇	李成林	
昭君出塞	西河大鼓	短篇	李成林　王好学	
	木板书	短篇	李梦春	
	山东大鼓	短篇	郭老彬　孙金枝	
	河南坠子	短篇	张永禄	
贵妃醉酒	京东大鼓	短篇	钟响鸣	
战潼关	乐亭大鼓	短篇	唐山市曲艺团	
临潼山救驾	西河大鼓	短篇	王艳芬　鲁晨兰	又名：临潼山
	山东大鼓	短篇	吕长友	
段宝卿投亲	河南坠子	中篇	肥乡县曲艺队	
胖大嫂	乐亭大鼓	短篇	赵凤兰	
	西河大鼓	短篇	赵素云	
狮子楼	京东大鼓	短篇	钟响鸣	
钟子期听琴	西河大鼓	短篇	李成林　赵玉峰	又名：马鞍山
	山东大鼓	短篇	石相琴	
俞伯牙摔琴	西河大鼓	短篇	李成林	又名：谢知音
剑后四侠	京东大鼓	长篇	钟响鸣	
造白袍	河南坠子	短篇	王秀兰	
郭巨埋儿	京东大鼓	短篇	叶连青	
宫门挂带	河南坠子	短篇	峰峰矿曲艺组	
	西河大鼓	短篇	牛建收　王彦芝	

（续表十五）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
洪武剑侠图	评　书	长篇	马　喜	
济公传	评　书	长篇	陈清波　杨志民	
	西河大鼓	长篇	孙来奎	
浔阳楼	热河二人转	短篇	关春玉　小红鞋	又名：宋江发配
美女思情	冀东莲花落	短篇	成兆才	
姜太公卖面	西河大鼓	短篇	王振元　李成林	
	竹板书	短篇	姚兰亭	
	评　书	短篇	李悠亭	
秦雪梅吊孝	西河大鼓	短篇	王洪瑞	
秦琼辞母	西河大鼓	短篇	张连树	
秦琼观阵	评　书	短篇	崔正侠、李悠亭	
聊　斋	评　书	系列中篇	胡子襄、崔正侠	
破乌鸦山	京东大鼓	中篇	郭大旺	
破红祁山	乐亭大鼓	短篇	刘文全	
莺莺降香	乐亭大鼓	短篇	张　明	
莲花湖	西河大鼓	中篇	张连之	
莲花仙子	乐亭大鼓	中篇	王文武	
莺莺摔琴	乐亭大鼓	短篇	张　明	
桃园结义	乐亭大鼓	短篇	李福宽	
烈女传	乐亭大鼓	长篇	沈德山	
捉放曹	相　声	短篇	康桂生	
拷　红	乐亭大鼓	短篇	靳文然	
陶家将	乐亭大鼓	中篇	王玉堂	
哭丧记	西河大鼓	短篇	杨金秀	
哭　井	乐亭大鼓	短篇	郑瞎子	
崇祯观画	热河二人转	短篇	王井和	

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
嵩山剑侠传	评　书	长篇	赵荣华	
峨嵋剑侠	评　书	长篇	赵荣华	
鸳鸯剑	乐亭大鼓	中篇	王　奎	
鸳鸯嫁老雕	热河二人转	短篇	水萝卜　百里香	
鬼扯腿	冀东莲花落	短篇	成兆才	
逛赐儿山	冀东莲花落	短篇	夏恩楼	
鬼狐传	东北大鼓	中篇	刘春燕	
狸猫换太子	乐亭大鼓	中篇	唐山市曲艺队	
拿安德海	西河大鼓	短篇	陈文博	
拿严嵩	京东大鼓	短篇	胡德江	
铁冠图	西河大鼓	短篇	李成林　杨凤岭	又名：闯王进京、崇祯上吊、煤山恨
	竹板书	短篇	姚兰亭	
高成借嫂	西河大鼓	短篇	赵学红	又名：马红元上当
郭子仪大庆寿	山东大鼓	短篇	石相琴	
唐王探病	热河二人转	短篇	杨二舍　百里香	又名：唐二主探病
	河南坠子	短篇	峰峰矿区曲艺队	
唐王自刎	河南坠子	短篇	黄进贤	
唐太宗打关西	热河二人转	短篇	小红鞋	
唐僧取经	热河二人转	短篇	崔凤亭　王学颜	
请　医	相　声	短篇	张联甲	
诸葛亮押宝	乐亭大鼓	短篇	陈文焕	
烟鬼叹	山东大鼓	短篇	石相琴	又名：大烟论
烟酒斗法	京东大鼓	短篇	胡德江	
烧楼记	乐亭大鼓	中篇	胡凤和	明代故事
粉妆楼	西河大鼓	长篇	赵成立	
	评　书		田贵楼　杨成全	又名：鸡爪山
	京东大鼓		魏西庚	

（续表十七）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
黄半仙	相　声	短篇	张联甲	
黄河阵	京东大鼓	中篇	王丙福	
黄金镯	乐亭大鼓	中篇	杨连录	
黄鹤楼	西河大鼓 竹板书	短篇 短篇	韩庆舫 周玉荣	
曹龙征东	乐亭大鼓	长篇	杨裕恩	
曹月娥卖文	河南坠子	短篇	盐山县曲艺队	
堵窗户	京东大鼓	短篇	胡德江	
萍踪侠影	评　书	长篇	杨志民	
乾隆下江南	西河大鼓	中篇	张永怀	
婴子弱记	乐亭大鼓	中篇	康　林	疑书名有误
银河走国	乐亭大鼓	中篇	郑九明	又名：四凤传十本一百回
假行家	相　声	短篇	张联甲	
假金牌	竹板书	中篇	吕桂昌	
彩云球	乐亭大鼓	中篇	白世德	明代故事
猎八戒拱地	西河大鼓	短篇	李逢春	
隋唐外史	乐亭大鼓	长篇	唐子阳	
续小五义	乐亭大鼓	长篇	王德林	
断　桥	乐亭大鼓	短篇	陈际昌	
情人顶嘴	乐亭大鼓	短篇	郑庆先	
康熙私访逍遥县	乐亭大鼓	中篇	潘瑞秋	
梁山伯与祝英台	河南坠子	短篇	董朝玉　张保昌	
	木板书	短篇	张振东	
望儿楼	乐亭大鼓	短篇	杨裕恩	
扈家庄	河南坠子	中篇	许位芹	
混龙床	山东大鼓	中篇	郭老彬	

（续表十八）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
渔樵耕读	乐亭大鼓	短篇	靳文然	
清宫传	乐亭大鼓	中篇	魏海东	
彭公案	京东大鼓	长篇	李福亭	
韩文江扫北	京东大鼓	中篇	刘　根	北宋故事
黑丫头	山东大鼓	短篇	何老凤	
黑大嫂	乐亭大鼓	短篇	赵凤兰	
	西河大鼓	短篇	赵素云	
紫金镯	评　书	中篇	王洪瑞 张振东曲艺组	
锄地得金	京东大鼓	短篇	胡德江	
程敬思搬兵	京东大鼓	短篇	钟响鸣	
焦光谱开店	热河二人转	短篇	关春玉　小红鞋	
馊主意	乐亭大鼓	短篇	贾幼然	
	西河大鼓	短篇	陈文博	
富贵荣华	乐亭大鼓	短篇	郑庆先	
割肝孝母	河南坠子	短篇	王秀兰	
善恶图	评　书	长篇	赵荣华	
湖海英雄传	评　书	长篇	杨志民	
蒋干盗书	京东大鼓	短篇	钟响鸣	
蒸骨三验	评　书	长篇	段荣华	
	木板书	长篇	郑临宣	
雷劈刘奇	木板书	短篇	张秉耀	
错断颜查散	乐亭大鼓	中篇	韩香圃	
锯大缸	冀东莲花落	短篇	夏恩楼	
殿关山	乐亭大鼓	短篇	杨裕恩	疑曲名有误
群英会	西河大鼓	短篇	杨凤岭　刘文举	又名：群英斗、大杂烩
	木板书	短篇	张文波	

（续表十九）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
雍正剑侠图	评　书	长篇	赵利俊　吴利祥 段荣华　王林泉	又名：童林传吕四娘出世吕四娘刺雍正
	西河大鼓	长篇	李临福	
窦燕山教子	竹板书	短篇	王　德	
窦娥冤	乐亭大鼓	中篇	何　珍	
桑云走国	评　书	长篇	祝海清	
嘉庆私访通州霸	乐亭大鼓	中篇	魏　庆	
摺金扇	西河大鼓	短篇	杜小丑	
翠屏山	京东大鼓	短篇	钟响鸣	
翠鸾圈	乐亭大鼓	中篇	康　　林	
翡翠连环记	西河大鼓	中篇	王洪瑞	
蜜蜂记	乐亭大鼓	短篇	刘文全	又名：秦家花园
樊梨花投唐	热河二人转	短篇	关春玉　金宝成	又名：樊梨花下山
	河南坠子	短篇	李宪堂	
	西河大鼓	短篇	翟贵欣	
樊金定骂城	西河大鼓	短篇	赵儒臣	
蝴蝶杯	河南坠子	中篇	李宪堂	
蝴蝶引	河南坠子	中篇	袁光瑞	
穆桂英指路	西河大鼓	短篇	王尊三	
穆桂英赔情	木板书	短篇	刘英娟	
黎虎山	乐亭大鼓	长篇	李金德	
劈山救母	乐亭大鼓	短篇	孙显德	
燕飞女侠	评　书	长篇	孙焕金	
燕青打擂	热河二人转	短篇	关春玉　小红鞋	
燕青二上楼	热河二人转	短篇	关春玉　小红鞋	
燕青卖线	乐亭大鼓	短篇	郑凤河	
鹦鹉对诗	热河二人转	短篇	那全福　肇世才	

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	擅演艺人	备　注
黛玉诀婢	乐亭大鼓	短篇	张云霞	
黛玉哭月	乐亭大鼓	短篇	张云霞	
黛玉推窗	乐亭大鼓	短篇	杨裕恩	
魏征闯帐	评　书	短篇	王洪瑞	

注：此表系据1951年——1982年，在全省范围内两次对知名艺人（五百五十二人）书目调查和两次登记发演出证时的书目统计（五十四县、市，十五个曲种，一千零一十五人）与曲艺志各地、市卷本的书目（一百二十四人）共计一千六百九十一人的书目，核对后制成。

创作和改编上演的曲（书）目表

曲目(书目)名称	曲　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
中山纪事	西河大鼓	短篇		王魁武	1924年，冀中区	
科学救国	西河大鼓	短篇		王魁武	1924年，冀中区	
优待抗日军人家属	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	1937年，唐县	
亡国恨	山东大鼓	短篇	郭老彬	郭老彬	1939年，冀南区	
不当亡国奴	山东大鼓	短篇	郭老彬	郭老彬	抗日战争时期，冀南区	
拉洋片	相　声	短篇	何　迟	抗敌剧社	1940年，晋察冀边区改编节目	
对对联	相　声	短篇	何　迟	抗敌剧社	1940年，晋察冀边区改编节目	
某甲乙	相　声	短篇	何　迟	抗敌剧社	1942年，晋察冀边区聂荣臻观看演出	
破除迷信	渔鼓道情	短篇	周振山	焦吉合 焦成太	1942年，赞皇县	
打飞煌	渔鼓道情	短篇	周振山		1942年，赞皇县	
台儿庄大捷	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	抗日战争时期，冀中区	
大战平型关	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	抗日战争时期，晋察冀边区	

（续表一）

曲目（书目）名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
保卫大武汉	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	抗日战争时期，冀中区	王尊三唱此段获“大武汉”绰号
五女拜寿	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	抗日战争时期，冀中区	
反封建	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	抗日战争时期，冀中区	
持久战	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	抗日战争时期，冀中区	
送公粮	木板书	短篇	韩喜堂	韩喜堂	抗日战争时期，藁城、深泽一带	
送儿当兵	木板书	短篇	韩喜堂	韩喜堂	抗日战争时期，藁城、深泽一带	
送丈夫上前线	木板书	短篇	韩喜堂	韩喜堂	抗日战争时期，藁城、深泽一带	
骂汉奸	木板书	短篇	韩喜堂	韩喜堂	抗日战争时期，藁城、深泽一带	
火烧高玉炮楼	木板书	短篇	韩喜堂	韩喜堂	抗日战争时期，藁城、深泽一带	
中央军逃跑	木板书	短篇	韩喜堂	韩喜堂	抗日战争时期，藁城、深泽一带	
八路军	木板书	短篇	韩喜堂	韩喜堂	抗日战争时期，藁城、深泽一带	
丈夫当兵	木板书	短篇	韩喜堂	韩喜堂	抗日战争时期，藁城、深泽一带	
“七·七”事变	木板书	短篇	韩喜堂	韩喜堂	抗日战争时期，藁城、深泽一带	
血染梅花镇	木板书	短篇	韩喜堂	韩喜堂	抗日战争时期，藁城、深泽一带	
可恨日本鬼	木板书	短篇	韩喜堂	韩喜堂	抗日战争时期，藁城、深泽一带	
歌唱我军打丽阳	木板书	短篇	韩喜堂	韩喜堂	抗日战争时期，藁城、深泽一带	
皖南事变	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	抗日战争时期，晋察冀边区	

（续表二）

曲目（书目）名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
打击顽固	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	抗日战争时期，晋察冀边区	
统一累进税	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	抗日战争时期，晋察冀边区	
开荒大生产	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	抗日战争时期，晋察冀边区	
血战卢沟桥	河南坠子 山东大鼓	短篇	王秀兰 张明斗	王秀兰 张明斗	抗日战争时期，冀南区	
青年参军	河南坠子 山东大鼓	短篇	王秀兰 张明斗	王秀兰 张明斗	抗日战争时期，冀南区	
巧夺炮楼	山东大鼓	短篇	张广兴	张广兴	抗日战争时期，冀南区	
假女婿	山东大鼓	短篇	张广兴	张广兴	抗日战争时期，冀南区	
梨膏糖	鼓　词	短篇	吕　班	吕　班	抗日战争时期，冀鲁豫区	
伪军大队长反正	山东大鼓	短篇	张广兴	张广兴	抗日战争时期，冀南区	
大战神仙山	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	抗日战争时期，晋察冀边区	
送夫参军	山东大鼓	短篇	张广兴 孙金枝 郭老彬	张广兴 孙金枝 郭老彬	抗日战争时期，冀南区	
小老韩参军	河南坠子	中篇 20回	梁五爱 梁大爱	梁五爱 梁大爱	1941—1942年，冀南区	
亲骨肉	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	抗日战争时期，晋察冀边区	
骂汪精卫	乐亭大鼓	短篇	陈云山	陈云山	1943年，冀东区	
攘岗楼	乐亭大鼓	短篇	郑运来	郑运来	1943年，冀东区	
争取特务	西河大鼓	短篇	魏炳山	魏炳山	1943年，清苑县	
妻子送郎上战场	西河大鼓	短篇	魏炳山	魏炳山	1943年，清苑县	
活捉汉奸瞎满堂	西河大鼓	短篇	魏炳山	魏炳山	1943年，清苑县	
昝岗惨案	西河大鼓	短篇	王魁武	王魁武	1944年，雄县	

（续表三）

曲目（书目）名称	曲　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
减租减息	西河大鼓	短篇	王魁武	王魁武	1944年，雄县	
大生产运动	西河大鼓	短篇	王魁武	王魁武	1944年，雄县	
奔袭长辛店	鼓　词	短篇	钟惦菲 徐振武	徐振武 李国春	1944年，冀中区	
谁家天下	竹板书 西河大鼓	短篇	钟惦菲 曹曲水	徐振武 李国春	1945年，冀中十分区	
智掏汉奸窝	乐亭大鼓	短篇	郑运来	郑运来	抗日战争时期，冀东区	
晋察冀小姑娘	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	抗日战争时期，冀中区	
火烧钟家滩	乐亭大鼓	短篇	高荣远	靳文然	1945年，滦县	
骂蒋鹏飞	乐亭大鼓	短篇	高荣远	靳文然	1945年，滦县	
与民复仇	乐亭大鼓	短篇	高荣远	靳文然	1945年，滦县	
兄妹参战	乐亭大鼓	短篇	高荣远	高荣远	1945年，滦县	
劳动英雄吴满有	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三 李国春	1945年，冀中区	
新拴娃娃	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	1945年，冀中区	
抗日救国	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1945年，容雄县	
铁杆汉奸王凤岗	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1945年，容雄县	
严惩汉奸	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1945年，冀中十分区春节军民联欢会	
火烧潘家峪	乐亭大鼓	短篇	赵子申	赵子申	1945年创作、演出	
开辟抗战	乐亭大鼓	短篇	赵子申	赵子申	1945年创作、演出	
两万五千里长征	河南坠子	短篇	刘成名	刘成名	1945年，邯郸市	
送子参军	乐亭大鼓	短篇	高荣远	靳文然	1945年，冀东区	
记王若飞	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	1946年，晋察冀边区	
反假和平	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	1946年，晋察冀边区	
重见天日	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	1947年，晋察冀边区	
宣誓大反攻	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	1947年，晋察冀边区	

（续表四）

曲目(书目)名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
清风店歼灭战	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	1946年，晋察冀边区	
风雪除夕入望都	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	1947年，晋察冀边区	
带兵模范邸秀岩	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1947年春，冀中区	
瓮中捉鳖	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1946年10月，容城县	战地编演
哭岗楼	相　声	短篇	李国春	李国春	1946年10月，冀中区	战地编演
拥军模范甄秀林	西河大鼓	短篇	钟惦菲	李国春	1946年，冀中十分区春节军民联欢会	
解放张家口	乐亭大鼓	短篇	龙铁山	龙铁山	1946年，张家口	
张三成上吊	西河大鼓	短篇	王思奇	魏炳山 李国春	1946年，冀中区	
老雇农杨树山	西河大鼓	短篇	王思奇	李国春	1946年，冀中区	
战斗生产	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1946年，冀中区	
模范医生蓝雪贞	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1946年，冀中区	
战斗英雄王恩德	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1946年，冀中区	
奇袭庞各庄	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1946年，冀中区	
开明地主	乐亭大鼓	短篇	高荣远	高荣远	1946年，冀东区	
送情郎	山东大鼓	短篇	张广兴	张广兴	1947年，冀南区	
杨发贵摔子	山东大鼓	短篇	张广兴	张广兴	1947年，冀南区	
枪毙和梦九	山东大鼓	短篇	张广兴	张广兴	1947年，冀南区	
打永清	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1947年6月，永清县	战地编演
刘金兰捣鬼	渔鼓道情	短篇	晋县说书组		1947年，晋县	
孟村战斗	渔鼓道情	短篇	高邑县说唱组		1947年，元氏前线	
元氏得解放	渔鼓道情	短篇	元氏县说书艺人		1947年，元氏县	
劳苦大众	渔鼓道情	短篇	元氏县说书艺人		1947年，元氏县	

（续表五）

曲目(书目)名称	曲　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
王三翻身	山东大鼓	短篇	张广兴	张广兴	1947年，冀南区	
固安保卫战	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1947年，冀中十分区	战地编演
阴谋果	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1947年7月，涿县	
王贵与李香香	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	1947年，晋察冀边区	
小二黑结婚	西河大鼓 山东大鼓	中篇		孙金枝	1947年，冀南区	改编节目
三婿拜寿	山东大鼓	短篇		孙金枝	1947年，冀南区	
保田参军	西河大鼓	短篇	郭庆兴	郭庆兴	1947年，河间县	冀中《群众报》发表
李黑丑教子	西河大鼓	短篇	李黑丑	李黑丑	1947年，无极县	冀中《群众报》发表
农民苦	西河大鼓	短篇	李知方	李知方	1947年，承德地区	
二十四节	西河大鼓	短篇	辛集市鼓书研究组	辛集市鼓书研究组	1947年，冀中区	
妈妈拥军	西河大鼓	短篇	辛集市鼓书研究组	辛集市鼓书研究组	1947年，冀中区	
动员丈夫上前线	西河大鼓	短篇	辛集市鼓书研究组	辛集市鼓书研究组	1947年，冀中区	
劝儿归队	西河大鼓	短篇	辛集市鼓书研究组	辛集市鼓书研究组	1947年，冀中区	
李狗子南征	西河大鼓	短篇	王思奇	辛集市鼓书研究组	1947年，冀中区	

（续表六）

曲目(书目)名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
大反攻	西河大鼓	短篇	辛集市鼓书研究组	辛集市鼓书研究组	1947年，冀中区	
攻打石家庄	西河大鼓	短篇	辛集市鼓书研究组	辛集市鼓书研究组	1947年，冀中区	
六郎堤大捷	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1948年4月，冀中十分区	冀中《前线报》发表
护　麦	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1948年4月，冀中十分区	《群众报》发表
练兵先锋旗挂在四连炊事班	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1948年4月，冀中十分区	冀中《前线报》发表
闹圣水	西河大鼓	短篇	王思奇	魏炳山	1948年前后，冀中区河北全省流行节目	
十女夸夫	西河大鼓	短篇	何　迟	魏炳良	1948年前后，冀中区河北全省流行节目	
浪子回头金不换	河南坠子	短篇	邓丰林	邓丰林	1948年冀南区	
伪军回头	河南坠子	短篇	邓丰林	邓丰林	1948年冀南区	
张秀岩智勇缴大炮	西河大鼓	短篇	李国春	李国春 关福生 马德山 陈田如	1948年冬，平津战役前线	1949年《河北日报》发表
给蒋军“带道”	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1948年冬，平津战役前线	《先锋报》发表
大战板西排	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1948年冬，平津战役前线	
爆破英雄梁士英	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1948年冬，平津战役前线	
解放石家庄	评　书	短篇	刘魁雪	刘魁雪	1948年，石家庄市	
大战清风店	评　书	短篇	刘魁雪	刘魁雪	1948年，石家庄市	

（续表七）

曲目（书目）名称	曲　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
消灭保一旅	西河大鼓	短篇	李国春	李国春	1948年10月，新雄县	
子报母仇	乐亭大鼓	短篇	高荣远	高荣远	1948年10月，冀东区	
刺火会	乐亭大鼓	短篇	高荣远	靳文然	1948年，唐山市	唐山市电台多次播放
顽固回头	乐亭大鼓	短篇	高荣远	高荣远	1948年，冀东区	1949年唐山市电台播放
刘巧儿	西河大鼓	短篇	孙来奎	孙来奎	1948年，哈尔滨	改编书目
解放上海	西河大鼓	短篇	孙来奎	孙来奎	1948年，哈尔滨	
最后一分钟	西河大鼓	短篇	王思奇	王书祥	1948年，冀中区	
七斤月饼	西河大鼓	短篇	王思奇	魏炳山	1948年前后，冀中区	
四季模范	乐亭大鼓	短篇	高荣远	高荣远	1949年，唐山市	1949年《唐山劳动日报》介绍
十二月花开	乐亭大鼓	短篇	高荣远	高荣远	1949年，唐山市	
光荣归队	乐亭大鼓	短篇	高荣远	靳文然	1949年，唐山市	唐山市电台多次播放
劳动模范	乐亭大鼓	短篇	高荣远	高荣远	1949年，唐山市	
送夫参军	乐亭大鼓	短篇	高荣远	高荣远	1949年，冀东区	
模范妇女	乐亭大鼓	短篇	高荣远	高荣远	1949年，唐山市	唐山电台播放
养猪积肥	乐亭大鼓	短篇	赵子申	赵子申	1949年，唐山地区	
吃大户	西河大鼓	短篇	冯兆祥	冯兆祥	1949年，辛集市	
杨靖宇殉国	乐亭大鼓	中篇		钟响鸣	1950年，承德市	热河省电台广播
洋铁桶的故事	乐亭大鼓	中篇		钟响鸣	1950年前后，承德市	改编节目

（续表八）

曲目(书目)名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
夫妻夜谈防空	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	
一条活路	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	唐山市电台播放
胜利渡江	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	
插红旗	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	
中苏友好	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	
破除迷信	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	
双模范	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	
拥护和平签名	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	
挑女婿	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	
社会主义老两口	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	
李顺元贪污被捕	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	唐山市电台播放
胜利公债	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	
袁少峰买公债	乐亭大鼓 木板书	短篇	戚文峰 李逢春	靳文然	1950年前后，唐山市	
老安东加入农社	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	
枪毙王连英	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	
皆大欢喜	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	
增产捐献	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	
苏　荣	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	
岳庆云	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	
难忘的一天	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	
心红手巧	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1950年前后，唐山市	

（续表九）

曲目（书目）名称	曲　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
鸭绿江怒潮涌	乐亭大鼓	短篇		李玉平	1950年，唐山市	唐山市电台播放
美帝放火图	相　声	短篇	唐山市古冶文工队	民声相声社	1950年，唐山市	
新百家姓	相　声	短篇	唐山市古冶文工队	唐山市古冶文工队	1950年，唐山市	
杜鲁门坐白宫	相　声	短篇	唐山市古冶文工队	唐山市古冶文工队	1950年，唐山市	
治　病	相　声	短篇	唐山市古冶文工队	唐山市古冶文工队	1950年，唐山市	
庆祝元旦	相　声	短篇	唐山市古冶文工队	唐山市古冶文工队	1950年，唐山市	
新对联	相　声	短篇	唐山市古冶文工队	唐山市古冶文工队	1950年，唐山市	
杜鲁门师娘	相　声	短篇	唐山市古冶文工队	唐山市古冶文工队	1950年，唐山市	
说大脑炎	相　声	短篇	唐山市古冶文工队	唐山市古冶文工队	1950年，唐山市	
反对美帝武装日本	相　声	短篇	唐山市古冶文工队	唐山市古冶文工队	1950年，唐山市	
一封挂号信	西河大鼓	短篇		冯兆祥	1951年，石家庄地区	
吕梁英雄传	评　书	长篇		袁阔成	1951年，唐山市	唐山市电台播讲，改编书目
新儿女英雄传	竹板书 西河大鼓 河南坠子 渔鼓道情	长篇		袁阔成	流行节目，1951—1974年间多曲种、多艺人进行演出	1951年潘学勤在唐山市电台播讲，改编书目
抗日英雄	西河大鼓	长篇	段少舫	段少舫	1951年，唐山市	唐山市电台播放
双恨美	乐亭大鼓	短篇	高荣远	张云霞	1951年，唐山市	唐山市电台播放
新十问十答	乐亭大鼓	短篇	高荣远	董如意	1951年，唐山市	唐山市电台播放
群丑宴白宫	乐亭大鼓	短篇		靳文然	1951年，唐山市	唐山市电台播放
捐献飞机	乐亭大鼓	短篇	高荣远	靳文然	1951年，唐山市	唐山市电台播放

（续表十）

曲目(书目)名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
过大年	乐亭大鼓	短篇	陈文焕	陈文焕	1951年，唐山市	唐山市电台播放
田志刚报仇雪恨	渔鼓道情	短篇	殷吉子	殷吉子	1951年，元氏县	
买公债	乐亭大鼓	短篇	戚文峰	戚文峰	1951年，唐山市	唐山市电台播放并获市首届文艺作品乙等奖
艺人翻身庆国庆	乐亭大鼓	短篇	戚文峰	戚文峰	1951年，唐山市	唐山市电台播放，《唐山劳动日报》发表
纸老虎出洋相	鼓　词	短篇	周　徇	刘　力 周　徇	1951年，唐山市	获唐山市首届文艺作品乙等奖
杠头王转变	鼓　词	短篇	陈瑞鑫	王鹿春	1951年，唐山市	《唐山劳动日报》发表
王桂香刺日本	西河大鼓	短篇		王鹿春	1951年，唐山市	唐山市电台播放
李玉莲救父	西河大鼓	短篇		王鹿春	1951年，唐山市	唐山市电台播放
救命恩人	西河大鼓	短篇		王鹿春	1951年，唐山市	唐山市电台播放
刘老爷的愤怒	西河大鼓	短篇		王鹿春	1951年，唐山市	唐山市电台播放
保家卫国	西河大鼓	短篇		王鹿春	1951年，唐山市	唐山市电台播放
鸭绿江	乐亭大鼓	短篇		刘桂琴	1951年，唐山市	唐山市电台播放
金日成将军	乐亭大鼓	短篇		康秀琴	1951年，唐山市	唐山市电台播放
三勇士推船渡江	对　口 西河大鼓	短篇		李文英 李文华	1951年，唐山市	唐山市电台播放
坚决镇压反革命	乐亭大鼓	短篇		刘雅君	1951—1956年，唐山市	唐山市电台播放，河北流行节目
渔夫恨	西河大鼓 竹板书 乐亭大鼓	短篇		马兰月 杨凤岭 张云霞	1951—1956年，唐山市	唐山市电台播放
志愿参军	乐亭大鼓	短篇		陈文焕	1951年，唐山市	唐山市电台播放
孙乃英渡江	乐亭大鼓	短篇		高翠环	1951年，唐山市	唐山市电台播放
彻底执行婚姻法	乐亭大鼓	短篇		张云霞	1951年，唐山市	唐山市电台播放

（续表十一）

曲目(书目)名称	曲种	篇幅	作者	表演者	首演时间、地点	备注
小战士	乐亭大鼓 西河大鼓 竹板书	短篇	叶篷	韩庆舫 周玉荣 张云霞	1951—1956年	河北流行节目 唐山市电台播放
婚姻自由	乐亭大鼓	短篇	陈文焕 高荣远	胡少兰	1952年，唐山市	唐山市电台播放 影响较大
春云离婚	西河大鼓	短篇	王亚平	王鹿春	1952年，唐山市	唐山市电台播放
模范夫妻	乐亭大鼓	短篇		马意君	1952年，唐山市	唐山市电台播放
大义灭亲	乐亭大鼓	短篇		张建华	1952年，唐山市	唐山市电台播放
插翅难逃	西河大鼓	短篇		王鹿春	1952年，唐山市	唐山市电台播放
可敬的人	河南坠子	短篇		刘宝玲	1952年，	唐山市电台播放
粉碎美帝细菌战	乐亭大鼓	短篇		刘河远	1952年，唐山市	唐山市电台播放
分清敌我	乐亭大鼓	短篇		张云霞	1952年，唐山市	唐山市电台播放
找窍门	乐亭大鼓	短篇		陈文焕	1952年，唐山市	唐山市电台播放
防疫反菌	乐亭大鼓	短篇	陈文焕	马慧君	1952年，唐山市	唐山市电台播放
美满姻缘	竹板书	短篇	刘洪昌		1952年，唐山市	河北流行节目唐山市电台播放
	西河大鼓		朱福奎			
	乐亭大鼓		戚文峰	戚文峰		
李大娘瞧儿		短篇	李国春	杜芙蓉 李桂兰	1952年，大名县	
田二红开店	河南坠子	短篇		邯郸市大众艺术研究会	1952年，邯郸市	
爱个光荣人	鼓书	短篇	叶篷	佟文彬	1952年，唐山市，河北全省流行节目	
如此美国	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然 郑庆先	1952年，唐山市	

（续表十二）

曲目(书目)名称	曲种	篇幅	作者	表演者	首演时间、地点	备注
新媳妇上河工	乐亭大鼓	短篇		韩香圃	1952年，乐亭县	
二人新村	相声	短篇	姜宝林	姜宝林	1952年，唐山市	
文盲害	相声	短篇	李寿清	李寿清	1952年，唐山市	
贾博士	相声	短篇	姜宝林	姜宝林	1952年，唐山市	
熔炉炼金钢	快板书	短篇		姜宏山	1952年，唐山市	
参军记	相声	短篇	丰润县联艺会	民声相声社	1952年，丰润县	
志愿军英雄马玉祥	西河大鼓	短篇	王尊三	魏炳山	1953年，冀中区	《河北日报》发表
战平壤	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	1953年	
人民功臣蔡金同	西河大鼓	短篇	王尊三	王尊三	1953年	流行曲目，1956年后仍有人演唱
打倒美帝野心狼	梨花大鼓	短篇	张广兴	张广兴	1953年，邢台地区	
传捷报	山东大鼓	短篇	张广兴	张广兴	1953年，邢台地区	
老虎的下场	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1953年，唐山市	
讲卫生光荣	西河大鼓	短篇	段少舫	段少舫	1953年，唐山市	唐山市卫生文艺汇演获奖
刘胡兰	西河大鼓	短篇	王尊三		1954年	河北流行曲目1956年仍有很多艺人演唱
冯俊英离婚	西河大鼓	短篇	王尊三	魏炳良	1954年	
三只鸡	二人转	短篇		鲁淑英	1954年唐山市	获开滦工人汇演一等奖
李三元做饭	西河大鼓	短篇	王尊三	赵长发	1956年	河北流行曲目
娘儿仨	西河大鼓	短篇	王尊三	魏炳山	1956年，保定地区	
两情愿	西河大鼓	短篇	王尊三	魏炳山	1956年，冀中地区	河北流行曲目
三个好	西河大鼓	短篇	王尊三	李成林	1956年	
一分钱和一两米	木板书	短篇		李广群	1956年，冀南一带	

（续表十三）

曲目(书目)名称	曲 种	篇幅	作 者	表演者	首演时间、地点	备 注
一定要解放台湾	西河大鼓 木板书 山东大鼓	短篇		王洪章 李支子 石相琴 宋来祥	1956年，冀南一带	
一步登天	河南坠子	短篇		峰峰矿区曲艺队	1956年，冀南一带	
三个光荣母亲	西河大鼓 竹板书 河南坠子	短篇		周玉荣	1956年，良乡县	
马小兰参军	西河大鼓 河南坠子	短篇		肥乡县曲艺队	1956年，肥乡县	
马凤英打井	西河大鼓	短篇		庆云县鼓书队	1956年，庆云县一带	
工农团结建设祖国	西河大鼓 竹板书	短篇		周玉荣	1956年前，良乡县一带	
讲卫生鼓词	西河大鼓	短篇		祝廉洁	1956年，宁晋县	
王老汉抗旱种麦	西河大鼓	短篇		张宝珠	1956年，雄县一带	
王大伯卖余粮	河南坠子	短篇		刘同禄坠子组	1956年，雄县一带	
文化翻身	西河大鼓	短篇	不详	宋来祥	1956年，冀中一带	
互助合作社	西河大鼓	短篇	不详	周国泉	1956年，雄县一带	又名：互助组互助打井
水往高处流	西河大鼓	短篇	不详	庆云县鼓书队	1956年前后，沧州地区	
双改行	西河大鼓 竹板书	短篇	杜 澎	赵儒臣 姚兰亭 朱振江	1956年前后，河北全省流行	
史要忠转变		短篇	不详	吴桥县曲艺队	1956年，吴桥县一带	

（续表十四）

曲目（书目）名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
未婚妻劝夫参军	西河大鼓 河南坠子	短篇	不详	肥乡县 曲艺队	1956年，肥乡县一带	
生产模范宋老三	河南坠子 西河大鼓	短篇	不详	肥乡县 曲艺队	1956年，肥乡县一带	
生产节约	西河大鼓	短篇	不详	杨成泉		
白金皮反正	西河大鼓	短篇	不详	庆云县 鼓书队	1956年前后，沧州地区	
血泪仇	西河大鼓	短篇	不详	葛长启	1956年，香河县	
西安事变	河南坠子	短篇	不详	董朝玉	1956年，威县	
农民代表参观苏联	西河大鼓 竹板书	短篇	不详	王振斌 刘其昌	1956年，栾城县	
孙香兰学文化	木板书 河南坠子	短篇	不详	宋相臣 董朝玉	1956年，冀南一带	
扫除文盲	西河大鼓	短篇	不详	赵文学 李文学 赵学勤 张学仁	1956年前后，香河县	
光荣参军	西河大鼓	短篇	不详	葛长启 鼓书组	1956年，香河县	
灯下劝夫	西河大鼓	短篇	不详	赵文学 张学仁	1956年，香河县	
共产党是指路明灯	西河大鼓 竹板书	短篇	不详	朱福奎 刘其昌	1956年前后，雄县	
合作社救活我	西河大鼓	短篇	不详	张群福 王　存	1956年前后，栾城县一带	
忙春耕	西河大鼓	短篇	不详	周国泉		
伪军反正	西河大鼓	短篇	不详	解景春 马俊英 李春阳	1956年前后	
许大娘	西汉大鼓	短篇	不详	吴桥县 曲艺队	1956年前后，沧州等地区	

（续表十五）

曲目(书目)名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
地主低头	西河大鼓	短篇	不详	李文林		
胡秀兰结婚	西河大鼓 竹板书	短篇	不详	韩庆舫 周玉荣	1956年前后，河北全省流行	
刘宝成参军	竹板书	短篇	不详	周玉荣	1956年，良乡县	
李素英结婚	西河大鼓	短篇	不详	张学仁	1956年，香河县	
李银山参军	西河大鼓 竹板书	短篇	不详	王振斌 刘其昌	1956年，雄县	
李志奇捉特务	河南坠子	短篇		刘禄同 坠子组	1956年，威县	
志愿军未婚妻	西河大鼓 竹板书	短篇	老合家	韩庆舫 周玉荣	1956年，良乡县一带	
穷人翻身		短篇		吴桥县 曲艺队	1956年，沧州地区	
我要应征报头名	木板书	短篇		宋相臣	1956年，冀南一带	
抗日英雄郭企之	西河大鼓 河南坠子	短篇		肥乡县 曲艺队	1956年前后，肥乡县一带	
劳动竞赛	西河大鼓	短篇		赵学勤		
阴谋诡计	西河大鼓	短篇		韩庆舫 周国泉	1956年前后，良乡县一带	
幸福的道路	西河大鼓 竹板书	短篇	齐修林	赵儒臣 杨凤岭 刘其昌 朱福全	1956年，保定等地区	
和睦家庭	西河大鼓 竹板书	短篇		韩庆舫 周玉荣	1956年，良乡县一带	
饲养员	西河大鼓	短篇		王洪章	1956年前后，邱县	
金鸡除害	西河大鼓	短篇		李文林 张学仁	1956年，香河县	
张子平勇敢	西河大鼓	短篇		李文林	1956年，香河县	

曲目(书目)名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
河水倒流	西河大鼓 竹板书	短篇		王振江 谷田艺 吕贵昌 张宝田	1956年，冀中一带	
拥军优属	西河大鼓	短篇		庆云县 鼓书队	1956年，沧州地区	
参军好	木板书 河南坠子	短篇		王个半	1956年，栾城县	
说唱兵役法	西河大鼓	短篇		赵文林 李文林	1956年，香河县	
说唱五年计划	西河大鼓 竹板书	短篇		韩庆舫 周玉荣	1956年，良乡县一带	
春云离婚	西河大鼓	短篇	王亚平	吴桥县 曲艺队	1956年，吴桥县一带	
侯召银杀敌	木板书 河南坠子	短篇		王个半	1956年，栾城县一带	
保卫好光景	西河大鼓	短篇		宋来祥	1956年，安新县	
浇麦地	西河大鼓	短篇		庆云县 鼓书队	1956年，沧州地区	
爱国增产	西河大鼓	短篇		祝廉洁	1956年，宁晋县	
娘俩赶会	西河大鼓	短篇	王新田	庆云县 鼓书队	1956年，沧州地区	
顽固妇女	西河大鼓	短篇		李文林	1956年，香河县	
拿伪大队长	西河大鼓	短篇		张福芝		
高级社的好处多	西河大鼓	短篇		赵文学 张学仁	1956年前后，香河县	
婆媳上学	西河大鼓	短篇		宋来祥	1956年，保定地区	
堵漏洞	河南坠子	短篇		李宪堂		
集体农庄	西河大鼓 河南坠子	短篇		王洪章 李宪堂	1956年前后，沧州地区	
英雄小八路	西河大鼓	短篇		李文林	1956年，香河县	
新事新办	西河大鼓	短篇		李耀德	1956年，冀中一带	改编书目

（续表十七）

曲目(书目)名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
模范张大娘	西河大鼓	短篇		庆云县鼓书队	1956年，沧州地区	
增产节约为祖国	西河大鼓 竹板书	短篇		马兰月 张振海 赵文林 赵文学	1956年，冀中一带	
老贫农	乐亭大鼓	短篇		滦南曲艺队	1957—1966年，滦南县	
黎明的战歌	乐亭大鼓	短篇		滦南曲艺队	1957—1966年，滦南县	
一张车票	乐亭大鼓	短篇		韩香圃 陈文焕	1956年前后，唐山地区	
平原游击队	乐亭大鼓	长篇		滦南曲艺队	1957—1966年，唐山地区	改编书目
安全帽	乐亭大鼓	短篇		张桂芝	1957—1966年，唐山市	唐山市电台播放
张先和郭兰	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1957—1966年，唐山市	唐山市电台播放
下放前夕	西河大鼓	短篇	段少芳	段少芳	1957—1966年，唐山市	唐山市电台播放
刮胡子	乐亭大鼓	短篇	贾幼然	贾幼然	1957—1966年，唐山市	
鞭痕记	乐亭大鼓	短篇	曹景芳	管素兰	1957—1966年，唐山市	滦县文化馆《群众演唱》发表
不是个小事	评　书	短篇	李志强	李志强	1956年前新城县	
婚期	竹板书	短篇	曹子祥	简连江	1956年前新城县	
教育孩子讲卫生	木板书	短篇	毓　甫	翟炳祥	1956年前	
战胜自然	评　书	短篇	崔正侠改编	崔正侠	1956年张家口市	
飞车搞机枪	评　书	短篇	知　侠	张枢明	1956年前霸县	
夜逛千亩田	西河大鼓	短篇	孙来奎	孙来奎	1958年保定市	

（续表十八）

曲目(书目)名称	曲种	篇幅	作者	表演者	首演时间、地点	备注
气死龙王	河南坠子	短篇	刘明贵改编	刘明贵	1958年，邢台地区	
舌战小炉匠	竹板书	短篇	潘学勤改编	刘明贵	1958年，邢台地区	
渔家女	西河大鼓 竹板书	短篇	刘成名	宋相臣 魏德全	1958年河北省首届曲艺会演节目	河北流行书目
讲自愿	河南坠子	短篇	金明桥	周凤萧	1958年，保定市	
大战鱼古洞	西河大鼓	短篇	李成林	于振江	1958年，保定市	
半夜鸡叫	竹板书	短篇		齐盛德	1958年，保定市	
枪毙万人恨	乐亭词	短篇		石子玉	1958年，保定市	
勇敢的人	评书	短篇	单立庄	单立庄	1958年，保定市	
食堂赞	快板书	短篇	胡秀兰	胡秀兰	1958年，承德市	
模范炊事员	西河大鼓	短篇	孙来奎	孙来奎	1958年，保定市	
大辩论	西河大鼓	短篇		邓振华	1958年，沧州地区	
卖余粮	西河大鼓	短篇		张永安	1958年，沧州地区	
父代子征	西河大鼓	短篇	焦喜书	石地曲艺会演	1959年，石家庄地区	
钢铁先锋	乐亭大鼓	短篇	李桂林	李桂林	1959年，承德地区	
两个车伙	快板书	短篇	张文喜	张文喜	1959年，承德地区	
兴修水利	京东大鼓	短篇	安大有	康福元	1958年，三河县	
郭大娘	西河大鼓	短篇	齐鹤鸣	齐鹤鸣	1958年	
战斗在敌人心脏	评书	长篇		刘田俊 徐毅	1958年，唐山市	改编书目
地道战	西河大鼓	长篇		段少舫	1958年，唐山市	改编书目
杨小梅逃跑	西河大鼓	短篇	段少舫	马俊英	1958年，唐山市	改编书目
王大娘献砖	西河大鼓	短篇	孙来奎	刘桂琴	1958年，保定市	
青春之歌	评书	长篇		刘俊田 佟宝芬	1958年，唐山市	改编书目
一扫光	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1958年，唐山市	唐山市电台播放

（续表十九）

曲目(书目)名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
钢铁夫妻	西河大鼓	短篇	段少舫	段少舫	1958年，唐山市	唐山市电台播放
狄标渡江	西河大鼓	短篇	段少舫	段少舫	1958年，唐山市	
石不烂赶车	竹板书	短篇	赵树理	李逢春	1958年，唐山市	唐山市电台播放改编书目
考神婆	乐亭大鼓	短篇	贾怀玉等	李树林	1958年，唐山地区	在滦县获奖
钢铁元帅升帐	乐亭大鼓	短篇	董国用	管素兰	1958年，唐山地区	
劈山引水	乐亭大鼓	短篇	靳文然	贾幼然	1958年，唐山地区	
红色战士	竹板书	短篇	李逢春	李逢春	河北省1959年曲艺汇报演出节目	
让化肥	西河大鼓	短篇	钟成修	王艳芬	河北省1959年曲艺汇报演出节目	
讲自愿	河南坠子	短篇	金明桥	周凤萧	河北省1959年曲艺汇报演出节目	
惊天动地	河南坠子	短篇	不详	张秀清	河北省1959年曲艺汇报演出节目	
巧　遇	木板书	短篇	钟成修	王素贞 郭金玲	河北省1959年曲艺汇报演出节目	
肖飞买药	西河大鼓	短篇	刘　流	刘田俊	河北省1959年曲艺汇报演出节目	改编书目
鲍十婆婆	河南坠子	短篇	邢玉霞整理	邢玉霞	河北省1959年曲艺汇报演出节目	
李文贵飞身锁巨龙	西河大鼓	短篇	王书祥	王书祥	1959年参加全国曲艺汇报演出节目	
赶慢车	乐亭大鼓	短篇	不详	新韵霞	1959年参加全国曲艺汇报演出节目	
张志坚参军	乐亭大鼓	短篇	丁韵清	潘学勤	1959年，唐山市	
二勇士	评　书	短篇	谭福德	谭福德	1959年，承德地区	
歌唱李黑子	西河大鼓	短篇	不详	白文明	1959年，承德地区	

（续表二十）

曲目(书目)名称	曲　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
歪风吹不倒泰山	西河大鼓	短篇	不详	刘　云	河北省1959年曲艺汇报演出节目	
我的历史	相　声	短篇	不详	王双福 陈明志	河北省1959年曲艺汇报演出节目	
赶　会	快　板	短篇	不详	党玉庆	河北省1959年曲艺汇报演出节目	
理发姑娘	西河大鼓	短篇	不详	刘艳花	河北省1959年曲艺汇报演出节目	
瓜田记	西河大鼓	短篇		王鹿春	1959年，唐山市	
百炼成钢	乐亭大鼓	中篇	艾　芜	靳文然	1959年，唐山市	唐山市电台播放节目
全家闹发明	西河大鼓	短篇	段少舫	段少舫	1959年，唐山市	唐山市电台播放节目
你家的房子该不该搬	乐亭大鼓	短篇	康福元	康福元	二十世纪五十年代，三河县	
长征血泪	评　书	长篇	陈清波	陈清波	二十世纪五十年代，唐山市	
赵一曼	评　书	中篇	张枢铭	张枢铭	二十世纪五十年代，霸县	
打死胡歪嘴吓跑姜子亭	乐亭大鼓	短篇	康福元	康福元	二十世纪五十年代，三河县	
不识字害处多	乐亭大鼓	短篇	康福元	康福元	二十世纪五十年代，三河县	
王益元传真经		短篇	唐山市曲艺团	唐山市曲艺团	1960年，唐山市	
全家红	乐亭大鼓	短篇	陈康德	李桂林	1960年，承德地区	
徐大爷拜年	相　声	短篇	白向令	黄德全	1960年，承德地区	
大战二龙山	乐亭大鼓	短篇	钱延祚	杨秀荣	1960年，承德地区	
说“煤”	相　声	短篇	张联甲	张联甲	1960年，唐山市	
回柱英雄张文	乐亭大鼓	短篇		李秀文	1960年，唐山市	
一辆汽车	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1960年，唐山市	
舍己救人	西河大鼓	短篇	段少舫	段少舫	1960年，唐山市	

（续表二十一）

曲目（书目）名称	曲　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
津塘运河飞虎队	西河大鼓	短篇	段少舫	段少舫	1960年，唐山市	
贺相奎	西河大鼓	短篇	段少舫	段少舫	1960年，唐山市	
三上水库	竹板书	短篇	潘学勤	潘学勤	1960年，唐山市	
新娘子上水库	西河大鼓	短篇	不详	贾来珍	1960年，唐山市	
苦菜花	西河大鼓	中篇	不详	张洪山	1961—1966年，石家庄地区	改编书目
小刀会	西河大鼓	中篇	不详	张洪山	1961—1978年，石家庄地区	改编节目
红旗谱	评　书	长篇	梁　斌	陈清波	1961年，唐山市	河北省、唐山市电台连续广播改编书目
一梦方醒	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1961年，唐山市	
铁道游击队	评　书	长篇	不详	王茂祥 孙起声 刘田俊	1962年，唐山市	改编书目
红岩颂	相　声	短篇	宫官臣	宫官臣	1962年，唐山市	
三唱沙石峪	竹板声	短篇	孙起声	孙起声	1962年，秦皇岛市	
海河红医	乐亭大鼓	短篇	张建国	肖云霞	1962年，唐山市	
扒墙头	乐亭大鼓	短篇	贾幼然	贾幼然	1962年，唐山市	1963年唐山劳动日报发表、市电台播放
三世仇	评　书	中篇	梁　斌	陈清波	1963年，唐山市	改编节目
儿女风尘记	西河大鼓	长篇	不详	冯兆祥	1963年，束鹿县	改编书目
平原枪声	西河大鼓	长篇	不详	冯兆祥	1963年，束鹿县	改编书目
枫橡树	西河大鼓	长篇	不详	冯兆祥	1963年，束鹿县	改编书目
破晓记	西河大鼓	长篇	不详	冯兆祥	1963年，束鹿县	改编书目
断手再植	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1963年，唐山市	唐山市电台播放

（续表二十二）

曲目（书目）名称	曲种	篇幅	作者	表演者	首演时间、地点	备注
薄雾朝阳	乐亭大鼓	中篇	许虹 靳文然	靳文然	1963年，唐山市	
办喜事	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1963年，唐山市	
巧劫狱	快板	短篇	不详	段立贤	1963年，唐山市	
播火记	竹板书	中篇	梁斌	潘学勤	1963年，唐山市	改编书目
夺印	乐亭大鼓	中篇	不详	陈文焕	1963年，唐山市	改编书目
回民支队	乐亭大鼓	中篇	不详	丰南县曲艺队	1963年，唐山地区	
二上庐山	单弦	短篇	赵景泉	唐山市曲艺团一队	1963年，唐山市	
找舅舅	相声	短篇		唐山市曲艺团一队	1963年，唐山市	
金光大道	西河大鼓	长篇	不详	唐山市曲艺团	1963年，唐山市	改编书目
闹场院	乐亭大鼓	短篇	靳文然改编	靳文然	1961—1978年，唐山市	唐山市电台播放
一本大帐	相声	短篇	刘子禄	孙炎章 刘子禄	1963年	
肯尼迪幻想曲	天津快板	短篇	不详	韩士忠	1963年，唐山市	唐山市职工调演节目
杨母坠楼	乐亭大鼓	短篇	赵凤兰改编	赵凤兰	1964年，唐山地区	赵凤兰拿手节目，演出影响大，效果好
银环探监	乐亭大鼓	短篇	王立岩改编	王立岩	1964年，唐山地区	
韩英见娘	乐亭大鼓	短篇	不详	肖云霞	1964年，唐山地区	肖云霞拿手节目，影响大
老何探母	乐亭大鼓	短篇	靳文然	靳文然	1964年，唐山市	
劫囚车	快板	短篇	李润杰	段立贤	1964年，唐山市	
春满四海	乐亭大鼓	短篇	贾幼然	贾幼然	1964年，唐山市	
红灯记	乐亭大鼓	短篇	高荣远改编	姚顺悦	1964年，唐山市	唐山市电台播放

（续表二十三）

曲目（书目）名称	曲种	篇幅	作者	表演者	首演时间、地点	备注
送梳子	乐亭大鼓	短篇	贾幼然	赵凤兰	1964 年，唐山市	
反特故事	评书	长篇	周文英	周兰英	1964 年，唐山市	
一等于几	相声	短篇	不详	宫官臣 张淑媛	1964 年，唐山市	
说好	对口快板	短篇	孙炎章	不详	1964 年，唐山市职工汇演节目	
节约标兵	乐亭大鼓	短篇	不详	李秀英	1964 年，唐山市职工汇演节目	
黄继光	乐亭大鼓	短篇	不详	肖春霖	1964 年，唐山地区	
奔向前方	单弦	短篇	不详	高金芝	1964 年	
十个大鸡子	乐亭大鼓	短篇	不详	戴丽艳	1964 年	
逛花园	相声	短篇	肇文 张文德	佟贵英	1965 年，河北省农民业余文艺汇报演出节目	
十笔支援帐	快板书	短篇	不详	衡专代表队	1965 年，河北省农民业余文艺汇报演出节目	
预备用枪	对口词	短篇	不详	唐专代表队	1965 年，河北省农民业余文艺汇报演出节目	
约翰逊挨揍记	山东快书	短篇	不详	邢专代表队	1965 年，河北省农民业余文艺汇报演出节目	
贫下中农顶梁柱	二人转	短篇	不详	承专代表队	1965 年，河北省农民业余文艺汇报演出节目	
锄头响	快板	短篇	不详	石专代表队	1965 年，河北省农民业余文艺汇报演出节目	
爱民模范—谢臣	竹板书	短篇	不详	保专代表队	1965 年，河北省农民业余文艺汇报演出节目	
白维鹏	西河大鼓	短篇	不详	保专代表队	1965 年，河北省农民业余文艺汇报演出节目	
志刚抢险	渔鼓道情	短篇	不详	张专代表队	1965 年，河北省农民业余文艺汇报演出节目	
草原人民学大寨	落子	短篇	不详	张专代表队	1965 年，河北省农民业余文艺汇报演出节目	
加工土地多打粮	张北快板	短篇	不详	张专代表队	1965 年，河北省农民业余文艺汇报演出节目	

（续表二十四）

曲目(书目)名称	曲　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
多积肥多打粮	快　板	短篇	不详	张专代表队	1965年，河北省农民业余文艺汇报演出节目	
还是晚婚好	天津快板	短篇	不详	天津市代表队	1965年，河北省农民业余文艺汇报演出节目	
雪地青松	西河大鼓	短篇	不详	保专代表队	1965年，河北省农民业余文艺汇报演出节目	
新社员	天津快板	短篇	不详	天专代表队	1965年，河北省农民业余文艺汇报演出节目	
青春似火	乐亭大鼓	长篇	不详	王立岩 韩志学	1965年，唐山地区	改编书目
赎马记	西河大鼓		许　虹	马俊英	1965年，唐山市	
大刀记	乐亭大鼓	长篇	不详	栾南县曲艺队	1965年，唐山地区	改编书目
歌唱王杰	西河大鼓	短篇	白玉平	白玉平	1965年，唐山地区	
好队长	快　板	短篇	范濂溪	崔文华	1965年，承德市	
铡草记	西河大鼓	短篇	范濂溪	周良影	1965年，承德市	
工农一家心连心	数来宝	短篇	不详	赵俊杰	1965年，承德地区	
战斗在北部湾上	河南坠子	中篇	刘明贵	刘明贵	1966年，邢台地区	
欢呼氢弹爆炸	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1966—1977年，邢台地区	
娶女婿	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1966—1967年，邢台地区	
一把米	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1966—1967年，邢台地区	
送货上门	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1966—1967年，邢台地区	
观天经	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1966—1967年，邢台地区	
气象经	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1966—1967年，邢台地区	
地震经	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1966—1967年，邢台地区	

（续表二十五）

曲目（书目）名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
退彩礼	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1966—1967年，邢台地区	
野鹊借粮	山东大鼓	短篇	张广兴	张广兴	1967年，威县	
铁牛赞	山东大鼓	短篇	张广兴	张广兴	1967年，威县	
拾粪为革命	快板书	短篇	刘志英	刘志英	1966年	
游公社	快板书	短篇	刘志英	刘志英	1966年	
地下联络站	竹板书	长篇	潘学勤	潘学勤	1966年，唐山市	改编书目
苏家镇	乐亭大鼓	短篇	刘瑞丰	刘瑞丰	1966年	
焦裕禄	西河大鼓	短篇	白玉平	白玉平	1966年，唐山地区	
3211钻井队	乐亭大鼓	短篇	白玉平	白玉平	1966年，唐山地区	
刘英俊舍身救儿童	乐亭大鼓	短篇	许林杰	刘宝贵	1966年，唐山地区	
战地相逢	乐亭大鼓	短篇	高希增	郑文华	1967年，唐山地区	
雷振海抢险车	乐亭大鼓	短篇	高希增	郑文华	1967年，唐山地区	
玉芝上河堤	乐亭大鼓	短篇	高希增	郑文华	1967年，唐山地区	
艳阳天	乐亭大鼓	长篇		滦南县曲艺队	1972年，唐山地区	改编书目
节约用粮	乐亭大鼓	短篇	韩志学	王立岩	1972年，唐山地区	
地下苍松	乐亭大鼓	短篇	高荣远	姚顺悦	1972年，唐山地区	
郝万青	乐亭大鼓	短篇	史　忠	乐亭曲艺队	1972年，乐亭县	
哭林秃	乐亭大鼓	短篇	赵振州	乐亭曲艺队	1972年，乐亭县	
火烧天马	乐亭大鼓	短篇	吴臣州	吴臣州	1972年，唐山地区	
好村长	乐亭大鼓	短篇	赵恩潮	何建春	1972年，唐山市	
合家欢	乐亭大鼓	短篇	李建华	曹圣宇	1972年，唐山市	
绿宝石	乐亭大鼓	短篇	刘志山	王俊亭	1972年，唐山市	
二百鸡子	乐亭大鼓	短篇	刘志山	吴少全	1972年，唐山市	
燕去凤来	乐亭大鼓	短篇	李建华	吴少全	1972年，唐山市	

曲目(书目)名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
新婚之夜	乐亭大鼓	短篇	陈重款	肖云霞	1972 年，唐山市	
出门见喜	相　声	短篇	刘宗祜	刘宗祜	1972 年，唐山市	
敌后武工队	乐亭大鼓	长篇		王立岩	1973 年，唐山地区	改编书目
特号军鞋	快　板	短篇		方志清	1973 年，唐山地区	
雨夜红灯	山东快书	短篇		王学来	1973 年，唐山地区	获唐山市文艺汇演一等奖
找妈妈	山东快书	短篇		王学来	1973 年，唐山地区	获唐山市文艺汇演一等奖
井下夺煤	快　板	短篇		王学来	1973 年，唐山地区	获唐山市文艺汇演一等奖
祖国处处有亲人	单　弦			石连城	1974 年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
孔老二吃包子	竹板快书	短篇		赵光平	1974 年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
新会计	山东琴书	短篇	林保国	张艺平 刘树清	1974 年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
常青指路	单弦联唱	短篇		石秀玲 张艺平	1974 年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
夜校新学员	山东琴书	短篇	李庆柱	温俊杰 李献光	1974 年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
小刀会文庙举义旗	京韵大鼓	短篇	李　稚	鲍玉妹	1974 年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	

（续表二十七）

曲目(书目)名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
滹沱河边	快板书	短篇	师桂英	师桂英	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
阿庆嫂智斗刁德一	西河大鼓	短篇	王新田 靳锡岭	郑文华 刘素兰	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	改编书目
送鸭梨	河南坠子	短篇	张克芳	桑文英	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
风雨青松	山东快书	短篇	崔延泽	李英杰	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
三访机台	相　声	短篇	丁振远	宛军生 刘立华	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
家庭批判会	单弦联唱	短篇		刘小英 等八人	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
沙疙瘩	山东快书	短篇	马良君	马良君	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
西瓜园里	山东琴书	短篇		左瑞祥 等12人	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
秦王斩荆轲	西河大鼓	短篇	崔砚君	刘小梅	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
迎春花开	天津时调	短篇	徐顺才	梅保运	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
我为石油唱赞歌	数来宝	短篇	崔砚君	马良君 凌章德	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
壮志凌云	西河大鼓联唱	短篇	李文欣 兰文谱	李建灵 等6人	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
好师傅	相　声	短篇		李建灵 等6人	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
渠上风浪	单弦联唱	短篇		赵凤琴 等	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
林贼拜泥胎	山东快书		王学来	王学来	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
攻关键	快板书	短篇	肖盛富	刘俊志	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
捉狐狸	河南坠子	短篇		魏兰存 魏忠欣	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	

（续表二十八）

曲目(书目)名称	曲　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
钟　声	相　声	短篇	李永朝	张庆才 袁长俊	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
当好人民理发员	竹板落子	短篇		魏胜全 李爱平	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
顶统考	山东大鼓	短篇		孙金枝	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
鹏花怒放	京韵大鼓	短篇		景素英 刘素承	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
傲雪迎春	单弦联唱	短篇	高志斌 傅兴元	卢秀兰 李淑娟等	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
红心铁胆	山东快书	短篇		齐纪刚	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
不老松	相　声	短篇		吴　捷 杨绍平	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
闯新层	单弦(联唱)	短篇		赵晓霞	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
柳下跖怒斥孔老二	快　板	短篇		刘润书	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	获唐山市文艺汇演一等奖
阳光雨露育新人	天津时调	短篇		陈桂荣等	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
三十晚上	单　弦	短篇	刘文亮	刘燕平 刘燕君	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
西门豹大破鬼神论	山东快书	短篇	蔺　毅	蔺　毅	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
沙村苹果	相　声	短篇	李和田	刘文亮 张德祥	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
车轮滚滚	单弦(联唱)	短篇		于秀芳等	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
“大老粗”讲历史	山东快书	短篇		左书成	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
大寨旗更红	京东大鼓	短篇		杨怀东	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
小铁锚擒鲨记	木板大鼓	短篇	李庆柱	刘凤喜	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	

（续表二十九）

曲目(书目)名称	曲　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
杜娟春晓	盐山竹板书	短篇		张立恒	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
丧家之犬	相　声	短篇		丁文祥 吴孟章	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
秦始皇	数来宝	短篇		刘　际 王银柱	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
新书记上任	西河大鼓	短篇		刘小喜	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
赤脚医生高秀兰	木板书	短篇		申玉山 朱连芬	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
火烧炮楼	快板书	短篇		卢自强	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
柜台风波	单　弦	短篇		杨小琴	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
演出之后	山东快书	短篇		周　军	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
不许走邪道	河南坠子	短篇		赵　南 彭敏英	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
战沙笼	相　声	短篇		叶兴旺 张世洲	1974年，河北省革命曲艺汇报演出会节目	
江姐	渔鼓道情	中篇		武善西	1974年，石家庄地区	改编书目
沙家浜	渔鼓道情	中篇		武善西	1974年，石家庄地区	
林海雪原	西河大鼓 评　书 渔鼓道情	长篇		刘田俊 刘小喜	1974年，唐山市	改编书目
桐柏英雄	乐亭大鼓	长篇		崔成云 王立岩	1974年，唐山地区	改编书目
战地红樱	乐亭大鼓	长篇		曹圣宇 顾景之	1974年，唐山地区	改编书目
闪闪的红星	乐亭大鼓	中篇		王立岩 韩志学	1974年，唐山地区	改编书目
薯秧王	乐亭大鼓	短篇	赵振州	赵振州	1974年，唐山地区	
王一嫂做绝育	乐亭大鼓	短篇	刘文秋	乐亭县曲艺队	1974，乐亭县	

（续表三十）

曲目（书目）名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
600米决赛	相　声	短篇	徐甲岐	徐甲岐 李文祥	1974年，唐山市	
星期天	乐亭大鼓	短篇	徐甲岐	李秀英	1974年，唐山市	
藏扁担	快板书	短篇	常　志	常　志	1975年，石家庄市	
老八路回到青纱帐	天津时调	短篇	常　志	河北省曲艺团	1975年，石家庄市	
夸春苗	京东大鼓	短篇	李　健	刘庆恒	1976年，河北省曲艺调演节目	
书记蹲点到俺村	快板（对口）	短篇		张金枝 敬建华	1976年，河北省曲艺调演节目	
人老心红	天津时调	短篇	高胜兰 常海成	高胜兰	1976年，河北省曲艺调演节目	
槽头新秀	山东快书	短篇	吕振侠 李英杰	李英杰	1976年，河北省曲艺调演节目	
书记的礼物	西河大鼓	短篇	付新友 常海成	石秀玲	1976年，河北省曲艺调演节目	
战地红英	快板书	短篇	师贵英	师贵英	1976年，河北省曲艺调演节目	
就是要唱样板戏	河南坠子	短篇	树　强 海　成	董改敏	1976年，河北省曲艺调演节目	
育苗新波	木板书	短篇	李立甲	赵吉敏	1976年，河北省曲艺调演节目	
一根放羊鞭	西河大鼓	短篇	侯艳滨 李　健	李颜珍 任趁心	1976年，河北省曲艺调演节目	
占　领	相　声	短篇	常海成	张永胜 赵丹迎	1976年，河北省曲艺调演节目	
车轮飞转	山东琴书	短篇	翟建民	桑文英 贾淑恩	1976年，河北省曲艺调演节目	
新的战斗	乐亭大鼓	短篇	李健民	朱翠英 李风琴等	1976年，河北省曲艺调演节目	
苗寨金花	相　声	短篇	崔兆祥 王振昆	崔兆祥 王振昆	1976年，河北省曲艺调演节目	
倔姑娘巧斗强队长	单　弦	短篇		冬月华	1976年，河北省曲艺调演节目	

（续表三十一）

曲目（书目）名称	曲　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
引　航	快板（对口）	短篇	刘　瑞	刘　瑞 李宝生	1976年，河北省曲艺调演节目	
煤海钟声	乐亭大鼓	短篇	刘宗祜	李秀英	1976年，河北省曲艺调演节目	
煤城铁汉	相　声	短篇	罗兆宣	刘子禄 孙炎章	1976年，河北省曲艺调演节目	
针锋相对	乐亭大鼓	短篇		肖云霞 张秀玲	1976年，河北省曲艺调演节目	
俩战友	快板书	短篇	李健民 曹书云	张占元	1976年，河北省曲艺调演节目	
十袋化肥	西河大鼓	短篇	段少舫 刘静远	高金枝	1976年，河北省曲艺调演节目	
百花争艳	相　声	短篇	李德又 单炳振	李德又 单炳振	1976年，河北省曲艺调演节目	
校园凯歌	数来宝	短篇	张振平 宋国兴	李振兴 宋国兴	1976年，河北省曲艺调演节目	
旅店哨兵	山东快书	短篇		王日侗	1976年，河北省曲艺调演节目	
扬眉吐气凯歌旋	快板书	短篇	宣化宣传队	王厚章	1976年，河北省曲艺调演节目	
夺阵地	西河大鼓	短篇	杨　畅	齐鹤鸣	1976年，河北省曲艺调演节目	
天兵怒气冲霄汉	快板（对口）	短篇		顾华勤 王厚章	1976年，河北省曲艺调演节目	
战台风	相　声	短篇		李振平 宋国兴	1976年，河北省曲艺调演节目	
永不松动的道钉	单弦联唱	短篇	张金生	周振清 朱凤云等	1976年，河北省曲艺调演节目	
反击右倾翻案风	对口快板	短篇		张兰芳 傅忠礼等	1976年，河北省曲艺调演节目	
后山访旱	河南坠子	短篇		李宪英	1976年，河北省曲艺调演节目	
刀对鞘	快板书	短篇	常　志	常　志	1976年，河北省曲艺调演节目	

（续表三十二）

曲目(书目)名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
山花报春	京东大鼓	短篇		韩连弟	1976 年，河北省曲艺调演节目	
除　虫	山东快书	短篇		付忠礼	1976 年，河北省曲艺调演节目	
捉　狼	河南坠子	短篇		张涛云 李宪英	1976 年，河北省曲艺调演节目	
大有作为	相　声	短篇		康达夫 李如刚	1976 年，河北省曲艺调演节目	
百花盛开春满园	单　弦	短篇	梅汝梅 王家申	安素花	1976 年，河北省曲艺调演节目	
巧出诊	山东快书	短篇	冯建勋 程大华	程大华	1976 年，河北省曲艺调演节目	
校门风波	山东大鼓	短篇	董凤丁	尚颜君	1976 年，河北省曲艺调演节目	
鸡蛋的秘密	河南坠子	短篇	李景林	李秀平	1976 年，河北省曲艺调演节目	
新　花	相　声	短篇	唐景胜 李景林	张学茹 靳连普	1976 年，河北省曲艺调演节目	
夺酒壶	西河大鼓	短篇	赵奎华	盖秀平	1976 年，河北省曲艺调演节目	
张老汉画画	山东琴书	短篇	徐万坤	王双清	1976 年，河北省曲艺调演节目	
春　芽	快 板 书	短篇		马双福	1976 年，河北省曲艺调演节目	
新社员	京东大鼓	短篇		学　芝	1976 年，河北省曲艺调演节目	
钓　鱼	山东快书	短篇	谭福德	谭福德	1976 年，河北省曲艺调演节目	
新任支书赵铁牛	快板书	短篇		盛元金	1976 年，河北省曲艺调演节目	
战沙荒	数来宝	短篇		汤泉忠 贾福兴	1976 年，河北省曲艺调演节目	
迎新曲	京东大鼓	短篇	董凌魁	高永安	1976 年，河北省曲艺调演节目	

（续表三十三）

曲目(书目)名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
朝农赞	相　声	短篇		刘淑敏	1976年，河北省曲艺调演节目	
拦马夺缰	西河大鼓	短篇	关宏力	白建华	1976年，河北省曲艺调演节目	
热血红心	天津时调	短篇	马　达	王大风	1976年，河北省曲艺调演节目	
百花盛开春满园	快板(对口)	短篇	康金贵	刘　一 贾福兴	1976年，河北省曲艺调演节目	
李逵扯诏	西河大鼓	短篇		白建华	1976年，河北省曲艺调演节目	
地头批判会	单弦联唱	短篇	杨善元	王大林等	1976年，河北省曲艺调演节目	
夫妻辩论	京东大鼓	短篇	孙祥启	孙祥启	1976年，河北省曲艺调演节目	
灌氧气	天津快板	短篇		杨锦华 齐俊玉等	1976年，河北省曲艺调演节目	
向阳中学志红多	群　唱 燕山大板	短篇	刘嘉梁 王德华	谢小影 刘淑华	1976年，河北省曲艺调演节目	
硕果	相　声	短篇		刘文亮 蔺　毅	1976年，河北省曲艺调演节目	
春英斗胡秃	京东大鼓	短篇	王春才	甘慧洁	1976年，河北省曲艺调演节目	
种子迷上大学	燕山大板	短篇	仝正年	刘文亮	1976年，河北省曲艺调演节目	
老将“青松”顶歪风	山东快书	短篇	王春才 仝正年	蔺　毅	1976年，河北省曲艺调演节目	
移风易俗	快板(对口)	短篇		刘文亮 刘建云	1976年，河北省曲艺调演节目	
革命样板戏光辉照山河	京东大鼓	短篇	王春才 刘建云	王金英 王增宝等	1976年，河北省曲艺调演节目	
大寨红花遍地开	快板(对口)	短篇	杨锡钧	吴　伟 张双阳	1976年，河北省曲艺调演节目	
教育革命开新花	京东大鼓	短篇	杨锡钧	李福胜	1976年，河北省曲艺调演节目	

曲目(书目)名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
潺潺流水	单　弦	短篇	建　明	于秀芬	1976年，河北省曲艺调演节目	
郭大爷待客	竹板书	短篇	树　强	刘贺亮	1976年，河北省曲艺调演节目	
二　嫂	评　书	短篇	杨祥鸣	杨祥鸣	1976年，河北省曲艺调演节目	
一家亲	西河大鼓	短篇	陈小平 贾锡录	伍振英 赵良敏	1976年，河北省曲艺调演节目	
桥头相会	盐山竹板书	短篇	树　强	张立恒	1976年，河北省曲艺调演节目	
阵　地	山东快书	短篇	冯仲元	左书成	1976年，河北省曲艺调演节目	
心　愿	山东快书	短篇	冯仲元	左书成 王立岩	1976年，河北省曲艺调演节目	
春到海河	木板大鼓	短篇	树　强 建　明	刘凤喜	1976年，河北省曲艺调演节目	
狠批黑纲领	快板(对口)	短篇	王云瑞	李　勇 申玉山	1976年，河北省曲艺调演节目	
向阳车	莲花落	短篇	赞皇县文化馆	尤颜军 牛建收	1976年，河北省曲艺调演节目	
马秀娥出诊	河南坠子	短篇	国　瑞	雷秀芹 吕敬霄	1976年，河北省曲艺调演节目	又名：赤脚医生马秀娥
新农回乡	木板书	短篇	树　强 志　民	彭敏英 申玉山	1976年，河北省曲艺调演节目	
翠柏英姿	快板书	短篇	刘　际	李　勇	1976年，河北省曲艺调演节目	
大课堂	西河大鼓	短篇	颜　民 王　君	赵小敏 王惠英	1976年，河北省曲艺调演节目	
斗瘟神	山东快书	短篇	韩庆志	刘志华	1976年，河北省曲艺调演节目	
治河上阵	木板书	短篇		裴全安 朱连芬	1976年，河北省曲艺调演节目	
小哨兵	梅花大鼓	短篇	王　君	李建国 周荣巧	1976年，河北省曲艺调演节目	

（续表三十五）

曲目（书目）名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
连心锁	乐亭大鼓	中篇	刘志山改编	刘志山	1976年，唐山地区	
抗震凯歌	快板书	短篇	李润求	常　志	1976年，石家庄市	
红心永向天安门	单　弦	短篇	吴　诚	冬月华	1976年，石家庄市	
飞车报家情	快板书	短篇	常　志	常　志	1976年，石家庄市	
山水富豪	快板书	短篇	常　志	常　志	1976年，石家庄市	
打倒四人帮	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1976年，邢台地区	
画丑态	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1976年，邢台地区	
除四害	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1976年，邢台地区	
大刀记	乐亭大鼓	长篇		李金德	1976年，唐山地区	改编书目
谁说不光荣	相　声	短篇		唐贵生 方志清	1976年，省电台、电视台播演	
照　相	相声（群口）	短篇	刘宗祜	李文祥 刘宗祜 李济民	1976年，创作、演出	
服务标兵	西河大鼓	短篇	段少舫	高金芝 白玉平	1976年，唐山市	
飞车罗	西河大鼓	短篇	段少舫	段少舫	1976年，唐山市	
刘英俊	西河大鼓	短篇	段少舫	段少舫	1976年，唐山市	
李大钊	西河大鼓	短篇	段少舫	段少舫	1976年，唐山市	
战斗晚会	相　　声	短篇	王洪谊 刘宗祜	王洪谊 刘宗祜	1976年，唐山市	《唐山劳动日报》发表
丹心异彩	河南坠子	短篇		王瑞海 王瑞霞	1977年，石家庄地区	
秘密炊事员	京东大鼓	短篇	李志昌	王建成	1977年，石家庄地区	
张春桥闹离婚	数来宝	短篇		王建成 裴全安	1977年，石家庄地区	
笑满产院	乐亭大鼓	短篇	何宗禹	乐亭县曲艺队	1978年，唐山地区	
巧媳妇劝夫	乐亭大鼓	短篇	陈立颖	康欣荣	1978年，唐山地区	

曲目(书目)名称	曲　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
小算盘	乐亭大鼓	短篇	陈立颖	肖云霞	1978年，唐山地区	
新风颂	乐亭大鼓	短篇	陈立颖	肖云霞	1978年，唐山地区	
新婚之夜	乐亭大鼓	短篇	陈立颖	肖云霞	1978年，唐山地区	
潘杨讼	乐亭大鼓	中篇	高荣远	常素琴	1978年	改编书目
坐汽车	相　声	短篇	常更新	常更新	1978年	
一张图纸	乐亭大鼓	短篇	陈立颖	张学华	1978年，唐山地区	
绣红旗	乐亭大鼓	短篇		肖云霞	1978年，唐山市	
一把水泥	单弦联唱	短篇		张家口地区代表队	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
献红花	锣鼓快板	短篇	柳　中	康小华	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
老少齐上阵	二人台	短篇		张家口地区代表队	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
锄草记	山东快书	短篇	素　渝 凤　川	梁凤川	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
三个姓华的孤儿	莲花落	短篇		石家庄地区代表队	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
骨肉情深	山东大鼓	短篇	卢　彬	王建成	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
红井颂	西河大鼓	短篇	冯仲元	徐凤阁	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
回沧州	相　声	短篇	仲　元 剑　鸣 文　忠	沧州地区代表队	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
三姐妹	木板书	短篇	仲　元 丁　元 文　忠	沧州地区代表队	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
书记的婚礼	京东大鼓	短篇	王兴堂 曹鸿昌	沧州地区代表队	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
战铲车	快板(对口)	短篇		沧州地区代表队	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	

（续表三十七）

曲目（书目）名称	曲　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
计划生育就是好	京东大鼓	短篇	程学文	马振英	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
特殊算术	相　声	短篇	志　忠 百　乐	志　忠 百　乐	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
欢呼毛主席纪念堂胜利建成	燕山大板	短篇	志　忠 百　乐	志　忠 百　乐	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
一枕黄粱	天津快板	短篇	兆　苓 延　安	宝　芬 涉　华	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
白骨精骑马记	京东大鼓	短篇	沙兆苓	潘海川	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
猪场喜事	京东大鼓	短篇	呼中汉 红　旗	刘双利	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
周总理和纺织工人心连心	天津时调	短篇		英　华 可纪等	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
井岗儿女的怀念	单　弦	短篇		建民等	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
心中的红太阳永不落	京东大鼓	短篇	王令江	王令江	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
庆胜利	燕山大板	短篇	刘志广 张光耀	马凤莲	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
江青出丑记	西河大鼓	短篇	刘学良	石秀玲	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
壮丽青春献人民	单弦联唱	短篇	赵孟俊	李秀国	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
于会泳藏包袱	京东大鼓	短篇	冯建勋	孙晓林	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
找工长	快板书	短篇	刘月鹏	张庆增	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
不能拐这个弯	故　事	短篇	白廷魁	骆存山	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
老树新枝	山东大鼓	短篇	梁进福	魏兰枝 尚延军	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
群丑会	京东大鼓	短篇	甄洪辉	李国英	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	

（续表三十八）

曲目(书目)名称	曲　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
特殊电话	相　声	短篇	郝志润 赵旭光	郝之润 赵旭光	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
古城保定新貌	数来宝	短篇	关自仁	吴百成	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
支农新歌	锣鼓快板	短篇	董树平	赵　芳	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
喜　日	快　板	短篇		刘润书	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
全家参战	山东柳琴	短篇	米广志	冷建富	1978年，河北省群众业余文艺汇演节目	
偷年糕	西河大鼓	短篇		赵冬英	1978年，保定地区电台录音、播放	
捞孩子	西河大鼓	短篇		赵冬英	1978年，河北省曲艺调演节目	
蝈蝈逗蛐蛐	西河大鼓	短篇		赵冬英	1978年，保定地区电台录音、播放	
争婆婆	西河大鼓	短篇		赵冬英	1978年，保定地区电台录音、播放	
玉兔思乡	西河大鼓	短篇		刘小梅	1978年，保定地区电台录音、播放	
游古城	西河大鼓	短篇		刘小梅	1978年，保定地区电台录音、播放	
朱军长运粮上山	山东大鼓	短篇		王建成	1978年，石家庄地区	
一副担架	抚衣调	短篇		王建成	1978年，石家庄地区	
人民公社风光好	梅花调	短篇		王建成	1978年，石家庄地区	
智擒铁拐李	京东大鼓	短篇		王建成	1978年，石家庄地区	
攻关人	京东大鼓	短篇		王建成	1978年，石家庄地区	
八卦雌雄剑	乐亭大鼓	中篇	赵恩潮	何建春	1978年，唐山市	
梦游记	数来宝	短篇		吴凤军 刘占军	1979年，河北省群众业余文艺汇演节目	
笊篱科长	相　声	短篇	马云路 周向荣	马云路 高顺来	1979年，河北省群众业余文艺汇演节目	

（续表三十九）

曲目(书目)名称	曲　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
奇冤报	山东快书	短篇	冯建勋	孟祥臣	1979年，河北省群众业余文艺汇演节目	
挑女婿	快　板	短篇	郝树清	董　杰	1979年，河北省群众业余文艺汇演节目	
行车路上	快板书	短篇		杨子吾	1979年，河北省群众业余文艺汇演节目	
我爱水利工人的大车间	数来宝	短篇	王贵生	郑文成 李洪州	1979年，河北省群众业余文艺汇演节目	
卖　菜	二人台	短篇	谷树民	刘永来 刘玉月	1979年，河北省群众业余文艺汇演节目	
唱公报	二人台	短篇	谷树民	冯桂林 田纪兰	1979年，河北省群众业余文艺汇演节目	
孩子多子熬煎人	张北大鼓	短篇	王世贞	刘润书	1979年，河北省群众业余文艺汇演节目	
亲人抗震颂	快　板	短篇	党义杰	党义杰	1979年，河北省群众业余文艺汇演节目	
明天戒烟	快　板	短篇	王洪谊 张　余	赵冬英	1979年，唐山市	获地区作品优秀奖
母子情	大鼓演唱	短篇	刘玉平	乐亭县曲艺队	1979年，唐山地区	
恋爱漫谈	相　声	短篇		康桂生 郭家强	1979年	
来春串亲	京东大鼓	短篇	张恩荣	王建成	1979年，石家庄地区	
一双布鞋	京东大鼓	短篇		王建成	1979年，石家庄地区	
双拾牌	京东大鼓	短篇	李志昌	王建成	1980年，石家庄地区	
饭牌与平牌	京东大鼓	短篇	郝耀彤	王建成	1980年，石家庄地区	
桃柳缘	河南坠子	短篇	李更子	元氏县曲艺团	1980年，石家庄地区	
改革措施	相　声	短篇	刘　凯	河北曲艺　团	1980年，石家庄市	
非涨不可	相　声	短篇	刘　凯	河北曲艺　团	1980年，石家庄市	
天下劳动人民都解放	西河大鼓	短篇	陈小平	白建华	1980年，石家庄市	

（续表四十）

曲目(书目)名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
二乖出差	河南坠子	短篇		高盛兰	1980年，石家庄市	
田大婶盼媳妇	河南坠子	短篇		高盛兰	1980年，石家庄市	
摔娃娃	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1980年，邢台地区	
两根黄瓜	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1980年，邢台地区	
怀念周总理	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1980年，邢台地区	
解疙瘩	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1980年，邢台地区	
殡葬改革好	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1980年，邢台地区	
浪子回头	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1980年，邢台地区	
财神爷娶媳妇	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1980年，邢台地区	
强化税收都赞成	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1980年，邢台地区	
依法纳税做买卖	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1980年，邢台地区	
计划生育的指路灯	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1980年，邢台地区	
铁壁和围	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1980年，邢台地区	
纪念宏毅县	河南坠子	短篇	刘明贵	刘明贵	1980年，邢台地区	
热河传奇	评　书	中篇	杨志民	杨志民	1980年，承德市	
热河奇侠	评　书	中篇	杨志民	杨志民	1980年，承德市	
七出厦门港	评　书	中篇	杨志民	杨志民	1980年，承德市	
土木堡	评　书	中篇	杨志民	杨志民	1980年，承德市	
幻影朝阳洞	评　书	中篇	杨志民	杨志民	1980年，承德市	
婵心似水	评　书	短篇	杨志民	杨志民	1980年，承德市	
多余的人	乐亭大鼓	短篇	韩志学	刘俊杰	1980年，唐山地区	
气贯长虹	乐亭大鼓	短篇	陈立颖	张秀玲	1980年，唐山地区	
过阴天	乐亭大鼓	短篇	陈立颖 曹圣宇	曹圣宇 白庆伟	1980年，唐山地区	
丹心热血	乐亭大鼓	短篇	陈立颖	戴丽艳	1980年，唐山地区	
斥　霸	乐亭大鼓	短篇	葛辛垦	刘艳荣	1980年，唐山地区	

（续表四十一）

曲目(书目)名称	曲　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
忘恩失义	乐亭大鼓	中篇	高荣远	常素霞	1980年，唐山地区	
爱宝贝儿	京东大鼓	短篇	陈锡玲 董浩善	陈锡玲	1980年，唐山地区	《唐山劳动日报》发表
姑娘的秘密	快　板	短篇	李济民	李济民	1980年	
戒　烟	快　板	短篇	李健民	唐桂义	1980年，唐山市	
一张照片	天津时调	短篇		李玉珍	1980年，唐山市	唐山职工汇演节目
坚贞不屈	乐亭大鼓	短篇	葛辛垦	乐亭县曲艺队	1980年，唐山地区	
三缺相亲	大鼓演唱	短篇	韩志学 刘玉平	刘桂珍等	1980年，唐山地区	参加唐山地区汇演节目
桃花梦	乐亭大鼓	短篇	陈立颖	张秀玲	1980年，唐山地区	
怕报复	相　声	短篇	刘宗祜	刘宗祜	1980年，唐山市	《曲艺》发表
雷锋	乐亭大鼓	短篇	韩炳元	李秀英	1981年	《雁北演唱》发表
夫妻计划生育	乐亭大鼓	短篇	黄自友	李秀英	1981年	
夸夸401快速队	乐亭大鼓	短篇	阎小红	李秀英	1981年，唐山市	
集市今昔	相　声	短篇	徐德全 康桂生	徐德全 康桂生	1981年，唐山市	
姐妹易嫁新传	京东大鼓	短篇	陈锡玲	陈锡玲	1981年，唐山市	
结婚历险记	相　声	短篇	刘宗祜	刘宗祜	1981年，唐山市	
二等车	西河大鼓	短篇		陈连勇	1982年，全省第四次书目调查节目	
二流子改造	河南坠子	短篇		廖增英	1982年，全省第四次书目调查节目	
上海河	西河大鼓	短篇		高秀芹	1982年，全省第四次书目调查节目	又名：上河工
王大妈看闺女	河南坠子	短篇		郑书荣	1982年，全省第四次书目调查节目	
王猴子落网	评　书	短篇		王　炳	1982年，全省第四次书目调查节目	

（续表四十二）

曲目(书目)名称	曲　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
计划生育好处多	木板书	短篇		邓秀荣 李志白 陈连勇	1982年，全省第四次书目调查节目	又名：计划生育好
反投机倒把	河南坠子	短篇		柴贵祥	1982年，全省第四次书目调查节目	
打婆婆	评　书	短篇		贾洪文	1982年，全省第四次书目调查节目	
节育风波	河南坠子	短篇		王彦芝	1982年，全省第四次书目调查节目	
江清游颐和园	木板书	短篇		杜文平	1982年，全省第四次书目调查节目	
光棍团散伙	木板大鼓	短篇		杨华生 陈连勇	1982年，全省第四次书目调查节目	
两张光荣证	西河大鼓	短篇		翟贵欣	1982年，全省第四次书目调查节目	
相亲记	西河大鼓	短篇		高秀芹	1982年，全省第四次书目调查节目	又名：相媳妇
家庭不睦	西河大鼓	短篇		赵素云	1982年，全省第四次书目调查节目	
难攻的堡垒	河南坠子	短篇		廖增林	1982年，全省第四次书目调查节目	
接婆婆	西河大鼓	短篇		陈文博	1982年，全省第四次书目调查节目	
常香玉	河南坠子	短篇		刘香芹	1982年，全省第四次书目调查节目	
新旧社会两层天	河南坠子	短篇		柴贵祥	1982年，全省第四次书目调查节目	
田大娘	河南坠子	短篇		刘英娟	1982年，全省第四次书目调查节目	
晚婚曲	乐亭大鼓	短篇	陈立颖 刘玉平	刘俊杰	1982年，唐山地区	
歌唱401快速掘井队	西河大鼓	短篇	段少舫	段少舫	1982年，唐山市	
朱总司令到侯村	乐亭大鼓	短篇	贾幼然	贾幼然	1982年，唐山市	唐山市电台播讲

（续表四十三）

曲目（书目）名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
柴草市除奸	乐亭大鼓	短篇	贾幼然	贾幼然	1982 年，唐山市	唐山市电台播讲
矿山新风赞	数 来 宝	短篇	闻玉民	闻玉民	1982 年，唐山市	
男婚女嫁	西河大鼓	短篇	白玉平	白玉平	1982 年，唐山市	唐山市《群众演唱》发表
贺龙除奸	乐亭大鼓	短篇	贾幼然	贾幼然	1982 年，唐山市	《唐山文艺》专辑登载
甜酸苦	相　声	短篇	尚殿元	尚殿元 付宝利	1983 年	
游壶	相　声	短篇	王洪谊	王洪谊 刘宗祜	1983 年，唐山市	
东山港口	乐亭大鼓	短篇		赵凤兰	1983 年，唐山市	中央电台播放
心灵美	相　声	短篇	杨振华 康桂生	杨振华 康桂生	1983 年，唐山市	省电视台录像播放
千里探亲人	乐亭大鼓	短篇	贾幼然	贾幼然	1983 年唐山市	唐山市电台播放
高山下的花环	乐亭大鼓	短篇	池汉章改编	张进平	1984 年	获唐山市乐亭大鼓调演一等奖
杨三姐	乐亭大鼓	短篇	刘志山	刘志山	1984 年	移植
小姐俩	乐亭大鼓	短篇	李金德	于秀兰	1984 年，唐山地区	
乌金谱	乐亭大鼓	中篇	郭春喜 郑健民	张继亮	1984 年，唐山市	唐山市乐亭大鼓调演获奖节目
赤眼蜂	乐亭大鼓	短篇	何宗禹	王兴杰	1984 年，唐山地区	唐山市乐亭大鼓调演获奖节目
三认母	乐亭大鼓	短篇	郑健民		1984 年，唐山地区	唐山市乐亭大鼓调演获奖节目

（续表四十四）

曲目(书目)名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
相亲记	乐亭大鼓	短篇		田秀环	1984年，唐山地区	唐山市乐亭大鼓调演获奖节目
亲人抗震颂	快　　板	短篇	党艺杰	党艺杰	1984年，唐山市	
唱唐山	快　　板	短篇	党艺杰	党艺杰	1984年，唐山市	
姐妹俩致富	乐亭大鼓	短篇	李全德	于秀兰	1984年，唐山市	唐山市乐亭大鼓调演获奖节目
果园会	乐亭大鼓	短篇	曹圣宇 李建华	曹圣宇	1984年，唐山地区	唐山市乐亭大鼓调演获奖节目
一件花上衣	山东琴书	短篇	张恩荣	王会关	1984年，石家庄地区	
老黄买牛	京东大鼓	短篇		王建成	1984年，石家庄地区	
税款风波	快板书	短篇		裴全安	1984年，石家庄地区	
追　夫	山东快书	短篇	刘志华	刘志华	1985年，河北省曲艺会演节目	
顽童抗婚	河南坠子	短篇	张广伟	梁洪秋	1985年，河北省曲艺会演节目	
张老多赶会	山东快书	短篇	张广伟	郭宏强	1985年，河北省曲艺会演节目	
红娘厂长	相　　声	短篇	赵立功	张连斌 张勇胜	1985年，河北省曲艺会演节目	
农妇做官	西河大鼓	短篇	刘凤喜	王寿娟	1985年，河北省曲艺会演节目	
让　座	快板书	短篇	毛家华 唐文光	吴　伟	1985年，河北省曲艺会演节目	
退花圈	山东快书	短篇	卢梅贵	郭金贵	1985年，河北省曲艺会演节目	
改革之后	山东快书	短篇	刘树强	范　红	1985年，河北省曲艺会演节目	

（续表四十五）

曲目(书目)名称	曲种	篇幅	作者	表演者	首演时间、地点	备注
拆墙	京东大鼓	短篇	万里 潘海川	潘海川	1985年，河北省曲艺会演节目	
路遇	快板	短篇	王连福	王连福	1985年，河北省曲艺会演节目	
送羊	坠子	短篇	戴月 王永信	郭凤琴 杨景霞	1985年，河北省曲艺会演节目	
荒唐遇险记	快板书	短篇	裴全安	裴全安	1985年，河北省曲艺会演节目	
碰壁记	相声	短篇			1985年，河北省曲艺会演节目	
晚霞瑞彩	快板(对口)	短篇	刘凤海	刘凤海 高永安	1985年，河北省曲艺会演节目	
他像谁	单弦	短篇	常志	杨小琴 郝东学	1985年，河北省曲艺会演节目	
鲁智深外传	山东快书	短篇	石成佩	石成佩	1985年，河北省曲艺会演节目	
比富	数来宝	短篇	白明	白明 何明支	1985年，河北省曲艺会演节目	
闹洞房	山东快书	短篇	高瑞林	张连岐	1985年，河北省曲艺会演节目	
新编花为媒	相声	短篇	尹立生	陈志强 尹立生	1985年，河北省曲艺会演节目	
谈跳交谊舞	相声	短篇	刘跃宁 邢文伯	刘跃宁 邢文伯 王燕	1985年，河北省曲艺会演节目	
罗大吹恋爱	相声	短篇	张佳瑞	王蓬 关自仁	1985年，河北省曲艺会演节目	
不学无术	相声	短篇	崔砚君	范国新 徐小旋	1985年，河北省曲艺会演节目	
爱情之花永不落	相声	短篇	陈君志	冯春岭	1985年，河北省曲艺会演节目	
反串沙家浜	化妆相声	短篇	王蓬 关自仁	王蓬 关自仁 冯春岭	1985年，河北省曲艺会演节目	

（续表四十六）

曲目(书目)名称	曲　　种	篇幅	作　者	表演者	首演时间、地点	备　注
红枣情	天津时调	短篇	赵金山 刘希春	李秀英	1985年，廊坊地区	
墓地情书	乐亭大鼓	短篇	陈立颖	戴丽艳	1985年，唐山地区	
后悔药	快　板	短篇	刘宗祜	刘宗祜	1985年，唐山地区	《唐山劳动日报》发表
好媳妇	乐亭大鼓	短篇	刘少然	刘少然	1985年，丰润县	
一支烟	乐亭大鼓	短篇	陈立颖	雷小冬	1985年，唐山市	
走正道	乐亭大鼓	短篇	陈立颖	杜凤文	1985年，唐山市	
激流丹心	乐亭大鼓	短篇	陈立颖	张进平	1985年，唐山市	
树新风	乐亭大鼓	短篇	陈立颖	戴丽艳	1985年，唐山市	
惊涛骇浪救亲人	乐亭大鼓	短篇	陈立颖	于长艳	1985年，唐山市	
卖　驴	乐亭大鼓	短篇	刘玉平	张秀玲	1985年，唐山市	
张老头	快板书	短篇	高振刚	高振刚	1985年，唐山市	获唐山市文化馆笑哈哈奖
林贼拜泥胎	山东快书	短篇	王学来	王学来	1985年，唐山市	
豆腐侍郎	评　书	短篇	任晓翔	任晓翔	1985年，唐山市	获唐山市文化馆笑哈哈奖
忠奸斗智	乐亭大鼓	短篇	高荣远	顾经友	1985年唐山地区	
引滦伟绩万民歌	西河大鼓	短篇	白玉平	白玉平	1985年唐山市	引滦工地演出《唐山劳动日报》发表
家庭小律师	乐亭大鼓	短篇	白玉平	白玉平	1985年丰润县	唐山市《法律宣传材料》发表
除　奸	数来宝	短篇	吴清泉	吴清泉	1985年唐山地区	
赶庙会	快板书	短篇	吴清泉	吴清泉 彭敏英	1985年唐山市	
古瓶演义	乐亭大鼓	长篇	张建国	康欣荣	1985年，唐山地区	唐山市演中获作品演出奖

音　乐

西河大鼓音乐　西河大鼓音乐是在融合流行于冀中的木板大鼓和弦子书的基础上，吸收当地戏曲、民歌和民间叫卖调等音乐素材逐渐发展起来的。

西河大鼓演唱所用语音有两种，从艺于农村或小城镇的艺人多以冀中方言演唱，献艺于大城市的艺人多改用普通话。冀中方言和普通话的语音调值如下表：

调类		阴平	阳平	上声	去声
冀中方言	调型	高升调	低平调	降升调	半降调
	调值	45	22	213	52
例字		参加	鹅池	洱海	盛会

调类		阴平	阳平	上声	去声
普通话	调型	高平调	高升调	降升调	全降调
	调值	55	35	214	51
例字		参加	鹅池	洱海	盛会

唱词以七字句和十字句为基本句式，但在实际演唱中，艺人因情感和内容表达的需要，多不受此限。句式相当灵活而多变，如句首加三字头，句中嵌四字垛、五字蹦，句尾续楼上楼，有时还续以字数无定的连环句。其句式变格之多至难以统计。变格句式多为三字头的小垫句和字数无定的垛字句。

西河大鼓唱腔音乐结构属板腔体。板式有：

〔头板〕，一板三眼（$\frac{4}{4}$拍），包括〔起板〕、〔紧五句〕、〔慢四句〕、〔一马三跳涧〕、〔蚍蜉上山〕、〔快头板〕等。

〔二板〕，一板一眼（$\frac{2}{4}$拍），包括〔起板〕、〔慢流水〕、〔快流水〕、〔梆子穗〕、〔反腔〕、〔十三咳〕、〔哭相思〕、〔双高〕、〔下扎腔〕、〔上走腔〕、〔溜腔〕、〔海底捞月〕（亦可用于〔头板〕）等。

〔三板〕，有板无眼（$\frac{1}{4}$拍），包括〔三板〕和〔窜板〕。

根据需要，每种板式的唱腔又可有相当灵活的速度变化。

在上述板式中，有些板式仅为单句，它们或者是只为丰富旋律而设的润腔方法，或者是只为收束唱腔或重新起腔的行腔方式，为起辅助作用的板式。其中只用于上句的有〔一马三跳涧〕、〔梆子穗〕、〔反腔〕、〔上走腔〕、〔下扎腔〕等。用于下句的有〔蚍蜉上山〕、〔十三咳〕、〔溜腔〕、〔海底捞月〕等。

〔头板起板〕，一板三眼，曲调舒展、平缓，用于唱篇的开头，作为一个唱段的起势。多闪板起或二眼起唱，落于板位。有两种用法：

1、下接〔紧五句〕，起板只唱上句，落“5”音。例如：

选自《借东风》
（王书祥演唱　江玉亭记谱）

【头板起板】

$\frac{4}{4}$ (0 0 5 1.2 3123 | 1 0 1 1 1 1 | 1 0 0 1 5 1.2 3 1 |

2 3 1.212 3 3.3 2132 | 1 5 01 6161 2123 | 1 1 1 1 1 |

1 0 1 1 6 | 1) i i i653 3 2 | 1 (1 1 1 2) |

草 船

5 3 6 3 5. 2 3 | i. 6 5. 3 | 0 3 2 1 6. 6 |

借 箭 来 交

5. 3 5 (6 | 5 5 6 5 3 31 2 23 | 3 5 0 5 5 6) |

令，

2．下接〔慢四句〕或〔一马三跳涧〕，则唱完整的上、下句，上句落“5”，下句落“1”。例如：

《樊金定骂城》

(i. i i i i 2)

0 0 7 - | 6 5 3. 5 2 3 | 1 - - - | 6 2. 3 5 - |

平 生 肝 胆

(5. 5 55 5 6

55 3i 6 76 5 | 53 2 7. 5 66 | 5 - - - | 5 5 6 65 3 31 2 3 |

玉壶 冰，

5. 5 5 5 5 6) | 2 3 1 6 1 | 2 4 3. 4 3 2 | 1 - - - |

樊金定至今人 表

3. 5 3 2 7 6 | 5 - 5. 6 7 2 | 6 4 3 4 3 2 | 1 - - - |

节 烈 贤 名。

〔紧五句〕，一板三眼，用于唱篇开头部分，前接〔头板起板〕的上句。多为五句结构，亦可唱七句、九句。第一句为下句，与起板的第一句形成上、下句连套，末句为此板式的收腔。除末句为板起板落外，余各句均为头板起、中眼落。其腔连接紧凑，一气呵成。紧五句的首句落“1”音，末句落“1”音，倒数第二句落“5”音，中间句落音无定。例如：

(前略) 4/4 3 7 0 5 7 | 1. 6 2 6 1 - | 4 3 23 4 3 - | 6. 7 6 5 32 3. |

来见 周瑜大 英 雄。 周公谨闻听 胆 嚇 破，

1. 1 6 7 61 6 0 | 1 3 1 3 0 | 6 1. 3 3 - | 1 6 5 5. 3 5 |

诸葛亮的本领 比我 行。 趁此不杀 诸葛 亮，

5 6 1 3 3 2 | 1 - 1 - | 7 6 5 3. 2 | 1 - - - | （下略）

养成了锐气 了 不 成。

〔慢四句〕，一板三眼，由四句组成，用于开篇前部，前接双句〔头板起板〕。板速与〔紧五句〕相近，但较舒展，更长于抒情。它上句多板起板落，下句多头眼起板上落，四句落音依次为“5、5、5、1”。如

选自《樊金定骂城》

（李成林演唱　钟声记谱）

【慢四句】

(前略) 4/4 1 6 3. 2 | 1 - - - (i. i i i i 2) | 3 3 3 6 1 |

强 龙 强龙强虎

2 2 3 7 2 7 6 | 5 - - - (5. 5 5 5 5 6 | 5) | 0 5 3 5 3 | 5 5 3 2 - |

双员 将， 乡里 乡亲

(5.5 55 5 6)
6 6 2 3 | 5 - - - | 2 3 3 6 1 | 2 2 7 6 |
数百 兵。 盟山誓海 千年

(5.5 55 5 6 | 5)
5 - - - | 0 2 1 2 | 6 6 35 26 | 1 - - - |
恨， 白日 青 天

(i.i ii i 2)

稍慢 再慢
3. 2 7 6 | 5 - - 7 | 6 4 34 32 | 1 - - - |
一 剑 横。

〔快头板〕，一板三眼，可用在头板各腔的后面，也可直接和两句〔头板起板〕相接，长于叙事和描述。句数不限，其后多转接二板〔慢流水〕。演唱中速度有渐快趋势，有时可快一倍，至末句收腔时才撤回原速。多头眼起，头板落。其上句多落"5"音，但例外亦多，如落"3、6、1"音都较常见。下句在头板结束时落"1"音，其他句落音无定，以落"5"或"5"音居多。例如：

选自《打黄狼》
（李成林演唱 江玉亭记谱）

(前略) 4/4 (1.1 11 76 551 | 1 01 5 5 | 5 5 11 1 | 1 01 1 6 |

1) 6 2 7 | 2 7 6 #4 3 2 | 1 - - - | 0 2 72 76 |
这一 年 万岁 爷

6 56 3 - | 2 76 5 3 | 23 5 6 - | 5 - - - |
开了 南 华 选，

(5.5 55 5 6)
0 2 7 766 | 76 i 3 3 0 | 3 3 5 - | 3 - - - |
要选一个 头 名 的 状 元 郎。

3 21 75 6 6 | 1 - - - | 0 2 7 65 | 6 1 3 5 |
城里的老 师 踩着一个 门斗

5 3 3 - | 3 5 6 - 7 | 5 - - - | 0 7 2 7 6 |
前来报信，叫少爷

#4 3 5 7 0 | 0 6 3 5 | 5 3 - - | 0 2 3 2 7 |
赶考奔汴梁。小公

6 1 - - | 0 2 2 7 | 7 6 - #4 | 0 0 3 3 |
子吃罢了邻居给他

6 - 3 5 | #4. 6 4 3 | 2 #4 3 2 | 6 #4 2 7 6 | 5 - 0 0 |
饯行的酒，

0 2 7 6 | #4 6 3 5 3 | 6 #4 4 3 4 5 | 3 - 0 0 | （下略）
在上房以里他又辞拜了他的爹娘。

〔二板起板〕，一板一眼。西河大鼓开篇可用〔头板起板〕也可用〔二板起板〕，许多唱段多以此开篇，且使用远较头板为多。它比〔头板起板〕灵活，旋律飘逸酣畅，富有色彩。有两种用法：

1．由上、下句组成，上句落“5”，下句落“1”，为一完整的起板。例如：

选自《樊梨花下山》
（王艳芬演唱　江玉亭记谱）

2/4 (5. 1 3 2 | 1 1 1 11 | 1 01 1 1 | 1 0 0 3 | 5 12 3 6 | 1 1 1 11 |

1 1 1 6 | 5 1 3 | 5 6 2 3 | 5 6 5 | 1 3 2 7 | 6 5 6 67 |

2 2 7627 | 6276 #4672 | 6276 #4672 | 6276 5765 |

4561 5765 | 4 4 4 1 | 2 23 #4 4 | 3243 2#432 |

7234 2#432 | 7234 2#432 | 1321 6123 | 1 7 77 |

6 5 3563 | 5 56 | i̇ 2̇ i̇ 6 | 5 56 i̇ 2̇ | 6 5 3 2 |

1 0 77 | 2 3 6123 | 1 1 1111 | 1 1 5 1 | 1 1 11 |

1 1 0 1 | 1 1 11 | 1 1 5 1 | 1 1 11 | 1 1 1 1 |

【二板起板】

1) 7 | 7 5. 7 | 6. #4 6 | #4 676 | 5 #4 6 |

鼓 打 五 更 明 了

(0 55 6 5 | 5 55 6 5 |

#43 2 | 7. 2 6 | 5 - | 5 - | 5 55 5 6 | 5 5 5 |

天，

5 5 5576 | 5 2. 7 | 6 5 #4323 | 5 5 3 | 6 5 3563 |

5 5. 5 | 6 i̇ 2 3 | 5) 6 | 7 6 #4 | 6 #4 |

樊 梨 花 在 大 帐

#4 0 7 | 7 6 5 | 6 #4 3 | 3. 5 2 |

心 发 了 烦。

0 1. | 1 - | 1 - | 1 - | （下 略）

2．单句起板，三字头拖腔落下把“1”，句末拖腔落中把“5”。例如：

选自《临潼山》

（李成林演唱　钟声记谱）

(i̇i̇ i̇2̇ |

【二板起板】

（前略）2/4 0 7 | 7 72̇ 6 | 5 6 5 | 3. 5 2 | 1 - |

隋 杨 广

1 0 | 6 6 i 2 3 | i) 6 6 3 | 5 - | 3 5 6 5 |
无道 把基

0 3 2 | 7 6 | 5 - | 5 - | （下略）
登，

单句起板，如三字头不拖腔，则句末落下把、中把都可。

〔流水板〕，属二板，一板一眼。依板速不同，有慢流水和快流水之分，是西河大鼓的基本唱腔。每一对上下句为一基本单位，在循环往复中，形成诸多变化。一是行腔变化，不同艺人依据情感和句式的变化能衍化出异常丰富的腔体形态来；二是旋律有三个把位的不同唱法：上把唱、中把唱和下把唱。

下把唱的上句多落"5"，但例外亦多，如落"3、6"等音均可，下句结尾落"1"音。基本旋律型为 6 5 3 2 | 1 - |，伴奏旋律为 i 2 3 2 | i 5 |。例如：

选自《大闹天宫》
（郑瑞田演唱 雪江、张雨琴记谱）

【流水板】
（前略）2/4 0 i i | i i | 0 #1 | 1 2 | 1 - | 0 3 #1 | 2 2#1 |
一连三卯 要不到， 推下高山

2 2 | 1 - | 0 i i | i i | 0 7 | 7 6 | 5 - | 5 6 7 |
猴头削。 按下大圣 胡吵闹， 众位神

6 - | 0 2 7 6 | 5 6 7 7 | 6 5 3 | 3 2 | 2 6. | 1 - | （下略）
仙 打了个盹的功夫全都 睡着了。

中把唱的上句多落"5"音，但有例外；下句落"5"或"5"。伴奏音型多为 5 6 i 6 | 5 5 |。例如：

选自《小姑贤》
（李成林演唱 钟声记谱）

【流水板】
（前略）2/4 0 7 6 6 | #5 6 6 | 0 6 | 6 4 3 | 2. 5 | 7 6 | 5 - |
给我的老娘 去烙 饼？

0 7 7 | 6 0 | #4 6 5 6 | 7 6 | 0 6 | 6 5 #4 | 5 - |
乞 婆 说： 我 嫌 那 个 东 西 干 巴 巴！

0 2 | 2 2 | 1 - | 0 3 2 3 | #1 2 2 | 0 2 7 | 7 6· | 5 0 |
贤 人 说： 给 我 的 老 娘 捞 干 饭？

7· 7 | 6 0 | 3 5 3 5 | 7 6 | 6 3 | 5 0 | 0 2 | 2 2 |
乞 婆 说： 我 嫌 那 个 东 西 散 渣 渣！ 贤 人

1 - | 0 2 | 7 6 6 | 6 6 5 | 3 3 5 | 7 6 | 5 - | 0 7 7 |
说： 我 给 我 的 老 娘 去 擀 面？ 乞 婆

6 0 | 0 7 6 7 | 5 6 7 2 | 6 6 6 5 | 6 5 6 | 5 0 3 5 | 6 3 5 | 5 0 |
说： 自 幼儿 我跟 那个 东西 没有 结下 缘 法， 我还 不爱 吃 它！

下把唱和中把唱可随意转换，使用次数也最多。

上把唱较少使用。它的上句多落"6"，下句落"3"音，骨干音是"6"和"3"，伴奏音型为 3 2 1 2 | 3 3/6 |。例如：

选自《小姑贤》
（李成林演唱　钟声记谱）

【流水板】
（前略）2/4 0 7 7 | 6 0 | 0 7 6 7 | 6 6 6 | #5 6 6 |
乞 婆 说： 我 有 的 是 米 我 有 的 是

6 0 | 0 6 #5 6 | 6 6 4 3 | 3 2 #4 | 3 - | （下略）
面， 做 来 的 什 么 我 就 吃 什 么。

此三个把位的唱腔同样适用于〔快头板〕，如中把唱的〔快头板〕：

选自《借东风》
（王书祥演唱　江玉亭记谱）

【快头板】
（前略）4/4 (1· 1 1 1 7 6 5 5·5 | 1 0 1 1 1 1 | 1) i 7 6 5· 7 |
周 公 瑾

他　正　然

谋　算　　　　　诸　葛　亮，

打　外　边　来　了　一　个　报　事　的

兵。　（白）都督：　　　　　　看　方　向

北　军　　有　活　　动，（白）再探！

吩　咐　声　带　马　　赶　紧　快　出

征，　　　　周　公　　谨

众　军　上　前　跨　走　兽，　率　众　将

出　营　来　观　察　敌　情。

又如上把唱的〔快头板〕：

选自《借东风》
（王书祥演唱　江玉亭记谱）

【快头板】

0 #4 #4 3 | 3 2 3 1 2 | 3 - - - | (3 3 2 1 6 1 2 |
东 吴 的 众 将 官

3 0 33 3 2 | 3 3 2) 3 2 | 3 2 7· 2 7 | 6 (3 2 1 6 1 2 |
齐 往 上 闯，

3 0 3 3 2 | 3) 2 2 6 1 | 3 3 0 0 | 6 - #4 - | 3 - - - |
搀 扶 起 周 瑜 大 英 雄。

〔哭相思〕，又叫悲调，穿插使用于流水板中，用以表现人物的哭诉和哀怨情绪。此此腔的上句旋律因几次出现“4”音而造成一种低沉悲切的情绪，下句仍归流水板的下把唱，落“1”音，但曲调可作些伸展和变化。例如：

选自《响马传》
（李国春演唱　钟声记谱）

(5 6 3 6 | 5 3 | 5 6 i 3 | 5 5) | 【哭相思】 0 3 1 3 | 2 1 3 | 3 1 |
你 要 是 问 我 的 名

1 7 6 | 5 - | 0 5 3 | 5 3 | 3 5 | 0 3 | 3 6 6 |
和 姓， 大 人 坐 稳 慢 慢 的

5 - | 0 1 | 7 1 2 5 | 5 2 2 | 1 - | 1 6 6 |
听。 提 起 我 的 家 来 我 的

6 - | 4· 5 | 6 1 6 5 | 4 5 6 5 | 4 - | 4 - |
家 又 远，

(i i i i | 6 i 6 5 | 4 5 6 5 | 4 4 | 2424 5 6 | 5 5 |

5 6) 5 | 5 i i | i - | 0 1 | 1 2 6 | 1 - |
千 里 迢 迢 在 山 东。

〔双高〕，一板一眼，穿插使用于流水板中，长于状物写景或描述人物的穿着打扮，旋律豪放而激扬，但略带一点苍凉凄烈之感。句数一般在10—20句左右。不同艺人所演唱的〔双高〕往往有较大差别，如下面几个例子的音乐形态就相去甚远。

〔双高〕一：

选自《打黄狼》
（郑瑞田演唱　雪江、张雨琴记谱）

【双高】

（前略）$\frac{2}{4}$ 0 1 | 1 6 5 | 5 - | 0 3 2 | 3 - | 3 - | 3 #5 6 |
行　程　来　　　　正　在

3 - | 6. 7 | 6 #5 | 3. 2 | 7 - | 2. 3 | #5. 6 |
残　　　秋　　　景，

3 - | 3 - | 3. 2 | #1 2 | 6 - | 0 6 | 6 7 |
暑　往　寒

7 - | 0 6 | 6 #5 | 3 - | 3 3 | 3 3 2 | #1 - |
来　宵　夜　长。柳　残　花　谢

0 7 | 7 6 | 6 #5 6 | 6 7 7 | 7 2 2 | 2 4 | 3 - |
色　淡　淡，秋　蝉　叫　得　令　人　伤。

3 2 | 2 4 | 3 - | 3 3 | 3 3 2 | #1 - | #1 2 |
秋　水　儿　汪　汪　风　儿　荡，秋

#1 2 3 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 2. 4 | 3 - |
景　儿　凄　凉。满　山

3 - | 0 6 7 | 7 - | 0 3 4 | 3 3 | 0 1 6 1 |
坡　草　皆　黄，万　花　衰　败　唯　有　那

6 5 | 5 3 5 | 6 7 | 6 - | 6 6 | 6 7 6 |
菊　花　旺。响　呛

7 - | 0 2 | 2 3 2 | 3 2 | 2 #1 2 | 2 2 2 |

呛 风 刮 的 芦 苇 晃， 向 着

3 3 | 6 6 | #4 6 4 3 | 2 - | 2 3 | 5. 6 |

北 雁 南 飞 三

7 2 | 0 2 7 6 | 6 5 3 5 | 1 - | 1 3 2 | 1 - | 1 - | （下略）

五 成 行。

〔双高〕二：

选自《打黄狼》

（李成林演唱　江玉亭记谱）

2/4 (1 1 1 11 | 1 1 1 1 | 1 0 11 | 6. 1 111 | 1 1 1 1 | 1 0 3 |

2 1 3 32 | 1 12 3 1 | 2 12 3 32 | 1 1 1 11 | 1 6 1 6 | 1 0 6 |

【双高】 (0 2 3 2 |

1 1 11 | 1 1 1 1 | 1) 3 7 | 6 6 0 | 3 6 | 3) 2 |

行 程 正 在 残

0 72 7 6 | 6 (6 | 3 2 1 2 | 3) 2 2 | 7 6 (1 2 |

秋 景， 暑 往 寒 来

3) 3 #4 | #4 3 | 3 0 | 0 2 2 | 2 2 6 7 6 |

宵 夜 长。 风 吹 树 叶

0 1. 7 | 7 6 5 | 5 3 5 | 7 27 6 0 | 5 - |

哗 楞 楞 的 响，

0 2 7 7 | 6 0 | 0 6 3 | 3 5. | 5 0 |

青 草 焦 稍 半 截 黄。

柳残花谢色淡淡，秋蝉儿

叫得令人伤。秋水

汪，秋风儿荡，秋景凄凉，

满山坡草皆黄。万花衰败

唯有菊花放，响呛呛，只刮得芦苇晃，

北雁南飞三五成行。

（下略）

〔双高〕三：

选自《大西厢》

（王书祥演唱　江玉亭记谱）

1 = E

【双高】

（前略）$\frac{2}{4}$

头一扇，杜子

美春天游山望

景，第二扇，周懋书夏天爱观荷花

在长江。第三扇，

陶渊明九九重阳把菊赏，

第四扇，孟浩然踏雪寻梅在山

岗。第五扇，太公无事垂

钩钓，第六扇，

俞伯牙携琴访友在船舱。第七扇尧

王骊山访大

舜，第八扇，画的本是那位孔夫子，

带领着子路颜渊闵子骞，子由子夏子贡

和子张懂百鸟之音的公冶长，师徒们松蓬下

边哪读文

3 3 3 3 | 1 1 5 1 | 5 1 6 5 | 1 1 1 11 |
0 0 | 5 - | 0 0 | 1 - | 1 11 1 1 | 1 0) | （下略）
章。

〔三板〕，有板无眼，亦为上、下句结构，在中把和下把行腔。有慢〔三板〕与快〔三板〕之分。板速呈渐快趋势，慢〔三板〕速度约为♩=160－220之间，快〔三板〕约为♩=220－320以上，是唱腔接近终结时把情绪推向高潮的一个板式，大都从慢〔三板〕到快〔三板〕，并逐渐加速至高潮撤板，最后以尾腔收束。〔三板〕的上句多落"1"音，下句多落"5"音，但常有例外。最后收腔结束在"1"音上。

选自《大闹天宫》
（郑瑞田演唱　雪江、张雨琴记谱）

【快三板】♩=288

（前略）i | i | 5 | i | i | i | i | 5 | 5 | 1 | 0 | 5 |
大 圣 闻 听 说："不 好！" 一

3 | 5 | 5 | 0 | 3 | 5 | 3 | 5 | 5 | 7 | 7 | 6 |
溜 觔 斗 要 把 命 逃。 佛 爷 说：

6 | 0 | i | i | i | i | i | i | i | i i | i | 1 | 0 |
"我 有 心 一 把 攥 死 你，

2 | 2 | 2 | 2 | i | i | i | i | i | i | i | i | i |
唐 僧 取 经 路 过 七

♩=304

i | i | i | i | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 |
十 二 洞， 洞 洞 里 边 全 有 妖，

3 | 3 | 3 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 6 | 1 | 0 | i | i | i |
还 得 大 圣 你 给 保 着。" 佛 爷

照着西北乾天点三点，五

行山给往下摇。把他压到

五行山下，单等着唐僧

取经再把他学。明公要

向什么段儿，大闹天宫头一遭，

说好说赖的在其位的包涵着。

〔窜板〕，属〔三板〕，有板无眼。多用在涉险遇难及情况突变处。根据需要，此处可使用“乍口”，如各种自然声及“不好了”等呼叹词。有两种唱法：

一是唱两句的，如：

选自《打黄狼》
（郑瑞田演唱　钟声记谱）

【窜板】

（前略）小黄狼吓得转了

6 | 6 | 5 | 3 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 3 | 2 | 7 | 6 |
向，

5 | 4 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
唦！（枪声）

5 5 | 5 6 | 3 3 | 3 2 | 1 | 1 11 | 1 1 | 1 11 | 1) | 7 | 2 | 6 | 4 |
只 听 得

3 | 2 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 61 | 2 | 5 3 | 2 | 3 2 | 7 |
南 山 上

2 7 | 6 | 7 6 | 5 | 6 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 3 | 6 1 | 1·6 |
响 乌 枪！

5 3 | 2 3 | 5 6 | 5 2 | 3 2 | 1 | （下略）

一是只唱一上句，曲调有所变化，后接〔溜腔〕或〔蚍蜉上山〕等。如：

选自《借东风》
（王书祥演唱　钟声记谱）

【窜板】

（前略）1/4 0 6 | 3 3 | 3 1 | (i232 | i) | 2 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |
在 七星 台 一阵 一 阵

2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 3 | 2 | 2 7 | 5 | 3 5 | 6 | 6 |
东 风 动，

6 | 6 | 2 | 3 2 | 1 | 1 6 | 5 | #4 | 5 | 1 6 | 5 3 | 2 | 1 |

5.#4 | 5.#4 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 6 |

呜！（白）大风起来了！

3 3 | 3 2 | 1 | 1 11 | 1 1 | 1 11 | 1) | i | i | i | i | 7 | 6 |

周

6 | 6 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 | 0 2 | 3 3 | 2 3 | 3 7 | 1 | 6 1 |

公 瑾 在 中军 宝帐

2. 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 6 | 3 | 3. 2 | 1 | 1 | （下略）

大 吃 一 惊 啊！

此外，还有一种唱来如〔散板〕的变格唱法，曲调宽展而自由，伴奏急速而激烈，近似京剧的〔摇板〕。如：

选自《临潼山》

（李成林演唱 钟声记谱）

i i i i i 2 7 7 6 6 6 6 i i i i 6 3 5 3 2 3

秦 叔 宝

1 1 1 1 1 1 1 ⁝ 6 3 5 6 6 6 6 5. 3 5 5 5 3 0

他 正 把 兵 书

7 6 5 5 3. 2 7 6 6 0 5 5 5 0 ⁝ （下略）

战 策 看，

〔尾腔〕，又叫收腔，用于一个唱篇或段落的结束，是在快〔三板〕中突然撤板，句尾缓缓收束。如：

选自《小姑贤》

（李成林演唱 钟声记谱）

【尾腔】 慢

（前略）1/4 0 i | 5 i i | i i | i i | i | 4. 4 | 3 3 | 2 | 6 |

做 小 姑 子 的 千 千 万 万 学 学 人 家 王 翠

(1 1 | 1011 |

1 65 | 5 35 | 2 1 | 6532 | 1 | 1 | 1 1 | 11 1 | 1 0) ‖

花。

只用于上句的板式有：

〔一马三跳涧〕，属〔头板〕，一板三眼。一般上接〔紧五句〕或〔慢四句〕，下接〔蚍蜉上山〕，是由句尾拖腔三次下落“2”音而得名，喻似奔马连跳三峰三涧，是一很形象化的名称。它的句首词格为三字头，有三种唱法：平起、上把起和下扎腔起。

平起如：

选自《回围》
（李成林演唱　钟声记谱）

【一马三跳涧】

（前略）4/4 6 1 2 32 | 1 - - - | 3 3 2 61 | 3. 2 7 6 |
小 窗 氏 梨 园 观 演 西

5 - - 1 | 1 35 3 2 | 1 1 6 53 | 23 21 2 - | 5 6 56 43 |
唐 传，

21 23 53 56 | 35 32 11 61 | 23 21 2 - | 5 61 56 43 |

2. 3 12 31 | 2. 3 46 32 123 | 2 - - - | （下略）

上把起如：

选自《回围》
（李成林演唱　钟声记谱）

【一马三跳涧】

(3 04 3 2

（前略）4/4 3. 2 7 6 | 3. 2 3 5 | 35 32 16 12 | 3 - - - |
施 下 礼

3 32 16 12) | 3 32 1. 6 | 3 - 7 6 | 5 - - 1 |
就在 一 旁

3 3 2· 6 | 1 1 6 5 3 | 2 3 2 1 2 - | 5 6 5 6 4 3 |
站

21 23 53 56 | 35 32 11 61 | 23 21 2 - | 5 61 56 43 |

2· 3 1 2 3 1 | 2· 3 4 6 3 2 123 | 2 - - - | （下略）

下扎腔起如：

选自《打黄狼》
（李成林演唱　江玉亭记谱）

（前略） 4/4 （ 1· 1 1 1 7 6 5 5 | 1 0 1 1 1 1 | 1 0 1 1 6 |

【一马三跳涧】

1） 6· 2· 7 27 2 | 7 #4 3· 2 | 1 - - - | 2 72 7 6 #4 6 6 6 |
小 少 爷 十五 岁他 得 中

1 7 6 3 7 | 7 6 5 - | 5 6 1· 2 3 5 | 3 2 1 1 | 6 5 3 2 - |
了 文 言 榜，

2 0 5 61 | 56 53 21 23 | 53 55 05 32 | 11 61 03 21 |

2 - 5 61 | 56 53 2 - | 32 1 1 2· 3 | 12 3 3 2 - | （下略）

〔梆子穗〕，属二板，一板一眼，为上句花腔，常穿插使用于流水板中。多在中把行腔，落“5”音，长于表达悲愤凄苦的情绪，亦可用于描景述事。下可接〔十三咳〕、〔蚍蜉上山〕等下句花腔。例如：

选自《赵五娘》
（李成林演唱　钟声记谱）

【梆子穗】

（前略） 2/4 0 2· | 3 5 6 | 1 - | 0 1 6 | 2 2 | 5· 3 |
唰 啦 啦， 十 字 街 前 打 开

2· 3 2 | 2 3 2 6 | 1· 6 | 5 - | 1 2 | 6·1 6 5 |
影 像

(5 5 5 5 | 5 5 5 5) |

4 5 1 6 | 5 - | 0 0 | 1 2 | 1 2 1 6 | 5 - |

6 5 4 | 5 - | 4 5 6 | 5 - | 5 - | （下略）

〔反腔〕，上句花腔，拖腔归到上把，落"2"音，多用于表现悲伤情绪。下可接各种下句花腔。例如：

选自《借东风》
（王书祥演唱　江玉亭记谱）

【反腔】
(1·1 1 1 1 2 |
（前略）4/4 2 7 - - | 1 - - - | 1 2 1 6 1 2 | 1 0 1 1 2 |
搀 架 着

1) 1 5 1 | 6 5 3 3 | 2 - - 2 | 3 - 7 - | 6· 7 6 5 |
搀 架 着 周 公 瑾 才 回 了 他 的 寝

#4 3 2 0 | 5· 3 5 0 | 0 0 6 2 7 6 | 6 0 0 6 |
房，

5 - - - | 3 2 3 #4 3 | 3 2 6 #4 3 | 2 7 2 3 |

5 - - 3 | 5· 3 6 1 | 0 6 #4 3 | 2 - - - |

放慢
2 - 0 0 | 7· 2 3 6 | 3 2 1 - | 2 - - - |

只用于下句的板式有：

〔蚍蜉上山〕，下句花腔，在头板、二板和三板中均可使用。上可承接各板中的上句花腔，亦可用作一个段落的收束。由于此腔音区逐渐由高往低走，三弦的把位则由下把逐级上升至中把、上把，终止在低音“1”上，左手指像蚂蚁（蚍蜉）顺着弦子担子往上爬一样，故名。例如：

选自《打黄狼》
（李成林演唱　江玉亭记谱）

（上接〔一马三跳涧〕）4/4（55 66 56 43 | 21 23 53 5i |

35 32 13 61 | 23 21 2 1 | 渐慢 55 66 55 44 | 5 - 0 0）|

【蚍蜉上山】
2 - 2 727 | 6 5 3 232 | 1 - - - （1.1 11 1 2 | 10）| 0 6 6 i 1.6 |
先　生　　看　着

2 - 36 43 | 25 32 72 72 | 2#4 6 02 76 | 5 - - - （5535 633 23 | 5 6 2 33）6 3 |
他　　文

0 5 3 6 1 6 | 5. 3 2 3 4 | 2/4 4 3 3 | 4/4 0 1 1 0 0 |（下略）
才　好。

〔下扎腔〕与〔上走腔〕，前者多用于上句腔的三字头，也可用于一些华彩句唱腔的起唱，是由上把唱转下把唱、中把唱的起势旋律。后者多用于上句句末，是下把唱转中把唱的一种过渡句。它们的得名是因伴奏乐器三弦的把位而来的。因为三弦的把位越高而实际音区越低，把位越低，音区越高，所以，下扎腔往往起唱音区较高，三弦把位一下子扎到了下把；而上走腔因行腔音区较低，三弦把位反而往上走。故而，这一上一下是和实际音高相反的概念。上走腔的落音为“5”，基本旋律为 32 76 | 5 - | 及其各种变形旋律；下扎腔落音为“1”，基本腔节为 65 32 | 1 - | 及其各种变形旋律。这两种腔可用于各类板式。例如：

选自《打黄狼》
（李成林演唱　江玉亭记谱）

（下扎腔）

（前略）2/4 0 i i 6 | i 3 3 0 | 0 5 6 | 6 5 3 2 | 1 － |（下略）

秋 蝉儿 叫 得 令 人 伤。

选自《打黄狼》
（李成林演唱　江玉亭记谱）

（上走腔）

（前略）2/4 0 2 2 | 2 2 676 | 0 i. 7 | 7 6 5 | 5 3 5 | 7 27 6 0 | 5 － |（下略）

风 吹 树叶 哗 楞 楞 的 响。

〔溜腔〕，又叫甩腔、拉腔，常用作下句而将一个小段落收束时，或由此转上把唱。唱法较多，但拖腔多无大变化。常见的有以下三种，

如〔溜腔〕一：

选自《大西厢》
（王书祥演唱　钟声记谱）

【溜腔】

（前略）2/4 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 1 3 3 2 | 5 1 | 1 0 （0 ii）|

此去 西厢 没多 远， 不 过是 相 隔 着

1 6 5 | 3 2 1 | 7 6 5 | 3 4 3 2 | 1 － |（下略）

一 堵 墙。

〔溜腔〕二：

选自《大西厢》
（王书祥演唱　钟声记谱）

【溜腔】

（前略）2/4 3 5 6 5 | 6 5 3. 6 | 5 － | 0 3 3 2 | 6 6 |

此去 西厢 不甚 远， 不 过是 相（呵）

6. i 5 3 | 5 2 | 2 － | 2 3 | 5 3 1 |

隔 着 一 堵

7 6 5 | 6 5 | 3 4 3 2 | 1 － |（下略）

墙。

〔溜腔〕三：

选自《湘子上寿》
（李成林演唱　钟声记谱）

【溜腔】

（前略）2/4 0 6 1 | 1 2 6 | 1 - | 1 - | 1 2 | 3 - | 3 6 1 |
我 应 当 笑 言 答 对

2 - | 3. 1 | 2 - | 2 #1 2 | 3. 2 | 3 - | 0 6 |
我

6 6 | 3 - | 3 - | 2 - | 2. 6 | 1 - | 1 - |（下略）
跟 他 接 谈。（哪）

〔溜腔〕句尾拖腔后接〔蚍蜉上山〕的，如：

选自《赵五娘》
（李成林演唱　钟声记谱）

【蚍蜉上山】

（前略）2/4 2 1 | 3 6 | 3. 4 3 2 | 1 - | 0 1 6 | 1 1 |
叹 坏 了， 叹 坏 广 才

1. 6 | 5 5 | 5. 3 | 2 3 | 6. 1 6 1 | 2 3 |
年 迈 的 人 （哎）。

6 5 6 | 1 2 3 | 1 - (1 0 1 11) | 1 1 1 1 | 1 1 5 6 | 1) 0 |（下略）

〔海底捞月〕，下句华彩唱腔，二板和三板都可用。常用作一个小段落的收束。前半句在下把唱，后半句突返中把唱，旋律的突然低沉犹若海底捞月，故名。其实它和〔蚍蜉上山〕等下句花腔一样，都具有溜腔的性质，只是唱法上有些差别，故有了专名。例如：

选自《打黄狼》
（李成林演唱　江玉亭记谱）

【海底捞月】

3 6 6 3 | 0 6 3 | 6 0 | 5 3 2 5 (2 2 3 3) | 0 2. (2 2 7 6) |
北 雁 南 飞 三 五 成

2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 11 | 1 1 1 1 | 1 0)

2 7 6 | 6 - | 0 1 | 1 - | 1 0 ‖
行。

西河大鼓用真声演唱。有时在行腔中使用鼻音的闷口唱，如王书祥所演唱的《借东风》中的“这一场大病可得算真不轻”一句的“病”字拖腔即为闷口唱：

（此处用闷口）

0 i i | i i276 | 5 i 0 | 2. 3 2 32 | 1 - | 0 61 6 | 3 2 1 2 |

这一 场 大 病

3 2 4 3 | 2 7 2 32 | 2 12 1 7 | 65 6 0 | 65 6 0 3 | 5 - |

伴奏音乐

西河大鼓的伴奏乐器主要是三弦和鼓、板。鼓为书鼓，板为铜板，三弦为大三弦。样式如下图：

三弦的伴奏有时跟腔并予以加花变奏和填充唱腔空隙，但更多的是作音型化的衬垫。如：

选自《打黄狼》

（郑瑞田演唱　雪江、张雨琴记谱）

三弦 2/4 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 |

唱腔 0 1 | 1 6 5 | 5 - | 0 3 2 | 3 - |

行 程 来

3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 0 7 | 3 6 6 | 3 0 7 |

3 - | 3 - | 0 0 | 3 #5 6 | 3 - |

正 在

3 6 6 | 3 7 | 3 6 6 | 3 7 | 3 6 6 |

6. 7 | 6 #5 | 3. 2 | 7 - | 2. 3 |

残 秋 景，

3 7 | 3 6 6 | 3 7 | 3 6 6 | 3 7 | 3 6 |

#5. 6 | 3 - | 3 - | 3. 2 | #1 2 | 6 - |

鼓板除用在前奏、过门及最后结尾的旋律上，也用在唱腔中间，其基本打法为：

大 闹 天 宫

♩=50 1=子弦空弦

d= 板
x= 鼓

前奏 2/4 徐缓 平静

雪 江，张雨琴记录整理

板 | d. d d d | d d 0 | d. d d d | d d dd d | d d d d | d d d d | d d d d |
鼓 | X. X X X | X 0 0 | 0. X X X | X 0 0 | 0 X X X | X X X | X X 0 X |
三弦 | 0 0 | 0 0 | 1. 2 3 2 | 1 1 1 2 | 3 32 2332 | 1 1 1 1 | 1 0 1 |

d0 0	d. d d d	d d d d	d d d d	d d d d	d d d d	d d d d
X 0 0	0. X X X	0 X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X
1 0 0	1. 2 53	25 1 2	44 2 32	1 1 2 2	7 2 5 6	1 1 1 1

| d d d d | d0 0 | d d | d d | d d d d | d0 0 | d0 0 ‖
| X X 0 X | X 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ‖
| 1 0 1 | 1 0 0 1 | 5 6 | 1. 1 1 1 | 6 1 5 6 | 1 0 0 1 | 1 0 0 ‖

在实际演奏中，演员往往有很多灵活变化的“花点”击奏法，变化之多难以概计。

乐亭大鼓音乐　　是在乐亭俚曲〔清平歌〕、〔悠悠调〕的基础上吸取当地皮影、昆曲等戏曲音乐逐步发展形成的。

语言有方言和普通话两种，俗称“二和水”。家长里短类情节多用方言；官场与社交等情节则用以北京方言为基础的普通话。其四声调值为：

调类		阴平	阳平	上声	去声
普通话	调型	高平调	高升调	降升调	全降调
	调值	˥ 55	˧˥ 35	˨˩˦ 214	˥˩ 51
乐亭话	调型	高降调	降升调	中升调	全降调
	调值	˥˨ 52	˨˩˦ 214	˧˥ 35	˥˩ 51
例字		参加	鹅池	洱海	盛会

唱词,以七、十字句构成的上、下句为基本句式,七言以二、二、三分逗,十言为三、四、三分逗,三、三、四分逗的少用。五、六、八、九及十几个字以上的为变格句式。几十个字的句子多为连环句或垛字句。此外还有珍珠句、排比句等。

唱法,以真声为主,有平唱、说唱、诵唱、数唱之分。在辙韵允许的条件下,拖腔送韵多用鼻腔共鸣。

板式,有大板(慢板)、二性板(原板)、三性板(快板、紧板)和散板四类。

大板类,一板三眼,速度由♩=45至80不等。唱腔以悠缓、舒展为特征。一般常用在故事的开头或中间,不做尾声和收腔。

二性板类,一板一眼,速度由♩=70至95,中庸性唱腔,多用在故事的中间部位或收腔。

三性板类,有板无眼($\frac{1}{4}$拍)。速度由♩=100－300之间,紧张快速。

散板类,散打散唱或紧打慢唱,行腔自由。

乐亭大鼓的唱腔音乐有东、西路之分,均为板式变化体。在东、西路唱腔中,都有由上、凡两个不同调性构成的两套多种形态的唱腔体系。在上、凡两调上构成的诸多唱腔,分别统称为上字腔和凡字腔。上、凡二腔只表示唱腔中调的相对关系,为四度关系调。上字调的"1"音等于凡字调的"$\underset{\cdot}{5}$"音,并无绝对音高的含意。东、西路中上、凡两套唱腔的调式、板式大致相同,转调、变板、换曲的技法大致一样,唱腔结构差异较大。大都由上、下句构成,但有的由四句构成,有的唱腔经过演化发展而成变体腔。

东路乐亭大鼓唱腔

上字腔:

〔四大口〕,由四句组成。典型的起、承、转、合结构,属大板类,$\frac{4}{4}$拍,一句落"5"音,二句落"1"音,三句落"2"音,四句落"1"音。每句都顶板起唱,句尾都有拖腔,腔末均有继腔间奏。前三句属于专用腔。第三句一般不拖腔,可从第五小节直接进入第十二小节。第四句的拖腔与〔转口调〕及〔锁板调〕的下拉腔互为共用腔。〔四大口〕属于全段

唱腔的开头腔，只适用于书段的开篇，如果开篇的前四句为概述性唱词，可用〔四大口〕，但故事开篇即叙事，东路可用〔八大句〕，西路可用〔四平调〕。〔四大口〕的下接腔只用〔八大句〕。如：

1＝D $\frac{4}{4}$

选自《拷打红娘》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

【四大口】

（前略）3 - 3 6 | 5 - 6 6 | 1 - - - | 5 7 6 5 |
梵　王　宫　殿　撞

1. 6 1 - | 3 - - - | 2 - 1 1 | 6. 2 1 1 6 6 |
金　钟，

5 - - - | (0 6 5 5 3 2 | 5. 6 5 5 3 6) | 5 - 6. 5 3 2 | 1 - 1 6 |
惊　醒　了

3 - 3 6 | 5 - 6 3 2 | 1 - 1 6 | 6 3 6 1 |
崔　老　夫　人　寝

2 3 2 1 2 3 - | 3 1 6 5 | 3. 5 6 1 | 2 - 3 3 2 |
未　浓。

1 - - - | (0 2 1 1 6 2 | 1. 2 1 1 6 5) 0 0 0 0 | 5 - 6. 5 3 2 | 1 - (1 6 5 6) |
忽　想　起

3 - 3 6 | 5 - 6. 5 3 2 | 1 - (1 6 5 6) | 6 - 6 5 |
绣　阁　鸾　房　莺

3. 2 3 5 | 3 1 3 5 | 6 5 6 1. 6 | 5. 6 1 1 |
莺　女，

6 5 35 3 | 2 - - 0 | 3. 3 i - | 3. 6 5. 6 |

1 1 6 1 | 2 2 2 1 | 3. 3 i i | 6 5 35 3 | 2 2 1.2 31 |

(03 21 6131
2 - - - | 2. 3 22 66 | 1. i 65 35 656i | 5. 6 ii 66 55 |

11 63 21 35 | 21 6131 2 23) | 3 35 i - | 3 i. 2 3 7 |
是怎么 小小的闺娃

0 6 3 6 | i - i 3 | 2. 3 5 65 32 | 1 - - - | (下略)
体 态 轻。

〔中流水·上把〕，也叫〔原板〕，属二性板类，$\frac{2}{4}$ 拍。原为《悠悠调》，由它发展成了上字腔。由上、下句构成，上句落"5、3"音，下句落"5"音。多用于一般性叙事。例如：

1 = D $\frac{2}{4}$

选自《包公案》
（韩志学演唱 王树彬记谱）

【中流水上把】
(前略) i i 6 | i i 6 | i 2 65 | 5 - | i 6 i 2 |
一 点 朱红 沉 海 底， 二 八

i 6 5 | 53 36 | 5. 0 | ii 32 | i. 6 | 3i 65 |
佳 人 秉 上 灯。 三家 店 里 人 鬼

5. 0 | i i | 6i 65 | 5 63 | 5. 0 | (下略)
闹， 两 支 大 蜡 照 得 明。

〔八大句〕，由开头腔、叙事腔、尾子腔八句组成，为主要叙事腔之一。若起首用了〔四大口〕，下接必是〔八大句〕。一、二句都带有拖腔，属专用的开头腔，腔尾都有继腔间奏；三、四、五、六句为叙事腔，常作各种组合；七、八句尾均有拖腔和继腔间奏，在〔八大句〕中为专

用的尾子腔。在叙事中,〔八大句〕的曲体结构多不规则。可只有一、二句,也可只有三、四句,可作跳跃式的拆腔组合,还可上、下反串组合。如四句结构多为一、二、七、八句的组合;六句结构多为一、二、三、四、七、八句组合;也有掐头去尾留中间(三、四、五、六句)的;甚至还有只用一、二句或三、四句就转板的;将第七句作上句,第二句作下句的组合,又成为〔十字紧〕的尾子腔。〔八大句〕属二性板类,$\frac{2}{4}$拍。一句落“5”音,二句落“1”音,三句落“i”音,四句落“5”音,五句落“3”或“5”音,六句落“5”音,七句落“3”音,八句落“1”音。接〔四大口〕的〔八大句〕大多具有一、二句开头腔,或是比较规则的〔八大句〕。例如:

选自《凤仪亭》
(张学圃演唱　王树彬记谱)

1＝D $\frac{2}{4}$

【八大句】

(前略) 0 i i | i - | 3 6 3 | 5 6 32 | i 6 | 3 3 2 |

贼 董 卓 势 大 专 权 欺

i 6 i | 2 5 | 2 i | i 5 6 | 5. (6 | 5.3 2 3 |

汉 主,

5 5 3) | 3 3 6 | 5 3 2 | i. 6 | 3.5 i 6 | 5 i 3 |

有 意 安 心 把 大 事

5. 6 | 1 - | (1.2 3 2 | 1 6 5 3 | 2321 6123 | 1 1 1) |

图。

3 2 3 3 | 3 5 6 | 5 3 i | 2.3 i | 0 i 6 3 | i 6 5 |

武 仗 着 他 义 子 温 侯 勇, 文 仗 着 参 谋

5 3 5 6 | 5 0 | i 6 i | i i i i | 7 6 5 | 5 3 |

名 叫 李 儒。 王 司 徒 不 忍 黎 民 遭 涂 炭,

i i 3 | 7 7 6 5 | 5 3 6 3 | 5 i | i i 6 | 5 i | (i.6 5 6

一点 的 丹心 要把 社 稷 扶。王 司 徒

i i 6) | 3 3 3 | 7 5 3 2 | i i 6 | i. 2 3 5 | 2 i 6 6 |
将貂蝉认作亲生

5656 5 2 | 3 (3 5 | 3 6 1 2 | 3) i | i i 6 | 5 i |
女，他二人

(i 6 5 6 | i i 6) | 2 i | 2 5 | 3 2 | i 2 7 6 |
巧定连环

5 3 5 | 6 5 6 i | 6 6 | 1. 2 3 5 | 2. 5 3 2 | 1 - |（下略）
要把逆贼除。

〔慢起程〕，是一个别具风格的曲调。它经常用来做一般性叙事或用做反面人物的刻画，〔八大句〕之后常转入〔慢起程〕。属二性板与三性板的复合板式，由入程（上、下句）和出程（上、下句）构成。入程和出程按功能分，前者属开头腔，后者为尾子腔。入程为二性板类，$\frac{2}{4}$ 拍。上句落“1”音，行腔多作诵唱，下句落“2”音，行腔多作平唱，上、下句均为眼起板落。〔慢起程〕的叙事主要在入程中进行，入程用多少句由故事需要而定，唱腔行将结束时才进入出程。出程上句的前半句为二性板类，$\frac{2}{4}$ 拍，下半句突快转入三性板类，$\frac{1}{4}$ 拍，下句末又突慢转回二性板类，$\frac{2}{4}$ 拍。上句落“2”音，下句落“1”音，多以平唱行腔。上句眼起板落，下句板起板落。例如：

1＝D ♩＝84

选自《拷打红娘》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

【慢起程】

（入程上句）

（前略）$\frac{2}{4}$ 6 5 | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 7 | 0 2 | 2 2 |
见莺莺半掩锦被发披

3. 6 | 1 - | (1 1 1 1 | 1) i | i i | 6 i |
枕　（入程下句）与红娘搕膝

2 3 i | i 2 | i i 6 i | 5. 3 | 5 i 6 5 | 3 5 3 |
双关她们两个正困朦

2 － | (2 7 2 3 | 2· 1 | 2 7 2 3 | 2· 3 | 1 1 | 6 6 1 |
胧。

(入程上句)

6· 1 3 1 | 2) 6 5 | 3 3 2 | 3 2 1 2 | 3 5 | X X |
老 夫 人 用 手 推 门 嘘！呀！

(入程下句)

0 6 5 | 3 2 | 3· 6 | 1 － | (1 1 1 1 | 1) 6 3 |
门 还 半 掩， 老

i i | 6 2 i | i 2 | i i 6 i | 5· 3 | 3 6 i |
夫 人 疑 心 之 上 越 发 又

3· 3 | 2 0 | (2 7 2 3 | 2· 1 | 2 7 2 3 | 2· 3 |
添 了 惊。

(出程上句)

1 1 | 6 6 1 | 6· 1 3 1 | 2) 6 5 | 3 2 | 7 5 |
老 夫 人 测 透

突快 ♩=126

1/4 0 2 | 0 2 | 5 3 | 5 | 6· 5 | #4 3 | 2 2 | 1 | 0 6 | #4 3 | 2 2 |
其 中 故，

(出程下句)

1 | 0 6 | 6 1 | 1 3 | 2323 | 2 1 | 2323 | 2 1 | 2 | 7 |
进

5 | 3 | 2 2 | 2 | 7 2 | 3 | 2 3 | 2 1 | 1 5 | 6 5 | 6 |
房 来 恶 言 歹 语 的

突慢 ♩=84

2/4 3 6 i | 5 5 | 5 i | 6 1 | 0 5 3 2 | 1 1 6123 | 1 － ‖
唤 声 莺 莺。

〔十字紧〕，又叫〔慢打紧唱〕，字密腔紧，势如贯珠，基本上一字一音。句法较规范，是一种热烈而明快的唱腔，多用于紧张、激愤的情节。唱词以十字句为主，兼用七字句，由上、下句叙事腔与一对尾子腔组成，一句落"5"音，二句落"i"音，尾子腔上句落"3"音，下句落"1"音。属二性板类，$\frac{2}{4}$拍。尾子腔由〔八大句〕尾子腔的上句及其开头腔的下句联缀而成。叙事腔与尾子腔有时可分解直接与其它唱腔连接。例如：

选自《凤仪亭》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

【十字紧】♩=130

（前略）$\frac{2}{4}$ 6 2 i | 6 2 i i | 6 6 5 | 6 i i |
瘦 怯 怯 弱 体 轻 盈 娇 无 力， 颤 微 微

3 6 i 3 | 6 2 i | i 2 i | i 6 i 2 | 6 6 5 |
腰 肢 袅 娜 欠 人 扶， 光 彩 彩 雅 淡 梳 妆 多 风 韵，

i 6 i i | 5. 5 5 5 | 5 6 i | 0 5 5 3 | 5. 6 |
袅 婷 婷 女 中 貂 蝉 盖 世 无。 说 什 么 香

i. 6 | i 2 3 | 5 i 6 | 5656 5 2 | 3 (3 | 0 3 1 2 |
妃 出 洛 浦，

3 3 | 0 2 1 2 | 3 0 2 | 1 2 3 2 | 3) 3 3 | 5 i |
貂 蝉 一 副

6 5 | 3 2 | i 6 | 5 6 i | i i 3 | 5 1 （下略）
美 人 图。

有的由叙事腔直接转入其他腔而不用尾子腔。例如：

选自《马寡妇开店》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）$\frac{2}{4}$ 6. i i i | i 6 5 | 6 6 i | i. i 6 i |
要 是 无 钱 咱 写 账， 咱 这 里 从 来 未 留

6 2 i i | i 2 i 2 | i 2 i 2 | 1/4 i 2 | i | 3 |

客人衣服。狄仁杰他 闻听此言 这才下了

3 i | #4 3 | 2 3 | 1 1 | 2 | 3 3 | 2 3 | 1 1 | 2 | (2 · 2 |

马，

2 2 | 2 3 | 2 5 | i | i | i 6 | i | 0 3 | 3 5 | 5 |

有 店 小 他 紧 忙

3 5 | 3 5 | 6 5 | 3 | 3 | 3 | 2 3 | i | （下略）

接 过这 马 赤 兔。

有的由叙事腔直接转入凡字腔。例如：

选自《两把菜刀》
（张学圃演唱 王树彬记谱）

（前略） 2/4 i i7 6 i | 6 5 5 | 3 6 6 i i | 6 62 i |

穷苦的 弟兄 杀声 起， 吓坏了 盐局 睡觉的 兵。

1 = G （前2 = 后6）

1/4 0 6 | 1 1 | 6 | 5 | 6 6 | 1 1 | 0 1 | 1 1 | 5 | （下略）

这 盐警 队 长 吓了 一身 白 毛 汗，

〔紧流水〕也叫〔武板〕、〔紧板〕、〔快板〕，由上、下句构成。上句可落“3、i、5”诸音，下句落“i”音。三性板类，1/4 拍。庄严激越是这一唱腔的主要特点，多用于紧张威严的情节及书、段的尾腔中。〔紧流水〕与〔双板〕为姊妹腔，常与〔双板〕联套刻画男、女人物及刚、柔两种性格等。在板速 ♩= 110 左右时，常作双板击节。在 ♩= 120 以上时则多作单板击节。例如：

选自《断桥》
（张学圃演唱 王树彬记谱）

1 = D ♩= 100

【紧流水】

（前略） 1/4 i | i | i | 0 i | i 2 | 3 | 0 i | i 2 | 3 | 0 6 | 6 i |

白 仙 姑 嘱 咐已 毕 不 怠 慢， 迈 动脚

3 | 0 i | 5 i | i | 0 i | i 6 | i | 0 5 | 5 5 | 5 | 6 | 0 i |

步 出 了门 前。 来 到 了 无 人 之 处 施

i 2 | 3 | x | x | 0 6 | 6 i | i | 0 i | i 6 | i | 0 i | i i | 6 |

魔 法，嗖！噗！ 纵 起妖 风 一 溜 烟。 催 云拨 雾

0 i | i 2 | 3 | 0 6 | 6 i | 6 i | 3 | 6 i | 3 6 | i | i | （下略）

来 好 快， 霎 时 来 在 长 寿 高 山。

在〔紧流水〕的唱腔中，故事情节更加紧张、热烈的段落部分，常用〔紧流水〕的变腔。这种变腔是在〔紧流水〕的基础上，吸取了〔转口调〕等旋律以拉腔的方法发展演化而成的。它近似散板类拖腔结构，但不能象散板类拖腔随意行腔。这种变腔有基本音型，主要有两种结构，均由上、下句组成。一种是上句落“5”音，下句落“1”音。一种是上句落“2”音，下句落“1”音。前者有开头腔、帮衬腔的作用，后者既有开头腔的作用，又有尾子腔的功能。两种变腔的上、下句，既可连接出现于〔紧流水〕中，也可将上、下句拆开来或上或下单独联缀于〔紧流水〕相对的唱句中。例如：

选自《拷打红娘》
（张学圃演唱 王树彬记谱）

♩=185

（前略）1/4 5 | 3 5 | 3 i | 2 | i (3 | i 6 | i | 5 6 | i 6 |

老 夫 人

i) | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | i | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 |

用 手 一 指 高 声 喝，

6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 (6 | 5 3 | 5 | 0 5 | 2 3 | 5) | 3 6 |

胆

5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 0 | 2·3 | 2 | 2 3 | i | i | i |

大 的 奴 才 你 可 了 不 成。

6 | 6 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | （下略）

又如：

选自《樊金定骂城》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）1/4 3̇ | 6 | i | i | (0 2̇ | i 6 | 5 6 | i) | 3̇ | 5̇ | 5̇ | 3̇ |
太　宗　爷　　　　　　　　　　与　群　臣　大

i | 7 | 7 | 0 | 5 6 | 5 6 | 5 | i | i | i | 3 | 3 | 3 | 3 5 |
悦　　　　齐把　离　书　看，

3 5 | 3 5 | 2 | 2 | 2 | (2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | 1 2 | 3 6 | 1 3 |

2 5 | 2 5) | 3̇ 3̇ | 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ | i | 0 | 3̇ | 6̇ | 5̇ | 5̇ |
在这　君　　　背　后　　吓　坏　了　征

5̇ 5̇ | 5 | 6̇ | 5̇ | 3̇ 2̇ | i | i | i 6 | i i | i i | i 3 | 5 | 1 |（下略）
东的　虎　将　　　　跨　海的　英　　雄。

〔蚂蚱蹬腿〕，是在〔紧流水〕的基础上，将唱腔中某些音节经过重复、模仿等手法变化发展而成，词格较自由，不仅适于七、十字的常规句式，也适于十几言到几十言的变格句，甚至还可容纳连环句。唱腔既具有〔紧打慢唱〕、〔紧流水〕等腔调的高亢明快的特点，同时又有幽默俏皮、灵活多变而富有弹性的功能。它由上、下句和一个属于下拉腔的尾子腔组成。上句多落“i”音，有时落“3̇”或“3”音，下句多落“1”音，尾子腔也落“1”音。属三性板类，$\frac{1}{4}$ 拍，各句间继腔间奏可有可无，收腔时则由上句连接尾子腔。例如：

1＝D　♩＝196

选自《吕蒙正赶斋》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

【蚂蚱蹬腿】

（前略）1/4 i | i | i 6 | i | (5 6 | i 6 | i | i) | 5̇ 5̇ |
凄　凉　凉，　　　　　　　小佳

5̇ | 3̇ 3̇ | 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | i 2̇ | i 2̇ | i 2̇ | i 2̇ | i 2̇ | i 2̇ |
人　在绣　阁　停　手　惯做　针织　吩咐　丫鬟　火炉　之中

1 2 | 3 5 | 2 1 | 6 | 1 5 | 5 2 | 3 | 3 | (3 2 | 1 2 | 3) | 1 | 1 |

多 多的 添 炭， 茶

1 | 1 | 1 | 5 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 7 | 5 6 | 5 6 |

呆 呆， 有秀 士 在书 斋 停 笔 得巴 得巴

5 6 | 5 6 | 5 6 | 1 | 1 1 | 1 3 | 5 | 5 6 | 1 | 1 | (1 2 | 3 2 |

得巴 得巴 懒 坐 寒 毡。

1 | 1) | 5 | 5 3 | 1 | 1 | (5 6 | 1 6 | 1 | 1) |

冷 清 清，

5 | 3 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 | 6 | 7 | 0 | 5 |

有 渔 翁 弯 钩 竿 撇 小 舟 冻

3 2 | 1 2 | 2 | 3 1 | 1 6 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |

在了 银 河 岸， 咯 嚓 嚓，

(5 6 | 1 6 | 1 | 1) | 3 | 2 3 | 3 | 3 | 3 2 | 3 | 2 3 | 7 |

有 樵 夫 腰 掖着 板 斧 和

3 | 3 5 | 7 | 0 | 2 1 | 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 3 2 |

毛 绳， 你看 他 一步 一步 一步 一步 步步 步地

1 2 | 3 2 | 1 2 | 2 1 | 2 | 5 | 3 | 2 | 7 | 6 | 5 | 6 1 |

野鸡 溜儿 走下 这座 高

6 | 6 | 6 | 6 | 3.5 | 6 1 | 0 3 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | （下略）

山。

〔紧打慢唱〕，结构近似紧流水。由上、下句构成，上句可落“3、1、5”各音，下句落“1”音，属三性板类，$\frac{1}{4}$拍。它的主要特点是说唱结合，似说似唱，唱中带说，说中有唱。多用于长篇书，书段中少用。唱腔随意性较强，伴奏紧跟。各句间及三字头后，句腰

间都有间奏。无论说、唱，板不停，弦不断。例如：

1＝D ♩＝140

选自《孙二娘开店》
（杨存林演唱　王树彬记谱）

【紧打慢唱】

（前略）$\frac{1}{4}$ 1 | 6 | 2 | 1 | (1 2 | 3 2 | 1 6 | 1) | 6 | 6 |

二　武　松　(白)正然　(唱)往

1 | 1 | 3 | (6 1 | 5 6 | 1 6 | 1 | 1) | 6 | 1 | 1 | 3 |

前　走，　见　一　樵　夫

0 0 | 6 | 6 | 1 | 1 | (3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 | 1 6 | 5 6 |

下　山　坡。　(白)二武松

1 6 | 1) | 1 | 1 1 | 6 | 1 | (1 2 | 1 6 | 5 6 | 1) | 1 | 1 |

(唱)走　至　近　前　开

2 | 3 | (1 2 | 3 2 | 3) | 6 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 |

言　道，　叫　声　樵　夫　你　是

1 | 1 | (1 2 | 3 2 | 1 6 | 1 | 1) | 6 | 1 | 6 | 6 | (1 6 |

听　着。　(白)我说樵夫啊！　(唱)前　边　叫　做

1 2 | 1 6 | 1) | 1 | 1 6 | 6 | 3 | 3 | 6 | 1 2 | 1 | （下略）

(白)什么寨？　(唱)什　么　地　名　快　对　我　说。

〔撒单程〕，是三性板中唯一一种比较平和的唱腔。旋律多在“7—5”之间进行，常用似说似唱的方法行腔。由上、下句构成，$\frac{1}{4}$拍，上句落“5”音，下句落“3”音。多用于僧、道人物及压抑、失意等情节的段落中。如：

1＝D ♩＝125

选自《断桥》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

【撒单程】

（前略）$\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 32 | 3512 | 3 5 | 0 3 | 3 7 | 5 | 0 7 | 5 3 |

这　本是　如来　活佛　亲　赐　我，　内　似中

3 | 0 5 | 3 3 | 3 | 0 3 | 3 2 | 3 5 | 7 | 0 3 | 7 3 | 5 |

空 外 边 圆。恩 主 你 要 不 相 信，

0 3 | 3 5 | 3 | 3 | 5 | 7 | 3 5 | 3 | （下 略）

拿 到 家 中 试 验 一 番。

〔转口调〕，也叫“万能句”，是转板换腔、调整速度以造成艺术对比的专用唱腔。适用于上字腔、凡字腔各腔间的转换与衔接。有两种结构。一种叫〔原板转口调〕，前半句多以说唱方法行腔，后半句多为平唱。二性板类，$\frac{2}{4}$ 拍，主要用于三性板类到二性板、大板类各腔的快转慢，有尾子腔功能。一种叫〔紧板转口调〕，多以平唱方法行腔。三性板类，$\frac{1}{4}$ 拍，多用于大板、二性板类各腔的慢转快，有连接腔功能。两种〔转口调〕均由上、下句组成，上句落“2”音，下句落“1”音。上、下句后的间奏可有可无。如：

选自《凤仪亭》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

【原板转口调】

（前略）$\frac{2}{4}$ 0 6 i i | 6 6 i | 3 0 | 5 5 | 6 #4 3 | 2 3 1 1 | 2 3 5 3 |

这 老 贼 吓 得 吕 布 诺 诺 退， 吕 奉 先

7 7 7 5 | 7 0 6 | 3 6 3 | i - | i 3 | 2. 3 5 | 0 5 3 2 | 1 - | （下略）

带 愧 含 羞 把 相 府 出。

又如：

选自《樊梨花送枕》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

【紧板转口调】

（前 略）$\frac{1}{4}$ 6 2 | i | 6 6 | i i | 0 5 | 5 3 | 3 i | #4 3 |

樊 梨 花 乍 闻 此 言 将 身 站 起，

2 3 | 1 1 | 2 | (1 12 | 3 | 6 61 | 2 | 1. 2 | 3 6 | 1 3 | 2 5 | 2 5) |

3 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 6 | (5 5 | 5 5) | 3 | 5 | i |

对 丫 鬟 真 真 切 切 细 问 清。

1̇ | 1̇ | 6 | 6 | 6 1̇ | 3 | 3 | 3 5 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 1 | 1 | 1 | （下略）

两种〔转口调〕的上、下句都可以拆开来单独使用、交叉联缀，或与其它唱腔的对偶唱句、拉腔自由结合联套。〔紧板转口调〕的下句、〔小悲调〕的下句及〔紧流水〕第一种变腔的下句互为共用腔。所不同处是〔紧流水〕第一种变腔的下句与〔紧板转口调〕的下句常作高起低落的旋法，落腔处为"2 3 1"的音型；而〔小悲调〕的下句常作散板的低起低落的行腔，落腔处为"6̣ 1"的音型。如：

选自《断桥》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）1/4 0 1̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ | 0 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 6 | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 | 5 5 |
白　仙　姑　只　成想　斩断　白蛇　他的　疑心

5 | 6 #4 | 4 3 | 2 3 | 1 1 | 2 | (3. 3 | 2 1 | 6̣ 1 | 2) |) 0 (
皆　退，　(白)谁成想许仙还愿

6 6 | 2/4 3̇ 6 3̇ | 1̇ - | 1̇ 3 | 2. 3 5 | 0 5 3 2 | 1 - | （下略）
(唱)到了　寺　金　山。

又如：

选自《马寡妇开店》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）2/4 1̇ | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ - | 0 3̇ | 3̇ 5̇ | 7 - | 1/4 0 |
他　主　仆　观　不尽　的

3 3 | 3 3 | 3 1̇ | #4 3 | 2 3 | 3 1 | 2 | 0 3 | 2 3 | 3 1 | 2 | (3 23 |
大路　上的　景，

5 | 1 6̣1 | 2 | 3. 3 | 2 1 | 6̣ 1 | 2 | 1. 2 | 3 6̣ | 1 3 | 2 3 | 2 3) |

5 6 | 1̇ | 1̇ | 0 | 3̇ | 2̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ | 3̇ 6 | 1̇ | 1̇ | （下略）
猛　抬　头　西　方　瞰　瞰　落　金　乌。

又如：

选自《凤仪亭》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）1/4 0 i | i 2 | i | i 6 | i 6 | 0 5 | 3 6 | 5 |
吕　奉　先　窗外　一见　把　神　魂

6#4 | #4 3 | 2 3 | 1 1 | 2 | 3 3 | 2 3 | 1 1 | 2 | (1. 2 | 3 6 | 1 3 |
乱，

2 3 | 2 5) | i | i | i 6 | i | (5 6 | i 6 | i) | 3 | 3 3 | 3 6 | 5 |
他　把　那　创　业的　雄　心

5 6 | 3 2 | i | i | i | i | i i | i 3 | 5 | 1 |（下略）
一　概　无。

〔昆曲尾子〕，是在乐亭大鼓音乐的基础上，吸取了昆曲、梆子腔中的一些旋律发展而成的。唱腔急中有缓，缓中带急，松紧结合，古朴悲壮。行腔为狗咬尾式的句法，即上句末与下句头紧密相连，不休止，无过门，一气呵成。上、下句构成，上句落“6”音，下句落“5”音。下句三字头过后及句末都有过门儿，为散板结构，类似摇板。例如：

选自《樊金定骂城》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

1＝D

【昆曲尾子】

（前略）サ 3 3 3 3 5 3 3 5 3 - - - 5 - - - 67 67 67 67
噗咚　咚的　死　尸　往　后　躺，

5 6 i i 6 (5 6 i 6 i 6) 2 2 7 2 7 7 2. 5 3 - - -
咕　嘟　噜　一腔　热　血　往　外　流。

2323 2 6 7. 6 5 5 2 3 5 (5 3 2 3 5 3 5)
这　正　是

2 2 2 5 3 0 2 3 - - - 5 - - - 67 67 67 67 5. 6 i 6 i i 6
花残　月　缺　山　河　冷，　玉　碎　珠　沉

(5 6 i 6 i 6) 2 2 7 2. 5 3 - - - 2323 2 6 7. 6 5（下略）
天　地　愁。

凡字腔：

〔四平调〕，由上、下句构成，句末都有小拖腔。上句落“6”音，下句落“5”音。属大板类，$\frac{4}{4}$拍。以柔和、亲切而略带伤感的情调见长，多用于女性的抒怀忆事等。例如：

选自《拷打红娘》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

【四平调】 ♩=65

（前略）$\frac{4}{4}$ 5 5 ³5　3i 6　5 5 5 3 | 3i 3　2 2　2 7　6 | 3 3 ⁱ3　75 3　2 2 |
小红娘　答应一声说是　奴婢我遵命，　这件事不必小姐

7· 5　7 7　6765　5 3 | 3765　5 3　5 - | 5 35　5　3 6　5 3 | 3i 3　2 2　5· 7　6 |
谆　谆的叮　　　咛。　　　小姐你　待奴婢　何等样的好，

5 i 3　2 73　2 2 2 | 5 7　6765　5 37 | 6765　5 3　5 - |（下略）
我就是结草　衔环也　报答不　　　清。

〔凄凉调〕和〔大悲调〕，是一对姊妹腔，用于凄楚悲切的唱段中。二者同为大板类，$\frac{4}{4}$拍。〔凄凉调〕由上、下句和一个下句尾子腔构成。若走低腔，上句多落“6”、“2”音，下句落“1”音；若走高腔，上、下句分别落在程式化的常用音型“5 6 i”、“2 i 6 5”和“3332 1 -”等，尾子腔落在“5”音。〔大悲调〕不作大段叙事，它主要是与〔凄凉调〕联袂使用。有时用于〔凄凉调〕之前，好像〔凄凉调〕的开头腔一样。有时也可出现在〔凄凉调〕的中间，可将情绪进一步推向高潮，用以表达悲哀至极的意境。例如：

选自《樊金定骂城》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

【凄凉调】 ♩=44

（前略）$\frac{4}{4}$ 2 3　2　7· 5 2 2　2 ⁷2 | 2 2　3 ⁶¹6　1 32　1 6 |
悲切切眼　望着城头　秋波冒　火，

61 #4　3332　1 (32　1 3216) | i i2　i　6i 6　5 3 | 6 i　6532　1 - |
急忙　　忙　　　　　　　昏望　城上　　雨汗浑　身。

3 2　2　72 7　2· 3 | 5 6i　4 3　1 32　1 | 62 i　i　6 i6　5 3 |
看了看白袍　又　观了观天　子，　瞅了瞅众将

61 7 6532 1. (2 1216) | 72 7 2. 2 7232 32 | 153 22 1. 3 2 |

望望群 臣。 直瞧得她粉颈儿觉酸 柳腰儿 软，

33 5 6 35 53 | 3513 55 331 653 | 7. 321 156 5 - | （下略）

为认 白袍 难坏 痴心 烈胆 人。

又如：

选自《断桥》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

【大悲调】 ♩=50

（前略） 4/4 2 1 3 2 1. 0 | 36 53 6613 5535 |

不用 说 这又是 金山寺的 法海和尚

732 56 21 65 | 77 3. 3 50 77 | 66 5677 6 (63) |

前来做 孽， 罢了我的性 命

3. 5 2 1 - | 66 5653 2 22 | 5 5 66 12 | 67 65 3523 53 |

难 以保 全。

225 76 55 #4564 | 5 (5536 5 53) | 56 5 316 5 | 322 556 21 65 |

眼望着许仙 掉下了伤心的泪，

661 332 1 - | 21 11 636 53 | 616 3332 1 - | （下略）

连把 那 狠心的 官人 尊儿 番。

又如：

选自《断桥》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

【凄凉调】 ♩=50

（前略） 4/4 535 5 55 35. | 7272 56 21 65 | 61#4 3332 1 - |

多得 了青儿进房 施法 术， 白仙 姑

332 11 656 53 | 765 3332 1 - | 6. 5 332 1 - |

慢慢 地 苏醒 把阳 还。 白 仙 姑

【大悲调】

553 5 i 6 5 | 3 2 5 6 2 i 6 5 | 7 73 2 2 7 3 5 |

一见 儿夫 丧了 命， 恰好 似这 万 把 的

3 5 7 7 6 6 5677 | 6. 5 6 3 5 2 | i - 6 6 5 35 |

钢 刀 把 心

2 2 2 5 5 | 5. 6 1 7 6 7 6 5 | 3523 5 3 2 25 7 6 |

剜。

5 5 4564 5 - | （过门） | 3 6 5 3 36 5 | 2 72 5 6 2 i 6. 5 |

自恨 自己 不谨 慎， 我

6i 4 3 32 1 - | 2 2 i 3 36 5 | 6 4 6 i 3332 1 - | （下略）

绝 不 该 酒后 现形 唬死我的 夫 男。

〔妾口调〕，用于专工女角的唱腔，恬静优美，可塑性很强。适于各种词格及其变格句式、连环句，甚至五字句式行腔亦很方便，多用来写景、绘意或咏物抒怀等。由四句和一个下句尾子腔组成。前两句为一对开头腔，均为眼起板落。大板类结构，$\frac{4}{4}$ 拍，一句落“2”音，二句落“5”音。三、四句为叙事腔，属二性板类，$\frac{2}{4}$ 拍。三句落“5、3、7”音，四句落“1”音，尾子腔落“5”音。各句均板起板落。三、四句多用短促的蹲口或说唱相间唱法。三句末多用“2 5”、“6 5”的上行进行，四句多做“2 1”、“1”的下行进行。行腔说唱的成份较多。尾子腔多与第三句联缀。例如：

选自《回杯记》

（张学圃演唱　王树彬记谱）

【妾口调】 ♩=80

（前略）$\frac{4}{4}$ 2 6 i 6 | 2 6i 25 7 6 | 5. 3 53 5 | 0 i 6 i |

王 二 姐在 西 楼 以上 泪儿波

2 66 65 33 | 22 61 2. 3 | 2 (5 35 22 61 | 2) 5 5 - |

簌， 打 南

3i 3 25 56 | 1 6 2 2 | 72 72 7 5 66 | 5. (5 55 55 | $\frac{2}{4}$ 5 55) |

来 了 一 群 鹅，

渐快

5 55 | 35 35 | 2 2 | 5 0 | 3 3 | i6 5 | 3. 5 | 1 (66) |

公鹅在 头里 哏儿嘎 叫， 牠 叫 母鹅 把 粮 食 吞。

5 2 | 1. 0 | i 35 | 33 35 | 2 2 | 5 0 | 0i 3 |

看 起 来 扁 毛 畜 牲 都 有 夫 妻 意， 可 叹

35 6i | 3 5 | 1 0 | （中略） 6 1 | 26 2 | 5 02 | 26 3 |

奴家 我们 未 出 阁。 （咳）我 不绣 他 罢， 我 不绣 他

5. 5 | 3.5 35 | 66 i | 3 6i | 5 3 | 6.i 6i |

罢， 我 绣 罢（那 个） 赶 考 的 二 哥 哥 想 坏 了

3i 3 | 6 2 | 0 7 | 61 23 | 27 62 | 23 5 | 5 - | （下略）

女儿 娇 娥。

〔西湖调〕，是一种悠缓飘逸、轻松舒展的腔调。由六句组成，前四句为基本腔，第五、六句由第一句接一个下句尾子腔组成。属大板类，$\frac{4}{4}$拍。各句均头眼起唱落在板上。一句落“i、6”音，二句落“5、3”音，三句落“1、6”音，四句落“1”音，尾子腔落“5”音。尾子腔有时与〔妾口调〕叙事腔联缀而成为共用腔。例如：

选自《游西湖》

（郑文华演唱　王树彬记谱）

【西湖调】 ♩=80

（前略）4/4 25 5 - | 2 i6 5 3 | 0 2 - i6 | i - i 6 |

人 生 在 世 天 下 游，

0 5 3 5 | i 6i 6 5 | 5 35 35 6i | 6 5 5 3 |

西 湖 的 美 景 属 杭 州，

0 2 6 1 | 3 2 1 16 | 0 5 61 2 | 5 2 1 16 |

山 又 青 来 水 又 秀，

0 5 5 3 | 5 63 23 1 | 61 61 21 25 | 1 - - - |

青 山 竹 影 几 千 秋。

0 5 5 5 | 6. 6 5 53 | 0 2 6 i. | 6 i i 6 |
两河岸 栽的本是 金线 柳，

0 5 5 5 | i 6i 6 5 | 35 i 6 5 | 3 5 30 61 |
红扑扑 桃杏儿花开 水 自 流。

2 2 2 5 | 6 - 1 6 | 5 32 27 66 | 5 - - - | （下略）

又如：

选自《游西湖》
（郑文华演唱 王树彬记谱）

【妾口调】

（前略）2/4 55 35 | 1 0 | 06 i | 3 5 | 2 5 | 1 0 | 2 2 | 5 3 |
怎么那么 黑， 老远 闻着 香喷 喷， 香风 嗖

【西湖调尾子腔】

2 6 | 5 3 | 5 53 | 61 16 | 4/4 3.6 55 3.6 53 | 0 i 6 5 |
不用 问 不用 瞅， 人家姑娘搽得本是 桂 花

3 5 3 61 | 2 2 2 5 | 6 - 1 6 | 5 32 27 66 | 5 - - - | （下略）
油

〔中流水·中把〕，也叫〔原板〕，是《清平歌》的改革演变，由它发展成了凡字腔。为上、下句结构，上句落“i、6”音，下句落“5”音。属二性板类，2/4 拍，多用于说明、过渡性情节或写景及赞美段落，格调温和优美，常与〔八大句〕、〔紧流水〕等阳刚性唱腔缀连使用。例如：

选自《马寡妇开店》
（张学圃演唱 王树彬记谱）

【中流水·中把】 ♩=92

（前略）2/4 7 2 2 | 7 77 | 6 i 66 | 5 5 | i. 5 |
且不言 公子在 前 间里 饮茶 水，从

6 i 3 | 73 22 | 55 6 | 5 - | 6 i | 6i 6i | 5 5 |
后 边 来了一位 小小花 奴， 迈步 来 到了 窗 棂

i̇ 0 #4 | 3 5 3 3 | 2 2 | 2 3 6 | 5 - | （下略）

外， 她 手 扶 着 窗 台 舔 破 窗 户。

又如：

选自《断桥》
（张学圃演唱 王树彬记谱）

【八大句】

（前略）2/4 0 3 5 | 5 3 5 5 | 3 5 3 i | i - | 3 i 2 3 |

人 人 都 爱 说 些 降 魔 话， 又 谁

i - | 0 i 3 | 7 6 5 | 5 6 3 | 5 - | 0 i 6 i | i - |

知 魔 到 心 头 除 却 难。 昔 年 间

【中流水·中把】

1 = G （前5 = 后2）

0 2 2 | 2 2 7 | 7 2 6 | 5 6 i | 3 2 | 1. 0 |

仙 门 有 位 白 娘 子， 她 也 曾

0 5 5 3 | 5 2 5 | #4 6 | 5 - | （下略）

一 点 的 痴 心 配 许 仙。

〔学舌〕，与〔中流水·中把〕的结构相同。不同处是每唱一对上、下句后，伴奏者要重奏或加花变奏第二句的曲调，犹如学舌一样。它多用在风趣、讽刺的段落。例如：

选自《拷打红娘》
（张学圃演唱 王树彬记谱）

【学舌】♩= 100

（前略）2/4 5 3 5 | 5. 0 | i 6 i | 5 5 5 3 | 5 6 | i 0 |

你 言 说 哪 一 个 要 把 我 的 女 儿 救，

5 3 5 | 2 3 5 | 5 5 6 | 5 - | (5 3 5 | 2 2 2 5 | 5 5 6 6 |

情 愿 与 他 拜 花 灯。

5 -) | 5 3 5 | 5 - | 7 7 | 7 6 7 | 5 6 | i - | 3 2 |

亏 得 了 西 厢 下 院 的 张 君 瑞， 他 在

1 - | 3 3 | 2 5 | 7 2 6 | 5 - | (3 3 3 | 2 2 5 | 7 2 6 6 | 5 5 5) | （下略）

那 灯 光 之 下 才 把 书 封。

〔写状词〕，由上、下句构成，上句落“2”音，下句落“5”音，属二性板类，$\frac{2}{4}$拍。唱词为三、三、四的十字句，叙事多用诵唱方法行腔。一对上下句过后，有一个在低音区构成的继腔间奏。唱腔古朴典雅，平直无华，有浓重的渲叙性特点。多用于书写文书、契约等情节。例如：

选自《包公案》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

♩=85

【写状词】

（前略）$\frac{2}{4}$ 3 5 5 | 5 5 3 5 | i 3 2 | 3 2 | i 3 3 |
上 写 着 闵 得 仁 四 十 九 岁， 因 家 门

2 2 5 | 6 6 7 2 | 6 5 | (3 3 5 6 5 6 1 | 5 5 3) |
遭 不 幸 惹 下 祸 端。

3 5 i | 5 3 6 5 | i 3 2 | 7 3 2 | 3 3 i | 2 7 2 |
大 不 幸 结 发 妻 短 命 身 亡， 后 续 娶 李 氏 女

6 6 2 7 | 3 7 6 5 | (3 3 5 6 5 6 1 | 5 5 3) |（下略）
重 新 续 弦。

〔双板〕，也叫〔碎板〕，三性板类，$\frac{1}{4}$拍。由上、下句与下句尾子腔构成，上句多落“3、5、i”等音，下句落“1”音，尾子腔落“5”音。因其具有急促、快捷而阴柔的属性，多用于女性或弱者的段落中。它常与〔武板〕相缀连，用以刻画刚柔、男女两种人物、性格。在♩=110以上速度时，单拍作单击节；♩=110以下速度时，单拍作双击节。不论何种速度，尾子腔均作单拍单击节。尾子腔为散板结构，有时它还可用于凡字腔中大板类、二性板到三性板或散板类的连接腔。例如：

选自《断桥》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

♩=110

【双板】

（前略）$\frac{1}{4}$ 0 2 | 2 7 | 3 | 0 5 | 2 2 | 3 | (1 1 | 6 3 | 3) 7 |
从 来 无 有 害 你 的 意， 奴

7 2 2 | 7 | 7 | 0 3 | 3 i | 6 i | 5. 5 | 6 7 | 6 2 | 1 | (6 3 |
家 我 们 心 那 半 点 皆 无 也 对 得 过 天。

2) 5 | 5 7 | 7 | (6 3 | 1) 35 | 2 7 | 7 7 | 1 6 1 | 6 1 5 | 5 5 |
怪不得 那个小青儿是常说你那个心眼子

1 | (5 6 | 5 5 | 2) 2 | 2 3 | 1 | (6 3 | 2) 3 | 3 5 | 3 | 1 3 | 3 3 3 |
狠，她又说 奴家意软心活也

2 6 | 6 2 | 1 | 0 6 | 6 6 | 5 | 0 6 | 3 2 | 5 7 | 6 1 | 0 3 |
常把她拦。到现在果然应了人家小

2 2 | 2 5 | 3 6 | 1 1 1 | 1 1 | 7 3 | 2 | 5 | サ 1 6 1 0 2 2
青儿的话，你叫我这一日的委屈呀 对着谁

7 2 - 7 - 6 - 6 6 6 6 1 6 1 5 3 5 - （下略）
言。

又如：

1 = G

选自《樊金定骂城》
（张学圃演唱 王树彬记谱）

【凄凉调】

（前略）4/4 3. 2 1. 23 | 2 7 2 23 2 76 | 5 61 1 2 3532 1 6 |
君 哪，你打哪条儿不恋 咱们夫妇之份，

3. 2 1. 55 | 2 6 1 1 16 5 5 5 | 3 6 61 1 (1216) | 2/4 7 73 2 |
君 哪，你打 哪条儿不恋 你们父子之恩。 烈贤人

【双板尾子腔】

突快一倍

1/4 1 6 | 5 5 | 5 3 | 5 | 1 3 | 3 | サ 2 2 2 2 2 3
一句一哭一叩首，认下吧， 王爷开开天地

【紧流水】

1 = D （前5＝后1）

6 6 6 61 5 - - - (5 5 5 5 1/4 5) | 3 | 3 | 3 | 2 3 | 1 | （下略）
恩。 薛平辽

〔小悲调〕，又叫〔哭迷子〕，由两个带拖腔的上、下句组成。上句落“6”音，下句落“1”音，属散板类结构，以摇板击节。它常以高起低落的旋法行腔，柔弱里透着凄切悲愤。常与〔双板〕为姊妹腔。〔双板〕尾子腔亦常与〔小悲调〕上句联缀为共用腔。例如：

选自《断桥》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

♩=192

【小悲调】

（前略）2 7 7 5 7 7 - - - - 3 5 5 5 - 5 7 6 - - -

我 要 是 盗 来 了 还 阳 宝，

5 3 6 5 5 5 3 3 1 3 - - - - 2 3 2 3 2 3 2 3 6 -

搭 救 你 姑 老 爷 把 阳 还；

1 - - - 2 7 7 5 7 7 - - - - 3 5 5 5 - 5 7

我 要 是 盗 不 来 还 阳 宝，

6 - - - 6 5 5 6 1 5 - 5 5 6 1 3 - 2 -

我 死 在 他 乡 也 不 把 家 还！

7 - - - 6 6 6 6 5 3 5 - - - （下略）

又如：

选自《樊金定骂城》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

【小悲调】上句

（前略）サ 2 7 7 2 7 2 7 - - - （7· 7 7 7）6 7 6

眼 望 着 城 头 连 连

1 3 5 - 5 7 6 - - （6 7 6 7）【双板】尾子腔 3 5 6 5 6 6 1 5

的 叩 首， 臣 妾 是 帮 君 店 的

3 5 3 5 1 5 5 6 1 5 1 0 1 1 1 - 5 7 6 2 -

樊 氏 金 定 薛 礼 之 妻 呀， 我 参 拜 圣 明。

2 3 6 - - - 6 1 6 1 6 1 5 - - - （下略）

〔快慢调〕，由上、下句构成，为二性板与三性板类的复合板式，上句为二性板类，$\frac{2}{4}$拍，落"1"音，下句为三性板类，$\frac{1}{4}$拍，落"5"音。唱腔有由沉寂到活泼，由徐缓到急促的突变功能。适合凡字腔中由大板、二性板类到三性板类的慢转快的过渡，多用于刚柔变换的情节。例如：

选自《拷打红娘》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）$\frac{2}{4}$【快慢调】 55 5 | 53 5i | 3 2 | 7.5 56 | 11 6123 |
小红娘　语罢言绝　分了　手，

1 - | $\frac{1}{4}$ 突快一倍 55 | 5 | 533 | 35 | 55 | 3i | 05 | 35 |
小红　娘　来到了　上房　垂手　站立　不　敢吱

2323 | 21 | 6.1 | 23 | 55 | 01 | 6.1 | 23 | 55 | 07 |
声。

65 | 36 | 5.6 | 77 | 65 | 36 | 5 | 5 | 5 | 5 |（下略）

西路乐亭大鼓唱腔

西路乐亭大鼓音乐是在东路唱腔的基础上发展起来的，有些唱腔与东路通用，有些唱腔经过创新与改革，有了自己的鲜明特点。其腔保留了东路的二十多种基本唱腔，但在演唱、行腔、鼓板运用等技法上，也做了一些突破性的推陈出新。经过简化凝炼的西路唱腔，一改东路多作红板起唱为黑板起唱，不论前奏或间奏，都要送到板位。由于唱腔中多用黑板、闪板、掏板、抢板等技法，因此提高了唱腔的表现功能，旋律流畅优美，易于上口。东西路的乐亭大鼓唱腔相较，东路更重于宗"本"，即较好地承继了师辈的传统唱腔；西路更重于创"新"，即一方面承继了传统唱腔中近一半左右的基本腔，又予以很大发展。

上字腔：

〔四大口〕，与东路〔四大口〕的结构基本一样，功能相同，改革后的〔四大口〕各句均黑板起唱。例如：

选自《双锁山》
（靳文然演唱　江玉亭记谱）

1 = #C

$\frac{4}{4}$ (0 XX 1. 33 | 21 6 56 1. 32 | 12 1 12 3212 35 |

6i65 356i 5 5 5 i | 6 5 3 23 6535 6 i | 2 i 3 2 3 3 i i |

i 2 5 5 i 5 i 2 | 3 2 3 53 2 53 i26i | 5 i 6 5 3535 65 i |

6i65 3565 1· 3 | 2 1 6 56 1 6 1 2 | 3 32 5· 3 2323 4643 |

2/4 23 #4 321 | 4/4 2161 2 3 1 23 21 6 | 5· 66 1 22 1 2 |

【四大口】

3212 1 6 2353 2312 | 1· 3 2321 7127 | 1) 3· 5 5· 3 |

陈（来）桥

6 - 6i 3 2 | 23 1· 1· 6 | 32 3· 6 5 | 3 61 6 1 - |

兵 变 炎 宋

5 - 35 3· | 2· 5 3 2 12 1 6 | 2 3 2 3 7 6 | 5 0 5 1 6165 35 3 |

兴，

(5 5 5 5 5 5

1 1 5 - - | 5 5 5 5 5 0 5 23 | 5 5 0 i 2i 6i 3 |

5 ii 6 5 3 5 65 i | 5 ii 5 3 2 3 5653 | 2356 1 16 5 5 1 3 |

2123 2161 5) 3 | 3 - 5 - | 3· 2 3 1· | 1 - 6 3 5 |

南 唐 北 宋 起

6 1 2023 1 2 | 3 2 3 5 7 | 6 5 3535 3 5 |

战

(1 1 11 |

6 2 772 6 61 | 6165 3 5 61 1· | 1 1 1 1 1 1 1 11 |

争，

10 1 32 1 6 1 12 | 3212 3355 6i65 356i | 5 5 3 6 1 6 1 2 |

1232 1 3 2 1 6122 | 1· 53 2321 7127 | 1) 6 3 6 |

赵 匡 胤

5· 3 6 #4 3 2 | 1 - - - | 3 5 7 6 5 |

兵 伐 寿

3· 2 3 2 3 | 6 1 3 3 5 | 6 1 5 6 1 12 1 6 |

州 地，

(2 53 2161 |

5 03 5 6 1 6 1· 2 | 6 0 565 3 1 61 3 | 2 2 1235 2 0 |

5 5 3 1 1 6 | 1 5 3 5 6 1 | 1 6 1 1 15 3 5 |

2 0 0 6 27 6 5 | 5 6 1 6 1 61 3 | 20 0 3 32 1 2 3 5 |

(22 22 22 26 |

5 2· 2 0 | 2/4 2 0 0 6 | 4/4 2 6 2 0 5323 5 i |

6i65 356i 5 66 i 33 | 2/4 2 11 6 1 | 4/4 3535 656i 6i65 3553 |

2 22 2 66 6i65 1233 | 2 2 20 3 2321 6 1 | 2 0) 3 5· 3 |

就 与

6 - 6 3 5 | 1· 3 2 3 6 1 6 | 0 3 5· 6 |
南　唐　　　　　　　　大　交

6 1· 1· 6 | 1 1 2 7 6 5 6 5 6 3 | 2 1 2 3 5 1 |
锋。

(1 1 1 1 1 1 1 1

1· 5 1 1 6 5 3 5 | 5 1 1· 1 0 | 1 0 0 5 3 2 1 6 1 2 2 |（下略）

〔八大句〕，与东路〔八大句〕的结构、特点基本一样，只是首尾稍有不同，它变东路〔八大句〕开头腔的上拉腔的落腔音型 i 5 6 | 5 - 1 为 i i 6 i | 5 - |，弃开头腔的下拉腔不用而用东路〔十字紧〕尾子腔的下拉腔联缀为开头腔。将东路〔八大句〕尾子腔的下拉腔做了翻高简化的改革。在唱腔中多用级进小跳，使唱腔更为流畅。功能同东路〔八大句〕。例如：

选自《双锁山》
（靳文然演唱　江玉亭记谱）

【八大句】
（前略）2/4 | 0 3 5 | 5 3 5 | 3· 6 5 | 6 3· | 3 3 2 1 |
两　军　阵　前　打　了　一　仗，

(5 5 5 5 |
1 1 6 1 | 1 5· | 5 5 3 5 6 i | 5 6 i 2 3 | 2 3 2 i 6 i 2 3 | 5) 3 3 |
南　唐

3 5 3 2 | 5 0 0 | 6· 2 1 1 | 0 1 3 2 | 5 6 5 1 | (0 5 5 6 | 1· 5 3 |
败　阵　北　宋　赢。

2 3 2 1 7 1 2 7 | 1) 1 | 1 3 6 | 6 2 3 1 | 0 3 3 | 5 5 | 5 3 5 3 2 |
不　料　想　中　了　南　唐　空　城

1 - | 0 1 1 5 6 | 6 3 3 3 | 2· 3 3 3 | 5· 3 | 0 6 3 |
计，　只　困　得　里　无　粮　草　外　无　救　兵。　有　一

位 东床驸马 高怀 （咳）德，

匹马 单枪 苦

战 争。 寡不敌

众 难 取 胜， 失机败阵退 回 城。 突快 （下略）

〔十字紧〕，与东路〔十字紧〕无异。

〔上字紧流水〕，也叫〔紧板〕、〔快板〕，与东路〔紧流水〕的结构、特点基本一样。西路〔上字紧流水〕变东路〔紧流水〕的上句落“$\dot{3}$”音而为落“5、$\dot{1}$”音。速度约快几十拍到近百拍，经常在♩＝300 的范围内行腔。例如：

选自《双锁山》

1＝C ♩＝135 （靳文然演唱 王金良记谱）

【上字紧流水】

（前略） $\frac{1}{4}$

刀劈华山搂头剁，高君宝

托龙架海忙遮迎。他二人

并不答话战一处，大展奇才

各显其能。四只膀臂空中舞，

八个兽蹄地上蹬。 （下略）

凡字腔：

〔四平调〕，是西路乐亭大鼓中有代表性的一种唱腔，其音区从“$\underset{\cdot}{5}$ - $\dot{5}$”，速度亦差异较大，可由♩＝50－90不等。〔四平调〕由六句组成，前四句为基本腔体，第五句与第三句同，第六句是一个下句尾子腔。四句本腔都带有一个小拖腔。一句落“5”音，二句落“2”音，三句落“1”、“$\underset{\cdot}{6}$”音，四句落“1”音。五句落“1”，尾子腔落“$\underset{\cdot}{5}$”音，属大板类，$\frac{4}{4}$拍。它广泛用于叙事、写意、抒怀、颂赞等各种情节。行腔中四句不一定联用，大多只用三、四句反复进行。例如：

选自《拷打红娘》

（靳文然演唱　王树彬记谱）

♩＝88　【四平调】

（前略）$\frac{4}{4}$

红娘妹　慢着走来是你慢着走，听我有话对你明。老夫人在堂楼呼唤于你，她必然是追问那星天月下的情。红娘妹你舍身挨上那么一顿打，你可千万的莫要连累了西厢那位张家的相公。（下略）

〔四平调〕还有两个帮衬腔，一个属上拉腔，落“1”音，一个属下拉腔，落“$\underset{\cdot}{5}$”音。行腔中它们并不联缀使用，主要用于要突出刻画的唱句中。而尾子腔还可用作开头腔。如：

选自《双锁山》
（靳文然演唱　王树彬记谱）

（上拉腔）

（前略）4/4 0 5 5 3 5 3 3 0 | 0 6 6 5. 2 7 6 |
将 军 你 请 请 请 来 快 些

5. 6 i 2 7 6 5 3 | 2. 5 3 5 5 6 1 | （下略）
请 请

又如：

选自《双锁山》
（靳文然演唱　王树彬记谱）

（下拉腔）

（前略）4/4 7 2 2 7 | 3 5 7 6. (5 6 6) | 6 2. 2 7 6 5 3 |
腹 内 辗 转 暗 暗 的 叮

7 2 2 5 3 2 | 1 6 5 3 5 5 7 | 6 6 5 7 6 5 6 | 2. 1 2 2 0 5 3 2 |
咛

2 2 6 1 2 1 2 | 5. 3 5 i 3 2 2 6 | 5 - - - | （下略）

〔凄凉调〕，由四句组成，大板类，4/4拍。一句落“i、6”音，二句落“1”音，三句落“2、6”音，四句落“1”音。一、二句为开头腔，多不重用，三、四句为叙事腔。各句均黑板红唱，功能同东路〔凄凉调〕。如：

选自《蓝桥会》
（靳文然演唱　王金良记谱）

1 = F　♩=68

【凄凉调】

（前略）4/4 0 6 i 2 2 | 3 5 i - 7 | 6 i 3 5 6 | 2 i - - |
我 今 年 方 交 十 九 岁，

3 5 6 i - | 6 i 6 i 5 | 6 - 6 3 2 3 | 1 - (1 1 6132 |
丈 夫 他 已 经 到 了 五 十 三。

1) 2 1 3 2 | 0 5 5 6 i 5 | 3 1 - 2 | 5 3 2 - |
说 什 么 老 夫 少 妻 不 般 配，

0 6 i 6 i | 0 i 6 5 5 3 | 6 3 2 - 3 | 1 - (1 1 6132 |
他 就是 容颜丑陋 我也 不 嫌。

1 6) 2 1 2 - | 5 5 5 3 5 | 1 1 - 2 | 5. 3 2 - |
怎奈他 痴苶呆傻 不懂 人 事，

0 5 5 5 | 5 i 3 2. 6 | 5 i 6 3 2 3 | 1 - （下略）
不知道 吃饭 他 不会把 衣 穿。

〔大悲调〕，比〔凄凉调〕更加凄楚悲切。往往在〔凄凉调〕后对其进一步渲染。它只有一对上、下句，属大板类，$\frac{4}{4}$拍。上、下句均落“5”音，黑板起唱红板落腔。如：

1＝F ♩＝70

选自《蓝桥会》
（靳文然演唱 王树彬记谱）

【大悲调】

（前略）$\frac{4}{4}$ 2 2 2 - | 0 2 7 7 2 5 | 3. 3 3 2 7 6 | 5. 3 5 3 5 |
佳人她 说到这里就 哭 啼

1. 6 1 5 3 | 2 3 7 6 | 5 5. 1 6 5 4 5 6 | 5 - (5 5 5 5 |
泣，

5) i i 6 i | i - 3 - | 2 - 2. 3 | 7 2 7 6 5 5 6 |
悲切 切 连 说

1 1 6161 2 5 | 6 - 1 1 6 | 6. i 2 - | i i 6 i 3 |
我 苦 得 难

2 - 5 3 | 2 5 3 2 1 | 6 2 7 6 7 6 5 | 3. 5 3 5 6 5 6 1 | 5 5 5 3 |
言。

1. 6 2 7 | 6 2 7 6 7 6 5 | 3. 5 3 5 1 5 6 1 | 5 5 3 5 6 1 | 5 - - - | （下略）

〔学舌〕，有两种。一种同东路〔学舌〕，一种亦为上、下句结构，上句落“3”、“5”、“i”等音，下句落“1”音。每一对上、下句过后，要重奏或加花重奏第二句的音调。格调比前者更加风趣、俏皮，多用于少男、少女的痴情对话类情节。例如：

选自《双锁山》
（萧云霞演唱　王树彬记谱）

1＝D　♩＝105

【学舌】

（前略）2/4 27 277 | 27 3 | 5i 655 | 352 1 | (5ii 655 | 3522 1) | 727 27 | 22 7 | 55i 655 | 5 i 1 | (55i 6655 | 5i 1) | 27 7773 | 22 3 | 3. 5 6i | 666 1 |（下略）

金定 听罢了 前后 话，小嘴 咕嘣了 好几咕 嘣。

我当 你是 哪一 个，原来是 高门的 高 相 公。

说话 带着那个 山东 味儿，侉 啦 不劲儿 那么好 听。

〔二六板〕，是〔娃口调〕变化而成，它变〔娃口调〕的蹲音唱法为放口拉腔，变说唱为平唱，上句末多走上滑的腔，下句末多唱平直音。改革后的唱腔旋律性较强，多用于颂赞类情节及说明、过渡性段落。例如：

选自《双锁山》
（萧云霞演唱　王树彬记谱）

1＝D　♩＝80

【二六板】

（前略）2/4 6.5 32 | 1 - | 03 5 | 6.i 35 | 66i #12 | 35 77 | 66i 32 | 1 - | 06 35 | 6.2 76 | 35 6 | 1 - | 03 3 | 7 61 | 03 72 | 3 7 | 06 35 | 62 76 | 6i65 35 | 1 - | 03 57 | 65 7 | 07 7 | 3 77 | 65 32 | 1 - | 03 65 | 65 65 | 65 65 | 66i 32 | 1 - |（下略）

猛 听 得 号 令 相 随着 催战 鼓，那么

一阵 阵 咕 嘟隆 咕 嘟 隆地 震耳 鸣。两 杆

大 旗 分 左 右，呼 嘟隆 呼嘟 隆地 飘在那个 半悬

空。领 阵的 头 目 到 切 近，他又 往后 边

瞧 数不清 一层 一层 数不 清的 众将 兵 丁。

〔凡字紧流水〕，是与〔上字紧流水〕相对的姊妹腔。由上、下句及下句尾子腔构成，上句多落“3 、5 ”音，有时也落“6 ”音等，下句落“1 ”音。$\frac{1}{4}$ 拍。常与〔上字紧流水〕联袂行腔。它的结构、功能同东路〔双板〕，但它多作单拍单击节，尾子腔与东路〔双板〕尾子腔通用。如：

1 = F　♩=135　　　　　　　　　　　　选自《双锁山》
（靳文然演唱　王金良记谱）

【凡字紧流水】

（前略）$\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 3 | 3 2 |
上　来　丫　鬟　七　八　个，　抓　住

3 | 6 1 | 3 | 6 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
君　宝　上　绑　绳。单　三　扣　来　双　三　扣，

6 6 | 3 | 3 | 6 1 | 3 | 6 6 | 3 7 | 0 | 3 | 5 |
哪个　扣　不　紧　用　脚　蹬。　金　定

1 | 0 3 | 3 3 | 3 | 0 2 | 2 3 | 6 | 3 | 2 2 | 2 2 |
说　丫　鬟　们　你　们要　绑　了　松着　点地

1 3 | 0 2 | 2 2 | #1 2 | 5 3 | 2 | 0 | 6 1 | 6 1 | 0 6 |
绑，　勒　着　虎　腕　（哪）　奴家　我们　心

6 3 | 2 | 2 7 | 6 | 6 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | （下略）
疼。

〔双板〕同东路。

〔紧悲调〕同东路〔小悲调〕。

〔反调〕，用于反面人物的唱腔。二十世纪六十年代，因说新书而创腔，有两种，一种叫二六反调，一种叫双板反调。

〔二六反调〕，也叫反二六，它与二六板无原则区别，是二六板的衍化发展，行腔自由，滑稽幽默。说唱相间为其主要特点，伴奏要求说轻唱重，唱不断口，弦不停手。例如：

1 = F　♩=100　　　　　　　　　　　　选自《破晓记》
（王学荣演唱　王树彬记谱）

【二六反调】

（前略）$\frac{2}{4}$ 5) i 6 5 | 5 5 i | 0 3 i 3 | 5 (5 6 | 5) 3 3 5 | 6 5 6 5 |
说 的是　方光 富　把 命　逃，　坐 在了　地上 直抓

i 3 2 1 | 1 (1 1 | 5 5 3 2 | 1 0 | 5 6 1 2 | 1 1 2 |
后 脑 勺。 (白) 暗想道：今天我算逃了命，

3 6 3 2 | 1 1 1 | 5) 1 7 6 | 5 (1 6 | 1) i 6 5 | 3 3 5 3 |
(唱)等 到 日 后， 我 要 到 这 个 山 上

i 3 2 | 1 - | (i i i 2 | 3 3 3 2 | i i 2 7 6 | 5 5 6 |
把 香 烧。 (白) 我有心……咳!

3. 5 3 5 | 6 5 i | 5 5i 3 2 | 1) 6 1 2 | 3 3 6 1 | (0 3 2 |
我有心…… (唱) 找 一 个 亲 友 人 家 (白) 避避

3 3 3 | 5 5 3 2 | 1) 5 | 3 2 1 | 1 (1 1 | 5 5 3 2 |
难，呀! (唱)又 一 想，

1) i 6 5 | 5 5 i 5 3 | 2 5 6 1 | 1 (0 1 | 5 5 5 6 | 1 0 |
再 碰 上 方 八 万 我 这 小 命 就 难 逃。 (白) 我有心再集合

3 6 1 2 | 5. 3 | 5 6 3 2 | 1) 5 | 7 6 2 | 1. 0 | 0 3 3 2 |
人马把仇报! (唱)又 恐 怕 招 来 了

1 5 3 2 | 1 1 63 2 | 1 (1 6 | i i i 6 | 5 3 5 i | 3. 3 3 2 | 1 1 |
解 放 军 我 引 火 把 身 烧。 (白) 这可叫我怎么办? 哎!

5 6 1 2 | 1 1 1) | 0 i 6 5 | 5. i | 3. 2 | 1 - | (下略)
(唱)我 去 到 哪 儿 猫 一 猫?

〔双板反调〕，在〔双板〕的基础上，根据〔反二六〕的行腔、伴奏方法而得。它比〔反二六〕更加急促紧迫。如：

选自《破晓记》
(王学荣演唱 王树彬记谱)

1 = F ♩= 110

【双板反调】

(带白) 不怕他共军诡计多端，快，赶紧给我追! 追! 追! 1/4 (5 5 | 1 12 |

3 32 | 1 | 5 35 | 6 i | 3 32 | 1) | 0 i | 6 5 | 3535 | 6 5 |

(唱)李 耀金 喊了 一声

55 | 56 | 5 | 03 | 33 | i 3 | 3 | 03 | 32 | #4 | 3 | 3. 2 |

追 追 追！ 不 怕他 共 军 诡 计 多 端 将我

12 | 1 | (55 | 1 | 3232 | 1)3 | 73 | 37 | 33 | 37 |

反包 围。 我 这有 五六 百人 大

77 | 35 | 32 | 1. 2 | 33 | 03 | 32 | 12 | 33 | 53 | 32 |

部 队共 军才 百 八 十人 我 一定 将这 一股 共 军

10 | (5 32 | 11 | 6 32 | 1 | i i6 | 5 i | 3 32 | 1) 3 | 12 |

追！(白)不怕他共军跑得快！ (唱)不 怕他

53 | 3 | 03 | 32 | 7 | 5 | 3332 | 12 | 1 | (下略)

共 军 长 上了 翅 膀 一个劲地 往前 追！

变格句，即结构超出一般词格的句式。乐亭大鼓中有特色且用的较多的变格句，有排比句、狗咬尾、珍珠句、连环句、垛子句等。排比句以相同或相近的内容，音节的多次重复为主要特点；狗咬尾的结构是在常规句式的基础上，首尾同韵或同音，环环相扣，相似于诗词的顶真格；珍珠句是以序数为引线，从一到十或再从十到一，逐句渐增或递减的数序结构；连环句系指连续叠置几个上句或下句而形成一个小"包袱"，然后用一个下句抖开；垛子句多以三、四个相对独立的小分句缀连而成，以层层深入、节节相连的牵动手法引人入胜。在句式结构上，它象农家将收获的果实渐积成垛一样，故也叫宝塔句。在东、西路乐亭大鼓的韵文中，变格句式结构相同。除〔四大口〕外，其它各种唱腔都可出现变格句，但东路的变格句多出现在〔妾口调〕、〔紧流水〕、〔蚂蚱蹬腿〕等板式中。西路的变格句多出现在〔四平调〕、〔二六板〕等板腔中。

排比句：

选自《凤仪亭》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）2/4 6 i i | 6 i i 3 | 6 6 5 | 3 i i | 5 5 3 2 |

绿佼 佼 翠花 斜插 风流 鬓，白凌 凌 玉簪 别顶

耳垂珠。梨花粉面吹弹破，一点点樱桃小口似丹塗。

软滢滢秋波转盼迷人目，细弯弯峨眉两道引人符。（下略）

狗咬尾：

选自《貂蝉进帐》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

【紧流水】

（前略）$\frac{1}{4}$

上身穿能人织织女

造造就的五福捧寿寿山福

海海现蜃楼楼台殿阁阁遇凤仙鲜花百朵龙凤

袄，（下略）

珍珠句：

选自《风雪情》
（王树彬、张旭武唱腔设计）

【凄凉调】

（前略）$\frac{4}{4}$

走一步一步一个深脚印，

迈两步两腿发麻酸又疼。走三步三尺以外

物难辨，走四步四肢无力眼难睁。

快一倍【双板】

5. (6 5536 5·6 5532) | 1/4 3 | 6 3 | 1 | 2 7 | 2 3 | 7 2 |
走五步五内疼痛冒虚

3 | 2 3 | 5 7 | 6 3 | 2 3 | 2 3 | 1 | 3 5 | 7 | 6 5 | 6 i |
汗，走六步六神无主神志朦。走七步崎岖小路

6 i | 3 5 | 6 6 | i i i | 6 5 | 3 5 2 | 1 | 3 5 | 5 7 |
无人影，走八步扒开身边雪层层。走九步

i i | 6 5 | 6 6 | 3 5 | 6 6 | 6 i | 6 5 | 6 i | 3 5 | 1 | （下略）
久久挣扎难行走，走十步实实无力倒雪中。

连环句：

选自《回杯记》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

【妾口调】

（前略）2/4 6 5 2 | 1 - | X X X X | X 0 | 5 7 6 2 |
这个妞妞　一不叫你忧，二不叫你

1 - | 6 6 3 6 | 6 6 6 | 3 5 2 | 1 - | （下略）
愁，三不叫你穿错了奴的兜兜。

垛子句：

选自《貂蝉进帐》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

【紧流水】

（前略）1/4 0 i | 3 | i | 0 3 | 3 7 | 6 2 | i | 0 6 | 6 6 |
好将官虎背熊腰怪肉

6 2 | i | 0 6 | 6 i | 6 | i | 0 i | i 2 | 3 | 0 6 | 6 i | 6
横生，六丁六甲重出世，如狼似

i | 0 i | i 6 | 3 | 0 i | 6 3 | i | 0 i | i 6 | 3 | 0 i |
虎虎似龙，好兵刃刀枪剑戟斧

6 2̇ | i̇ | 0 6 | 6 i̇ | 6 2̇ | i̇ | 0 6 | 6 6 | i̇ | 3̇ | 0 i̇ | i̇ 2̇ |

钺钩 叉 鞭 锏 锤 抓 棍 棒长 镋 拐 子

1 = G （前 i̇ = 后 5）

i̇ i̇ | i̇ 1 | 1 1 | 7̣ 3 | 2 | 5 | 0 1 | 6̣ | 1 | 0 2 | 2 2 | 7̣ |

流星 十 八般 兵 刃 哪 都 还 能 伤 人。

2 | 2 | 2 5 | 7̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 1 | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | （下略）

在乐亭大鼓的鼓词中，连环句多用作增强故事的幽默诙谐气氛。垛子句主要是用在赞类的描述中。连环句几乎遍及各种唱腔中，它可在上句连环，也可在下句连环，或在上、下句中连续连环，甚至还可以在上一对唱句的下句和下一对唱句的上句结合连环，有的还在拉腔中连环。垛子句不但突破了只应用于赞类的习惯，还被拓展应用于叙事性的段落中。

上连环：

选自《蓝桥会》
（靳文然演唱 王树彬记谱）

【二六板】

（前略）2/4 5 3 5 | 6̣ 3 2 | 6̣ 1 2 | 3 6̣ 1 | 2 6 |

门 前 有 两 棵 小 槐 树，（那 个） 黑 大

1. 0 | 3 5 6 5 | 6. 5 | 3. 5 6 i̇ | 5 5 3 | 3 5 6 |

门儿 衬 着 红 油 漆 （可） 走 的 边，本 是 座 北 朝

6̣ 2 | 0 3 | 6̣. 1 2 3 | 2 1 6̣ 1 | 2 3 5̣ | 5̣ - | （下略）

南。

下连环：

选自《蓝桥会》
（靳文然演唱 王树彬演唱）

（前略）4/4 6 3 3 5 3 | 0 2̇ 7 2̇ 7 | 6 i̇ 7 6 #4 3 | 3. 5 2 2 1. 6̣ |

有半 晌 也 没 说 出 一 句 话，

0 7 2 2 | 35 57 6 0 | 35 6 i 76 #43 | 1 2 - - |
泪珠儿滚 滚 撒 落在胸 前，

22 22 53 5 | 3 23 22 76 | 5 - - - | （下略）
点点 滴滴 湿透 衣 衫。

三连环：

选自《蓝桥会》
（靳文然演唱　王树彬记谱）

【凡字紧流水】

（前略）1/4 6 | 5 | 6 | 66 | 6 | 6 | i | i | 0 | 0 | 5 | 6 |
手 扶 栏 杆往 水 中 看， 但 只

3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 22 | 72 | 3 | 0 | 7 | 2 | 2 |
见 河 岸 上 冲 倒的 柳 树， 树 梢 躺

7 | 2 | 72 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | （下略）
在 水 里 边，上 边 挂 着 黑 发 一 团。

转腔与变板，即行腔中唱腔、板式的转换与变化。乐亭大鼓的唱腔音乐，除〔四大口〕外，其它唱腔均可自由转变与衔接。常用的方法有三字头转快、三字头转慢、三字尾转快、三字尾转慢、末一字转快、末一字转慢、转口调转快、转口调转慢、叫散转慢、夹白转慢、快慢调转快和拖腔转板等。

三字头转快：

选自《两把菜刀》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）2/4 05 55 | 5 35 5 | 55 5 | 6· i | 3 2 | 1 - |
为首的 青年 威风 凛 凛， 他 把 那

05 53 | 23 2 7 | 57 36 | 5 - | 1/4 突快 53 | 5 | 77 | 6i | 53 |
雪 亮的 菜 刀 握 手 中。 只见 他 一双 虎目 喷烈

i | 33 | 3 | 23 | 23 | 72 | 72 | 5 | 5 | 5 | （下略）
火， 唰唰 唰 脚步 飞快 往前 行。

三字头转慢：

选自《凤仪亭》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

1＝D

（前略）1/4 6 | 6 | i | i | (6 i | 5 6 | i | i) | 0 3 | 3 6 | i |
这　一　日　　　　吕　布　清

突慢
1＝G（前 i＝后 5）

i | i | 6 | 3 | x x | x x | x | x | x | x | x | 2/4 7 2 72 6 5 (5533) |
晨　早　入　府，他在　窗外　止　步　暂　停　踌。　此　时　间

3 5 5 6 35 5 3 | 7272 5 56 i (6 6) | （下略）
正值　貂蝉　临览　镜，

三字尾转快：

选自《断桥》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

1＝G

（前略）4/4 7 73 2 2 2 7 2 | 5 36 1 12 3532 1·1 |
热扑　扑的　恩情　从此　割　断，我

2 i i 2 7 6 i 3 5 3 | 6 #4 3 32 1· (2 1216) |
再寻　找　这个样的　人儿　难上　难。

突快
1＝D（前 7＝后 3）

6·5 3 32 1· (2 1216) | 2 3 2 5 7 2 | 1/4 3 6 | 5 | 6 |
白　仙　姑　　哭罢　多时　止　住　泪，

#4 3 | 2 3 | 3 1 | 2 | 0 3 | 2 3 | 3 1 | 2 | （下略）

三字尾转慢：

选自《双锁山》
（萧云霞演唱　王树彬记谱）

1＝A

（前略）1/4 0 6 | 6 i | 6 i | 6 | i | i | 6 | 5 | 0 3 | 3 2 | 3 | 5 |
既　然　把你　少　爷　捉　拿　住，或　杀　或　剐

1 = D （前 i = 后 5）

6 | i | i | 0 i | i i | 6 | 0 3 | 3 5 | 6 | i |

任你行。刘金定令旗一摆

突慢

4/4 3 5 6 6 i 7 7 7 | 6 6 #4 3 2 - | 0 3 5 2 2.

喽兵们退，在这个大帐中剩下一群

3 5 3 5 3 5 6 i | 2. 3 2 2 7 6 | 5 - - - |（下略）

女孩兵。

末一字转快：

选自《双锁山》
（靳文然演唱　王树彬记谱）

（前略）4/4 5 3 3 5 5 3 | 5 5 3 6 i 5 3 | 0 2 7 2 7 2 |

这小将身材相貌甚是齐

3. 5 6 6 5 6 6 | 3 7 6 i 5 3 | 0 6 5 3 6 5 3 |

整，我得试一试他的武艺

6 i. 2 7 6 5 3 | 1/4 2 | 0 i | i 6 | i | 0 i | i i | i | 6 |

突快

精不精。想到此嘎嘟啦催马

サ 3 5 6 - i - 3 3 5 3 5 2 - - -（下略）

往前闯，

唱散转慢：

选自《凤仪亭》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）1/4 | 0 2 | 2 7 | 7 | 0 3 | 3 5 | 6 i | 5 5 | 3 5 |

怪不得为国授了我这连

5 | i | 0 5 | 5 5 | 5 | 0 3 | 3 3 | 3 6 |

环计，好一个盖世无

5 5 | 2 3 | 2 3 | 1 | 廿 0 5 5 3 3 6 5 5 3 |
双的 勇 烈 夫。 貂蝉未语

突慢
4/4 2 2 5 6 2 1 6 5 | 1 1 1 6 6 5 3 | 6 7 7 1 #432 1 - |（下略）
先悲 痛， 秋波 盈盈 滚下了泪 珠。

转口调转快：

选自《双锁山》
（靳文然演唱 王树彬记谱）

1 = F
（前略）2/4 0 6 3 5 | 6 6 5 6 6 | 6 1 2 | 5 7 0 |
敌不住 姑娘的文武 刀马 艺，

突快
1 = C （前 5 = 后 1）
0 6 5 | 3 5 6 | 1 2 3 2 | 1/4 1 1 | 1 1 | 6 1 | 1 | 1 |
想 过 此 山 万 不 能。高 君宝 看罢 冲 冲

1 | #4 3 | 2 3 | 3 1 | 2 | 5 5 | 3 5 | 5 1 | 2 | (2 3 | 2 3 | 2 3 |
怒，

2 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 2) | 2 2 1 1 - 1 3 2 - - - |
无名大火

3 3 5 1 - 6 1 6 1 6 1 3 3 5 2 3 2 3 2 3 1 …… |
往 上 升！

转口调转慢：

选自《断桥》
（张学圃演唱 王树彬记谱）

（前略）1/4 0 5 | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
白 鹤 也 把这 原 形 现，哗 啦

2 | 0 1 | 1 6 | 3 | 2 3 | 6 | 1 | 1 | 5 6 | 1 | 1 |
啦 展 翅 起 在那 半 空 悬，眼 睁 睁

渐慢

白鹤要伤白蛇的命，

(白)善哉呀，善哉！来了那南极寿星掌教的仙。

（下略）

夹白转慢：

选自《樊金定骂城》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

1＝D

（前略）

我金定到此该你不认，你怎不想当初患难的根本源流。狠心贼！(白)你看看头上的青天哪！这

突慢
1＝G（前 $\dot{1}$ ＝后 5）

贤人就不语，原来是一腔愤恨气堵了咽喉。

（下略）

快慢调转快：

选自《樊梨花送枕》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）

这一日金鸡儿报晓天未亮，翠珠儿映窗日影红。樊梨花清晨睡起在牙床

5 5 6 | 1 1 6123 | 1 - | 1/4 5 5 | 5 | 5 5 | 5 5 | 0 5 | 3 5 | 2321 | 2 1 |

坐， 突快 见丫 鬟 轻启 竹帘 禀 报一 声。

6· 1 | 2 3 | 5 5 | 0 1 | 6· 1 | 2 3 | 5 5 | 0 7 | 6 5 | 3 6 | 5 | 5 | （下略）

拖腔转快：

选自《樊金定骂城》

（张学圃演唱 王树彬记谱）

（前略）4/4 0 2 2 | 13 2 2 75 3 2 7 | 5 3 2 7 73 2 2 7 | 61 #4 3 7 2 1· 6 |

你们 回 家 去 好 好 的 照 看 我 那 年 残 的 父 和 母， 我

6· 5 3 2 1 - | 2 1 1 6 6 5 3 | 5 5 3 1 7321 15 6 | 5 - - - |

樊 金 定 结 草 衔 环 来 生 再 谢 酬。

快一倍

1/4 0 3 | 2 3 | 1 | 0 2 | 2 2 | 3 | 0 6 | 3 2 | 6 | 5 | 0 5 | 7 7 7 | 1 | （下略）

转 身又 望 贞 观 跪， 云 发 散 乱 不 住的叩 头。

起板、扣板与锁板，是乐亭大鼓行腔中的起腔、收腔方法。这些方法使得演唱起止有序，唱、伴得法。乐亭大鼓的诸多唱腔，在行腔（唱腔设计）规律上，分为开头腔和叙事腔两大类。开头腔系指书或书段中用作起首演唱的唱腔，叙事腔则是用在开头腔之后的唱腔。在书段中，〔四大口〕为开头腔，其它皆为叙事腔。在书中，东路开头腔有〔八大句〕、〔妾口调〕、〔凄凉调〕、〔紧流水〕、〔双板〕等。西路开头腔有〔八大句〕、〔四平调〕、〔二六板〕、〔上字紧流水〕、〔凡字紧流水〕等。

起板，也叫鼓头、起头，即行腔开始。鼓头是根据唱腔及板式的结构特点设置的，分为有弦和无弦（即有伴奏、无伴奏）两类。东西路的起板大同小异。

有弦起板，先叫板，即道白的最后一句的三四个字上韵上板，然后起鼓头。叫板的语气、节奏与鼓头相结合，预示出下面的速度、板式及接什么唱腔。伴奏者即按此预示弹出击过门。传统的鼓头因人而异，近代已日趋一致，常用的主要有六种。

〔四大口〕鼓头：

三弦 | 4/4 0 0 | （略）
板 | 4/4 0 0 | △
鼓 | 4/4 6 66 | ⊗ （下略）

〔四平调〕鼓头，也适用于〔四大口〕、〔凄凉调〕、〔妾口调〕等。

三弦 | 4/4 0 | （下略）
板 | 4/4 0 | △ △ △△ △△ | △
鼓 | 4/4 0. ⊗ | ⊗ ⊗ 0 ⊗ 0 ⊚ | ⊗ （下略）

〔八大句〕鼓头：

三弦 | 2/4 0 | （略）
板 | 2/4 0 | △△ △△ | △
鼓 | 2/4 0. ⊗ | ⊗⊗ 0 ⊗ | ⊗ （下略）

〔二六板〕鼓头：

三弦 | 2/4 0 （略） |
板 | 2/4 △ 0 | △ △ | △
鼓 | 2/4 0 ⊗ | 0 ⊗ 0 ⊚ | ⊗

〔紧流水〕鼓头：

三弦 | 1/4 0 | （略）
板 | 1/4 0 | 0 | 0 |
鼓 | 1/4 ⊗ | ⊗ | ⊗ |

或

三弦 | 1/4 0 | （略）
板 | 1/4 △ | 0 | △ | 0 |
鼓 | 1/4 0 | ⊗ | 0 | ⊗ |

〔双板〕鼓头：

三弦 | 1/4 0 |
板 | 1/4 △ | △ | △ |
鼓 | 1/4 0 | 0 | 0 |

无弦起板，由道白的最后一句的后半句直接进入唱腔，俗称带板，主要有三种。

上句带：

选自《小八义》

（王学荣演唱　王树彬记谱）

（前略）还有件大事！我的 4/4 5 i 65 32 | 2·3 1 (65 32 |

表　弟　　　　　　　呀，

1) 2 3 2 2· | 2 2 7 2 3 5 | 6 i 3 2 2· 3 1 |（下略）

一 行 说 着 腮 含 笑，

下句带：

选自《小八义》
（王学荣演唱　王树彬记谱）

（前略）周顺说：母亲大人，为儿不能给你尽孝，不能给你养老送终了！说着话 4/4 3 - 5 i |

泪 儿

6 6 5 6 5653 | 2 2 1 2 1 6 | 5· 3 5 - | 1· 6 1 2 | 6 2 6 5 |

盈 盈

3· 5 2 3 5 3 5 | 2· 7 2 2 1 2 6 | 5 5 4 5 1 6 | 5 - - - |（下略）

一板带：

选自《小八义》
（王学荣演唱　王树彬记谱）

（前略）单说公子周顺急急忙忙 1/4 △ | 2 2 | 7 | 3 |（6 5 | 6 1 | 3 32 | 1 1）|

撒腿 就 跑，

0 i | 6 5 | 6 | 5 | 0 3 | 5 6 | 5 | 0 6 | 6 6 | 3 5 | 6 | 6 i | 3 | 2 |（下略）

说 的是 周 家 小 儿 男， 一 边 跑 着 痛 心 酸。

扣板，是书或书段里唱腔下接道白的临时收腔。扣板一般是利用某些具有一定终止感的唱句或拖腔（一般是下句腔或下拉腔）来将唱腔收住。有平唱与诵唱两种扣板方式。以正常行腔的方式将唱腔收住为平唱扣板，也叫唱扣；以诵唱的方式收住唱腔叫诵唱扣板，也叫诵扣或白扣。东、西路扣板方法基本一样，东路扣板以〔八大句〕为主，有时也用〔紧流水〕、〔双板〕、〔妾口调〕来扣板。落音多为“1”、“5”音。扣板一般多以原速收住唱腔。

〔八大句〕中的三、四句扣板：

选自《回杯记》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略） 2/4 0 3 6 | 5 5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 - |

万 般 出 在（这 个） 无 计 奈，

0 6 3̇ | 7 7 6 5 | 3 3 1̇ 6 | 5 0 ‖
邵 家 班 里 我 唱 过 正 生。

〔八大句〕中的五、六句扣板：

选自《回杯记》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）2/4 0 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ | 5 - |
一 帮 子 花 子 磕 了 三 百 六，

0 3̇ 7 | 7 6 5 | 5 6 3 | 5 0 ‖
个 个 花 子 都 有 名。

〔八大句〕尾子腔扣板：

选自《三省庄》
（王庆成演唱　王树彬记谱）

（前略）2/4 0 7 5̇ | 7 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 6 | 6 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 2 |
大 军 围 困 数 十 日，

3 (3 | 3 6 1 2 | 3) 1̇ 6 1̇ | 1̇ 1̇ 6 | 0 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ |
有 何 人 搭 救 罗 成

1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 | 6 6 | 3 5 6 1̇ | 0 3 2 | 1 - | 1 0 ‖
出 唐 营。

〔妾口调〕尾子腔扣板：

选自《回杯记》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）2/4 2 6 | 1 - | 0 5 5 | 5 5 | 0 3 | 1̇ 6 |
王 二 姐 开 言 有 语 叫 声 丫

5. 1̇ 3 2 | 1 2 6 | 2 7 2 5 | 3 2 7 6 | 2 3 5 | 5 - ‖
鬟。

〔双板〕平唱扣板：

选自《回杯记》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）1/4 0 3 | 3 2 | 1 | 0 7 | 2 2 | 3 | 2 7 | 0 7 | 7 2 | 3 |
大 人 哪 下 雨的 日 子是 下 甲 子，

0 2 | 2 3 | 2 | 2 2 | 0 5 | 5 3 | 5 5 | 3 5 | 5 3 | 7 3 | 2 | 1 ‖
滴 滴 拉 拉的 下 到这 八月 十五 也 未把 天 晴。

〔双板〕诵唱扣板：

选自《回杯记》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）1/4 0 7 | 3 2 3 | 1 | 0 7 | 3 2 | 5 | 0 7 | 3 2 |
二 姑老 爷 等 一 等 等 一

5 | 0 X | X X | X X | X X | X X | X ‖
等， 等 奴婢 报与 二姑 得知 情。

〔紧流水〕平唱扣板：

选自《回杯记》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）1/4 i | i | 6 | i | i | 6 2 | i | i | 3 |
三 六 九 日 在这 金 銮 殿

7 | 6 | 6 | 3 | 0 | i | i | 3 | 6 | 5 | i | i ‖
上 要 过 饭， 琼 林 宴 上 点 过 名。

〔紧流水〕诵唱扣板：

选自《回杯记》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）1/4 3 | i | 2 | i | i | 6 | i | 3 | 0 |
这 些 个 花 子 还 不 算，

X | X | X | X | X | X | X X | X ‖
你 听 我 说 说 八 个 人。

西路的扣板以〔二六板〕为主，间或也用〔八大句〕、〔四平调〕、〔凡字紧流水〕、〔上字紧流水〕等。如：

〔二六板〕的平唱扣板：

选自《少英烈》
（高静演唱　王树彬记谱）

渐慢

（前略）2/4 0 3 3 3 | 5 0 | 3 7 | 1 - | 3 3 2 | 7 5 3 2 | 7 3 2 3 | 1 0 ‖

眉头一 皱 有 有 有，一 条 妙计 上了 心 头。

〔二六板〕尾子腔扣板：

选自《小八义》
（张秀玲演唱　王树彬记谱）

（前略）2/4 0 3 3 7 | 1 - | 0 6 3 | 5 - |

发 罢 誓 言 把 房 进，

0 #4 6 6 | #4 4 6 6 | 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 - ‖

又 听 得 下 边 有 人 喊 一 声。

〔八大句〕尾子腔扣板：

选自《小八义》
（王学荣演唱　王树彬记谱）

（前略）2/4 0 i i | i 6 i | 5 3 2 | 3 i. | 0 x x | x x | 0 6 |

宏 芳 就 是 我 的 父，我 的 名 字 就

6 3 | i. 2 7 6 | 5 6 4 3 | 2. 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 - | 1 0 ‖

叫 阮 英。

〔四平调〕尾子腔扣板：

选自《五王庄》
（崔成云演唱　王树彬记谱）

（前略）4/4 35 5 5. 3 | 0 6 i 3 35 5 3 | 7 6 6 3 5 6 i | i 3 2 1. 6 |

迎 春 说 赶 快到 楼 上 坐 一 坐，

0 3 5 2 - | 0 i 3 2 - | 5 3 5 3 i | 2 0 3 2 2 2 6 | 5 - - - ‖

什 么 事 情 详 细 从头 说。

〔凡字紧流水〕平唱扣板：

选自《小八义》
（王学荣演唱　王树彬记谱）

（前略）1/4 3 | 2 | 3 | 0 2 | 2 7 | 7 | 3 | 2 | 2 | 3 | 0 |
小 周 顺 他 在 这 里 说 一 遍，

3 | 5 | 3 | 0 5 | 5 5 | 5 3 | 5 | 5 3 | 3 5 | 5 ‖
气 坏 了 双 头 太 岁 名 叫 孔 生。

〔凡字紧流水〕诵唱扣板：

选自《小八义》
（王学荣演唱　王树彬记谱）

（前略）1/4 0 3 | 3 7 | 6 | 0 X | X X | X | 0 X | X X | X X | X X | X X | X | X ‖
书 中单 表 哪 一 个 单 表表 孔家 寨的 二位 英 雄。

〔上字紧流水〕平唱扣板：

选自《少英烈》
（高静演唱　王树彬记谱）

（前略）1/4 i 6 | 6 | 0 | i 6 | 6 | 6 | 5 6 | i | 6 |
此 时 间 吓 坏 英 雄 人 一 个，

5 6 | i | i | 3 2 | 3 | 3 | 3 | i | X ‖
小 石 英 拿 住 王 成 不 放 松。

〔上字紧流水〕诵唱扣板：

选自《五王庄》
（崔成云演唱　王树彬记谱）

（前略）1/4 0 i | i i | 6 | i | 0 #4 | #4 3 | 3 | 0 i |
举 枪 就 是 分 心 刺，高

i 6 | i | 0 X | X X | X | X | X | X | X ‖
玉 婷 闪 身 架 住 不 消 停。

锁板，是书与书段演唱终了的收腔方法，分为书与书段两类结构形式。东、西路相同。书段的锁板有多种方法，主要有两种结构。一是将〔原板转口调〕的上、下句去头留尾，

即将前半句平唱变为上韵不上腔的诵唱。它的速度按上接唱腔（多为〔紧流水〕、〔昆曲尾子〕）的速度行腔，至上句的后半句突慢接〔原板转口调〕下句的后半句，再渐慢而形成完满终止，叫做正锁板。在此基础上形成的多种变化终止，叫做反锁板，也称变锁板。各种锁板的唱词中，大都在上句要唱出书段的名称，下句唱出下一回目或褒颂类结语。

正锁板：

选自《樊金定骂城》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略） ）0（ 2/4 7 6 | 6 #4 3 | 2 3 1 1 | 2（ 3 3 | 2 3 1 1 |
樊金定骂城　书　一　段，

2） ）0（ 6 65 3 2 | i - | i 3 | 2. 3 5 | 0 5 3 2 | 1 - | 1 0 ‖
留下美名 万古 传 留。

反锁板①，上句为〔紧板转口调〕，下句为〔原板转口调〕。如：

选自《樊梨花送枕》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略） 1/4 5 3 | 6 5 | 6 5 | 3 | 5 i | #4 3 | 2 3 | 1 1 | 2 |
三下　寒江　梨花　送　枕，

（ 3 3 | 2 1 | 6131 | 2 ） | 2/4 7 7 3 7 | 3 2 3 3 |
这段 故事　一直 传留

7 7 6 3 | i - | i 3 | 2. 3 5 | 0 5 3 2 | 1 - | 1 0 ‖
到在 如　今。

反锁板②，自上句的后半句转为〔原板转口调〕，下句同正锁板。如：

选自《双锁山》
（萧云霞演唱　王树彬记谱）

（前略） 1/4 0 6 | i 6 | i | 0 i | i 6 | i | i i | 6 i | 6 i | i 2 |
这　就　是　双　锁　山　高君　保　相　会了

2/4 5 5 | 6 i #4 3 | 2 3 1 1 | 2（ 3 3 | 2 1 6131 | 2） ）0（
刘 金　定，

下一回力杀四门

2/4 3 2 3 3 | 3 i 2 3 | i. 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 1 0 ‖
夫妻 疆场　立　战　功。

反锁板③，上句为〔紧板转口调〕，下句为诵唱。如：

选自《双玉葬花》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）

双玉葬花书一段，

费尽了才子书几半言。

反锁板④，由〔紧流水〕直接锁板。如：

选自《隋炀帝下扬州》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

（前略）

此本是隋炀帝下扬州名字就叫

咬口令一个字不投我栽个跟头。

反锁板⑤，上、下句的前半句散，后半句进入正锁板。如：

选自《双锁山》
（靳文然演唱　王树彬记谱）

（前略）

这本是双锁山高君保相会了刘金定，

下一回力杀四门夫妻在

疆场立战功。

书的锁板也分两种，一是韵锁，一是白锁。韵锁多用〔紧流水〕平唱锁板，只在下句的后半句放慢即可；白锁就是将散场的一节书文以道白说出。二者都在锁板词中放扣儿，即造成悬念。如韵锁：

选自《回杯记》
（白庆伟演唱　王树彬记谱）

突慢

（前略）1/4 6 | i | i | i | i | i | i | i i | 6 | 3 | i | i | 6 i | 2 3 | i ‖

要 问 接 了 接 不 了，（这个）下 回 书 里 接 着 听。

白锁：

选自《马潜龙走国》
（白庆伟演唱　王树彬记录）

（前略）（白）眼睁睁他们二人要交锋，不知谁输与谁赢。要问后事怎么样？下回书里再说清！

伴奏音乐，有两种形式。其区别在于乐亭大鼓成名前与成名后，即雏形期与成熟期。成名前为打击乐器伴奏，演员自操乐器，无伴奏者。乐器有鼓、板两件，当时的鼓大小不一，但都比现代鼓大一些，里面有簧，外面有的带耳环。板有竹、木两种，竹板近似现代快板书用竹板。木板如前所述。

雏形期的后期有人用扬琴、二胡、小三弦伴奏过乐亭大鼓。

经过温铁板改制定型以后，乐亭大鼓有了专业伴奏者，演员仍自操鼓板，伴奏者以大三弦伴奏，定音“1 5 1”，视演员音域定调。

中华人民共和国成立后，专业曲艺队使用过一些编制较大的乐队，无定制。

伴奏方法，有托腔、帮腔、润腔、包腔、分腔、加花等多种方法。

托腔，即托腔保调，伴奏旋律与唱腔基本相同，为使旋律更加流畅，可加花带音，亦即可以出现经过音、装饰音等旋律外音。如：

选自《貂蝉进帐》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

唱腔 2/4 0 3 i | i - | 3 3 | 5 5 3 2 | i · 6 | 6 5 3 2 |

眼 睁 睁 普 天 之 下 未

伴奏 2/4 5 3 i i | i i i | 3 3 | 5 5 3 2 | i · 6 | 6 5 3 2 |

i 6 i | 5 3 | 2 i | i 5 6 | 5 - |

定 向，（下略）

i 6 i 2 | 5 3 | 2 i i | i 5 6 6 | 5 5 6 |

帮腔，起辅助演员行腔的作用。行腔中，演员有时只唱旋律音的骨干音，或缩短长音符的时值，伴奏中即将余音奏出，以补继其腔，这种手法有承上启下、连贯唱腔的作用。如：

选自《鞭打芦花》
（王立岩演唱　王树彬记谱）

唱腔　4/4 5. 6 5 3 | 5. 6 1 3 2 | 1 - - - |
刀　兵　滚　滚
伴奏　4/4 5. 6 5 3 | 5 3 5 6 1 5 3 2 | 3 1 1 1 1 1 6 5 |

6 3 7 6 1 | 2 1 2 3 2 3 | 5. 7 6 5
起　狼
6 2 3 7 6 5 6 1 | 2 3 1 2 3 2 3 5 | 5. 3 5 7 6 6 5

3 3 5 6 7 | 2 - 3 3 2 | 1 - - - |
烟，
3 2 3 5 6 7 7 | 2 23 2 5 3 3 3 2 | 3 1 1 1 1 1 6 5 |
（下略）

润腔，在曲调的拖长音上或某些休止气口处，用倚音、留音等来装饰或补充旋律，有烘云托月、渲染气氛的作用。在乐亭大鼓散板的拖长音上，多用此种手法。例如：

选自《断桥》
（张学圃演唱）

唱腔　サ 2 7 7 5 7 7 - - - - -) 0 (3 5 5 5 -
我 若 是 盗 来 了　还　阳 草，
伴奏　サ 2 7 7 5 7 7 6 7 6 7 6 7 7 6 7 6 7 6 7 3 5 5 5 6 5 6

7 6 - - -) 0 (5 3 6 5 3 5 5 3 3 1
搭 救 你 姑 老　爷 把 阳
5 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 7 5 3 6 5 3 5 5 3 3 1

3 - - - 2 3 2 3 2 3 6 1 - - - -
还。
3. 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 1 32 1 32 1 32 1 32 1
（下略）

包腔，行腔中伴奏不走唱腔旋律，而是围绕着唱腔做上下旋律音运行。这种伴奏的方法可使唱腔更加热烈丰满。如：

选自《断桥》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

唱腔 1/4 0 6 | 6 6 | 3 | 1 | 0 1 | 1 2 | 3 | 0 | 0 |
背　后　亮　出　峨　嵋　剑，
伴奏 1/4 1 6 | 5 6 | 1 6 | 1 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 |

0 | 0 | 1 | 1 | 6 | 3 | 6 | 1 | 1 | 6 | 1 |
恶　狠　狠　地　冲　向　前　（下略）
1 6 | 1 | 1 6 | 5 6 | 1 2 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 5 6 | 1 |

分腔，是一种与包腔相对、轻松简捷的伴奏手法，将旋律的骨干音，做分解和弦式跳进伴奏，间或进入唱腔。如：

选自《断桥》
（张学圃演唱　王树彬记谱）

唱腔 1/4 0 6 | 3 2 | 1 | 0 | 0 3 | 6 1 | 3 | 3 | 0 2 | 2 6 |
白　仙　姑　念　他们　夫　妻　恩　爱
伴奏 1/4 6 6 | 1 32 | 1 3 | 6 32 | 1 3 | 6 3 | 1 3 | 6 6 | 2 2 | 6 2 |

5 | 0 3 | 6 1 | 6 | 5 | 0 5 | 3 5 | 1 |
重，　带　领　着　青　儿　找　上　高　山。（下略）
1 3 | 6 3 | 1 3 | 6 3 | 1 3 | 1 5 | 3 5 | 1 |

加花，在基本旋律音上，利用重复、装饰等方法使旋律或过门更加流畅、活泼。如：

2/4 7 6 5 | 2 2 2 7 2 7 6 | 5 6 1 | 3 3 5 2 2 |
曾　记　得　孙　飞　虎　围　困　那　普　救　寺，要　抢　小　姐

5 5 6 5 | (5 5 3 5 2 2 2 5 | 5 5 6 1 5 5) | （下略）
拜　花　灯，

乐亭大鼓的伴奏音乐，包括鼓溜儿、前奏、间奏和尾奏四部分，行内叫“挂儿”、“过门”。鼓溜、前奏叫大挂儿，间奏、尾奏叫小挂儿。乐曲的长短由演唱、演奏者根据需要来现场决定。

鼓溜儿的音乐来自民间乐曲。主要有〔鬼扯腿〕、〔鸳鸯扣〕、〔满堂红〕、〔将军令〕、〔句句双〕、〔上天梯〕、〔拐磨子〕、〔金鸡乱点头〕等。一般先由〔鬼扯腿〕开始，然后联缀几个乐曲由慢到快。它的板式联缀运行规律与唱腔板式的格局相一致，由大板——二性板——三性板或散板。主调是上字调，中间可以转到凡字调，三性板必是上字调，当中的乐曲大都即兴发挥。行将结束时，一律接奏 i | i | 6 | i | 2i | 6 | i | 的尾奏。

鼓溜曲牌：

鬼　扯　腿

1＝D $\frac{2}{4}$　　　　赵义演奏　王树彬记谱

35 35 | 321 1 | 6· 1 23 | 76 5 | 3· 5 35 | 321 1 |

1· 3 21 | 653 5 | 161 21 | 653 5 | 161 21 | 653 5 |

6535 6535 | 653 5 | 6535 6535 | 653 5· 6 | 533 56 | 03 56 |

03 56 | 03 566 | 5 - | 5 - | 5 - | 3 35 3 35 |

321 6 | 35 35 | 31 5 | 35 35 | 31 6 | 3 35 31 |

33 5 | 3 35 12 | 16 1 | 63 21 | 16 1 | 3 35 35 |

321 1 | 63 2321 | 653 5 | 1· 3 21 | 653 53 | 56 53 |

0 66 53 | 0 66 56 | 56 5656 | 5656 55 | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | 5 - | 35 35 | 37 6 | 3 55 65 |

3 23 5 | 3 5 1 | 32 1 1 | 1· 3 2 1 | 65 3 5 |: 3 35 3 5 |

32 1 1 | 1· 3 2 1 | 65 3 5 :| 1· 3 2 1 | 6 3 5 3 | 6 6 5 3 |

0 66 5 3 | 0 66 5 66 | 5 66 5656 | 5 6 23 5 | 5 - | 5 - |

|: 3· 5 3535 | 3 7 6 | 3 7 6 5 | 65 3 5 :|: 3 5 3 5 | 32 1 1 |

1· 3 2 1 | 65 3 5 :| 1· 3 2 1 | 65 3 5 6 | 65 3 5 6 | 6 3 5 6 |

0 3 5 6 | 0 3 5 66 | 5656 5 3 | 23 5 5 | 5 - | 5 - |

5 - |: 3 5 3 5 | 3 7 6 | 3 7 6765 | 3 6 5 | 3 7 6 5 |

35 6 1 | 6 1 2 1 | 3 23 5 | 3 5 3 5 | 32 1 1 | 6 3 2 1 |

7 6 5 | 1 3 2 1 | 65 3 5 6 | 0 3 5 6 | 0 3 5 6 | 5 6 5656 |

5656 5 3 | 23 5 5 | 5 - | 3 5 3 5 | 3 7 6 | 3 7 6765 |

3 6i 5 | 3 5 3535 | 3 7 6 | 3 7 6765 | 3 6 | 5 - | 5 - ||

满 堂 红（一）

1 = D $\frac{2}{4}$

赵义演奏 王树彬记谱

23 6 1 13 | 23 6 1 | 6 5 5 32 | 37 6 1 | 5· 6 5 6 | i 6 i |

66 i 66 5 | 35 2 3 | i· 6 5 | 6 61 2· 7 | 6 5 5 32 | 3 6 1 |

23 1 23 1 | 2123 1 | 66 5 5 32 | 35 6 1 | 5. 3 5 6 | i 23 i | 66 i 66 5 |

35 2 3 | i. 6 5 | 6 61 2 | 6 5 5 32 | 3 6 1. 2 | 1 2 1 2 | 1212 1212 | 1 - ‖

满堂红（二）

1 = D 2/4

邵雨增演奏　王树彬记谱

3 . 6 3 2 | 1 . 7 | 6 1 5 6 | 1 - | 3 . 6 6 6 | i 3 2 1 |

6 3 2 3 | 1 - ‖: 6 . i 6 3 | 5 . 6 | i 6 2 3 | i . 7 |

6 6 i | 6 6 5 | 3 3 5 2 | 3 - | 3 i 6 i | 5 . 7 |

6 3 | 2 . 7 | 6 6 5 | 5 5 3 2 | 3 7 6 |

1 . 3 | 2 3 6 | 1 . 3 | 2 3 6 | 1 . 7 | 6 5 |

5 3 2 | 3 7 6 | 1 . 2 :‖ 3 7 6 | 1 - ‖

将军令

1 = D 1/4

邵雨增演奏　王树彬记谱

i . 2 | i 2 | 3 5 | 3 2 | i . 3 | 2 7 | 6 2 | 7 6 | 5 5 | 5 6 |

5 6 | 7 6 | 2 5 | 5 6 | 5 6 | 7 6 | 2 5 | 5 6 | 3 . 2 | i 2 |

3 6 | 6 5 | 3 . 2 | i 2 | 3 6 | 6 i | 5 3 | 2 3 | 6 i | 2 3 |

6 1 | 2 3 | 5 3 | 2 3 | 6 1 | 2 | 3 6 | 6 1 | 5 3 | 2 |

3 6 | 6 1 | 6 3 | 2 | 5 3 | 2 3 | 6 1 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |

2 3 | 2 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |

0 1 | 1 6 | 5 | 0 2 | 2 3 | 5 | 0 1 | 1 6 | 5 | 0 2 |

2 3 | 5 ‖: 1 6 | 5 6 | 2 3 | 5 6 :‖ 1 2 | 1 6 | 1 2 |

1 6 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 |

0 2 | 3 3 | 0 4 | 3 3 | 0 2 | 3 3 | 0 4 | 3 3 | 0 4 |

3 4 | 3 4 | 3 4 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 ‖

上　天　梯

1 = D $\frac{1}{4}$

赵义演奏　王树彬记谱

0 1 | 1 2 | 4 5 | 3 | 0 5 | 3 2 | 1 6 | 1 ‖: 6 1 | 6 1 |

6 1 | 2 | 6 · 2 | 7 6 | 5 3 | 5 | 1 1 | 3 6 | 5 3 |

5 | 1 1 | 3 6 | 5 3 | 5 | 1 1 | 6 1 | 6 1 | 0 3 |

3 1 | 2 | 2 | 2 3 | 3 1 | 2 | 2 2 | 2 6 | 5 |

0 2 | 2 6 | 5 | 4. 5 | 3 2 | i 6 | i | 0 2 | i 2 |

4 5 | 3 | 0 5 | 3 2 | i 6 | i :||

句 句 双

1 = C $\frac{2}{4}$

赵义演奏　王树彬记谱

5 3 | 5 5 3 | i. 2 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 5 | 6 4 3 2 |

1. 2 7 6 | 5 6 1 | 1 6 | 5 5 3 | i. 2 7 6 | 5 5 3 |

2 1 6 | 1 - | 3. i 7 6 | 5 5 3 | 2 1 6 | 1. 2 |

3 2 3 | 5 5 | 6 3 | 2 - | 3 2 3 | 5 5 |

6 3 | 2 - ||: 6. 7 5 3 | i i | 6 5 3 | 5 - :||

5 3 5 | 3 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - | 3 2 3 5 | 6 i 6 5 |

3 5 2 | 1 - | 6 i 3 6 | 5 - | 3 5 6 6 | 1 - | 3 3 |

3 6 1 | 6 3 | 2 - | 6 6 5 6 | i 6 5 | 4 3 2 3 | 5 - |

3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 2 | 1 - | 5 5 3 6 | 5 - | 5 5 3 6 |

1 - | 3 3 | 3 3 | 3 7 6 1 | 2 - | 6 6 5 6 |

i 6 5 | 4 3 2 3 | 5 - | 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 2 | 1 - ||

拐　磨　子

1＝D 2/4　　　　邵雨增演奏　王树彬记谱

5 3 5 6 |: i 2 i | 3 i i 55 | 3 2 3 | 356i 5 3 |

21 2 | 2 5 5 32 | 35 6 1 03 | 21 6 1 03 | 21 6 1 |

2. 3 2 3 | 21 6 1. 7 | 6 5 5 32 | 35 6 1 | 5 6 5 6 :|

鼓溜在激烈快速的三性板中急煞收板，稍息即奏起唱前的大挂儿，大挂儿也分东西两类，东路板起眼落；西路板起板落。如东路前奏：

1＝D 4/4　　　　（赵义演奏　张旭武记谱）

6 1 5 12 3632 | 1. 2 1 1 6 5 | 3 33 3 2 3 2 3 5 |

6 - 6765 3 6 | 5 53 5 6 i i6 i 2 | 3 23 5 5 6 3 5 6 |

5 - 5 55 3 3 | 5 53 5 6 i 6 | i 3 2 i | 6 6i 5 6 i 26 |

5 - - - | 3 5 3 5 3 | 6 i 3 5 3 |

2 22 3 5 3 2 i 2 6 | 5 - - - | 5 53 5 6 i 2 7 |

6 63 5 6 i 2 7 | 6. 5 6 6 i 26 5 5 | 1 12 3 6 5 1 6131 |

2 - 2. 1 2 6 | 5 53 5 6 i i6 5 3 | 3 - 3 3 3 3 |

2 23 5. 2 i 6 5 5 | 6 12 3632 1. 11 | 1 3 5 6 1 1 2 | （下接〔四大口〕）

西路前奏：

（王树彬编曲）

1＝D 4/4

5 5 1 1 3 12 3532 | 1 1 3 1321 6 5 | 35 3 5 5 6i 6 i i |

2 i2 3235 i. 6 | 5 53 5 6 7 67 2 7 | 6767 2 7 6727 6 5 |

3535 i i 6 i 4 3 | 2. 3 2323 2 6 | 5. 3 5 6 3 i6 5 3 |

2 12 3532 1 1 1 53 | 2 2 7656 1 i i 6 | 5. 6 i 2 6 5 3 2 |

1. 11 1 1 1 5 | 1. 11 1 1 5 6 | 1 （下接〔四大口〕）

其它过门，东、西两路中基本通用。

〔四平调〕过门（一）

（赵义演奏　王树彬记谱）

1＝G 4/4

5 33 5 6 5 - | 3 5 3 2 23 2 i | 6i6i 2 5 3532 7 6 |

5 - 5 5 3 2 | 2. 7 2 3 2 2 2 i | 6 66 2 7 6 7 6 5 |

3535 6i65 356i 6535 | 2 2 2 3 2 2 6 6 | 5 56 5 3 2 23 2 2 |

1212 3235 2 23 2 6 | 5 3 5 5 656i i561 | 5. 5 5 3 2 2 2223 | 5（接唱）

〔四平调〕过门（二）

（张旭武编曲）

1＝G 4/4

2. 2 1 3 i 6 | 5 - 5 3 | 5 3 2 i 2 6 i | 2 - 2 6 |

i i i i 6 6 5 5 | 3 3 5 5 6 6 5 5 | 3535 656i 356i 6535 |

2 0 3 2455 5566 | 5 0 53 2 2 2123 | 5. 5 6123 2161 | 5 （接唱）

〔凄凉调〕过门

1=G 4/4 （王树彬作曲）

3 35 2 7 6 - | 3 35 2 7 6 - | 6 6 6 3 | i i i i i 2 3 i |

2 - 2 5 | 3. 5 3535 3 2 | i i2 3 5 3 2 i2 5 | 6 - 6 5 |

3 3 3 5 6 6 | 5 6 2 7 6 6 5 | 3. 5 3 5 2 2 3 6 | 1 - 1 2 |

3 3 2 3 5. 6 | 3 2 i 6 5. 3 | 2. 5 3 2 1 5 6 6 | 5. 66 5 5 3 6 | 5（接唱）

〔八大句〕过门

1=D 2/4

1 6123 | 1 1. 2 | 3 5 6123 | 1 - | 3. 2 3 5 | 65 3 5 |

6i65 3563 | 5 5 5 5 | 5 5 5 56 | i i i i | 5656 i6i6 | 56ii i132 |

1. 2 32 5 | 2355 3123 | 1 1 1 | 1 1 6123 | 1. 1 5 1 |（接唱）

〔二六〕过门

1=G 2/4 （赵义演奏 张旭武记谱）

6 66 2 2 | 5. 3 | 2323 7 6 | 5 55 5 3 | 3 33 3 5 | 6 6 i i | 0 6 1 3 |

2 2 | 2 5 | 6 61 2 3 | 2 1 66 2 | 5. 5 | 5 5 2 23 | 5（接唱）

〔反二六〕过门（一）

1=G 2/4 （赵义演奏 王树彬记谱）

i ii i 2 | 3 33 3 2 | i i2 i 6 | 5 - | 3 33 3 5 | 6 56 i | i 33 3 2 |

1 6 6 | 1 1 6 2 | 1. 33 | 2 1 6 2 | 1 6 5 3 | 2 1 6 2 | 1（接唱）

〔反二六〕过门（二）

1＝G $\frac{2}{4}$ （赵义演奏　张旭武记谱）

³5 1 | 1 1 6 2 | 1 － | 1· 1 1 2 | 3 2 5 3 | 2 1 6 2 | 1 － |

i i i i 2 | 3 3 3 2 | i 2 7 6 | 5 5 | ³5 ³5 | 5 6 i | 0 1 |

1 3 2 | 1 5 3 | 2 1 6 2 | 1· 5 | 7 6 5 6 | 1· 5 | 7 6 5 6 |

1· 3 | ⁶3 ⁶3 | ⁶3 ⁶3 | 7 6 5 6 | 1 － | （接唱）

〔上字紧流水〕板过门

1＝D $\frac{1}{4}$ （曹胜禹演奏　王树彬记谱）

5 | 5 | 5 | 3 | 2 3 | i | i 6 | 5 6 | i 6 | i | i 2 |

3 2 | i | 0 5 | 5 6 | i | 5 6 | i 6 | 2 6 | i | i 2 |

3 3 | 2 3 | i | 0 5 | 5 6 | i | 5 6 | i 6 | i | （接唱）

〔凡字流水板〕过门

1＝G $\frac{1}{4}$ （赵义演奏　王树彬记谱）

6 6 | 1 3 2 | 6 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 6 | 1 2 | 1 1 |

6 5 | 5 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 1 | （接唱）

〔双板反调〕过门

1＝G $\frac{1}{4}$ （赵义演奏　张旭武记谱）

5 5 | 1 | 3 32 | 1 1 | 5 35 | 656i | 3 32 | 1· 6 | 5 5 | 6 5 | 1232 | 1 |（接唱）

间奏，是介于两句或两段之间的小过门。它是前句或前段唱腔的延续与发展，基本是伴奏者的即兴创作，由继腔落音、衬音和紧接其后的一段乐曲组成。如

4/4 0 3 2 i 6 3 5 | i – – 6 | i i2 7 6 5 6i 4 3 | 2. 1 2 3 5 53 5 |

大 交 锋

6 #4 6 i 6 5 3 5 | 1 (1 1 1 1 1232 | 1 1 5 3 2 1 1556 |

1 1 5 5 0 5 5132 | 1 11 1 1 0 1 11 5 | 2/4 1. 2 5 1) | 0 5 5 |

两 军

3 5 | 5. 5 5 | i 3 | 2 3 2 i | 0 i 6 i | 5 – | （下略）

阵 前 打 了 一 仗。

尾奏，是唱腔落音的同音重复或加花重复并落在下一或两小节的板上。也叫锁板。如：

2/4 6 3 2 | i. 3 | 2 5 3 2 | 1. (2 3 3 | 2 1 6123 | 1 0) |

立 战 功。

乐亭大鼓鼓溜：

传统的演出习惯，演员在进入场地以后，与弦师要演奏一段乐曲。这段合奏曲，艺人称之为“鼓溜”或“鼓套”(套路)。其作用有三：一招唤观众入场；二肃静场地，以示即将开演；三渲染气氛。演奏中，既要配合得当，又要充分展示技艺，因此，历代乐亭大鼓名家，对鼓溜的演艺都非常重视，他们留下了不少成功的佳作。常用的鼓溜有〔鬼扯腿〕、〔金鸡乱点头〕等。

鬼 扯 腿

赵义 张学圃演奏 王树彬记谱

1 = D 4/4 ♩=120

三弦 | 0 0 1 0 | 1 12 3232 1 0 3 | 2321 6 5 1. 11 |

板 | 0 0 0 0 | △ △ △ 0 | △ △ △ 0 |

鼓 | 6 66 ⊗ 6 | 0 ⊗ 0 ⊗ ⊗ 0 | 0 ⊗ 0 ⊚ ⊗ 6 |

1 ⁶1 1 2 3 6̣ 5 3 | 2321 6̣ 5̣ 1 – | 1̇ ⁶1̇ 61̇65 3 · 1 |
△ △ △ 0 | △ △ △ 0 | △ △ △ 0 |
0 ⊗ 0 ⊚ ⊗ ⊗ ⊗ 0 | 0 ⊗ 0 ⊚ ⊗ 0 | 0 ⊗ 0 ⊚ ⊗ 0 |

1̇ ⁶1̇ 61̇65 3 · 1 | 1̇ ⁶1̇ 6 1̇ ⁶1̇ 6 · 5 | 1̇ ⁶1̇ 61̇65 3 · 65 |
△ △ △ 0 | △ △ △ 0 | △ △ △ 0 |
⊗ ⊗ 0 ⊚ ⊗ 0 | ⊗ ⊗ 0 ⊚ ⊗ ⊗ 0 ⊚ | ⊗ ⊗ 0 ⊚ ⊗ 0 ⊚ |

3535 3 5 6 6̣ 6 65 | 3535 3 5 6 6 5 | 3 35 6 65 3535 6 65 |
△ △ △ 0 | △ △ △ 0 | △ △ △ 0 |
⊗ ⊗ 0 ⊚ ⊗ 0 0 ⊚ | ⊗ ⊗ 0 ⊚ ⊗ 0 ⊚ | ⊗ ⊗ 0 ⊚ ⊗ ⊗ 0 ⊚ |

3 5 3 5 6 56 1̇ 1̇ | 1 1 0132 1 – | 3̇ ³5̇ 3̇ 2̇ 3̇ – |
△ △ △ △ | △ △ △ 0 | △ △ △ △ |
⊗ ⊗ 0 ⊚ 0 ⊚ ⊗ | 0 ⊗ 0 ⊚ ⊗ 6 ⊚ | ⊗ ⊗ 0 ⊚ ⊗ 6 ⊚ |

3̇ ³5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5̇ ³5̇ 3̇ 2̇ 5̇ ³5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ ³5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ |
△ △ △ △ | △ △ △ △ | △ △ △ △ |
⊗ ⊗ 0 ⊚ ⊗ 0 | 0 ⊗ 0 ⊚ ⊗ ⊗ | 0 ⊗ 0 ⊚ ⊗ 0 |

2̇ 1̇ 61̇ 2̇ 5 5 | 5 35 6 3 5 5 5 | 5 35 5 6 5 5 3 |
△ △ △ △ | △ △ △ △ | △ △ △ △ |
0 ⊗ 0 ⊚ ⊗ 0 ⊚ | ⊗ ⊗ 0 ⊚ ⊗ 0 ⊚ | ⊗ ⊗ 0 ⊚ ⊗ 0 |

转G调　前1＝后5

2/4

渐快　♩＝170

1̇ 6 1̇ 6 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 6 1̇ 6 |

△ △ | △ △ | △ △ | △ △ | △ △ |

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ ⊗ | 0 ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ | 0 ⊚ ⊗ ⊗ |

1̇ 0 2̇ | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 0 ‖

△ △ | △ △ | △ △ △ | △ △ △ | △ 0 ‖

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ | 0 ⊗ ⊗ | 0 ⊗ 0 | ⊗ 0 ‖

金鸡乱点头

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩=190 赵义 张学圃演奏 王树彬记谱

弦 0 1 | 5 1· 1 | 5 5 1 5 | 01 5 1 | 1 5 1 5 | 3212 1 |

板 ⊗ △ | △ △ | △△ △△ | △ △ △△ | △△ △△ | △ △ △△ |

鼓 ⊗⊗. ⊗. ⊗ | ⊗ ⊗. ⊗ | 0 ⊗⊗ ⊗. ⊗ | 0 ⊚ ⊗. ⊗ | ⊗⊗ ⊗⊗ | 0⊗⊗ ⊗. ⊗ |

1 1 1 2 | 1 2 32 1· 1 | 1 1 1 2 | 01 5̣ 1 | 1 1 1 2 | 1 6̣ 1· 1 |

△△ △△ | △ △ △△ | △△ △ △ | △ △ △ | △ △ | △ △ |

⊗⊗ 0 ⊗ | 0 ⊗⊗ ⊗. ⊗ | ⊗⊗ 0⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ ⊗. ⊗ | ⊗⊗ ⊗⊗ ⊗ | 0⊗⊗ ⊗. ⊗ |

3 2 1 6̣ | 0 6̣ 1 | 1 1· 1 | 6̣ 1 2 1 6̣ | 1 0 ‖

△ △ △ △ | △ △ △ | △ △ | △ △ | △ 0 ‖

⊗ ⊗ ⊙ ⊚ | 0 ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ | 0 ⊗ 0 ⊗ ⊗ | ⊗ 0 ‖

西 路 鼓 溜

1 = A $\frac{4}{4}$ ♩=130

赵义　萧云霞演奏　王树彬记谱

弦

板

鼓

56 1 6561 5 53 | 1. 6 53 1 | 65 3561 1.1 13 |
△△△△ △△ | △△△ △ △ △ | △△ △ △ △ △ |
⊗ ⊗ 0⊗⊗ ⊗ 0. ⊗ | ⊗⊗ 0⊗⊗ ⊗ ⊗ | ⊗⊗ 0⊗⊗ ⊗ 0. ⊗ |

2321 6 5 15 32 | 11 5656 1 15 | 61 5 6 1.5 32 |
△△ △ △△ △ | △△ △ △ △△ | △△ △ △△ △ |
⊗⊗ 0⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | 0 ⊗ 0⊗⊗ ⊗ 0. ⊗ | ⊗⊗ 0⊗ ⊗ ⊗ 0. ⊗ |

1 6 0112 5 55 | 2 5 6 5 5 | 56 5 3 5 5 |
△△ △△ △△ | △△ △ △ △ △ | △△ △ △ △ △ |
⊗⊗ 0⊗⊗ ⊗ 0. ⊗ | ⊗⊗ 0⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗⊗ 0⊗ ⊗ ⊗ 0. ⊗ |

2.3 5 6.3 1.6 | 55 0556 5 5 | 06 653 5 0 |
△△ △△ △ △ | △△ △△ △ △ | △△ △ △△ 0 |
⊗⊗ ⊗.⊗ ⊗⊗ ⊗.⊗ | ⊗⊗ 0⊗⊗ ⊗.⊗ ⊗⊗ | 0 ⊗ 0⊗⊗ ⊗ ⊗⊗ |

65 06 | 2 3 5 | 63 5 | 66 53 | 66 51 | 656 5.5 |
△△ △△ | △ △ △△ | △△ △△ | △△ △△ | △△ △△ | △ △ △△ |
⊗⊗ 0 ⊗ | 0⊗ ⊗ ⊗.⊗ | ⊗⊗ ⊗.⊗ | ⊗⊗ ⊗.⊗ | ⊗⊗ 0 ⊗ | 0⊗⊗ ⊗.⊗ |

11 01 | 653 5.5 | 63 33 | 53 5 | 63 06 | 6 3 5 |
△ △ | △ △ | △ △ | △ △ | △ △ | △ △ |
⊗⊗ 0 ⊗ | 0⊗⊗ ⊗.⊗ | ⊗⊗ ⊗.⊗ | ⊗⊗ ⊗.⊗ | ⊗⊗ 0 ⊗ | 0⊗ ⊗ ⊗.⊗ |

56 56	23 5.5	63 53	23 53	63 53	56 5
△ △	△ △	△ △	△ △	△ △	△ △
⊗⊗ 0 ⊗	0 ◎ 0 ◎	0 ◎ 0 ◎	0 ◎ 0 ◎	⊗⊗ 0 ⊗	0⊗⊗ ⊗.⊗

63 36	6 3 5	66 56	63 5	63 03	5 3 i6
△ △	△ △	△ △	△ △	△ △	△ △
⊗⊗ 0 ⊗	0⊗ ⊗ ⊗.⊗	⊗⊗ ⊗.⊗	⊗⊗ ⊗.⊗	⊗⊗ 0 ◎	0⊗⊗ ⊗.⊗

| 66 56 | 5 3 5 | 66 56 | 5 3 5 | 65 36 | 65 3 i ‖
| △ △ | △ △ | △△ △△ | △ △ △△ | △△ △△ | △ △ △ ‖
| ⊗⊗ 0 ⊗ | 0⊗⊗ ⊗.⊗ | ⊗⊗ 0 ⊗ | 0⊗ ⊗ ⊗ | ⊗⊗ 0 ⊗ | 0⊗⊗ ⊗ ‖

鼓板字谱：

响　　鼓　　⊗　冬　用力敲击

边　　鼓　　ó　打　敲鼓边

搓　　鼓　　⊙　嘟　鼓箭在鼓面弹跳做连续响

鼓板同击　　△⊗　锵　明亮的击板声

乐器。在温铁板改制定型时只有鼓、板和三弦三种。至二十世纪六十年代以后，伴奏者由原来的一人增至四五人，新配置的乐器有二胡、扬琴、大提琴等。

鼓，由硬木做圆去心，上下以牛皮蒙面而成。鼓厚七点五厘米，鼓面直径二十二厘米；鼓箭以细竹或木棒制成，长三十厘米左右。现代的鼓箭长度已不太严格，因人而异，长达三十三厘米左右。

鼓架有两种。竹制鼓架高一米，由六根直径十毫米的竹竿以丝线交叉连接而成。现代鼓架高度以演员击鼓方便为宜。也有用铁制的能自由升降的鼓架。

板有木制和金属制两种。木板为凹长形，长二十厘米，两端宽四厘米，中间宽三厘米，厚一厘米，中间打两个圆孔穿绳，由两片组成。金属板初为两片半月形的铁片，用生铁磨打而成，后用熟铁或钢来锻制，现代多用铜或不锈钢制造。老板长约十六厘米，最凸处宽达六厘米，重约二百五十克；新板长十四厘米，宽四点五厘米，重约一百八十克。

大三弦为乐亭大鼓主奏乐器，形制同西河大鼓。二胡、扬琴与民族乐队所用者类同。大提琴为管弦乐队通用之西洋乐器。

木板大鼓音乐 是在冀中叫卖调的基础上，吸收一些民歌素材发展起来的。

语言为冀中方言，在诵唱中则多使用以北京方言为基础的普通话。

唱词以二二三词格的七字句和三四三词格的十字句为主，兼用各种变化句式。在赞类唱段中，多用垛字句。

唱腔音乐属板腔体结构。其板式有〔慢板〕（$\frac{2}{4}$拍）、〔头板〕（$\frac{2}{4}$拍）、〔慢二板〕（$\frac{2}{4}$拍）、〔快二板〕（$\frac{2}{4}$拍）和〔三板〕（$\frac{1}{4}$拍）之分。板式的区分主要依据不同的速度及唱腔的相应变化。由于唱腔作翻高、引长、缩短、大拉腔、小拉腔等变化，使各种板式具有了独立的特点。俗谓〔慢板〕腔多字少，〔快板〕字多腔少，〔三板〕有字无腔。板式的转接，一般都在三字头或三字尾处。各种板式的连接规律是〔头板〕—〔慢二板〕—〔快二板〕—〔三板〕，〔慢二板〕和〔快二板〕在行腔中经常互相转换。

〔慢板〕，也叫悲调，速度约为♩＝70—75之间，是木板大鼓中速度最慢的一个板式。起板的上句常作高起低落的变化，并使原来的拍节适当扩展。下句保持了原来的基本结构。一板一眼，上句落“1”，下句也落“1”音。格调低沉、凄凉，主要用于回忆及倾诉性的情节。例如：

选自《杨家归西》
（杨华生演唱　王树彬记谱）

1＝E　♩＝74

【慢板】

（前略）$\frac{2}{4}$ 0 3 3 2 | 1 6 1. | 1 6 | 1 1 | 1 6 5 3 |

好 一 位 太 君 长 寿

1. 3 2 | 1 1 6 | 1 0 | 0 3 3 2 | 1 1 6 |

星， 眼 望 着 东 京

5 5 5 5 3 | 3. 2 1 | 0 2 4 4 | 1 1 6 5 3 | 3 3 2 |

掉 下 了 泪 痕。 咱 开 言 不 把 别 人

2 6 1 | 0 3 3 3 | 1 2 2 1 1 | 5 5 5 3 2 | 1. 1 |（下略）

叫， 叫 了 声 万 岁 慈 帝 仁 宗 （啊）。

〔头板〕，与慢板的结构基本一样，只是速度加快了一些，约♩＝80—90。〔头板〕只作开篇用，一般只唱四句唱词，故也叫〔四开板〕，视内容需要也可长可短。半说半唱的成份在头板中偶有所见，上句落音稍有放宽。如：

1 = E ♩= 80

选自《贾宝玉夜探潇湘馆》
（刘凤喜演唱　王树彬记谱）

【头板】

（前略）2/4 0 5 i | 3 0 | 5. 2 3 | 3. 5 2 1 | (2221 1 16 |

暑　去　寒　来

1 1 1 1 1) | i 6 2 i | i 5 | i 3 | 3 2 |

换　季　风，

1 1 6 | 1 0 0 | 0 X X | X X. | i 65 5 3 |

队　队　宾　鸿　往　南

5 32 1 | 0 X X | X X 0 | 0 2 i i | i i. |

行。才　子　佳　人　编　成　了　这　段

i 65 3 2 | 3 0 | 0 3 5 6 | i 2 3 | 2. 1 |

红　楼　梦，有　一　些　诗　意　吔　是

6 1 3 | 3 5 6 | 1 - |（下略）

幻　写　佳　情。

〔慢二板〕，上接〔头板〕，下接〔快二板〕，结构同〔头板〕，是〔头板〕到〔快二板〕的过渡板式。当唱腔进行到♩＝80—100时，速度就稳定下来，各种拉腔、数板及半说半唱亦多有运用。它的上句除规范性的落音外，有时还落在“2”、“5”、“6”等音上。下句的拉腔有时落“1”音。例如：

1 = E ♩= 90

选自《贾宝玉夜探潇湘馆》
（刘凤喜演唱　王树彬记谱）

【慢二板】

（前略）2/4 0 3 3 | 3 21 i 6i | i - | 6 0 | 3 2 6 i | 7 6 5 |

风　吹　天　外　哗　啦　啦　的

5 3 | 3 2 | 7 2 2 | 2 7 6 | 5 - | 0 7 6 | 4 3 |

响，（哎）当　时　打　过

2 1 7 2 | 1 · 6 | 5 35 3 2 | 1 0 | 0 3 i | i 6 i 3 |

九点半　钟。往床　上看　半躺半　卧

i 3 2 | 2 6 1 | (2 - | 1 1 1 3 | 2) 1 2 3 | 4 5 3 | 2 0 2 1 |

林表　妹，　半带着怒气（咿）她是

6 6 6 | 0 5 5 | 1 - | 0 X X | X 0 | 0 3 5 6 |

半带着　病　容。　青丝　发　半带着

i - | 4 4 3 | 2 5 · | 0 4 4 | i 0 | 0 6 1 2 |

松　半带着　紧，　柳叶　眉　半带着

5 3 2 1 | 1 6 6 6 | 1 - | 0 3 5 | 1 6 1 6 | 0 3 5 3 |

舒来半带着凝。　杏核　眼　半带着

i · i | 3 5 3 | 2 6 1 | 0 X X | X - | 0 6 1 2 |

睁来半带着闭，　鼻孔　里　半带着

3 5 3 | 2 - | 6 1 2 | 0 1 · | 1 - | 0 X X | X 0 |

喘气　来　半带着　哼　哼。　桃红　面

0 i i 6 | i i · | 3 2 2 16 | 1 · 53 | 2323 2 6 | 1 - |

半带着黄来　半　带着　紫，

0 X X | X - | 0 5 i i | 0 i 7 | 7 2 2 | 1 - | 0 3 5 6 |

樱桃　口　半带着　红来半带着　青。　身上的

0 2 2 i | X X X | X · 0 | 0 6 5 | 2 1 · | 1 61 2 5 | 1 - |

衣　服斗新半　旧，　半铺半盖　的　斗　篷。

0 2 3 2 | 1 6 1 2 | 2 - | 6 1 | 1 2 2 2 | 6 0 | 0 3 2 i |

贾宝玉看　罢（吔）　暗　难　受，　林黛玉

5 i 5 4 | 3. 2 2 6 | 1 - | 0 X X | X - | 0 i i 6 | i 6 5 3 |
在床上 她把眼半睁。 看了看， 从门外透进来了

3. 2 1 6 | 1. 3 | 2 3 2 3 2 6 | 1 - | 0 X X | X - |
半拉人 影， 真好像

0 i 3. 2 | i i. | 3532 1 65 | 1. 1 | 0 X X | X - |
是奴家黛玉 我的那个表 兄（啊）。 表哥呀！

0 6 6 1 | 6 5 4 | 5 6 4 3 | 2 3 i | 6 5 4 3 | 2 - |
你与（这）奴家我 淡淡如 水，

0 6 3. 1 | 6 1 | 0 6 6 2 | 2 7 i | 5 4 3 | 3 3 5 |
小奴家我 一腔子热 血 换些

5 2 5 | 1 - | 1 - | 0 7 | 6 3 2 | 1 - |（下略）
冷寒 冰。

〔快二板〕，当〔慢二板〕的速度达到约♩＝110—130时，就叫〔快二板〕。气氛热烈紧张，是故事形成高潮，激化矛盾的唱腔段落。它字多腔少，行腔自由，完全突破了基本唱腔的格局。例如：

选自《三下南唐》
（杨华生演唱 王树彬记谱）

1 = E ♩＝130

【快二板】
【前略】2/4 0 X X | X 0 | 0 5 3 | 5 5 3 | 3 3 3 2 | 3 2 5 | 0 i 3 |
杨少爷 一见小姐 要逃 跑， 马上

6 6 | 4 4 3 | 2 1 | 0 5 3 5 | 1 2 | 0 3 3 3 | 7 0 |
加鞭 追赶金 童。 他就在 马上 破口的 骂，

0 3 3 | 4 3 | 4 3 | 2 1 | 0 5 3 | 5 5 3 | 0 4 3 |
大叫丫头吴金童，哪里逃来哪里

2 5 | 0 4 3 | 3 1 #4 | 4 3 6 | 6 0 | 3 3 | 6 1 6 1 |
跑，要想活命万不能。上天赶到你的

1 2 | 3 1 7 | 6 7 | 5 3 5 3 | 2 1 1 6 | 1· 1 | 0 3 3 6 |
灵霄殿，要是入地赶到你的水晶宫（啊）。不怕

1 - | 0 5 5 | 1 1 6 | 5 4 3 | 2 5 | 5 3 3 | 3 3 |
你龙王阶下三太子，抽出筋来

2 3 6 | 1· 1 | 2 3 6 | 1 0 | 5 3 5 | 5 0 | 4 3 2 |
剜眼睛（啊）。不怕你回到家里钻了炕

3 3 2 | 1 6 1 | 1 6 5 | 5 1 1 6 | 1· 1 | 0 3 2 |
洞，我是搬梯子上房堵烟筒（啊）。杨少

3 0 | 0 4 3 | 3 1 #4 | 4 3 | 2 5 | 3 2 3 |
爷正在马上来追赶，不好

3 0 | 4 4 5 | 4 3 | 2 4 3 2 | 1 - |（下略）
了，忽听得后边有人声。

〔快二板〕有时还超速行腔，甚至超过〔三板〕的起板速度。如：

选自《给地主剃头》
（杨华生演唱　王树彬记谱）

1 = E　♩= 146

【快二板】
（前略）2/4 0 1 2 3 | 3 0 | 0 2 3 6 | 1 1 6 | 1 1· | 1 0 | 0 5 6 |
周扒皮他扣的老许有了气，大骂

地主可太调皮。我宁愿不要三升米，

今天一定治治你。这老

许他举起了刀子往下剁，扣扣扣

扣把地主的脑袋剁成了烂酸梨。

〔三板〕，上接〔快二板〕，速度约在♩=140—160，有时可达♩=170以上。腔急板快，有板无眼，一字一音。数板和半说半唱交叉进行，多有唱轻说重的感觉，因而〔三板〕有“有字无腔”之说。它不作大段叙事，通常只将〔快二板〕中形成的包袱解开抖响，然后唱出结语，说明书名，放下扣子而锁板。例如：

1=E ♩=160

选自《蓝桥会》
（杨华生演唱　王树彬记谱）

【三板】

（前略）$\frac{1}{4}$

这个说：你为我死不后悔？那个说：你

为我死冤不冤？这个说：我为你死不后

悔，那个说：我为你死不冤不冤

真不冤。两个人迈开大步朝前

走，阎王殿不远在眼前。（下略）

又如：〔快二板〕转〔三板〕。

1 = E ♩= 132 — 150

选自《鸿雁捎书》
（杨华生演唱　王树彬记谱）

【前略】【快二板】王三姐她把那大雁推出去，这时间牠就引颈展翅空中悬，回头就把三姐叫叫了声三姐王宝钏。（下略）

又如：〔三板〕转〔快二板〕

选自《鸿雁捎书》
（杨华生演唱　王树彬记谱）

（前略）不多时有人备过能行马，薛平贵翻身上了马行鞍。转身行走来的快，简单说武家坡不远在眼前。眼睁睁夫妻二人

i 6 | i | 3 | 2/4 5 6 | 5 32 1 | 0 i 3 5 | 6 i i | 3 1 2 5 | 5 32 1 ‖

要 见 面， 到 下 回 算 粮 登 殿 紧 相 连 。

拉腔，为润腔的方法之一。多用于故事情节的转换处，或需要升华渲染的唱词中，有增强唱腔功能，提高艺术感染力的作用。有单拉腔（也叫小拉腔）和双拉腔（也叫大拉腔）两种结构。单拉腔只有一个上句（少用下句）。双拉腔占一对上下句。除〔三板〕、〔快二板〕外，其它板式都可以使用拉腔。

单拉腔：

选自《杨家归西》
（杨华生演唱 王树彬记谱）

1 = E

2/4 0 3 3 2 | i 6 i. | i 6 | i i | i 6 5 3 | i. 3 2 | 1. 6 | 1 0 | （下略）

好 一位 太 君 长 寿 星

上拉腔：

选自《给地主剃头》
（杨华生演唱 王树彬记谱）

1 = E

2/4 0 3 2 3 | 6 i | 5 5 5 5 6 | 1. 3 | 2 5 5 6 | 1 - | （下略）

进 了 腊 月 来 到 了 年 底，

下拉腔：

选自《贾宝玉夜探潇湘馆》
（刘凤喜演唱 王树彬记谱）

1 = E

2/4 0 3 3 | 3 2 i i 6 i | i - | 6 0 | 3 2 6 i |

风 吹 天 外 哗 啦

7 6 5 | 5 3 | 3 2 | 7 2 2 | 7 6 5 | 5 - | （下略）

啦 的 响 （哎），

上拉腔：

选自《贾宝玉夜探潇湘馆》
（刘凤喜演唱 王树彬记谱）

1 = E

2/4 0 5 5 5 | i i. | 0 4 4 3 | 2 5 i | 6. 5 3 5 | 2 - | （下略）

在 坟 上 多 添 几 锹 土，

下拉腔：

选自《贾宝玉夜探潇湘馆》
（刘凤喜演唱　王树彬记谱）

（前略）2/4 0 5 5 | i i | 3 2 1 6 | 1. 3 | 2 2 3 2 7 | 1 - |（下略）

五腑发烧添上冷。

双拉腔：

1 = E

选自《贾宝玉夜探潇湘馆》
（刘凤喜演唱　王树彬记谱）

2/4 2 5 5 3 2 | 1 6 1. | 0 6 1 2 | 3 5 3 | 2 2 7 | 1 1 | 1 1 6 |

好一个风流这洒脱的贾宝

5 3 5 | 0 1 6 5 | 6 5 1 | 3 - | 0 7 | 6 4 3 | 2 - |

玉，（哎）

0 3 2 i | i 3 | 0 6 i 6 | 3 2 i | i 6 6 5 |

好可叹我红颜薄命

0 i 3 5 | 5 6 1 | 5 2 1 | 1 - | 0 7 | 6 3 2 | 1 - |

无福把他擎。（哎）

〔锁板〕，有〔慢锁板〕和〔快锁板〕（即一刀切）两种形式。〔慢锁板〕只用了双拉腔的下句腔，在行将结束的最后一句突慢变〔三板〕为〔二板〕。〔快锁板〕不拉腔，只用普通下句腔收尾。

慢锁板：

选自《刘云打母》
（杨华生演唱　王树彬记谱）

【三板】

（前略）1/4 0 i | 6 i | i 3 5 | 3 | 0 i | i 6 | i. 3 | 3 5 | i 5 | i |

这就是刘云打母一个小

【二板】

3 | 0 X | X X X | i 5 | i i | 2/4 5 5 5 | i. 2 3 | 2 6 1 |

段，劝同志们别学刘云 学习贤人 （哪）

0 5 6 | 1 2 3 5 | 2 3 1 | 1 - | 0 7 | 6 3 2 | 1 - ‖

李桂珍。 （哪）

快锁板：

选自《姑爷拜寿》
（杨华生演唱　王树彬记谱）

【三板】

（前略）1/4 0 6 | 3 2 | 3 3 | 0 5 | 5 5 | 1 | 0 3 | 3 2 |

大姑爷闻听一咧嘴，二姑爷

3 | 0 7 | 7 7 | 7 | 0 3 | 2 3 | 7 2 | 3 | 7 |

说：哎呀呀，可叫他三姨骂

2. 3 | 2 | 1 | 7. 2 | 3 | 0 5 | 5 5 | 5 7 | 0 5 |

苦了咱。上场来三姑爷拜寿算

3 5 | 7 | 0 5 | 5 5 | 5 | 1 | 6 1 | 1 | 1 ‖

个段儿，说好说歹大家包涵。

伴奏音乐由大过门儿、小过门儿和伴奏音型三部分组成。大过门儿也叫鼓套儿、鼓溜儿。其乐曲多采用时调杂曲。主要用来招人静场。演唱前的前奏叫小过门儿。它取材于唱腔音乐。其奏法是先击一下鼓边，然后鼓击长轮儿弦起搓儿，从第二小节上板。

如：

冬 3 | 2 1 | 1 2 1 | 1 1 | 1 3 2 1 | 1 1 3 |

2312 3332 | 1 1 i | 6 5 3 5 | 1 5 3 3 | 2 3 2 1 | 1 1 |

1 1 1 1 | 1 i 6 | 5 5 3566 | 3/4 5 6 65 6 65 | 2/4 6 65 4 4 |

4 45 6 6 | 5653 2 23 | 5 5 2 1 | 2 2 1 | 1 1 1 1 | 2 1 1 |

1 1 1 1 | 2 1 1 1 | 1 3 5 3 | 2 1 1 | 1 1 |(接唱)

木板大鼓采取离腔不离调的伴奏方法。即将简化了的唱腔骨干音"1、3、5"按行腔规律组合成音型，以腔疏伴密、腔密伴疏的原则灵活穿插于唱腔中。常用的音型有：

1 1 | 1 3 2 1 | 1 1 1 3 |，2312 3332 | 1 1 i |，

1 1 2 1 | 1 1 i 6 |， 5 3 5332 | 1 1 1 11 |，

2221 1 · 6 | 1 1 1 3 | 2 3 2 1 | 1 1 1 1 |，

1 5 5332 | 1 1 1 5 | 1 5 5 6 | 1 1 1 11 |等。

其实际伴奏如：

腔密伴疏型

唱腔 | 125 3532 | 1 - |
书房的门 庭
伴奏 | 25 5 6 | 11 61 |

腔疏伴密型

唱腔 | 0 2 i 6 | 2 i · |
先生要 知道
伴奏 | 5 5 5332 | 11 53 |

在实际伴奏中，这两种方法是灵活运用的。如：

唱腔 | 0 i i | i 6 6 | i 65 5 32 | 1 · 6 1 |
多情 多病的 林黛 玉，
伴奏 | 5 5 5 32 | 1 1 1 11 | 3 32 5332 | 1 1 111 |

| 0 2 7 6 | 4 3 · | 2 · 1 7 2 | 1 - |
家住在 潇湘 馆园 中。
| 2221 1 11 | 1 1 1 i | 1 5 5332 | 1 1 5 3 |(下略)

木板大鼓的伴奏乐器有木板、书鼓、三弦。书鼓、三弦同西河大鼓。三弦定音为“1—5—1”，其一、三弦同度。凡“1”音多用第三弦的“1”音。木板用三块红木制做，在中间偏上处打两个孔。底板由两片以绳系牢。另一片作活动板用绳与底板连起。手挡底板绳轴一端长少许的在下，左手四指轻握底板，拇指穿挑于底片及活片之间的绳轴下，木板两端相碰作响。在二性板类中，慢速行腔时下为板上为眼，板眼分明；快速行腔时板眼全作上下击。三性板中板作上下击。

山东大鼓音乐　山东大鼓音乐是在山东、河北邻界地区所流行的民间音乐基础上发展起来的。

因流行地域很广，均以带有山东语音的当地方言演唱，唱词以七字和十字句为主，有时也用几十字的垛子句，及“论讲一回”、“唱的是”、“论的是”等小垫句。辙韵多为上仄下平。

唱腔的音乐结构属板腔体，但在“南口”支派中兼用一些曲牌。上、下句结构，偶尔出现双下句，如“南口”支派中的〔香炉腿〕。

山东大鼓在河北发展成三个支派：南口，北口和小北口。

南口主要板式有〔慢板〕、〔二板〕、〔快板〕、〔散板〕四类。

〔慢板〕中有〔宫字帽〕、〔慢板起腔〕、〔双扒口〕、〔溜腔〕、〔卸板〕、〔花腔〕、〔香炉腿儿〕、〔梆子穗〕等。

〔宫字帽〕，是慢板唱腔前的一个单句起唱句，谓之“帽儿”，其句尾又经过长长的拖腔而最后落在“宫”音，故称宫字帽儿。该腔节奏平稳，曲调舒展，有引子的作用（或称垫句），往往在〔宫字帽〕之后下接〔慢板起腔〕。例如：

选自《大西厢》
（郭玉芹演唱　刘竹奇记谱）

4/4 (1 1. 2 5 55 | 1 3 23 21 | 76 57 6 5 | 5 6 56 53 |

21 23 5 56 53 | 2. 3 5 i 65 32 | 1 5 1 1 | 1. 1 1 1 |

【宫字帽】
1 -) i. 6 | i i - 3 | 5 32 i - | i 36 5 - |
论　讲　了　一　回

6 4 3 2 | 1. 1 61 1 1 2 | 33 23 56 53 |
（哎）

23 11 6161 23 | 76 56 1. 6 | 11 2 3. 5 32 |

3 1 1 2 · 3 | 7 6 2 · 3 2 | 1 - - - | (下略)

〔慢板起腔〕，又名二大句、起板，由上、下两句组成。速度缓慢，字少腔繁，句尾都有一个多变的大甩腔，表情细腻。多眼起板落，上句落"5"音，下句落"1"音，一般是上接〔宫字帽〕，下接〔双扒口〕，是为慢板腔的曲头部分。例如：

选自《大西厢》
（郭玉芹演唱　刘竹奇记谱）

4/4 (1·1 1 12 3 2 1 3 | 1·1 1 12 3 1 2 3 | 1 1 2 5 5 5 |

1 3 2 3 2 1 | 7 6 5 7 6 5 | 5 6 5 6 5 3 |

2 1 2 3 5 56 5 3 | 2· 3 5 i 6 5 3 2 | 1 5 1 1 |

突慢 【慢板起腔】（上句）

1 · 1 1 1 | 1 -) 3 3 i | 2 - 5 3 | 2 3 i· 2 7 6 |

一 到 八 月

5 5i 6 5 3 2 3 5 | 3 i 2 3 | 2 i 7 6 | 2 3 2 3 i |

秋 风 凉，

7 6 5· 3 6 2 2 | 6 2 6265 4 - | 5· 6 7 7 6· 76 | 5 - - (5 6 |

原速

i 5 6 i 5· 6 | i 5 6 i 5 0 | i i 0 1 2 | 3 #4 3 2 | 3 #4 3 2 |

（下句）

7 7 6 7 2 3 2 7 | 6 7 2 2 7 6 5 6 | 1 5 1 1 | 1· 1 1 1 | 1 -) 3 3 i |

一

2 - 5 6 5 3 | 2 i 2. 3 7 6 | 5. i 6 5 3 2 3 5 | 6 i 3 5 |
场 白 露 一

7. 6 5 6 7 6 2 2 | 6 5 6 i 3 2 | 1 16 1 2 5 2 5 5 |
场 霜。

2 53 2 1 7 6 | 6 - #4 - | 3. 2 1 2 3 5 3 2 | 1 - - - |（下略）

〔双扒口〕，此板式由若干上、下句组成，上句与下句连接处无过门，犹如用锔子将上下句唱腔扒在一起而得名。其腔结构较方正，曲调委婉、抒情，长于叙事，可称慢板腔的基本腔。它上接〔起腔〕下接〔溜腔〕、〔卸板〕。

选自《大西厢》
（郭玉芹演唱　刘竹奇记谱）

4/4 (1 2 1 2 1 6 | 5 3 5 6 i 56 i i | 3 5 6 i 5 56 5 3 |

【双扒口】

2 1 2 3 4 4 3 2 | 1. 2 3 6 1. 1 1 1 | 1 -) 3. 2 i 2 |
严

3 7 6 5 3 6 6 32 | 1 (236 1 5) 3 i 2 3 7 | 6 5 4 3 2 12 3 2 |
霜 单打 独 根 草，（呀）

1 6 1 2 3 (6 3 2 | 3) 3 2 3 i 6 | 3 3 7 6 i 4 3 |
小 蚂 蚱 吊 死 就 在 草 叶

2312 5232 1. (1 1 1 | 1) 6 6 6 5 | 2、3 2 2 7 |
上。 那 个 雁 往 南 飞

6 2 7 6 2 6 5 | 6 i 3 5 6 i 5 3 | 6 i 5 3 5 6 5 3 |
知 寒 暑， 秀 女

（5 6） i 6 3 i 6 | 5 3 5 i 6 5 4 3 | 5 2 3 2 1 － |（下略）
在 房 中 恨 更 长。

〔溜腔〕与〔卸板〕，均属慢板腔，用于慢板的曲尾处，两者合为一对上、下句。其上句叫〔溜腔〕；下句叫〔卸板〕，句尾都有一个大甩腔。

卸板有两个作用，一是用于慢板腔的收束；二是作为慢板腔向二板唱腔的过渡。演员唱完卸板若击鼓点则表示住板，不击鼓，则接唱二板或其他唱腔。〔溜腔〕与〔卸板〕如：

选自《大西厢》
（郭玉芹演唱 刘竹奇记谱）

【溜腔】

4/4 5 6 i 6 5 3 2 | 5 2 3 2 1.（6 1 1 | 1） 2 5 5 3 |
表 的 是 相 府 的

2 3 2 i － | i － 3 5 | i. 3 2 3 2 1 |
莺 莺 崔 氏 女 （哎）

2 － 5 6 5 3 | 5 3 2 － 5 | 3 5 3 2 1 － |

2 3 2 1 2 1 5 | 5 （5 3） 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 |
（哎），

6 － （6 6 6 6 | 6 3 2 1 1 | 1 3 2 3 2 1 |

1 7 6 1 5 5 5 | i 5 5 6 5 3 5 | 1 0 1. 1 1 5 |

【卸板】

1） 5 5 5 3 | 2 5 3 2 i － | 3 5 i 2 3 i |
崔 氏 女 得 下 了 病 光 想 那 个 张

i 5 6 i 5. i | 6 5 3 2 3 2 1 | 2 － 5 5 3 5 |
郎。

6 5 6 i i 3 2 | 1 2 3 3 2 1 3 2 | 1 - - - |（下略）

〔香炉腿儿〕，这种唱腔是由三句大拖腔组成。唱词三句都押韵。道白之后，再唱香炉腿儿，表示要唱哪回书。它可下接〔二板〕。一般在中长篇书的开场时用。例如：

选自《海公案》
（魏忠恩演唱　刘竹奇记谱）

【香炉腿儿】

4/4 3 3 i 2 3 5 3 | 2 3 7 6 5· i 6 5 3 | 6 6 6 6 3 |
上场来　闲言不提　书归了本

2 3 7 6 5· 3 | i i 5 6 56 i276 | 5 i 6 5 3523 5 3 |
正（哎）

5 3 5 6·56i 5 6 | 4 3 2· 5 3 2 1 61 | 2 6 2 6 2 5 35 |
（哎哟哎　哎哈哎哈哎）

6 i 3·532 1 - | 3· 5 3 1 2 5 | (5· 6 5 6 5653 5) |

5 6 5 3 2 3 5 3 | 2 35 7 6 5· 3 5 | 3· 2 3 1 2 - |
（哎）

6 - 3 - | 2 12 3532 1· (12 | 3232 1 6 5 5 3 |
（哎），

2321 76 5 5· 6 5 3 | 2123 5653 2355 6532 | 1 1· 0 1· 0 1 1) |

0 3 5 i 2 3 53 | 2 3 7 6 5· i 65 3 | 6 6 5 6 6 i |
我这里　催鼓捻板　书开了正封，

i· 3 1·2 3 3 | 5· (6 56 5 5653 5) | 3·2 3 5 2·5 3227 |

6· (66 5·6 4 3 | 2 3 1231 2 1 2 3 | 3·5 6565 #4 4 4 3 |

2 5 5551 2·123 31 2 | 7656 1·116 1 1 1) | 0 3 2 3532 i |
咱 再 说

0 5 3 3 i·2 5 i | 3 2 i 2 3 3 5361 5·i | 65 3 2·1 2 5 35 |
咱 再说 少 爷 名字 他的名字 王清 明。

(1 1 1 1 1 1 1 1 |
65 3 2·1 2 5 35 | 6 i i 3 2 12 3532 | 1 - - - |

5 32 1 2 1 1 | 5·6 5 3 2 3 1 2 | 1 1 0 1 | 1·1 1 1 1 0) | (下略)

〔花腔〕，也叫过腔，属慢板中的变化腔，$\frac{4}{4}$拍。一般由〔双扒口〕转入，下接〔卸板〕，板起眼落或板起板落。

选自《鸿雁捎书》
（郭玉芹演唱　刘竹奇记谱）

【花腔】

$\frac{4}{4}$ 6 i 5 3 5 5232 1 | 1 6 5 6 i 6 5 | 5 3 1 2 3 - |
昭 君 娘 娘 磕 罢 了 头 来 我 收 身 起，

5 2 3 2 1· 2 | 5 2 3 2 1 - | 3 2 3 i 2·3 |
猛 听 得 在 半 悬 空 哏儿 又 哏儿

6 5 3 2 5 - | 3 3 i 2 3 5 | 6 5 3 5 - | 3 3 7 6 5 |
嘎 又 嘎 哏儿 哏儿 哏儿 哏儿 哏儿 嘎 嘎 嘎 嘎 哏儿 哏儿 嘎 嘎

3 3 7 6 5 | 3 2 3 5 | 3 5 3 5 i |
嘎 嘎 哏儿 哏儿 来 了 一 只 雁 宾

6 - 5 3 i | 6 5 4 3 2. 3 2 1 | 2 - 5. 5 3 5 |
鸿 （啊 哎）。

6 5 6 i. 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 3 2 | 1 - - - |（下略）

〔梆子穗〕，属慢板，$\frac{4}{4}$拍。它的曲头部分像〔香炉腿〕一样，有两个并列拖腔。头句拖腔的唱词是个垫句，如“论一回”、“说一回”。第二个拖腔的唱词是唱段之首的上句唱词。落音都在“5”。如：

头句尾腔：3. 1 6 5 3. 1 6 5 | 3535 65 1 5 - |

二句尾腔：5 5 7. 5 6 1 | 5 2 6 5 3535 65 1 | 5 -

曲尾可接“慢牌子腔”也可接“锁板”。如：

选自《小黑驴》
（郭玉芹演唱　刘竹奇记谱）

【梆子穗】

$\frac{4}{4}$ 6. 3 5 3 1 6 5 3 | 2 32 1 1 23 21 6 | 5 - 1. 6 5. 3 |
论 一 回（唵 哎） （哎）

2 32 1 1 23 21 6 | 5 - 6 56 2 27 | 6 56 2 27 6765 3561 |
（哎）

5 - 6 7 6 3 | 5 - 7 5 6 7 | 5 6 6 5 6 6 |
二 八 学 生（哎）

5 6765 3 3765 | 3 3532 1612 3 | 3 5 6 4 3 2 5 |
正 （哎） 青

3 2 2 3 5. 6 | 2 7 2 7 6 7 6 5 | 3535 6561 5 - |
春 （唻），

1 2 1 2. 3 | 1 2 7 6 6 5 3 | 3 1 2 3 1 |

七八岁送在了老夫子学堂

6 5 5 3 3 2. | (3 5 5 3 5) | 0 5 1 6 5 6 5 | 3. (6 1 2 5 2 |

门（啦）。上学先念

3) 5 1 6 5 6 5 | 3. (2 1 6 1 2 | 3) 1 1 6 5 | 3 1 2 7 6 |

百家姓，念罢了三字经

5 6 7 2 6 5 3 | 5 2 3 2 1 - | 3 2 1 6 3. 0 | 3 2 1 6 3. 0 |

接着那个千字文。上孟子，下孟子，

6 5 6 5 6 5 6 | 3 1 1 3 5 3 | 0 3 2 3 3 | 3. 1 2 - |

念罢那个上论念下论。（唵那）五经四书

6 5 6 - | 6 3 5 - | 6 1 5 - | 6 1 5 - |

都念会（呀），（哎哎）

6 1 1 6 | 5 3 2 - | (7 2 7 2 | 7 6 5 6 0) |

2 2 2. 3 | 2 3 7 6 5 - | 3 1 2 3 1 | 6 5 3 3 2. |

老师他出题学生们作文（啦）

(3 5 5 3 5) | 3 2 1 5 1 | 1 3 2 1 - ‖

（哎）。

〔二板〕，$\frac{2}{4}$拍，为南口山东大鼓的基本腔，有〔二板起腔〕、〔平腔〕、〔叹韵〕、〔二板溜腔〕、〔二板卸板〕、〔巧口〕等。二板可作慢板到快板的过渡板式，也可组成独立的二板唱腔。

〔二板起腔〕，为二板唱腔的曲头部分，由上、下句组成。句尾也有拖腔，但较短，有起板开头的作用。上句落“5”，下句落“1”，眼起板落。它只能下接〔平腔〕。例如：

选自《大西厢》
（郭玉芹演唱　刘竹奇记谱）

【二板起腔】

$\frac{2}{4}$ (6 61 65 | 35 32 | 1 12 3236 | 1·6 11 | 1) 3 | 5 53 |
裙 带 松

2 53 | 23 1 | 2 3 | 23 76 | 53 56 | 72 76 |
才 知 道 杨 柳 腰 细，

5 - | 5 3 | 3 76 | 53 56 | 16 1 | 1 35 |
照 菱 花 才 知 道 粉 面

6 1 | 64 32 | 12 33 | 21 32 | 1 - |（下略）
焦 黄。

〔平腔〕，是二板唱腔的基本腔，上下句结构。唱腔为眼起板落，上句落“1”，下句落“1”，下可接〔平腔〕变化句〔叹韵〕（即悲腔），再接曲尾的〔溜腔〕和〔卸板〕。例如：

选自《大西厢》
（郭玉芹演唱　刘竹奇记谱）

【平腔】

$\frac{2}{4}$ (1·6 11 | 1) 2 | 5 3 | 5 32 | 1 (6 11 | 1) 2 |
是 何 人 留 下 的 风

(21 23)
3 21 | 0 5 6 | 1 - | 1) 3 | 5 32 | 1 3 |
流 账， 小 奴 家 整 天

2̇ 3̇ 7 6 | 5 3 5 i̇ | 6 5 3 2 | 5 2 3. 2 | 1 (6̣ 1 1 | 1) 5̇ |
每 日 想 张 郎。 合

(i̇. 6 i̇ i̇ |
3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ - | i̇) i̇ 2̇ | 3̇ 2̇ i̇ | 0 5 6 |
住 眼 张 生 他 在 我 的 面 前 站，

(2̇ i̇ 2̇ 3̇ |
i̇ - | i̇) i̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ i̇ 2̇ | 3̇ 5̇ i̇ |
睁 开 眼 就 不 见 张 生，

6 7 i̇ 2̇ | 6 3 2 | 5 2 3 2 | 1 - |（下接"叹韵"）
不 见 张 生 在 哪 旁。

〔叹韵〕，也称"悲腔"。由上、下两句组成，上句多落"4"，下句落"1"，它是〔平腔〕变化唱句，可唱完后再入〔平腔〕，也可下接其他二板唱腔。如：

选自《大西厢》
（郭玉芹演唱　刘竹奇记谱）

【叹韵】

2/4 (1. 6̣ 1 1 | 1) 5 | i̇ i̇ | i̇ i̇ | i̇ i̇ | 6 6 |
落 了 个 睁 眼 离 别 合

6 6 7 | 6 7 6 5 | 5 6 4 | 4 5 | i̇ i̇ 6 | i̇ 3 |
眼 就 见， 大 约 着 我 的

5 - | 3 5 6 i̇ | 6 5 3 2 | 5 2 3 2 | 1 (6̣ 1 1 | 1)（下略）
命 不 很 长。

二板〔溜腔〕、〔卸板〕，用于二板的曲尾部分，与慢板的〔溜腔〕、〔卸板〕相同，上句为〔溜腔〕，下句即〔卸板〕，句尾有拖腔。上句落"6"，下句落"1"，为转板和锁板之用。例如：

【溜腔】 突慢

（前略）2/4 (1. 6̣ 1 1 | 1) 2 | 5 5 3 | 2 3 | 2 - | 5 5 |
崔 莺 莺 得 的 是 相 思

渐快

5 1　2 | 2 5　5 3 | 2 5　5 3 | 2 3　2 3 | 2 3　2 3 | 2 2　2 2 |
病　（哎），

2 3　7 6 | 5（6　5653 | 5）1 2 | 3 3　2 7 | 6 － |（过门略）
（哎　咳）

【卸板】
0 5　5 | 3. 2　1 | 0 2　5 5 | 3 12　3 1 | 1 1 6 1　3 3 |
从楼　下　上来了　使用的　丫鬟　就是那个　小红

6 1　5 3 | 2 3　2321 | 2　5 32 | 1 － |（下略）
娘。

〔巧口〕，也称"桥口"，这是一种结构不规整，可长可短的唱腔，有多长的词句也能串到这种板式中去，故〔巧口〕多用于描写人物、地点、风情等。它的终止音落在"6"上（非主音），所以还要接其他板式，常接的是〔二板〕。如：

选自《鸿雁捎书》
（郭玉芹演唱　刘竹奇记谱）

【巧口】
（前略）2/4 0 3　1 7 | 6. 7　5 3 | 6 1　5. 3 | 2 3　1 | 675　5 3 |
一路上　听不尽的　虫声鸟　语　（呀），但　只

1 － | 6 65　3 0 | 6 65　6 0 | 6 35　6 1 |
见：　山崖　下，　小溪　中，　平平的　水来

6 63　5 0 | 3 32　3 6 | 3 32　323 | 2326　1 |
荡荡的　风，　风借着　水浪，　水借着　风　声，　唰啦啦啦啦

2. 3　1 5 | 6 1　5 | 6. 7　533 | 6 1　5 1 | 2　5 32 |
风吹　浪儿　连声　响，　流　过　了那个　小桥　儿　东（啊）。

1 6 2 | 2 3 . 5 | 2 5 1 7 | 6 - | (下略)

〔快板〕，有板无眼，$\frac{1}{4}$ 拍子。快板腔有〔快板起腔〕、〔拨郎鼓〕、〔垛板〕、〔串口〕、〔锁板〕等。

〔快板起腔〕，为快板曲头部分，由上、下两句组成，句尾有小拖腔，它和〔慢板〕、〔二板〕的〔起腔〕一样，上句落“5”，下句落“1”，它只下接〔拨郎鼓〕。例如：

选自《走马荐诸葛》
（郭玉芹演唱　刘竹奇记谱）

【快板起腔】

(前略) $\frac{1}{4}$ (1 2 | 3 6 | 1 . 6 | 1 1) | 0 5 | 5 3 | 2 | 3 5 | 2 1 | 6 1 |
徐 元 直 马 上 我 一 声 高

5 | 5 | 5 | (5 1 | 5 1 | 3 2 | 3 3 | 2 3 | 2 6 | 1 . 6 | 1 1) | 1 5 |
叫， 尊 一

3 5 | 3 5 | 2 | 3 | 2 3 | 1 | 1 | 6 | 5 | 5 | 3 2 | 1 | 1 | (下接拨郎鼓)
声 我 的 主 要 听 着，

〔拨郎鼓〕，由二板〔平腔〕加快和简缩而成，由若干上、下句组成，闪板起，而且只能由〔快板起腔〕转入。〔拨郎鼓〕是快板的基本腔，用处颇多。该腔之后多用〔锁板〕，也可下接〔串口〕和〔垛板〕。例如：

选自《走马荐诸葛》
（郭玉芹演唱　刘竹奇记谱）

【拨浪鼓】

(前略) $\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 5 | 6 | 5 5 | 3 | 3 2 | 3 5 | 3 | 0 3 | 3 5 |
南 阳 城 西 是 四 十 五， 卧 龙

6 | 5 | #4 | 3 2 | 3 | 1 | 0 3 | 3 6 | 3 | 3 5 | 2 3 |
岗 上 出 英 豪。 复 姓 诸 葛 学

1 | 6 | 1 | 0 3 | 3 5 | 6 | 5 | 3 | 2 6 | 1 | 0 3 |
识 广， 道 号 孔 明 声 誉 高。 如

3 5 | 6 | 5 | 3 | 1 2 | 3 5 | 3 | 5 3 | 2 3 | 1 | 0 3 |

有孔明和凤雏，他们二人保

3 2 | 3 | 1 | 3 5 | 3 2 | 3 | 1 | 0 3 | 3 5 | 6 | 5 | 3 |

你江山坐得牢。徐元直说罢归

3 2 | 3 5 | 3 | 0 3 | 3 2 | 3 | 3 3 | 1 | 3 2 | 3 1 |

山路，撇下刘备我泪淘淘。

【锁板】

1 | 0 5 | 5 3 | 2 | 5 | 3 | 5 | 3 | 3 | 2 | 5 | 3 | 0 |

眼睁睁三请诸葛亮，到下回

2 | 5 3 | 2 | 1 | 6 1 | 2 5 | 2 1 | 7 6 | 5 | 6 76 | 5 | 5 ‖

曹刘二营动枪刀。

〔垛板〕，一般由〔拨郎鼓〕转入，下接〔快板〕其他腔，上句落音多变，下句落“1”音。例如：

选自《盔甲赋》

（郭玉芹演唱　刘竹奇记谱）

【垛板】

（前略）1/4 i | 65 3 | 5232 | 1 | 3 · 5 | 6 | 6 65 | 3 | 6535 | 6 |

高戴着凤翅盔、盔缨罩、皂带顶，

3 56 | 1 | 2 53 | 2 1 | 2 3 | 2 3 | 1 6 | 2 5 |

顶戴着猩猩血染一朵红缨就在顶梁

1 32 | 2 1 | 6 5 | 5 6 | i 2 i | (i i) | 5 6 | 6 i | 4 3 |

飘。飘摆而外金翅大叶

2 | 5 | 6 | 6 #4 | 3 2 | 5 3 | 2 | i | i · 2 | 6 5 |

麒麟甲，甲衬征衣来豆

3 5 | 5232 | 1 | 6535 | 6 | 3 5 6 | 1 | 6. 5 | 3 |

绿 袍。 袍 加 缧、缧 加 套、十 字 扣。

5 56 | 1 | 5 2 | 2 5 | 5 | (5 5) | 2 1 | 5 6 | 1 2 1 | 1 |

扣 枕 着 还 有 珠 宝， 玉 带 横 腰。

5 2 | 2 5 | 5 3 | 3 | 5 3 | 6 i | 2 3 | 5 3 | 5 | i | 3 |

腰 中 悬 挂 三 尺 剑， 箭 满 壶、

3 5 | 2 | 3 5 | 2 1 | 7 6 | 5 6 | 1 2 1 | 1 |（下略）

壶 纱 袋 就 把 他 的 弓 箭 着。

〔串口〕，它是曲调重复，节奏重复，字数重复的一种快板唱腔。速度越唱越快，在唱段的高潮部分比〔拨郎鼓〕还快。旋律性较差，字多腔少，似说似唱。例如：

选自《大西厢》
（郭玉芹演唱 刘竹奇记谱）

【串口】

（前略）1/4 6 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 5 | 3 5 | 1 5 | 3 5 | 3. 6 | 5 3 | 2 3 | 1 1 |

咱 娘 们 东 北 角 的 西 北 旮 旯 掉 了 底 的 没 有 盖 的

3 2 | 3 6 | i | 0 | 3. 6 | 5 3 | 2 6 | i | 7 6 | 5 i | 6 5 | 5 2 |

十 件 大 皮 箱， 穿 不 着 的 旧 衣 裳，掂 搭 掂 搭 给 他 摞

3 2 | 1 | 1 | i | 6 5 | 3 2 | 1 | 0 i | 6i65 | i | 7 | 6 6 |

上。 他 告 咱 搅 闹 那个 学 堂 当 该

5 5 | 35 3 | 3 0 | 6 | 5 | 3. 2 | 1 | 1 0 | 3. 2 | 3 |

什 么 罪； 咱 告 他 千 不 该

3. 2 | 1 | 5. 3 | 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 |

万 不 该，最 不 该 黑 更 半 夜 半 夜 三 更 扭 扭 捏 捏 捏 捏

2 1 | i. 6 | i | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 |
扭扭，跳过 咱 七尺 高的 三尺 宽的 磨砖 对缝

2 3 | 2 1 | i 6 | i i | i 3 | 0 | i 56 | i 6 | i |
鹰不 落的 粉白 花儿 墙。 着掉了 一块 瓦，

i 3 2 | 2 3 | i | 0 | 3. 2 | 3 3 | 2 i 6 | i | 3 5 3 2 |
砸了咱 养鱼 缸， 惹的 小狗 几个梆 梆，戴着它的

3 3 | 2 i 6 | i | 3 5 3 2 | 3 i | 6 i | 5 6 | 4 3 |
铃铛 几个慌 啷，干的什么 勾 当。

2 | 2 | 5 6 | 5 i | i 3 | 2 5 | 2 3 | 1 | 1 | (下略)

〔散板〕，无板无眼，节奏自由，多表现悲愤、凄苦、着急的情绪。〔哭腔〕即属〔散板〕。例如：

《秦英征西》
（郭玉芹演唱　刘竹奇记谱）

【哭腔】

廿 2 3 5 3 3 2 2 2 i i i i i i 7 6 6
月娥小姐手扒着绳套儿噗淋噗淋 眼掉

6 5 6 6 - - (6 6 - -) i i i i i i i - 7 7 7
下泪来， 眼望着阴曹地府， 哭了

7 7 7 6 5 5 5 5 3 3 3 - 2 2 2 5
一声我的屈死的二老爹娘，

2 1 1 - - 3 3 3 2 2 2 2 2 i - 6 6
哭了一声我的哥，哥， 我的

5 6 5 5 #4 3 3 2 5 2 1 i - - (下略)

嫂 嫂 (喂)。

除板腔类的唱腔外，南口山东大鼓还使用部分曲牌，即牌子腔。它分〔慢牌子腔〕和〔快子腔〕两种，根据有些书目的需要而夹用。

（一）〔慢牌子腔〕节奏缓慢，曲调平和，一板三眼，$\frac{4}{4}$ 拍子。唱词为不规则的上下句，上句落“6”，下句落“2”。例如：

选自《小黑牛》
（郭玉芹演唱 刘竹奇记谱）

(前略) $\frac{4}{4}$ 2 2 2 3 2 3 | 5 3 2 1 1 5 6 | 0 i 6 5 6 5 0 |

黑 妮 剜 了 一 棵 黑 心 菜， 放 在 了 篮 里

5 6 i 6 5 3 5 2· | 0 2 5 5 2 5 5 32 | 2 5 2 1 1 5 6 |

黑 不 溜 丢。 俺 不 说 黑 妮 剜 黑 菜，

2 6 1 2 - | 5 i 3 1 2 - | 5 i 3 1 2 - |

从 正 北 嗬 喔 嗬 喔

i 2 i 6 3 5 | 5 6 i 6 5 3 5 2· | 2 6 1 2 - |

来 了 一 个 黑 小儿 放 黑 牛， 黑 鞭 子，

5 3 2 1 1 5 6 | 0 i 6 5 5 3 5 3 | 5 6 i 6 5 3 5 2· ‖

黑 笼 头， 他 赶 的 二 十 四 头 黑 忙 牛。

〔快牌子腔〕，节奏快，唱词密，听起来似〔垛板〕。唱词为不规则的上下句，上句落“6”，下句落“2”。例如：

选自《小黑牛》
（郭玉芹演唱 刘竹奇记谱）

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 1 6 5 | 6 6 3 5 | 6 5 3 5 6 | X X | 5 i 6 5 |

黑 妮 这 里 一 个 拜 黑 拜， 小 黑 小儿 嘣 嘣 嘣 啊 嘣 的

5 3 2 | 2321 2321 | 1 1 6 | 5 i 6 5 | 5 32 2 |

碴 黑 头。二 人 拜 罢了 黑 天 地，两 床 黑 毯 倒 替里 抽。

22 2321 | 2 1 6 | 5 i i 6 5 | 5 53 2 | 2 1 3 |

黑妮 就把那个 黑 屋 进，闪 开 了 炕 沿 四 下里 溜，黑 桌 子，

5 i 3 | 6 6 6 5 | 5 3 2 | 2 1 6 | 2 1 6 |

黑 椅 子，黑 镜 架 子 黑 木 头。黑 铺 柜，黑 立 柜，

i 6 5 3 | 5 3 2 | 2 1 2 1 | 2 6 1 2 | 5 i 6 5 |

黑 梁 黑 檩 黑 木 头。两 个 喝 的 乌 昧 酒，灯 里 点 着

6 5 3 | 66 6 6 | 3 3 6 | 5 33 5 5 | 5 i 3 5 |

黑 棉 油。过 了 三 年 并 二 载，添 了个 小 小儿 黑 不 溜 丢。

5 3 5 3 | 5 3 5 | 5 3 2 2 6 | 5 i 5 | 5 3 5 |

爷 爷 奶 奶 把 名 起，起 名 就 叫 那 黑 泥 鳅。长 大 了

6 6 6 5 | 6 6 5 3 | 5 6 5 6 | 5 6 | 3 0 ‖

旁 的 买 卖 不 让 他 干，担 着 担 子 卖 黑 油。

“鼓套”是演员演唱大书和中篇书之前，由伴奏乐器演奏的一种前奏曲。

鼓套，可长可短。长可达五至十多分钟，短则可奏一分半分钟，尔后接大或小的过门开始演唱。这种前奏音乐的结构多是当时当地流行的曲牌和民歌（或其他歌曲或戏曲牌子曲皆可）联结而成。它有召引和等候观众的作用，有时也能渲染所唱内容的气氛。“南口”的鼓套分大鼓套、小鼓套两种。

大鼓套，篇幅长，可演奏五六分钟，乐曲结束在艺人称为“凤凰三点头”乐句上，用于开唱大书、中篇之前。例如：

大鼓套

崔振海演奏
刘竹奇记谱

2/4 1 0 | i 1 | i 5 i i | 5 5 5 34 | 5 5 6 5 |

#4 4 4 3 | 2321 7 2 | 1 1 1 1 | 5 35 6 5 | #4 4 4 3 |

2321 7 2 | 1 0 1 34 | 5 5 6 5 | 5 5 6 5 | 5 5 6 5 |

#4 4 4 4 | 1 2 3 3 | 1 2 3 3 | 2321 7 6 | 1 66 1 2 |

3532 3 3 | 1 2 3 3 | 2 1 7 6 | 1 66 1 1 | 2 3 2 1 |

7 6 1 11 | 3 1 2 3 | 1 1 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

3 2 3 2 | i 6 i 2 | 3 i 2 3 | i2i2 3232 | 22ii 66ii |

加快

5 3 5 6 | i i 6 5 | i i 6 5 | 3 5 6 i | (略37小节) | 1 6 12 |

3 1 2 3 | 1 3 2216 | 5 5 5653 | 5 5 5 5 |: 2 3 2 1 :|

0 2 0 2 | 0 2 0 2 | 2222 2223 | 7777 7777 | 6 77 6 77 |

|: 5 ii i 33 :| 5 5 55 | 5 5 0 5 | (略34小节) | 5 1 1 11 |

1 11 3 33 | 3 33 2 33 | 2 2 0 33 | 2 1 2 33 |

【凤凰三点头】

2 1 2 33 | 2 33 2 33 | 2 33 2 33 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 0 | 3/4 0 1 1 1 |

0 1 1 1 | 0 1 1 1 | 2/4 5 1 5 | 3 2 1 | 5 1 5 5 |

0 5 1 | 1 1 1 2 | 1 6 1 | 1 1 | i 0 ‖

小鼓套，篇幅小，时间短，多用唱小段之前。例如：

小 鼓 套

1 = G 2/4

三弦 | 1 1 | 6 1 | 6 1 5 6 | 1 1 2 | 5 3 | 2 · 3 1 2 |
书鼓 | X 0 | X X | 0 X 0 X | X 0 | 0 X | 0 X 0 X |

| 3 5 3 2 | 1 - | 1 - | 3 3 | 3 3 | 3 3 3 3 |
| 0 X 0 X | X XX | 0 X | X X | X X | 0 X 0 X |

| 3 3 3 3 | 3 5 3 2 | 1 1 1 1 | 3 1 2 3 | 1 12 3 3 | 6 1 2 |
| 0 X X X | 0 X 0 X | X X 0 X | 0 X X X | 0 XX X X | 0 X |

| 3 6 | 1 1 1 1 | 2 2 | 2 2 | 1 2 1 7 | 6 5 6 7 |
| 0 X | X X X X | X X | X X | 0 X 0 X | 0 X X X |

| 2 6 7 2 | 6 67 2 2 | 7 2 7276 | 5 3 5 6 | 1 5 6 1 | 5 56 1 1 |
| 0 X X X | X XX X X | 0 X 0X0X | 0 X 0 X | X X X X | 0 XX 0 X |

5 6 1 3 | 5 3 5 6 | 1 5 6 1 | 5 6 1 1 | 5 1 6 5 | #4（下接大慢板开唱过门）

XX 0 0 X | 0 X 0 X | X X 0 X | X X 0 X | 0 X 0 X | X

张生戏莺莺

1 = E

（南口山东大鼓一段套腔）

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱

4/4 (1 1. 2 5 5 5 | 1 3 2 3 2 1 | 7 6 5 7 6 5 | 5 6 5 6 5 3 |

2 1 2 3 5 56 5 3 | 2. 3 5 i 6 5 3 2 | 1 5 1 1 | 1. 1 1 1 |

【宫字帽】

1 -) i - | i i - 3 | 5 3 2 i - | i 3 6 5 - |

论 讲 了 一 回

6 4 3 2 | 1. 1 1 6 1 1 2 | 3 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 1 1 6161 2 3 |

（哎）

7 6 5 6 1. 6 | 1 1 2 3. 5 3 2 | 3 1 1 2. 3 | 7 6 2. 32 |

1 - - - | (1. 1 1 2 3 2 1 3 | 1. 1 1 2 3 1 2 3 | 1 1 2 5 5 5 |

1 3 2 3 2 1 | 7 6 5 7 6 5 | 5 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 56 5 3 |

突慢 【起腔】

2. 3 5 i 6 5 3 2 | 1 5 1 1 | 1. 1 1 1 | 1 -) 3 3 i |

一

2 - 5 3 | 2 3 i. 2 7 6 | 5 5i 6 5 3 2 3 5 | 3 i 2 3 |

到 八 月 秋 风

2 1 7 6 | 2 3 2 3 1 | 7 6 5. 3 6 2 2 | 6 2 6265 4 - |

凉，

(5 6 |

5. 6 7 7 6. 7 6 | 5 - - - | 1 5 6 1 5. 6 | 1 5 6 1 5 0 |

1 1 0 1 2 | 3 #4 3 2 | 3 #4 3 2 | 7 7 6 7 2 3 2 7 |

6 7 2 2 7 6 5 6 | 1 5 1 1 | 1. 1 1 1 | 1 -) 3 3 1 |

一

2 - 5. 6 5 3 | 2 1 2. 3 7 6 | 5. 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1 3 5 |

场 白 露 一

7. 6 5 6 7 6 2 2 | 6 5 6 1 3 2 | 1 6 1 2 5 2 55 | 2 35 2 1 7 6 |

场 霜。

(1 1 1 2 1 2 1 2 |

6 - #4 - | 3. 2 1 2 3 5 3 2 | 1 - - - | 1 6 5 3 5 6 |

1 56 1 1 3 5 6 1 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | #4 4 3 2 1 2 3 6 | 1. 1 1 1 1 -) |

【双扒口】

3. 2 1 2 3 7 6 5 | 3 6 6 32 1 (6 1 5) | 3 12 3 37 6 5 #4 3 |

严 霜 单打 独 根

6 6 4 3 2 12 3 2 | 1 16 1 2 3 (6 3 2 | 3) 3 2 3 1 6 |

草， 小蚂 蚱 吊 死就在

3̇ 3̇ 7 6 1̇ 4 3 | 2312 5232 1·(6 1 1 | 1) 6 6 6 5 |
草 叶 上。 那个 雁 往

2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7 | 6 2̇ 7 6 2̇ 6 5 | 6 1̇ 3 5 6 1̇ 5 3 |
南 飞 知 寒 暑，

6 1̇ 5 3 5 6 5 3 | (5 6) 1̇ 6 3̇ 1̇ 6 | 5 3 6 1̇ 6 5 4 3 |
秀 女 在 房 中 恨 更

【溜腔】

5 2 3 2 1·(6 1 1) | 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 5 2 3 2 1·(6 1 1 |
长。 表 的 是

1) 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | 1̇ - 3 5 | 1̇· 3 2 3 2 1 |
相 府 的 莺 莺 崔 氏 女（哎），

2 - 5 6 5 3 | 5 3 2 - 5 | 3 5 3 2 1 - | 2 3 2 1 2 1 5 |

5 (5 3 1 0) | 5 6 5 3 2 3 5 | 3 2 1 6 - | (6 3 2 1 1 |

1 3 2 3 2 1 | 1 7 6 1 5 5 5 | 1 5 5 6 5 3 5 | 1 0 1· 5 1 5 |

【飿板】

1) 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ |
崔 氏 女 得 下 了 病 光 想 那个 张

1̇ 5 6 1̇ 5· 1̇ | 6 5 3 2 3 2 1 | 2 - 5 5 3 5 |
郎。

65 6i i 32 | 12 33 21 32 | 1 - - - ‖

“北口”唱腔粗犷、豪放，其特点是咬字狠，吐字真，落音重，而且字密声促，善用顿音，似说似唱，旋律流畅自然。例如：

选自《玉堂春》
（何老凤传人　王福贞演唱　刘俊鹏记谱）

【二板】

2/4 i6 i | 6 ii | 6. i 53 | 25 3 | 3 - |

我本是　北京的　一个妓　女，

ii 6 | ii 65 | 5i 32 | 1 1 ‖（下略）

结交下　王三公子　南京城里　人（哪）。

选自《遇皇后》
（王福贞演唱　刘俊鹏记谱）

【二板】

2/4 62 i | i6 55 | 66 6 | 3 - | 3 - |

想当年　皇帝仁宗　登基坐　殿，

（过门略）i2 6 | 5i 65 | 3 i | 676 5 | 66 5 |

李娘娘　执掌那个　玉清　宫，　刘娘娘

36 5 | 53 323 | 6 1 | 1 - | 1 - ‖（下略）

执掌那　小西　宫。

选自《遇皇后》
（王福贞演唱　刘俊鹏记谱）

（i. i ii）

37 60 | 3. 5 630 | 6 6 | 3 0 | 3 32 |

上一回　说的本是　包公　案，　咱还

1 0 | 66 666 | 63 0 | 33 26 | 1 0 |

有　三篇来那个　两段　没有论　清。

i i 6 | 3 6 0 | 3 5 3 2 | 1 0 | 3 3 6 |
这 回 书 再 说 哪 家 哪 一 段， 咱 再

1 0 | 5 6 6 | 3. 5 6 5 | 3 6 3 2 | 1 – ‖ (下略)
说 老 太 太 天 齐 庙 里 把 冤 伸。

据老艺人王福贞讲：北口儿唱腔有〔头板〕、〔二板〕、〔流水板〕等，今已失传，传流下的多是上种唱法。

小北口，唱腔清丽、明快、流畅，长于叙事，擅说文书。其唱腔为板腔体、兼有少量牌子唱腔。小北口的板式有：〔头板〕、〔二板〕、〔流水板〕（分慢流水板、快流水板）、〔垛子腔〕、〔串儿〕、〔寸口儿〕、〔大花腔〕、〔小花腔〕（包括〔大三起腔〕和〔哭腔〕）。

〔头板〕，曲调缓慢悠长，婉转动听，起伏很大，多用于一回书的起唱（即开头），或者用在一段道白之后的起唱。有时在一回书演唱中间由于感情的需要，也可使用头板。〔头板〕的节奏是一板三眼（4/4拍），上下句结构。一般上句最后一音落“1”，下句落“5”或落“1”音，上下句都有前奏、间奏、尾奏。例如：

选自《单刀赴会》
（吕增瑞演唱　梁　奇记谱）

4/4 (1. 1 1 1 11. 1 1 5 | 113 2 1 1. 231 2 06 |

5 56 5 5 1. 232 1 | 2 6 i i i2i6 5 55 | 5 i 6 5 6565 4 4 |

4 6 5 4 5 1 2232 | 1. 3 2 1 1132 1 1 | 2 26 i i i2i6 5 5 |

5 i 6 5 5 53 2 2 | 2 5 3 2 3232 i i | i 3 2 i 2i6i 5 5 |

5 i 6 5 6565 4. 444 | 4 66 5 4 5 1 2. 222 | 1 3 2 1 1111 1 0 |

慢
6 1 113 2321 | 15 6 5 56 5 1 1. 115 | 1 1 1) 【头板】 i i 6 i 5 |
汉 室 的

江　山　　分　三

片，

曹孟　德独坐　在中　间，

【二板】

孙　权

独占　江东　地，（过门）……

〔二板〕，一板一眼（$\frac{2}{4}$拍），每句后面有四至六小节的过门儿。上句落“6”或“3”音，下句落“1”音。可单独起唱，也可接在〔头板〕或〔大三起腔〕之后，还可以与〔流水板〕穿插使用。例如：

选自《大闹马家店》
（吕增瑞演唱　梁　奇记谱）

【二板】

（前略）$\frac{2}{4}$

结拜　下大　哥　柴金　贵，

郑子　明本是他的　三兄

弟　（吔），（下略）

选自《马前泼水》
（鲁晨兰演唱 梁 奇记谱）

【流水】

（前略）2/4 5. 6 3 2 | 1 - | i 3 5 | i i 6 | 5 3. 1 | 2 - |
只 下 得 东庄上 不能往 西 庄（咧）走，

i 5 6 | i i 6 | 5 6 i | 3 0 5 | 5 3 2 6 |
村 里 有井也 看 不 着。哎 平 地

【二板】

1 - | i 6 3 | 6 i i | 3 3 2 i | 6 - |（过门略）
里 大 雪 下了有 三 尺 厚，

3 3 2 i | i i 6 i | 5 i 5 3 | 3. 2 1 |（下略）
困 住 了 朱 买 臣 小 英 豪 喂。

〔流水板〕，是小北口最基本的、使用最多的板式，叙述性最强，变化最大。一板一眼（2/4拍），上下句结构，每句后面都不加过门。有慢流水、快流水之分。这种板式的曲调流畅而丰富，如歌如诉。唱腔变化大，上句变化尤多。句尾落音随着语言声调的变化经常更换，使得这种板式的唱腔适应性很强。〔流水板〕另一特点是，它可以接续在任何一种板式的后面，较多见的是接在头板、二板、三起腔、花腔的后面。〔流水板〕上句落音多是"2、3、6"，有时也落"1"和"4"，下句一般落"1"音，个别情况也落"5"音。例如：

选自《单刀赴会》
（吕增瑞演唱 梁 奇记谱）

【慢流水板】

5 5. 6 | i i. | 5 6 i 3 5 3 2 | 6 - |
差 定 这 黄 文 把 书 下，

3. 2 i | 3 2 i | 5 6 i 3. 2 | 1 - |（下接大花腔）
周 仓 拆 书 二 爷 观。

选自《马前泼水》
（鲁晨兰演唱　梁　奇记谱）

【流水板】

2/4 5. 3 3. 2 | 1 - | 5 i 5 | 3 2 1 | 5 3 1 | 2 - |
只　下　得　黑　狗　过　街　赛　白　犬，

3 5 5 6 | i i 6 5 | 5 5 3. 2 | 1 - | 5 6. 5 |
黑　猫　跳　墙　变　白　猫。只　下

3 - | 5 5 6 | 3 2 1 2 | 5 6 3 5 3 2 | 6 - |
得　喜　鹊　登　枝　梅　花　落，

6 3. 2 | 1 - | 3 2 3 6 i | 3 2 i | 5 i 3 5 3 2 |
就　缺　少　踏　雪　的　孟　浩　然　人　一

1. 5 | 3. 6 3. 2 | 1 - |（下略）
条　（哎）。只　下　得

〔流水板〕往往是越唱越快，即由慢流水自然而然转入快流水。例如：

选自《马前泼水》
（鲁晨兰演唱　梁　奇记谱）

【快流水板】

（前略）5 | 2/4 6 3 2 | 1 - | 6 5 6 | i i 6 | 5 6 i |
（哎）　这　个　说　崔　家　的　女　儿　不　害

3 0 0 | 6 3 2 | 1 - | i 3 | 6 i 6 | 3 5 |
臊，　那　个　说　崔　家　姑　娘　是　臭　裹

1 - | i 6 i | i i 6 | 5 6 i | 3 3 | 1/4 2 |
脚。只　说　得　崔　氏　害　了　臊，她　一

3 | 6 | i | 5 | 6 | 6 ‖
头　碰　死　在　草　桥。

〔垛子腔〕，有的艺人将〔快流水〕称为〔垛字腔〕，实际上〔垛子腔〕与〔快流水〕并不相同，倒是往往〔流水板〕快到一定程度而转入〔垛子腔〕。

〔垛子腔〕是有板无眼（$\frac{1}{4}$拍）。其腔演唱起来铿锵有力，速度较快。也是上下句结构，它往往在一段书的收尾处使用。例如：

选自《马前泼水》
（吕增瑞演唱　梁　奇记谱）

【垛字腔】（一）

（前略）$\frac{1}{4}$ （3 2 | 1）| 1̇ | 6 | 1̇ | 1̇ | 1̇ 6 | 5 6 | 1̇ | ^1̇3 |
只　说　得　崔　氏　害　了　臊，

3̇ | 2̇ | 3̇ | 6 | 1̇ | *vit* 5 | 6 | 6 ‖
她　一　头　碰　死　在　草　桥

选自《一副担架》
（东韵　唱腔设计　王建成演唱）

【垛子腔】（二）

（前略）$\frac{1}{4}$ 6 | 5 | 3 | 5 | 3 2 | 1 | 2 |
一　心　跟　着　共　产　党，

3 | 5 | 1̇ | 6 5 | 3 | 5 | 1 |（下略）
解　放　祖　国　好　河　山

〔串儿〕，它是〔流水板〕的一种派生板式。〔串儿〕的节奏是$\frac{2}{4}$拍子。不论有多少字，有多少分句串在一起的长句，都可以装进这种唱腔里面。它常常用在流水板唱腔之中。上下句的界限不太明显，常是上下句紧密地连在一起，演唱时一气呵成。例如：

选自《马前泼水》
（鲁晨兰演唱　梁　奇记谱）

【串儿】（一）

（前略）$\frac{2}{4}$ 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 5 | 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 5 |
上 三 刀　下 三 刀，前 三 刀　后 三 刀，左 三 刀　右 三 刀，

1̇ 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ | ^1̇3. 5 | 6 5 3 2 | 1 - |（下略）
连 着 砍 了　十 八 刀，刀 刀 不 离　后　脑 勺，也　没 有 刀　着。

选自《华容道》
（吕增瑞演唱　梁　奇记谱）

【串儿】（二）

（前略）2/4 6 6 3 | 6 6 3 | 6 6 3 | 6 5 6 | 6 5 3 |
偃月刀，能人造，观其面，面如枣，早看着

6 6 6 6 | 5 6 i 6 | 5 6 i | 3 0 |（下略）
卧蚕眉（呀）单凤眼（是）眼缠神毛。

〔寸口儿〕，是〔流水板〕的一种变化形式，2/4拍，上下句结构，半唱半说，唱时不拉腔。往往从一段道白唱起，然后接〔流水板〕、〔二板〕。例如：

选自《曹万清上寿》

【寸口儿】

（前略）2/4 X X X | X X | X X | X· 0 | (5 1 2 | 3 3 |
对着那毛驴开了声：

1 3 1 2 | 1 0) | 3 5 | 6 5 | 3 5 1 6 | 1 0 |
叫声毛驴要你听：

(1 1 2 | 1 0) | X X | X· 0 | 3· 5 | 5 5 | 1 2 |
你把我驮到北京顺天

3 0 | 6 5 | 3 5 5 | 3 5 5 6 | 1 0 | 5 5 | 3 5 |
府，总算毛驴有了功。冬天给你

5 5 3 5 | 3 0 | 3 5 | 6 5 | 3 5 5 6 | 1 0 |
搭个暖圈，夏天给你搭个凉棚。

X X X | X 0 | 5 1 2 | 3 0 | X X X | X 0 | 6 3 |
要是渴了饮黄酒，要是饿了干饭

3 5 3 5 | 3 5 5 6 | 1 0 | i 3 5 | 6 5 | 3 5 |
杂面你把饥充。二大伯，有个小草

3 0 | X X | X 0 | 6 5 | 3 5 | 3 5 5 6 | 1 0 |
驴， 我 给 你 古 叨 古 叨 把 亲 成。

X X | X X X | i 3 | 3 0 | 6 5 | 3 5 | 3 5 6 |
毛 驴 听 说 这 娶 媳 妇， 耳 朵 支 绷 儿 支

1· 0 | X X | X 0 | X X | X· 0 | 6 5 | 3 5 |
绷。 前 腿 挠， 后 腿 登， 尾 巴 咯 咛

3 5 6 | 1 0 | X X X X | X X | X X X | X 0 |
几 咯 咛。 撩 上 一 个 蹶 子 放 了 个 屁

6 6 | 6 5 | X X | 5 - | (1 1 3 | 1 1 | 1 3 | 1 0) ‖
呱 啦 一 声 进 北 京。

〔花腔〕，是一种长短不一的甩腔形成的板式（即句尾拖腔加花）。甩腔甩得长的称为〔大花腔〕，甩得短的称〔小花腔〕。如果这种腔体用在一回书的开头（即起唱）就被称为〔三起腔〕；用以表现悲痛的情绪而走低腔，就称为〔哭腔〕。

〔花腔〕为上下句结构。一般上句落“5”音，下句落“1”音（有时也落“5̣”），而且上下句唱过后都有过门。花腔的表现力强，变化大。既可以表现欢乐，又可表现悲切，它是其他板式的点缀和深化。花腔的节拍是$\frac{2}{4}$拍。例如：

选自《单刀赴会》
（吕增瑞演唱 梁 奇记谱）

【大花腔】

（前略）$\frac{2}{4}$ 5 i i 6 | 5 5 5 3 | 3 2 1 | 5· 3 | 2 3 2 1 |
上 写 着 鲁 子 敬 顿 首 拜，

2 - | 3 3 3 2 | 1· 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1 1 | 0 3 2 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ ‖: (5 5 5 1 | 2 1 2 3 :‖ 2 1 5 5 | 1 1 1) |

3. 2 i | i 6 5 | i i 6 | 1 - | 2 22 2 6 |

叩 拜 亭 侯 足 下 边 (哎)。

5 6 5653 | 5 1 1 | 0 5 3. 2 | 1 - |

(1 16 1 3 | 2 1 5 56 | 5 1 55 | 1 1 1) | (下略)

选自《华容道》
(吕增瑞演唱 梁 奇记谱)

【小花腔】

(前略) 2/4 5 3 5 2 | 1 - | 6 i 6 5 | 6 5. | 6 i 3 5 | 2 6 1 |

咱 不 说 圣 贤 爷 埋 伏 华 容 道 (喂),

0 3 2 6 | 5 6 5 | (可无过门) | 6 i i | 6 5. |

(哎) 再 把 曹 操

1 3 3 | 5 3 2 1 | 7 6 5 | (1) 1 1 | 0 5 3 2 |

对 你 们 学。

(0 6 1 3 |
1 - | 2 1 5 56 | 5 1 55 | 1 1 1) | (下略)

选自《双凤告》
(鲁晨兰演唱 梁 奇记谱)

【大三起腔】

2/4 i. 2 3 2 | i i6 5 | i. 2 3 23 | 7 6 5 | 6 65 6 i |

闲 言 少 摆 书 归 正, (哎)

5653 5 5 | 332 3 5 | 2321 2 2 | 3 32 3 5 | 1 1 6 |

5 6 5653 | 5 1 1 | 0 3 2 6 | 5 6 5 | (5 5 5 1 |

2 1 5 3 | 2 5 3 1 | 2 1 3333 | 2 1 56 | 1 1 1) |

3. 2 i 6 | i 6 5. | i i | i 6 5 3 | i i 1 6 |

论　听　来　　鼓　板　刹　住　书　开　正

1 - | 2 2 2 6 | 5 6 5653 | 5 1 1 | 0 5 3. 2 | 1 - |

封　（哎）。

(i i6 i i | 6i6i 5 5 | i i6 i i | 6i6i 5 5 | 2 1 56 | 1 1 1) |（下略）

上下句都落“5”的〔三起腔〕:

（吕增瑞演唱　梁　奇记谱）

【三起腔】

2 2 2 76 | 5 - | 6 2 2 | 6 3 5 | 6 65 6 76 | 5 - |

闲　言　说　罢　书　归　了　正　（哎），

3 3 3 53 | 2321 2 | 3 3 0 5 | 1 2 2 | 2 6 5 6 |

5 3 5 |（过门略）| 2 2 | 7 6 5 | i 3 5 6 | 1 - |

整　套　鼓　板　开　正　封

2 2 2 6 | 5 6 5 3 | 5 1 1 | 0 3 2 6 | 5 - |（下略）

（哎）。

选自《小姐俩告状》
（鲁晨兰演唱　梁　奇记谱）

【哭腔】

（前略）2/4 5 i　i | 5 5　5 | i　5 | 3. 1　2 | 3. 2　3 2 |

小 姐　俩　哭 了　个　肝　肠　断　　（叻），（哎）

2　3 5 | 1　1 6 | 5　1 1 | 0 3　2 6 | 5　－ |（过门略）

2　i. 6 | 6 5　3 | 5 i　3 5 6 | 1　－ | 2 2 2　2 6 |

眼　泪　汪 汪　恨 苍　天。　（哎）

5 3　5 6 | 5　1 | 0 5　3. 2 | 1.　6 | 1　－ |（下略）

木板书音乐　　木板书音乐是在融合流行于冀中、冀南地区的西河大鼓和山东大鼓的音乐唱腔的基础上吸收了当地的民间戏曲、民歌等音调丰富发展起来的。

演唱所用语音为冀中、冀南地区的方言。

唱词为上下句结构。句式以七字句和十字句为主，但在实际演唱中，唱词字数变化非常灵活。辙韵基本为上仄下平，但亦有例外。在句式结构上，有时出现两个下句的情况，艺人们称其为“三条腿儿”。也常有三字结构的小衬句。如“说的是”等。有时还会出现连续的排比垛句子。

唱腔音乐结构：

木板书音乐是简炼了其母体曲种的一些板式（如头板）而形成的单一板式结构。在大多数情况下演员只使用二板（一板一眼，2/4 拍），但以演唱速度的变化和丰富的旋律来弥补板式的单一。它已有比较典型的三板形式。例如：

选自《小姑贤》
1 = ♭E　　（申瑞海　申瑞萍演唱　江玉亭记谱）

加快

（前略）2/4 5 3 5　6 5 | 5　3 | 5　5 3 | 3　5　5 3 | 1/4 3　3 1 |

大　姑　娘　说　罢　要　寻　死，（男）娘　疼　闺　女　把

3 2 2 1 | 2 | 0　2 | 2　2 | 2 1　1 | 1 6　1 | 1　1 |

翠　花　拉，　口　叫　儿　啦　慢　些　死，你

1 6 6 | 6 6 6 | 6 6 5 5 | 5 5 | 5 3 | 5 | 6 6 |
要 说 怎么着 就得怎么 着。(女)姑 娘 说 不休

3 5 | 0 5 | 5 5 | 3 5 | 5 1 2 | 3. 2 | 3 3 1 | 2 |
嫂嫂 还 不 算，准 遂由 嫂子 当上 家。

3 2 3 | 1 2 | 2 2 | 1 1 | 1 6 | 6 6 | 6 5 | 5 |
太太 闻听 怎怠 慢，急 忙 她把 钥匙 拿，

渐慢……
3 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 1 2 | 3 3 | 2 2 1 | 2 ‖
她把 钥匙 松了 手，(是) 娶的 媳妇 当上 家。

依流行地域及音乐风格，木板书音乐有北口儿和南口儿之分。一般地讲，基本上源于西河大鼓音乐，流行于冀中一带的称北口儿；源自山东大鼓音乐，流行于冀南一带的称南口儿。相比之下，北口儿更多一些柔美，南口儿更多一些刚劲。木板书的唱腔往往因人而异，甚至说一个人一个唱法亦不为过，有的艺人称其为“如意自由调”。

南口儿木板和北口儿木板的基本腔节和句构形式都相同，并且多为眼起板落或闪板起板上落。《徐庶荐诸葛》只是运用速度的变化把故事推向高潮，自始至终是二板。而《小姑贤》则已明确地使用了三板。

木板书唱腔的落音十分自由，致难以统计，仅以《徐庶荐诸葛》这一个段子的57句唱腔来看，其落音及其复现率即如下表：

句次	落音	复现次数
上句	3	7
	7（低音）	1
	6	6
	1	10
	5	4
下句	3	2
	5	6
	1	10
	#4	3
	1（高音）	2
	6	3

仅此即可见其落音之多变。

南口儿：

徐庶荐诸葛

1 = ♭E

王清双演唱
江玉亭记谱

2/4

好 一 个 常 胜 将 军 赵 子 龙，

上 前 拉 住 马 缰 绳， 徐 先 生，

十 里 亭 我 没 有 别 的 所 送， 我 情

愿 给 先 生 牵 马 坠 蹬 送 进 曹

营。 徐 庶 说， 我 在 刘 营 有 何 德

行， 怎 远 劳 四 将 军 你 牵 牵 走 龙！

我 有 心 不 回 曹 营 就 算 了 吧，

落 得 个 不 忠 不 孝 苍 天 不

容。 罢 罢 罢 咬 咬 牙 狠 一 狠 心

0 i 3 3 2 | 1 - | 0 6 2 7 | 0 3 3 3 | #4 3 2 |
扳 鞍上 马， 在马上 并并手 辞别诸

1 - | 0 i | i 3 2 3 | i . 2 7 . 6 | 7 7 2 6 3 | 5 - |
公。 徐 元 直 催 马（来）扬长 里 走，

0 6 6 6 | 6 6 5 6 | 7 6 5 6 | 6 6 . | 0 5 3 5 3 |
汉刘备 只哭得 两 泪 双 重。 实指望

2 6 1 | 1 #4 3 | 0 5 2 6 | 2 1 . | 0 6 3 5 |
把先生 远 望 几 里， 最 可

7 (x x x | x) 6 6 #5 6 #4 | 3 3 6 | 0 i 5 6 | 6 - |
叹 前 边里 树木挡 看 不 清。

0 3 6 5 | 5 i 5 6 5 | 4 3 | 0 5 1 2 | 3 - |
叫三军 急 忙的 把树 伐 倒，

0 5 3 5 3 | 2 3 2 1 | 0 4 | 3 . 3 2 . 6 | 1 - |
远一 远 望一 望 徐 庶的 先 生。

其结束时的唱腔为：

渐快

0 3 6 6 | 6 7 6 6 | 5 . 7 6 | 5 - | 0 6 #4 |
汉刘备 只哭得 泪 嚎 啕。 出言

3 i 6 5 | 3 i 6 5 | 3 - | 0 6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 3 |
就 把我 二 弟 叫， 三 弟 四 弟 你 听

5 - | 0 5 3 | 3 6 6 | 0 5 5 | 6 - | 0 6 5 |
着： 二 弟 押 粮 去 运 草， 三 弟

6 7 6 6 | 6 5 6 | 6 5 6 | 6 - | 0 3 2 3 | 3 - |
你逢 山 开 道你 遇水 结 桥。 来 来 来，

0 5 3 | 1 6. 6 | 6 6 #5 | 5 - | 0 3 6 3 | 6 1 6 |
四 弟 赶 紧 的 随 我 走， 卧 龙 岗 上

1 1 | 1 0 | 0 7 6 | 5 6 | 6 6 5 | 3 - | 0 X X |
请 英 豪， 眼 看 三 请 诸 葛 亮， 到 下

X (X X X | X) 1 6 | 1 2 6 5 | 5 3 6 3 | 5 - ‖
回 曹 刘 二 营 要 动 枪 刀。

北口儿木板书的落音也像南口儿木板书那样变化较多。以《小姑贤》为例，十句唱腔的落音分别为：

上句 5 1 5 1 1

下句 1 5 1 5 1

北口儿：

小 姑 贤

1 = ♭E

申瑞海 申瑞萍演唱
江 玉 亭记谱

2/4 3 5. | 0 7 6 3 | 5 5 5 | 0 2 5 | 5 5 | 7 6 5 3 |
(男)表 得 是， 河 北 省 有 一 个

(女) 0 0 | 0 0 | 0 5 | 5 5 |
村 名 儿

(男) 0 7 | 7 7 6 2 | 2 5 5 | 0 0 |
文 安 洼，

(女) 0 5 6 | 5 3 5 3 2 | 1 6 | 0 0 |
就 叫 王 家 圪 垯。

(男) 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 5 |
王家

1 1 | 5 5 5 | 0 5 4 | 0 5 3 2 |

(男)圪 垯 有 一 位 王 员

(女) 0 21 | 2 2 1 | 76 5 | 5 5 | 0 0 | 0 0 |

还有 娶 的 这 当事 妈 妈。

(男) 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 25 | 5 #4 55 | 5.5 65 |

外， 夫妻 老 俩（这么）多 么 恩

0 525 | 55 233 | 23 26 | 1 1 | 0 0 | 0 0 |

所 生 一 男子 么 一 枝 花。

#40 40 5 | 0 0 | 0 0 | 0556 1112 | 0 2 0 | 03 21 |

爱 儿子他 名子就叫 王 登

0 16 | 2 1. 3 | 23 21 | 6 5 | 50 50 5 | 0 0 |

大 姑 娘 的 名 字 就 叫 王 翠 花。

1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 | 12 27 |

云， 王 登 云

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 2 | 05 35 | 52 3232 |

大 姑 娘

66 5 5 | 05 4 | 05 32 | 1 1 | 0 0 | 0 0 |

他在 南 学 把 书 念，

05 32 | 12 35 | 211 6 60 | 7070 7 |（下略）

就 在 那 绣 房 屋 里 学 会 了 插 花。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

在诸多艺人的唱腔中，大致可分为两类：一类以“1”为核心音，如南口儿的《徐庶荐诸葛》；一类以“5”为核心音，如北口儿的《小姑贤》。但在实际演唱中，经常会发生核心音转移现象。

演唱方法全为真嗓演唱。

伴奏主要为鼓、板，尚停留在干板徒歌的初始形态。演员自持鼓板，自击自唱。以单人走唱为主，也有两人合演的，如北口儿之《小姑贤》，不仅为男女对唱，而且使用了〔一块板〕式的接腔方式，即甲腔落音与乙腔起音相重合的演唱方式。其基本击打节奏为民间锣鼓及秧歌中常用的 X XX X X | 0 X X | 及其各种变形节奏和花点打法。板、鼓如惯常形制，故略。

竹板书音乐　是在流行地的吉庆喜歌基础上，吸收本地莲花落、老调梆子等唱腔发展而成的。

唱腔所用语音，以流行地区的方言为主，后发展为兼用普通话。演唱方式有顺口、串口、乍口、过口之分。

唱词以七字句和十字句为主，间有六字句、八字句等多种变格句及由它们构成的垛字句、连环句等。

唱腔为板腔体结构，有正调和反调两种唱腔体系，均由上、下句构成，以正调为主，正反调关系为正调“$\dot{1}$”音＝反调“5”音。

正调板式有〔头板〕（一板一眼$\frac{2}{4}$拍）、〔二板〕（一板一眼$\frac{2}{4}$拍）、〔三板〕（有板无眼$\frac{1}{4}$拍）、〔紧流水〕（有板无眼$\frac{1}{4}$拍）；反调有〔大安板〕（一板三眼$\frac{4}{4}$拍）、〔二安板〕（一板一眼$\frac{2}{4}$拍）。

唱法有平唱、诵唱、数唱三种。平唱的唱腔旋律性强；诵唱介于说唱之间，说重于唱；数唱即数板，有节奏带韵调不上腔的唱法。在传统的唱腔中，常在过门以后红板起唱一句“哎，我们唱一回”等例行唱词，叫做定腔，即试口。

正调：

〔头板〕，是正调的基本唱腔，速度较慢，约在♩＝100—120之间。曲调舒展、悠缓，常用作书段的开头部分，长短无定，由上、下句组成，眼起板落。行腔中常使用抢板、掏板等变化唱法，唱腔多为平唱，上句多落“1、3、5”音，下句落“1”音。例如：

选自《刘公案》
（潘学勤演唱　王树彬记谱）

1＝D

【头板】♩＝120

$\frac{2}{4}$ 0 3 | 3 2 1 4 | 3 - | 0 3 2 | 1 2. $\underset{\cdot}{6}$ | 1 - | 0 3 |
大 家 稳 坐 你 要 慢 慢 的 听， 打

4. 5 3 2 | 1 - | 0 3 5 | 2 1 1 $\underset{\cdot}{6}$ | 1 - |（下略）
起 了 宝 竹 我 就 开 了 正 封。

又如：

1 = D

选自《十字坡》
（刘鹤亮演唱　王树彬记谱）

【头板】♩= 115

2/4 0 3 2 | 3 2 3 | 3 3 3 | 3 0 | 0 3 3 | 3 3 |

哪 个 要 不 说 歇 着 的 话， 我 的 手 肘

4 3 7 3 | 0 2 3 3 | 3 0 | 0 0 | 0 5 i | 6 5 |

就 把 你 的 脑 袋 磕。 董 平 吓 得

3 2 2 6 | 3 6 1 6 1 | 0 1 2 | 1 5 | 3 5 2 | 2 1 0 |

得 得 得 的 战， 吓 得 薛 霸 直 哆 嗦。

6 1 6 1 | 5 0 | 0 5 7 | 5 0 | 0 3 3 5 | 2 1 | 5 3 5 | 1 0 |（下略）

二 哥 说 走 咱 就 走， 二 哥 说 歇 着 咱 就 歇 着。

〔二板〕，与〔头板〕的结构基本一样，只是速度与唱法稍有不同。特征速度为♩= 150—160之间。在唱法上除平唱外，数唱、诵唱亦交替出现。在唱段里常上接〔头板〕，下接〔慢流水〕。上、下句除了正常落音，还多落在“3”音。例如：

1 = D

选自《十字坡》
（刘鹤亮演唱　王树彬记谱）

【二板】♩= 155

（前略）2/4 0 X X | X X | 0 X X | X 0 | 0 3 2 | 3 3 2 | 2 3 2 | 3 0 |（后略）

要 住 你 住 张 秋 镇， 千 万 别 住 那 十 字 坡

【二板】

（前略）2/4 0 1 6 | 5 6 1 | 1 0 | 0 3 | 5 6 i |

弟 兄 三 人 往 前 够

i 0 | 0 7 6 | 6 0 | 0 5 6 | 7 6 i |

奔， 留 神 看 在 这 路 旁

7 6 5 5 | 5 i 6 5 | 3 3· | 3 5 3 2 | 1 0 |

倒 有 树 一 棵。

董　平过　来　扔下　这个褥

套，　薛霸他　撂　下了　这个包　裹。（下略）

〔慢流水〕，板速达 ♩=170—180时，为〔慢流水〕，一板一眼，$\frac{2}{4}$拍。上、下句多落"5"音，多用平唱，适于大段叙事。〔慢流水〕和〔紧流水〕中，有时仅用正调，有时穿插使用反调。例如：

选自《刘公案》
（刘鹤亮演唱　王树彬记谱）

1 = D

【慢流水】 ♩= 170

（前略）$\frac{2}{4}$

二位姑娘　把　城进，　但只

见　两边的　买卖很　兴　隆。　黎民百

姓　走　南上北（呀），有的　是　大大小小

老老少少　僧门两道　回汉两　教　老百

姓，　也有　走西　也有奔　东。　但

1 = G（前6 =后2）

只见　做买　做卖　人可不

5· 7 | 6 0 | 0 7 6 | 1 1 | 1 6 | 6 2 3 | 3 0 |

少，二位姑娘大街上行。

1 = D 前2 = 后6

6 5 3 6 | 5 0 | 0 4 | 3 2 3 | 6 2 3 | 2 7 6 | 5 0 |

正走间黎民百姓都在留神看，

3 3 3 2 | 3 0 | 0 3 3 | 3 5 6 1 | 0 3 3 | 5 0 | 0 2 2 |

只来我的哥慢着走来我们慢着走，你们

3· 2 | 1 6 1 | 3 3 2 | 7 7 6 1 | 6· 1 6 3 | 5 0 |（下略）

看一看在这城外头来了两个花不愣登。

〔紧流水〕，板速达到♩＝190—200之间即为〔紧流水〕。唱腔只用正调。板式为有板无眼，$\frac{1}{4}$拍。是故事进入紧张气氛的主要叙事板式，少用平唱，多用数唱及诵唱。例如：

选自《林海雪原》
（潘学勤演唱　王树彬记谱）

1 = D

【紧流水】 ♩＝196

（前略）$\frac{1}{4}$ 1 | 3 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 5 | 2 1 | 6 | 1 | 0 |

好一位侦察英雄杨子荣，

3 | 2 | 3 | 5 | 0 | X | X | X | 0 | X | X | X | X |

舌战栾平称了愿。在土匪手

X | X | X | X | X | X | 0 | 1 | 1 | 2 | 4 | 4 | 3 |

里要回栾警尉，手拉栾平

3 2 | 1 | 3 3 | 2 1 | 6 | 1 | 0 | X | X | 1 6 | 1 | 0 | 1 |

就走出了威虎厅。栾平就把九

3 | 3 | 0 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 1 | 6 2 | 1 |（下略）

爷叫，九爷九爷叫了几声。

〔三板〕，上接〔紧流水〕，下接〔紧三板〕，有板无眼，$\frac{1}{4}$拍，板速可达♩＝210—240，偶有平唱，多用正调的数唱和诵唱。基本上上句是只上板的诵唱，下句偶上腔，落“1”音，是故事进入高潮的过渡板式，用以渲染故事的激烈紧张并将故事推向高潮。例如：

1＝D $\frac{1}{4}$

选自《十字坡》
（刘鹤亮演唱　王树彬记谱）

【三板】♩＝230

（前略）$\frac{1}{4}$ X | X | X | X | X | X | X | X | X X | X | X | X | X | X |
二 武 松 没 安 好 心 眼儿，我 这 高 叫 店 嫂 你

X | X | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | X | X | 0 | 0 | X | X |
接 着。 唰！ 他 把 褥 套 往

X | X | 0 | 0 | 3 | 2 | 3 | 6 | 6 | 6 | 3 | 2 | 3 | 3 | 6̣ |
里 扔， 倒 惹 得 二 娘 把 话

1 | 1 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 0 | 2 | 1 | 1 | 6̣ | 0 |
说。 不 用 人 说 就 知 道，

0 | 6 | 5 | 5 5 | 5 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 0 | 0 | X | X |
知 道 这 个 大 个儿 的 心 眼儿 多。 你 不

X | X X | X | X | X | 0 | X X | X X | X | X | X | X | X | 0 | 0 |
是 把 这 褥 套 扔， 试 试 我 的 力 气 是 如 何！

X | X X | X | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X |（下略）
也 不 是 奶 奶 吹 牛 腿， 这 点 力 气 比 你 多。

〔紧三板〕，板速达到♩＝250以上，就进入了〔紧三板〕。说、唱、板并重为其主要特点。〔紧三板〕不作大段叙事，是故事形成高潮并立即收腔锁板的板式。高潮形成后，在唱腔结束前的倒数第二句的末尾要休止一板，然后末句速度放慢一倍，节子与板两板一击节，常用作唱段的收束或大书断场前的收场，用作锁板的两句唱腔多为平唱。例如：

1 = D

选自《十字坡》
（刘鹤亮演唱　王树彬记谱）

【紧三板】 ♩= 250

（前略）1/4 2 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 |
二 武 松 说 还 是 店 嫂 比

1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X |
我 会 说， 二 武 松 他 把 包 子

X | X | X | 0 | 0 | X | X X | X | i | 5 | 6 | 7 | 7 | 6 |
掰 两 瓣儿， 哎 哟 嗬！这 股 子 恶 味

5 | 4 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X |
可 薰 死 了 我。 这 块 带 着 人 指

X | 0 | X | X | X | X X | X | X | X | 0 | 0 | X | X | X |
甲， 这 块 带 着 人 头 发。 不 用 人

X | 0 | 6 | 5 | 6 | 5 | 3 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 3 | 3 |
说 就 知 道， 这 是 人 肉 做

3 5 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X X | X | X |
的 饽 饽。 趁 此 机 会 打 了 吧， 单

X | X | X | X | X | X | 0 | 5 | i | 5 | i | 6 | i | 3 |
等 夜 晚 干 什 么！ 眼 看 武 松 要 打 店，

突慢
6 | 5 | 6 | 7 | 7 | 6 | 5 6 | 4 | 3 | 2 | 3 | 1 ‖
要 不 得 歇 歇 咱 们 接 着 往 下 说。

反调：

〔大安板〕，是反调的基本唱腔，也叫苦相思，一板三眼，$\frac{4}{4}$拍。是竹板书板速最慢的一种板式，多用在凄切悲苦的段落，上、下句多落"5"音，均眼起板落。例如：

1 = G

选自《小西唐》
（刘鹤亮演唱　王树彬记谱）

【大安板】 ♩= 80

（前略）

静乐皇姑泪盈盈，叫了一声冤家名叫秦英。秦永孝在那金水桥前（哪）劈了人家展阁老（哇），午朝门外被了绑要着问斩刑。文官奏本万岁他不准，武官奏本万岁爷不应。

（下略）

〔二安板〕，系由〔大安板〕紧缩而成。板速稍快，约♩= 120 —130之间。一板一眼，$\frac{2}{4}$拍。上句比〔大安板〕的落音多变，可落"i、3、6"等音，下句仍落"5"音。上、下句均眼起板落。多用于正面人物的抒情叙事。例如：

选自《刘公案》
（刘鹤亮演唱　王树彬记谱）

1 = G

【二安板】 ♩= 130

(前略) 2/4 0 i | 6 i | i - | i - | i 6 | 0 5 i | 6 5 6 |

二 位 姑 娘 止 不 住 的 落

3 0 | 0 3 3 | 2 2 i | 7 6 | 6 76 5 | 0 4 3 | 2 3 5 |

泪， 花 儿 大 爷 你 听 分 明： 提 起 我 的 家

5 0 | 0 5 6 | 6 5 5 | 6 0 | 0 6 5 | 0 6 #4 6 | #4 6 |

来 俺 的 家 也 有， 俺 家 不 住 在 良 乡

7 67 5 | 0 6 | 4 3 5 | 5 0 | 0 3 | 3 3 2 i | i - |

城。 家 住 在 京 南 山 东 省，

i 3 2 i | 3 2 | 2 7· | 0 7 7 | 6 6 | 6 76 5 | (下略)

济 南 府 城 东 （啊） 名 叫 金 家 营。

伴奏音乐，有过门与伴奏两部分。二者击奏方法相同，只是过门的节奏复杂而多华彩，演奏自由，长短不一，因人而异；伴奏的节奏则受唱腔的情绪、板式及速度等所制约。

伴奏乐器只有竹板（也叫扢）、节子各一副。演唱者左手持节子，右手拿竹板自打自唱。演唱长篇大书时，在左侧可另设一人击节伴奏，称为“贴板”。板有“软”、“硬”之分。竹板扬奏，节子甩奏为“硬”板；竹板哑奏，即手将板平握，拇、中指掐绳提下板轻碰上板，节子由拇指制动为“软”板。竹板可横握，也可竖握。板击板位，也可作闪板、黑板击奏。节子既可横握也可竖握。击奏时不分板眼，多作单拍双击奏法，有时也可作单击或休止。

过门的打法，按〔头板〕结构，先由眼位打一节子，然后板与节子由下一小节的板位同时击奏。起奏后，节子以 X XX 、 X X 的基本节奏型板眼全击，板击板位与其合奏，其间板与节子皆可运用多种加花变奏。至起唱的数小节、速度渐慢。板作闪板或黑板变奏，节子单击，击眼不击板或休止以便接腔。如：

过门：

（刘鹤亮演奏　王树彬记谱）

♩= 100—80

节子 | 2/4 X | X XX X X | X XX X X | X X X X | X X |
板 | 2/4 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
念法 | 2/4 滴 | 呱 滴个 滴 滴 | 呱 滴个 滴 滴 | 嘀 呱 滴 滴 | 呱 滴 |

0 XX | 0 0 | 0 （接唱）
X 0 | X 0 | X
打 滴个 | 打 空 | 打

伴奏方法，有单打、双打、掂打和花打等，其伴奏音型及持板方法有：

板在大板类的基本伴奏音型为 | X 0 0 0 |；二板类的基本伴奏音型为 | X 0 |；三板类的基本伴奏音型为 | X | 0 | X | 0 |。硬板竖握，软板横握。节子在大板类的基本伴奏音型为 | X X X 0 | 或 | XX XX X 0 | 等；在二板类的基本伴奏音型，单打为 | X X |，双打为 | X XX |，掂打为 | X XX XXX |，花打为 | X⁄⁄ X⁄⁄ |（“⁄⁄”为碎音）；在三板类的基本伴奏音型有 | X | 0 | X | 0 |、| X | X | X | 等。花打常竖握，其它打法多横握。

在实际的伴奏中，往往不拘泥于基本的持板方法和伴奏方法。如冀东著名竹板书艺人潘学勤在常规持板的基础上，运用弹钢琴的手法，用手指反弹节子，创出了点打的方法。板法快捷清晰，新颖别致；而冀中名竹板书艺人刘鹤亮又博采众长，不断创新，将竹板横握攥打，轻松巧俏，却令人看不出板是如何击奏的。他们在实际伴奏中又创出了“紧三下”、“慢三板”、“紧五板”、“隔一打一”、“一对一”、“一对二”、“连珠板”等板法。如：

紧三下，运用于〔头板〕、〔二板〕。

选自《十字坡》
（刘鹤亮演奏　王树彬记谱）

（前略）唱腔 | 2/4 0 5 i | 65 43 | 24 32 | 1 - |（下略）
孔 宋 庄 上 武 二 哥。
伴奏 | 2/4 0X XX | 0X XX | 0X XX | 0X XX |

又如：

选自《十字坡》
（刘鹤亮演奏　王树彬记谱）

(前略)唱腔 2/4 i | 7 6 #4 3 | 3 0 | 0 6 | 1 2 1 | 1 0 | 0

家　住 在 直　隶　　广 府 清 河 县，（下略）

伴奏 2/4 0 | 0 0 | 0 X X | X 0 | 0 0 | 0 X X | X

慢三板，适用于〔头板〕、〔二板〕。

选自《十字坡》
（刘鹤亮演唱　王树彬记谱）

(前略)唱腔 2/4 0 5 | 2. 3 5 | i 0 | 0 3. 3 | 2 1 1 | 1 0 |

南 有 个 英 雄　　名 字 就 叫 方 腊，（下略）

伴奏 2/4 0 0 | X X | X 0 | 0 0 | X X | X 0 |

紧五板，适用于〔头板〕、〔二板〕、〔流水板〕。

选自《十字坡》
（刘鹤亮演唱　王树彬记谱）

(前略)唱腔 2/4 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 0 | 0 1 | 1 5 3 2 | 1 0 | 0

大　宋 的 江　山　　起　风　波，（下略）

伴奏 2/4 0 | 0 0 | X X X X | X 0 | 0 0 | X X X X | X

隔一打一，适用于〔二板〕、〔流水板〕。

选自《十字坡》
（刘鹤亮演唱　王树彬记谱）

(前略)唱腔 2/4 0 3 | X X | X X | 0 3 3 | 3 0 |

那　武　松　闻　听　　瞪　了　眼，（下略）

伴奏 2/4 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

一对一，适用于〔二板〕、〔流水板〕。

选自《十字坡》
（刘鹤亮演唱　王树彬记谱）

（前略）唱腔 2/4 i 65 | 4 43 | 3 5 | 1 0 |
充 军 发 配 向 孟 州 挪，
节子 2/4 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |
板 2/4 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
（下略）

一对二，适用于〔二板〕、〔流水板〕。

选自《十字坡》
（刘鹤亮演唱　王树彬记谱）

（前略）唱腔 2/4 0 X X | X 0 | 0 X | X X | X 0 |
二 武 松 替 兄 报 仇，
节子 2/4 0 XX | 0 XX | 0 XX | 0 XX | 0 XX |
板 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
（下略）

连珠板，适用于〔二板〕、〔流水板〕。

选自《十字坡》
（刘鹤亮演唱　王树彬记谱）

（前略）唱腔 2/4 0 3 2 | 23 32 | 4 32 | 3 0 | 0 3 2 |
让 你 拣 来 你 就 多 多 的 拣， 石 头
伴奏 2/4 X X | X X | X X | X X | X X |

12 35 | 52 32 | 1 0 |
子 子 可 用 处 多。（下略）
X X | X X | X X |

又如：适用于〔三板〕。

选自《十字坡》
（刘鹤亮演唱　王树彬记谱）

（前略）唱腔 1/4 XX | X | X | X | X | X | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 2 | 3 | 2 | 1 |
他们 就 把 上 房 进， 来 到 上 房 看 明 白。（下略）
伴奏 1/4 X | X | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

竹板书的伴奏，除了基本击板法外还多有即兴手法。各种击打法经常互相穿插，灵活运用。

字谱中“打”为竹板单击；“滴”、“个”为节子单击；“呱”为竹板、节子合击；“空”为休止。

竹板、节子的形制。竹板用两块长二十厘米，宽七厘米的竹片，在一端打两孔，用绳穿缀而成。节子用长十厘米，宽五厘米的五片竹板，在一端打两孔，以绳相连。除第一片外，其余各片之间皆穿入两枚铜钱，共六个。

盐山竹板书音乐　在竹板书和西河大鼓音乐的基础上，吸收河北梆子和山东琴书音乐而成。

盐山竹板书艺人演唱所用语音，是沧州沿海及鲁北一带的方言口语。

唱词以二、二、三词格的七字句及三、四、三词格的十字句为基本句式，间有各种变化。

唱腔有“本腔”、“衬腔”和“变腔”之别。唱腔音乐属板腔体，板式只〔二板〕一种，一板一眼，$\frac{2}{4}$节拍。

“本腔”即最基本的唱腔，由上、下句构成，皆落“5”音，通常为眼起板落，有时也闪板或红板起唱，或落在眼上。例如：

1 = ♭B

选自《朱洪武放牛》
（张立通演唱　王树彬记谱）

（前略）$\frac{2}{4}$ 3 3 | 5 3 3 3 | 0 5 7 6 | 5 - | 0 6 #4 6 | 5 5 0 |
牛棚 就是一座 金銮 殿， 这牛羊 就是

0 3 6 1 | 7 6 5 | 0 3 5 6 | 3 3 0 | 0 5 5 6 | 1 5 0 |
诸宫 人。 牛蹄子 就是 皇家御 印（来），

0 7 7 7 | 5 5 5 5 | 5 5 7 6 | 5. 0 |（下略）
带来的 丫鬟好比 镇殿将 军。

又如：

选自《朱洪武放牛》
（张立通演唱　王树彬记谱）

（前略）$\frac{2}{4}$ 5 5 | 1 0 | 0 3 5 | 5 6 5 | 7 6 | 0 3 6 |
这个 人 上观 七 窍 闪真 火

5 - | 0 5 5 3 | 3 0 | 0 5 5 | 5 3 3 | 5 7 7 6 | 5 0 |（下略）
（来）， 到后 来 不作 王 位也 是 君。

"衬腔"，是镶衬于本腔上、下句之间的虚词衬句，其唱腔系由本腔的乐汇即兴融会衍化而来，具有激化矛盾或调剂气氛的作用，有时也有风趣诙谐的特点，其落音大都为"5"。常用的衬腔有两种。

其一：

选自《劈山救母》
（张立恒演唱　王树彬记谱）

（前略） 2/4 6 i 6 i | 6 i 6 i | 3 5 3 6 | 5 0 |（下略）
（播 楞 楞 楞 楞 啊 播 楞 楞 楞 楞）

其二：

选自《劈山救母》
（张立恒演唱　王树彬记谱）

（前略） 2/4 2 5 3 2 | 3 i | 7 2 7 6 | 5 0 |（下略）
（来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来）

"变腔"，即将基本唱腔予以变化，或扩展节奏旋律，或间以诵唱、夹白，或变化上下句的落音。上下句除落"5"音外，上句可落"3、6、7"等音，下句可落"i、2"等音。例如：

选自《朱洪武放牛》
（张立通演唱　王树彬记谱）

（前略） 2/4 0 5 5 5 | 5 5 5 5 | 0 5 5 i | 3 0 | 0 X X X | X X 0 |
他 叫我 初一 十五 打 扫佛 殿， 可 怪不 怪呀，

0 3 5 55 | i 3 5 | 0 5 5 6i | i 0 | 0 5 5 5 | 5 5 6 |
在 庙 里的 泥 胎 们 出 离 了 门。 师 兄 弟 拿 着 我

5. 3 3 3 | 7 0 | 0 5 3 | 3 3 3 3 | 0 3 5 3 | 6 5. |
当 了 白 莲 教， 手 持 禅 杖 把 我 逐 出 门。

0 3 6 5 | 5 6 5 | 6 5 5 i | 3 0 | 0 3 3 | 3 5 |
那 一 日 出 门 来 投 亲 亲 不 认， 我 要 投 友

又 无 亲。我 万 般 处 在 无 计 所 奈，

大 街 要 饭 我 走 离 京。（下略）

又如：

选自《劈山救母》
（张立恒演唱　王树彬记谱）

（前略）唱 一 段 九 月 里 来 九 重 阳，

说 一 说 金 华 太 子 杨 二 郎。

他那 手 使 弯 弓 银 弹 子，在那 梧 桐 树 上

打 凤 凰。打 上 一 个 成 不 了 对儿，

打 上 两 个 配 成 双。（下略）

改变基本唱腔的结构形式，常见的方法有拉腔、顿腔、垛子句、连环句等。

拉腔，即将基本唱腔的节奏加以扩展或将某音拉长。拉腔有上拉腔、下拉腔和前后拉腔等。

上拉腔：

选自《朱洪武放牛》
（张立通演唱　王树彬记谱）

（前略）2/4 0 3 6 6 | 6 5 5 5 | 3 3 3 3 | 7. 6 | 5 - |（下略）

也不知有天份来　无有天份（来），

下拉腔：

选自《劈山救母》
（张立恒演唱　王树彬记谱）

（前略）2/4 3 6 5 | 5 0 | 3 5 i | 3 i 6 i | 7 6 3 | 5 - | 5 - |（下略）

杨二郎人头长大整一双。

前后拉腔：

选自《朱洪武放牛》
（张立通演唱　王树彬记谱）

（前略）2/4 0 5 5 | 6 i 5 | 5 - | 5 - | 0 3 3 |

我名洪武　七岁

3 3 5 | 7 6 | 0 3 6 | 5 - | 5 - |（下略）

就学父教子（来），

顿腔，是将基本唱腔分割成几个小分句，并将各个分句的节奏及尾音时值予以压缩。例如：

选自《张飞赶船》
（张立通演唱　王树彬记谱）

（前略）2/4 0 3 5 | 7 6 0 | 0 i 6i | i 6i 0 | 0 3 6. i | 3 0 |

就说是啊　国太得了　思女的病，

0 3 3 | 3 0 0 | 0 5 5 | 5 3 3 | 5 7 7 6 | 5 0 0 |（下略）

只想得　愁眉泪眼不见干。

垛子句，是由若干个音节相同或相近的小分句联缀而成。有的十几个字，有的长达几十个字。小分句多由三、四个字组成。垛子句可出现在上句，也可出现在下句，亦可将上、下句均组成垛子句。例如：

选自《朱洪武放牛》
（张立通演唱 王树彬记谱）

（前略）2/4 0 3 5 3 | i 0 | i. 3 i 6i | 3 0 | 6 6 5 | 6 6 5 | 3 5 i 6i |
你 爹 姓 甚， 娘 是 什 么 人， 兄 几 个，姐 几 个，排 行 第 几

i 0 | 0 3 3 3 3 | 5 7 2 7 6 | 0 5 6 2 | 7 6 5 | 5 - |（下略）
人？ 小 登 科（是）成 亲 不 成 亲 （来）？

连环句，由若干个相对独立的句子所组成，可在上句连环，也可在下句连环。有双连环、三连环和多连环之分。

双连环：

选自《劈山救母》
（张立恒演唱 王树彬记谱）

（前略）2/4 0 6 i / 3 6 5 / 6 5 5 / 5 - / 2 2 i 5 / 3 - /
恶 鬼 山 下 把 儿 来 等， 向 我 姥 爷

3 2 3 3 | 3 i 2 | 0 6 i | 5 5 | 6 5. 3 | 5 - |（下略）
要 了 劈 山 斧 一 张， 儿 去 劈 山 救 我 的 娘。

三连环：

选自《劈山救母》
（张立恒演唱 王树彬记谱）

（前略）2/4 0 6 6 5 6 | 6 5 0 | 5 6 6 5 | 5 0 | 3 3 23 | i 0 | 3 2 3 2 |
我 那 外 甥 要 见 亲 生 母， 灵 霄 殿 找 你 姥 爷

3 2 3 | 3 2 3 2 | 3 i 2 | 0 6 6 | 5 6 | 2 5 5 | 7 6 5 |（下略）
张 玉 皇，要 那 劈 山 斧 一 张， 快 去 劈 山 救 你 的 娘。

多连环：

选自《劈山救母》
（张立恒演唱 王树彬记谱）

（前略）2/4 0 6 i | i 0 | 0 6 6 5 | 5 0 | 3 5 6 i | 5 0 |
二 郎 他 七 十 二 变， 就 地 变 一 个

6 1 3 5 | 6 5 | 0 3 5 | 3 6 5 | 1 6 1 6 | 5 5 5 | 6 1 3 6 |

三四 岁的 小 孩， 吃得 又 胖 戴着 兜 兜 还是 光着 脊

5 5 5 | 6 1 3 5 | 6 5 | 5 3 5 | 7 6 | 5 - | 5 - |

梁，他就 躺 在 地 上 打 躺 躺。

盐山竹板书的唱腔有一、二、三、四板之说，实际只有速度的快慢变化，并无板式之分。唱腔随着情节的紧张而加快，又随着情节的舒展而放慢。一般性叙事，每隔五至十句约快六至十二拍。至♩= 120 时速度相对稳定下来。锁板时或只击板或板眼各一击至收腔。

快锁板：

选自《门神灶王诉苦》
（张玉良演唱　王树彬记谱）

(前略) 2/4 0 2 2 2 | 5 3 3 | 7 2 3 | 3 0 | 0 5 3 2 | 5 3 2 1 | 2 2 3 | 5 0 ‖

灶 王爷 你说 是 你 的 苦， 你 吃糠 比俺 这个 吃 屁 强。

慢锁板：

选自《劈山救母》
（张立恒演唱　王树彬记谱）

(前略) 2/4 0 3 2 | 3 2 | 2 1 | 2 2 2 | 5 3 | 5 3 2 |

劈 得 山 崖 一 声 响，在 那 里 边 救 出

2 5 7 | 6 5. | 2 2 2 | 5 3 2 | 5 7 7 6 | 5 5 5 |

他 那 娘。 杨 二 郎 劈 山 救 了 母，他 就

3 2 3 | 1 5 3 2 1 | 7 6 6 5 | 0 5 | 5 - ‖

拉 住 手 和 娘 亲 出 离 了 山 岗。

伴奏音乐由过门儿和伴奏音型两部分组成。过门儿包括演唱前的前奏和演唱中的间奏。二者基本一样，有两种，一种以“5”为核心音和终结音，另一种系仿木板大鼓的小过门儿，又结合唱腔以“1”为核心音和终结音。如：

（张立通演奏　王树彬记谱）

2/4 (5 36 | 5 7 | 6 2̇ 76 | 53 5 | 65 36 | 5 3 |

65 36 | 56 13 | 55 36 | 56 2̇7 | 65 36 | 5) （接唱）

又如：

（张玉强演奏　王树彬记谱）

2/4 (1 32 | 11 5̣3 | 2 12 32 | 1 53 | 21 6̣2 |

1 1 | 11 5̣6̣ | 1 1 | 11 5̣6̣ | 1) （接唱）

盐山竹板书的伴奏，系仿木板大鼓离腔不离调的伴奏方法，即将简化了的唱腔骨干音“5、7、2̇”等音，按行腔规律组合成音型，以完全离腔或若即若离的贴腔，或唱腔伴奏一致的托腔方法，灵活地穿插于唱腔中。常用的方法分为模式化音型、即兴式音型、贴腔伴奏和托腔伴奏四种类型。

模式化音型，即常规音型的规范化。这类音型除了行腔中的模式化外，同时亦强调句末落音的规律性，如上句尾音是“5－3”的进行，下句是“5－7”的进行等。如：

56 36 | 55 3 |；56 36 | 5 7 |；55 5̣5 | 55 36 | 55 13 |；

56 36 | 56 72̇ | 2̇2̇ 76 | 5 7 | 等。

即兴式音型，以同音重复、局部重复为主要特点，它强调某些音级，而不强调旋律性，伴奏随着唱腔的变化而变化，离腔较近，近似贴腔。如：

13 33 | 53 33 |；05 56 | 55 3 |；56 56 | 56 56 |；50 66 |

50 33 |；66 36 | 55 35 | 等。

贴腔伴奏，是将唱腔稍加简化而成，这种伴奏方法，既要体现唱腔的基本韵味，又使伴奏和谐轻松。如：

6i̇ 35 | 6i̇ 35 | 6i̇ i̇35 | 66 i̇ |；55 33 | 55 3 | 55 36 |

55 35 | 等。

托腔伴奏，基本上保持了唱腔的完整性，但可以省略装饰音和滑音等。不作大跳等起伏进行。此种伴奏方法多用于乐节或后半句，不作成句或大段伴奏。如：

05 36 | 5 3 |；05 35 | 36 5 |；56 76 | 7 5 | 等。

盐山竹板书的伴奏，各种方法常交混使用，其实际伴奏如：

选自《敬老爱幼》
（张立通演唱　王树彬记谱）

声部	2/4				
唱腔	0 7 6 5	1̇ 35 6 5	0 1̇ 1̇ 35	6 0	0 3̇ 3̇ 3̇
（词）	小 俩口	移步 合前	行 婚	礼，	这 恩恩
三弦	5 6 1 3	5 6 1 3	6 5 3 6	6 6 5 3	6 6 5 3
节子	X X	X X	X X	X X	X X
竹板	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
念法	哒 嘀	哒 嘀	哒 嘀	哒 嘀	哒 嘀

声部						
唱腔	5̇ 3̇ 3̇	5̇ 7 7 6	5 0	0 5̇ 5̇	5̇ 5̇ 5̇ 5̇	3̇ 3̇ 3̇ 3̇
（词）	爱 爱	拜 地	天，	娶 了	媳 妇 没 有	这 一 年
三弦	5 5 3 3	5 6 3 6	5 2̇ 2̇	2̇ 2̇ 7 6	5 6 3 6	5 6 3 6
节子	X X	X X	X X	X X	X X	X X
竹板	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
念法	哒 嘀	哒 嘀	哒 嘀	哒 嘀	哒 嘀	哒 嘀

声部						
唱腔	5̇ 7 6	5 -	0 0	0 0	0 0	0 0
（词）	半，					
三弦	5 6 7 6	5 5 3 6	5 5 5 3 3	3 6 5	6 1̇ 6 6	5 5 3
节子	X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
竹板	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
念法	哒 嘀	哒 嘀个	哒嘀 嘀个	哒嘀 嘀个	哒嘀 嘀个	哒嘀 嘀个

| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| 5 7 6 6 | 5 3 5 | 6 2̇ 2̇ 7 6 | 5 5 | 6 5 3 6 | 5 6 i̇ 7 |

| X X X X | X XX X X | X X XXXX | X X X X | X XX X X | X X X X |

| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

| 哒嘀 嘀个 | 哒嘀个 嘀嘀 | 哒嘀 嘀个嘀个 | 哒嘀 嘀个 | 哒嘀个 嘀嘀 | 哒嘀 嘀个 |



速度约♩＝85—95。进入高潮处约达♩＝150—190。锁板近似起板的速度。

起板，即起唱，方法有四种：

叫板，在念白的最后两个字上韵上板，各占一拍，紧接过门。如：

冰消河北岸，

花开向阳坡。

打开今古传，

先表上场诗。

诸位稳坐哑言，请听我演唱一段《朱洪武

x x x | (1 3 2 | 1 1 5 3 | 2 12 3 2 | 1 （下略）

放 牛》 哇：

带板，白后起唱，将最后一句白的最后三、四个字并入唱腔。如《敬老爱幼》中，（白）也不是他娘的儿了，也不是他爹的儿了，他成了媳妇的 5 5 7 | 6 5. | 5 - |（下略）

小 大 人 了。

过门后起板，此种起板无白无诵，演员上场即起过门，然后紧接唱腔。

过板起唱，多在念白后进行，板、节子同时击节，唱腔做闪板起唱。如：

选自《敬老爱幼》
（张立通演唱 王树彬记谱）

（前略）（白）新媳妇来认婆家，一进门儿见了婆婆说：娘啊！

(x) i 2 6 6 | i 5 3 | 3 3 3 5 | 7. 6 | 6 5 5 | 5 - |（下略）

老 太太她 闻 听 心 喜 欢，

扣板，行腔中停腔道白叫扣板。可扣在上句，也可扣在下句，有两种形式。停腔不停弦，如：

选自《敬老爱幼》
（张立通演唱 王树彬记谱）

（前略）2/4 3 3 | 5 3 3 3 | 5 7 7 6 | 5 - | (3 6 5 6 | 5 6 5 | 6 3 5 3 |

娘家 人 人都 心 喜 欢，（白）这不是小儿吗？你看俺这小儿！

2 2 2 2 | 7 6 5 | 3 3 5 5 | 1 3 5 5 | 6 3 5 3 | 1 3 5 |（下略）

你看俺这小儿！哎！

唱腔与伴奏同时收住，下接道白。如：

选自《敬老爱幼》
（张立通演唱　王树彬记谱）

(前略) $\frac{2}{4}$ 0 6 1̇ 1̇ | 3 5 6 5 | 0 1̇ 1̇ 35 | 6 0 ‖

这 爹 娘　吃 水 唤 儿　儿 瞪 着个　眼，(白) 小儿啦，给我挑担

水吧！小儿把眼一瞪，哪给你挑呀！我的缸还干着哩！（下略）

锁板，即唱腔的最后收腔。有快慢之别。快锁板是在行腔终了，原速收束；慢锁板，将唱腔最后一句或两句突然放慢，不打加花节奏。

伴奏乐器，主要为竹板和节子，后来加入大三弦，定弦“1̣—5̣—1”。伴奏者持三弦于左，演唱者自持竹板、节子在右。左手持节子，有竖式、横式两种打法。用掌及三四五指贴持底片，二指穿挑于底片与活片之间的绳轴下，以腕力甩击作响为竖式打法。此种打法多用于过门儿之中。以竖式握法将节子托于指上，以三四五指上弹击节为横式打法。此种打法多用于唱腔中。节子可以只击板位或板、眼全击，也可以加花变奏。常用的打法有单打：| X X |；双打：| XX XX |；三打：| X XX X XX |；碎打：XXXX XXXX |。竹板也分竖式、横式两种打法。只击板位不打眼位。竖式打法又分两种：一种打法是拇指与二三四五指分别从两侧握持底片，以腕力甩动而击节；一种打法是竖握底片，以腕力轻摇活片而击节。横式也有两种打法。一是拇指与二三四五指中节横握底片于掌下，再以拇、食指端掐绳紧缩使活片上提而击节，此种打法多用于唱腔中。一种打法是拇、二三四五指从两侧竖握底片，以腕子甩扬活片再下击。此种打法多用于过门儿中。

竹板与节子在伴奏中常作一些即兴变化。在唱腔中节子花点少而轻，在过门儿中花点密而重。竹板在过门儿与唱腔中也作相应的变化。伴奏总谱中，竹板与节子的字谱念法，“哒”代表竹板，“嘀”、“个”代表节子。

戳古董音乐　戳古董音乐是在张家口以北坝上地区流行的民歌、插花落子音乐（一种歌舞）的基础上，吸收了二人台的音乐而发展形成的。

用西北方言的张北语音演唱。其调值见下表：

调　类	阳　平	上　声	去　声	入声（低入）
调　值	4　2	5　5	2 1 3	3　2
例　字	妈	麻	马	骂

唱词因其唱段多为即兴编词，所以比较自由。主要唱腔的基本规律是六句式，前三句以七字句为基础，第四句和第五句约各为七字句结构，但多不规则，第六句亦多为七字句。

主要唱腔而外的小曲句式及词格多变。如老艺人赵福林（已故）所演唱的戳古董唱词往往变化无定，有的为四句，有的为六句。

戳古董的唱腔是由一种主要唱腔并兼用一些小曲而组成的。这一主要唱腔由六句组成。除个别句子唱腔有时有所扩展外，每句均为四小节。它的第一句落“5”，第二句落“2”，第三句落“5”，第四句落“6”（偶尔落“5”或“1”），第五句落“2”（偶有落“6”的），第六句无一例外地落“5”。唱腔前多有带启引式的衬腔“哎”，以占有两小节的居多。例如：

1 = D

选自《买卖婚姻出人命》
（霍占海演唱　江玉亭记谱）

2/4 (2 3 5 | 2· 5 2 2 3 | 5 5 6 3 | 5· 6 5 3 | 2 1 2 3 |

5· 3 2 3 1 7 | 6· 1 7 | 6· 7 6 7 5 | 5 2 3 5 | 1 7 6 5 |

2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 5· 7 6 7 5 | 1 3 5 2 3 1 | 5· 5 |

5 2 3) | 3 5· 5 | 1 7 6 7 5 | 0 1 7 6 | 5 - |
一 拉　　丝 弦　　开 了　　声，

(5 7 6 2 3 | 5· 7 6 2 | 5 5) | 3 6 1 | 1 2 1 6 |
细 听 我　慢　慢 就

5· 6 4 3 | 2 - | 2· (3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 5 3 5 |
唱　几　声。

2 5 3 5 | 2 5) | 1 1 1 1 1 | 2 1 6 | 5 6 3 |
你 要 是 问 我　小 段　唱 了

5 - | 6 5 3 3 | 2 3 2 6 | 1· 7 6 1 5 | (6 1 5) |
什，　我 给 你 们　唱 一　段，

2 2 1 1 | 1 7 6 5 | 5 2· | (5 6 1 | 2 -) |
婚 姻 奇 案　咋　发　生？

3 3 5 5 | 6 i 7 6 3 | 5 - | 5 - ‖（下略）
因 为 婚 姻 遭 下 人 命。

沽源县艺人罗振亭所演唱的戳古董曲段和上面这首《买卖婚姻出人命》在音乐上有较大差异，结构上也略有变化，但乐句的落音规律均同：

（罗振亭演唱 江玉亭记谱）

2/4 （5 6 1 | 2 5 | 3 2 3 | 2 6 1 · 7 | 6 5 | 3 5 7 |
6 5 | 5 5 | 2 5 | 3 5）| 3 3 | 3 3 | 5 7 |
拉 起 丝 弦 慢 慢
6 5 | 5 - | （3 5 7 | 6 5 | 5） 5 | 3 3 5 |
听， （哎） 观 众 们
3 5 5 | 6 3 | 2 - | （5 5 3 | 2 5 | 2 5）6 | 5 3 |
问 我 给 唱 段 什， 都 听 我
3 5· 5 | 5 7 | 6 5 | 5 5 6 | 3 5 2 | 1 - | 6 5 |
给 你 们 来 倒 腾， 我 给 你 唱 一 段 要 钱
6 5 3 | 2 3 2 6 | 1 · 7 | 6 · 7 5 6 | 2 · 7 | 6 5 | 5 - ‖
戳 下 古 董， 出 了 这 个 事 一 宗。

这个腔调的原型是一首张北县民歌《小两口拜年》：

1 = G （韩福林演唱 邢启录记谱）

中速稍慢
2/4 1 1 1 7 | 6561 5 | 5 32 5 32 | 1235 2 | 5 21 2321 |
日 出 东 海 朝 西 移，出 了 村 庄 奔 正 西，腊 月 十 二
2176 5 | 5 21 2521 | 7 - | 1 1 6 1235 | 2 · 3 | 1 7 6561 | 5 - ‖
娶 过 你，正 月 初 三 小 两 口 去 拜 年 二 人 笑 嘻 嘻。

戳古董的不同艺人间的唱腔往往不同，甚或有很大差异，腔体结构还未形成典型的板式变化，腔体变化主要靠演唱速度来体现。曲头的速度较缓，中速可以加快到♩=150，至高潮或行将结束时，速度可达♩=180甚至更快。在加快速度的同时，伴奏和演唱的音符都予以简化，减少润腔，靠节奏推向高潮。竹板的作用因之显著加强，而伴奏乐器四胡常常只用很简单的音节作音型化的托衬。

戳古董还使用着一些其他腔调。如只打竹板而无其他伴奏的已故艺人赵福林就有两种唱腔。这种唱腔的结构比较规整，两小节一句，为上下句式的反复体，上句多落“1”音，下句落“5”音。例如：

（一）

霍占海学唱
江玉亭记谱

中速

2/4 (X X) 53 | 5 5 3 3 33532 | 2 2 6 1 | 77 6 5·655 |
（哎） 竹 板 这 么 一打 就 不 住 声， 听我 来 慢 来慢地

5 63 5 | 167 665 | 3565 1 | 3·232 3·232 | 6176 5363 |
来 倒 腾。你要 是 问我 唱了一段 什，我 给 你 把 朱 洪武 放 牛 来 倒

5 - | 5· 65 | 7 6 5 #43 | 3 26 1 | 7776 5655 |
腾。 你 们 有 人 要 问我 哪 里的 人？ 听了我就 慢 慢地

5656 5 | 56 5 5656 | 3 26 1 | 7767 5655 | 5 63 5 |
报一报的 名：我老 汉 家住在这 两 面 井， 七个来就 大 队把 户 口 登。

7676 565 5 | 6535 1 | 3·232 17 6 | 35 6 5 | 5 - ‖（下略）
我 家么 就 在 这 二腰板 处，我 的名字 就叫 个 赵 福 林。

（二）

（霍占海学唱 江玉亭记谱）

3232 323 2 | 1 7653 5 | 6535 6535 | 36 5 5 | 6365 33532 |
慢 慢么 一 打 不出 声，细听我 慢慢 就 唱了 几 声。你 要是 问我 就

1·232 176 | 7676 56555 | 365 5 | 5 - ‖ (下略)
唱 了一段 什， 朱洪武 放 牛这么 大 家 听。

《计划生育好》由四句组成，除第三句由八小节组成外，其余均由六小节组成。每句的落音依次为：第一句落“6”，第二句落“2”，第三句落“5”，第四句落“5”。

选自《计划生育好》
（霍占海演唱 江玉亭记谱）

1＝D

2/4 (5 i | i 6 | 5· 6 | #4 3 | 25 23 | 5· 32 | 13 26 |

5 52 | 5 761 | 25 23 | 5 321 | 72 61 | 5· 55 | 55 23 |

5· 6 | 5 2) | 5 53 | 56 #43 | 56 #4 | 3 - |
青 年 同 志 们 听 我 来

6 - | 6 (72 | 6 67 | 6 5) | 5 3 | 33 3 | 2 32 |
唱， 计 划 生 育 就 意 义

17 61 | 2 - | 2 (35 | 2 35 | 2 5) | 3 3· 3 | 7 35 |
大， 一 对

5 5 | #4 3 | 2 2 | 32 1 | 7 6 | 5 - |
夫 妻 就 要 一 个 娃 娃，

3 1 | 2 23 | 3 1 | 72 63 | 5 - | 5 - ‖ (下略)
减 轻 负 担 干 四 化。

《包产到户好》由四句组成：第一句四小节，第二句四小节，第三句五小节，第四句二小节。四句的落音依次为：第一句落“2”，第二句落“1”，第三句落“2”，第四句落“5”。例如：

选自《包产到户好》
（霍占海演唱 江玉亭记谱）

1＝D

4/4 (2 5 56i #43 | 23 12 37 61 | 5 55 5 52 | 1· 7 65 61 |

2 35 23 27 | 61 56 27 61 | 5 55 5 23) | 6 56 5 - |
公会

(2 23 23 5)

6 #4 3 - | 2 2 17 6 | 2 - - 0 | 6 5 - 3 |
公社 好（哎 哎 咳） 有骨

6 3 - 2 | 1 1 11 62 | 1 - - - | 2 5 - 3 | 2 1 57 6 |
气 （哼 哎 哎咳 哎 哟）， 包产 到（呀 咳）

5 - - 3 | 5 1 16 1 | 2 - - - | 1 1 6·7 76 | 5 - - - ‖
户 决胜 利 （哼 咳 哎 咳 哎咳 哟）。

《普查人口意义大》为四句结构，其结构式及句结音为：

句数	小节数	结音
第一句	8	3
第二句	8	3
第三句	4	3
衬句	4	2
第四句	7	5
尾衬	3	5

普查人口意义大

霍占海演唱
江玉亭记谱

1 = D

2/4 (2 2 35 | 2321 61 5 | 2 5 2 75 | 2 5 2 3 | 5 53 5 53 |

5 53 5 7 | 6 6#4 3432 | 1 1 5 | 5· #4 3 2 | 3 1 7 6 |

5 5 5 | 2·7 6 1 | 5 5 5 | 5 35 23 1 | 5· 7 |

6 1 5) | 3 3 3 | 5 - | 5 4· 3 2 | 1 - |
丝弦 一拉

3 2 3. 5 | 2 3 7 6 1 5 | 6 3 | 3 - | 0 3 3 3 |
再听我来唱一唱，唱一

5 - | 5. #4 3 2 | 3 1. | 0 3 5 | 1. 2 7 6 |
唱普查人口意义

6 3 | 3 - | 5 4 3 5 | 3 2 3 | 1 7 6 1 5 |
大。普查人口究竟是为了什

6 3. | 0 2 3 | 2 2 7 6 1 | 2 - | 2 7 |
么？（那斯依呀咳）

3 3 3 | 5. 5 5 | 6 #4 3 2 | 1 - | 5 3 5 3 2 |
要控制（那么）人口一定就要

3 2 7 6 | 5 5 | 2. 1 6 1 | 1 5 | 5 - ‖
搞好普查呀（那斯依呀咳）。

《怀胎》由四乐句组成，其结构及句结音为：

句数	小节数	结音
第一句	3	6
第二句	3	2
第三句	4	5
第四句	4	5

怀　胎

1 = D

霍占海演唱
江玉亭记谱

2/4 (5 i 7 6 | 5.6i #4 3 | 2 23 5 i | 1 76 5 5 | 5 7 2 23 | 5 1 3761 |

1 5 5 76 | 5. 7 61 5) | 5 35 6 | 3 5 4 3 | 1 6 (7 | 6 67 6 5) |
奴家十七八，

#4 3 3 | 0 35 #4 3 | 2 #1 2 (35 | 2 35 2 5) | 7272 7 6 | 0 5 532 2 |

花园里 去 观 花， 二 老 爹 娘（个 来）

2.3 5 | 7 76 5 | 0 3 2.3 | 5 1 7 6 | 7 5. | 5 - ‖

他 给 我（呀 咳） 寻 上 个 婆 婆 家。

此外，戳古董艺人还经常演唱一些当地流行的民歌小调，有的改了词，有的就用原词，但已带上了浓重的〔戳古董〕特色，也就是说，它们已明显的“戳古董”化了。这表现在它们运用了〔戳古董〕的前奏和间奏，腔体变化更加丰富、自由并带有表述性，与古朴的民歌相比，有了更多的润腔和戏剧性性格。下面是霍占海演唱的《怀胎》，它为上下句结构，上句七小节（不计伴奏），落“2”音，下句七小节，落“5”音。

1＝D

选自《怀胎》

（霍占海演唱　江玉亭记谱）

2/4 (2 2 5 6 | 5 56 5 5 | 5 5i 3 21 | b7 61 5 5 | 4.5 4542 |

1245 2 6 | 2 5 5 61 | 5 5) | 6 5 6 | 5. 5 5 |

拉 起 （那 么）

(25 |

i 3 2 | 3/4 3 35 2 5 2 23) | 2/4 i i6 5 | 0 5 7.1 |

丝 弦 唱（呀） 唱 儿（得）

(5 2 35 |

2 - | 2 5 2 23) | 2. i 6 | 5 - | 5 35 2.2 |

声， 唱 一 段 烂 席

1 16 5 | i6 i 0 2 | 4.2 12 6 | 5 - | （下略）

片（呀 咳） 今 天 也 接 一 接 风。

戳古董用真声演唱，只偶尔在高腔中使用一点假声。

在戳古董发展过程中艺人们有过三种表演形式，因而使用的伴奏乐器亦有区别。一种是自拉自唱的，只用四胡伴奏；一种是自打竹板，由别人伴奏的，伴奏乐器为一副竹

板，一把四胡；另一种是自打竹板，而无其他乐器伴奏的。四胡和竹板为惯常形制。

京东大鼓音乐　京东大鼓音乐是由木板大鼓音乐发展变化而来。

京东大鼓说唱所用的语言，最初用京东平谷、三河、香河、宝坻等地方言，后也有改用普通话说唱的。唱词以七字句和十字句为主，间有一些不规则的句式。实际演唱中，也常加入一些虚词衬字。

京东大鼓的音乐为板腔体，常用板式有〔慢板〕、〔二板〕、〔快板〕、〔锁板〕等。

〔慢板〕，又称〔头板〕，为一板三眼（$\frac{4}{4}$拍），唱腔为四句体，第一句落“5”音，第二句落“3”音，第三句落“6”音，第四句落“5”音。每四句为一自然乐段，或继续接唱〔慢板〕，或接唱〔二板〕，常用在书段的开始部分。早期、中期和中后期艺人演唱的京东大鼓〔慢板〕各有不同，其中，早期唱腔如：

选自《金精戏窦》
（赵学勤演唱　赵维新记谱）

1＝D

【慢板】

（过门略）$\frac{4}{4}$ 0 2 6 7 2 2 | 2 2 3 5 6 5 | 0 i 7 6 6 |
西　壁　悬　贴　字　两　行，　张　良　留　下

6 3 6 6 5 | 3 0 5 3 6 | i - 2 i |
劝　人　方，　一　劝　男　儿　行　孝

6 0 3 5 3 | 1 - 2 5 | 5 - - 0 ‖
道，　二　劝　妇　女　学　贤　良。

中期唱腔第一句落“5”，第二句落“5”音，第三句落“6”音，第四句落“5”音。

【慢板】

（过门略）$\frac{4}{4}$ 2 2 5 5 | 3 3 6 5 - | i 7 6 6 5 | 3 - 3 6 5 |
西　壁　悬　贴　字　两　行，　张　良　留　下　了　劝　人　方，

5 3 i 3 | 2 2 6 0 | 3 5 3 7 | 2 6 5 - ‖
一　劝　男　儿　行　孝　道，　二　劝　妇　女　学　贤　良。

中后期唱腔两番为一个基本单元，其中第一番的第一句落“5”音，第二句落“2”音，第三句落“1”音，第四句落“5”音，第二番的第一句落“2”音，第二句落“2”音，第三句落“5”音，第四句落“5”音。

【慢板】

（过门略）4/4 2 2 5 5 | 3 3 6 5 - | i 7 6 6 5 | 3 3 2 - |

西 壁 悬 贴 字 两 行 张 良 留 下了 劝 人 方，

5 3 5 5 3 | 5 5 6 1 | 0 3 5 3 5 | 5 3 2 2 2 3 | 5 - - - |

一 劝 男 儿 行 孝 道 啊， 二 劝 妇 女 学 贤 良（啊 啊）。

三河县陈怀德及徒弟演唱的京东大鼓〔慢板〕，一、二、四句均落“i”音，第三句落“1”音。例如：

1 = F

选自《朱买臣休妻》
（陈怀德演唱　陈永山记谱）

【慢板】

（过门略）4/4 0 5 6 i 5 6 | i i. (6 5 6 5 2 | 5) 3 5 i 6 | i (5 6 2 3 5 |

数 （哇）九 隆 冬 冷 难（哪） 熬，

5) 6 5 6 6 6 | 5 6 i (7 7 6 7 6 | 5) 4 4 4 6 | i (4 4 3 5 5 |

寒 风（它）阵 阵 摆 动 （那 个）腊 梅 梢，

5) 6 3 5 6 5 | 6 7 6 6. (5 5 | 5) 6 7 1 1 5 | 5 1 (6 5 1 |

百 鸟 儿 登 枝 它 就 在 这 个 梅 花 落，

1) 5 3 5 6 i | 5 3 5 1 2 (2 6 | 5) 5 3. 5 6 | i (4 4. 3 5 |

杨 柳 枝 挂 窗 前 亚 赛 过 银 条。

5) 3 7 6 | 6 3 5 6 (3 | 5) 2 2 6 i 2 | 3 5 6 (3 5 5 |

有 佳 人 骇 冷 房 中 把 火 烤，

5) 7 7 6 7 | 7 3. 5 6. (i 3 5 | 6) 3 i 6 |

学 生 要 是 骇 冷 懒 得 挥

6 (5. 6 5 6 5 | 5) 5 3 5 5 | 6. 6 3 6 (5 | 5) 2. 7 2 7 2 5 |

毫。 富 豪 家 坐（了）暖 阁 贪（了）些 个 玩

5 (6 5 1 1 | 0) 5 3. 5 3 5 | 3 5 3 5 5 (6 1 | 5) 3 5 2 3 3 |

耍， 贫 穷 的 人 一 阵 阵 好 把 心

3 (6 5 5 5 | 5) 3 2 3. 3 | 2 3 2 6 6 |
焦。 富与贵（的 那个）贫与贱

0 2 7 2 2 | 3 5 (5 5 | 5) 5 3 3 5 3 5 |
咱且不用 表， 再 把 这位

i 3 5 6 i | 0 6 i i 3 i | 5 3. 2 7 6 | 5 - （下转〔二板〕略）
朱买 臣 学 上 一 学。

〔二板〕，也称〔二路板〕、〔二性板〕、一板一眼（$\frac{2}{4}$拍）。第一句落“5”音，第二句落“2”音，第三句落“1”音，第四句落“5”音。在京东大鼓唱腔中，可以用〔慢板〕开始，也可以用〔二板〕开唱，以刘文斌为代表的京东大鼓新腔则以〔二板〕开唱。例如：

1 = D （赵学勤演唱 赵维新记谱）

【二板】
（过门略）$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 3 5 2 | 2 2 7 | 6 5 (5 | 5. 5 5 5) |
崔莺莺 闷坐 手托着 腮，

5 7 2 2 | 2 7 5 | 6 5 3 | 2 - | 0 5 5 5 | 3 5 3 | 5 5 5 5 |
叫 一声 红娘 你过 来。 姑娘我 有一件 不明白的

5 6 1 | 0 2 7 2 | 2 7 6 5 | 5 3 | 5 2 2 | 5 - |（下略）
事 啊， 直到如今 我也没 解 开（呀 啊）。

在〔二板〕中，有一个极富特色的花腔“十三咳”，因多次使用虚词衬字“哎、咳”而得名。艺人运用很灵活，有的第一句落“6”音，第二句落“5”音。例如：

选自《拆西厢》

1 = D （赵学勤演唱 赵维新记谱）

（前略）$\frac{2}{4}$ 7 | 2 2 | 7 7 6 | 5 (5 3 | 5 3 2 3 | 5) 6 |
在 西厢 院 下 留

6. 3 6 | 3 - | 0 7 2 | 3. 2 | 5. 3 | 2 3 5 |
下了诗 句 （哎 咳 咳 咳 咳咳咳

3 2 1 7 | 6· 7 | 2 5 | 5 2 | 7 2 | 3 7 |
哎 哎 咳 哎 咳 咳 咴 咳 哎 咳

6 - | (2· 7 6 6 | 3· 5 6) 3 | 3 2 2 | 2 7 | 7 - |
哎)， 字 字（那 个） 行 行 （啊）

7 - | 3 2 7 | 6 - | 6 - | 2 - | 7· 6 |
写 的 明 白 （哎 哎 啊

7· 6 | 7 2 | 2 2 | 3 - | 3 5 | 6 2 |
哎 啊 哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳

7 2 7 6 | 5 5 | 0 6 | 5 0 6 | 5 0 | 5 - | （下略）
哎 啊 哎 哎 啊 哎 啊 哎 哎）。

同是《拆西厢》的“十三咳”，不同艺人的唱法亦不尽相同。例如：

选自《拆西厢》

1＝D （胡德江演唱 曹 义记谱）

（前略）2/4 6 6 2 5 | (3563 5) 5 | 3 5 5 7 | 7 2 3 3 | 0 5 5 7 | 6· 7 2 5 |
西厢 之下 留 下诗 句 （哎 哎哎 哎 哎 哎 哎 哎哎

3 5 7 2 | 3· 7 | 6·（过门略）7 | 7 7 6 7 76 | 7 (7656 | 76 7) 3 5 |
哎哎 哎哎 哎 哎 哎)， 字 字（那个）行 行 （啊） 写得

6 2 | 7 7· 6 | 7· 6 7· 6 | 7 2 0 2 | 7 2 3 | 3 5 6 2 |
明 白（咴 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎哎 哎 哎哎 哎 咴 哎哎

7 2 5 5 | 0· 6 5· 6 | 5· 6 5· 6 | 5· 6 5· 6 | 5 - | （下略）
哎哎 哎哎 啊 哎 啊 哎 啊 哎 啊 哎 啊 哎 啊 哎）。

"十三咳"也可用作"开篇"的起首大拖腔来吸引听众，它的唱词属附加句，不占上句的位置，拖腔之后仍从上句开唱。例如：

1 = C

选自《一件棉袄》
（胡德江演唱　曹　义记谱）

(过门略) 2/4 2723 5 | (2723 5) 7 | 2 7 2 76 | 5 (3 2723 | 5) 5 3 7 | 6 6 6 5 |
上 场 来　　未 开 口 离 不 了　　演 讲 一 回（呀 哎 哎

3 i 653 | 216 53 | 25 5535 | 656 27 | 62 5353 | 553 2166 | 5 (下略)
哎 哎 哎哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎哎哎 哎哎哎 哎哎 哎哎 哎哎哎哎 哎 哎哎 哎哎哎哎 哎），

〔三板〕，亦称〔快板〕、〔三路板〕，有板无眼（$\frac{1}{4}$拍），通常由〔二板〕转入，用于唱段的高潮处，在唱段的最后两句唱词时收束，速度突慢，转入〔锁板〕。例如：

1 = D

选自《白蛇诉功》
（王玉堂演唱　佟延生记谱）

(前略) 1/4 (2) 2 | 2 7 | 2 7 | 2 2 | 7 2 | 3 7 | 0 3 | 3 2 | 3 |
白 娘 子 一 见 寒 光 心 害 怕，　扑 楞 楞

0 5 | 5 2 | 5 | 5 4 | 5 (5 | 5 6) | 0 5 | 5 5 | 2 5 | 5 3 | 5 5 | 5 5 |
变 成 蟒 一 团。　白 娘 子 现 了 原 形 不 大

7 2 | 0 7 | 7 6 | 6 7 | 5 | 0 7 | 5 6 | 5 | (下略)
紧，　空 中 来 了 众 神 仙。

又如：

1 = D

选自《拆西厢》
（胡德江演唱　张松岩记谱）

【二板】

(前略) 2/4 2 7 6 | 5. (7 | 6 2 7 6 | 5. 3 | 2 6 2 3 | 5) 7 6 5 6 |
尊 姑 娘　　真 总 是

7 7 (7 76 | 567) 3 6 6 | 3. 6 4 3 | 2. (7 | 6 4 6 7 | 2 7 6 4 |
真 来　假 总 是 假（呀），

【快板】

3 6 4 3 | 1/4 2) 5 | 2 3 | 5 5 | 0 5 | 2 3 | 5 | 0 5 | 0 5 | 7 | 5 3 |

黑 总是 黑来 白 总是 白， 常 言 道 真金

5 3 | 2 3 | 2 | 0 4 | 3 2 | 2 53 | 5 3 | 7 2 | 2 | (6 4 | 3 7 | 4 3 | 2 7 |

不怕 火来 炼 自 幼儿 脚正 不怕 绣鞋 歪，

2 3 | 4 7 | 6 7 | 2) 5 | 5 7 | 2 3 | 5 5 | 7 2 | 0 3 | 32 5 | 2 3 | 3 2 |

贞 节女 总是 贞节 女， 下 贱 胎 总是 下贱

5 | 0 2 | 2 5 | 7 | 0 5 | 5 53 | 2 5 | 0 5 | 5 5 | 2 5 | 3 2 |

胎。 好 一 位 灵 牙利 齿 红 娘 女， 她把

【锁板】

2/4 6 5. | 5 6i 3 5 | 6 6 5 3 | 2 2 2 3 | 2 7 656 | 5 - ‖

西 厢 详 给拆 开

〔锁板〕属辅助板式，用在唱段的结束处。有三种用法：一是有的唱段“一板到底”，即自始至终是一种板式，结束之前板式不变，而演唱速度催快，最后两句或一句时突慢而收束；另一种是由唱段的最后一句转入〔二板〕，如上例“她把西厢详给拆开”；还有一种是由〔唱段〕的最后两句，即一对上下句转入〔二板〕结束。例如：

选自《白蛇诉功》

1 = D （王玉堂演唱 佟延生记谱）

【快板】

（前略） 1/4 0 5 | 5 2 | 5 2 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 5 23 | 5 5 | 2 3 | 2 |

看 起来 神仙 还得 神仙 做， 凡人 成神 难上 难。

【锁板】

2/4 5 2 | 5 3 5 | 2 6 | 2 6 i | 2 7 2 | 2 5 |

这 本 是 二 月 十 五 的 一 辈 古，

3 3 5 | 6 6 | 1 6 | 5 3 2 | 2 3 | 5 - ‖

处 处 重 修 白 云 庵。

京东大鼓的伴奏音乐有前奏，即起唱之前的大过门和间奏即乐段之间较长的过门。另外在乐句之间常用过门“学舌”，即重复或变化重复唱腔旋律做过门。唱句之间，也有用“学舌”做“小垫头”的。

京东大鼓因多是双档演出，伴奏方式为说唱者左手持鸳鸯板，右手击打书鼓，弦师弹大三弦伴奏，亦有一人自弹三弦坐唱者。在一些有条件的演出团体，也有用以大三弦为主奏乐器的小民乐队伴奏的，情况不尽相同。大三弦定弦为 $\underset{\cdot}{5}$ 2 5。

表　演

河北曲艺按表演形式分类，大体可以分为鼓书说唱类，如：西河大鼓、乐亭大鼓、京东大鼓，山东大鼓以及渔鼓道情、河南坠子、木板书、竹板书等；演唱类，如：莲花落、十不闲、拉大片、戳古董等(以上两类均有乐器伴奏)。另一种是数说类，如：评书、相声、快板书、山东快书等，其共同特点是只说不唱。数说类的评书、相声多以口语、散文为主，兼或有韵文，如评书中的某些赋、赞，相声中的“柳活”唱词和某些押韵“贯口”等，山东快书、快板书多用韵文数说，并以“乍板”、“节子”、“铜板”(鸳鸯板)伴奏。

河北一些出土文物和文字记载，表现了古代河北曲艺表演的大致面貌。如满城汉墓出土的俳优俑，说明了古代宫廷俳优以表情和手势动作来配合滑稽演出的情况。宣化下八里村辽墓壁画则再现了说唱艺人在富贵之家的筵席前站立表演的场面。元代燕南芝庵的《唱论》和胡祗遹的《黄氏诗卷序》对于艺人的表演都有所论述。尤其是《黄氏诗卷序》对演员的表演提出了多方面的要求。如在唱和说时要求演员“语言辩利，字真句明”、“歌喉清和圆转，累累然如贯珠”以及“一唱一语”，“轻重疾徐中节合度，虽记诵娴熟，非如老僧之诵经”；在表情方面，要求演员“分付顾盼，使人解悟”；在仪态举止方面，要求演员“举止闲雅，无尘俗态”。这些论述反映出当时的曲艺表演已发展到了很高的水平。

清中叶以来，随着河北曲艺的繁荣发展，各曲种的表演形式和表演技法基本成熟和定型。

早年艺人的演出场所多选在农村的村头、宅院、集市、庙会，演出的节目多是死口实词的中篇书，清末民初始有艺人流入城市，或“支棚”或“画锅”，在“明地”作短期演出。此后，有部分艺人留在城市，并到各地书馆按“节”巡回演出，称为“靠地”。“靠地”演出多说长篇书，长篇书的表演多是“趟水”，即演员依故事梗概(书梁子)自行敷衍，穿插细节，塑造人物。此种表演方法，一方面丰富发展了书目，同时也出现了同一书目却因人、因地域而异，艺人因有“十书九不同”之说。

河北曲艺以鼓书说唱类居多，艺术表现手段主要是“说”和“唱”。“做”虽为辅助手段，但不可或缺，为曲艺表演中的有机组成部分。其举手投足，眼神流动，模拟表情等使曲艺表演更加形象传神。

无论是鼓书说唱类、演唱类或数说类，都需要演员在表演时，既要说清故事缘由、发展、结果，又要通过说和唱描写场景，刻画书中人物，讲明书情、书理。即艺人所谓“说透人情，唱动人心，讲明事理”。有些长篇书名家还在演唱过程中加入一些“书外书”和笑料，以其知识性、趣味性的穿插使听众赏心悦目，更增加了曲艺的“寓教于乐”的作用。

表 演 形 式

鼓书类的表演　鼓书类的曲种，多是以“双档”形式演出。其中竹板书、木板书和渔鼓道情既有“双档”，也有“单档”。“双档”鼓书表演，一人演唱，一人伴奏。演出场地放有桌、凳供演员使用，桌上放有矬鼓架，架上放一面书鼓，桌后的高方凳高于生活用的方凳，为的是演员演出时坐、立方便。伴奏弦师另坐在演员的左后侧，以能观察到演员的表演手势及暗示动作为度。弦师中多有盲人，虽不能观察手势，其所坐方位也与常人相同。距离远近以能听到演员起唱鼓板为度。桌上放有折扇、醒木、方巾各一，可作演员表演道具。演出开始，演员含蓄有礼地出场后，将醒木一拍，即说“定场诗”，然后再拍醒木，开书。也有的先唱一个短段，净净嗓音，等等熟座（老听众）。尤其是名角，要凭这短段展示一下自己的演唱技能。如有带徒弟的，也可由徒弟先唱一个小段练本领，称之为“垫段”或“垫场”。定场诗多用《西江月》或从《千家诗》中选一些通俗的五言、七言绝句或律诗开场。过去艺人常用的是一些风花雪月和警世题材的诗句作定场诗。如：

八月中秋白露，
路上行人凄凉，
小桥流水桂花香，
日夜千思万想。
心中不得安静，
清晨早吟文章，
十年寒苦在书房，
方显才高志广。

又如当年傅泰臣（景县人，现居山东），常用的醒世《西江月》“定场诗”为：

酒是串肠毒药，
色是刮骨钢刀，
财是人间祸根苗，
气是无烟火炮。
四者皆为陷阱，
失足自把祸招，

劝君不贪最为高，

强似修仙学道。

解放战争时，解放区的新曲艺即革除了旧内容定场诗，使用新的定场诗，如曲艺作家苗培时在其创作的《何巴虎两次退匪军》鼓词开头的定场诗是：

舍生忘死冲锋，

巴虎杀敌真行，

为国为民立大功，

人人称赞英雄。

有创作能力的演员还可即兴自编一些顺口溜为开场诗。1949 年 1 月，唐山解放不久，在青莲阁书馆演出的一位演员即兴编了《西江月》：

庆祝唐山解放，

军民同心欢畅，

黑暗势力一扫光，

重见天日开朗。

也有用俗不伤雅的风趣话为开场白，几句笑话说罢而后开书。评书的开场与鼓书基本相同。

鼓书说唱一般是站、坐结合，但站与坐并无固定格式，均因书、因人而异，有的演员习惯站说、站唱，只有当书中情节有坐下说话时方坐下表演，如某元帅升帐点兵，某大人升堂问事时，必须坐下。有的演员则习惯坐说，当该唱时方立起演唱。由于鼓书演员专长不同，有的善于唱，有的善于说，因而，即便是同一曲种也有以唱为主、以说为主的不同表演形式和表演风格。如著名西河大鼓艺人朱大官坐说时较多，当有唱时方立起来，边击鼓边唱。乐亭大鼓艺人靳文然和西河大鼓演员马俊英均以唱为主，他们站唱站说多，很少有坐说的时候。

鼓书演员一手执月牙形的鸳鸯板，一手执鼓楗，演唱过程中不击鼓，只以鸳鸯板击拍节，偶尔击短鼓撮，在站立演唱一个段落时才击一长鼓套。当有长段道白时，即放下鼓板、鼓楗，转为坐说话白。此时或以手势辅助说白，或挥动折扇辅助说话，当再起唱时，即换执鼓板、鼓楗继续击鼓站立演唱。长篇鼓书演唱方式大都如此。

渔鼓道情的表演　　渔鼓道情在河北最初的表演形式有三种，即“三插口”、“对口”和“单口”。

三插口又叫三人对唱，演唱时，三人同时登台，一人怀抱渔鼓筒，手执板，一人手执板和钹，另一人执板。说唱时只用板打节奏，唱完用渔鼓和钹伴奏过门，渔鼓和钹配合打出各式各样的花点，非常热闹中听。演唱时，三人分别扮演书中不同的人物，并根据故事情节变换位置，配以适当动作表演，以展示人物形象，抒发思想感情。

对口是两人登台说唱，一人怀抱渔鼓，执板，另一人执板和钹，以怀抱渔鼓者为主，表演与三插口相似。

单口又称锣鼓三件，一人携鼓、板、钹三件上场演唱，演唱者左臂抱着渔鼓，左手小指勾着钹，另左手四指拿板，右手末三指拍鼓，食指和拇指拿棍敲钹。这种一人携锣鼓三件的表演形式难度较大，善者不多。据张春太之子张脏妮讲孙赵门中只有其师伯周春风善此，张脏妮（艺名智宾，属杨门“智”字辈）曾向周春风学得此技。这种形式重说唱，而不宜动作表演。

二十世纪四十年代，孙赵门“春”字辈的张春太为便于单人演唱，对渔鼓进行了一些改革，丢开传统的渔鼓筒改用扁形小鼓，后又省去了钹，只用扁鼓和板说唱渔鼓道情。孙赵门渔鼓艺人中先是渔鼓筒和扁鼓并存，后来由于扁鼓携带方便，适宜单人演唱，逐渐取代了渔鼓筒。

竹板书的表演　竹板书有单口表演和对口表演，单口表演时演员手执“节子”、“乍板”（大板）站唱。说长篇书时也有台桌，桌上放着折扇、醒木、方巾等道具。唱对口时，一人主说主唱，一人贴板搭腔。竹板书还一度有群体表演，由数名艺人联合演出，由一人主唱叙述故事，当分担角色时，他为主角，其他演员分担次要角色，有的充当站班（类似戏曲龙套），此时，演唱者皆由第三人称叙述转为第一人称，故事由自言体转为代言体。当完成分角表演后，又恢复到以叙事说唱为主的表演。如群体演唱《刘公案》说到大堂问案时，一人坐下升堂问案，几个人站班、喊堂威，另有两人跪下诉状，俨然一场小戏，但退出角色后仍由主唱人继续叙述故事，其他演唱者则贴板、伴唱。这只是偶尔出现的一种形式，没有保留下来。

戳古董的表演　流行在张家口地区的“戳古董”通常是男艺人一人自拉自唱，属于坐唱，艺人霍占海即右脚以竹板打节奏，自拉二胡演唱。也有走唱的，如叶有全即手执节子、大板演唱。走唱表演常使用弓箭步、撮步、卧鱼儿、犀牛望月、大鹏展翅、金鸡独立等表演身段。早年的戳古董，可因在街头、村口、地边、农家炕头等表演场地的不同，而进行走唱、站唱、坐唱等不同形式的表演。中华人民共和国成立后，张家口地区的文艺工作者曾以戳古董曲调为基础，经过改革创新，编演新型戳古董节目进入剧场，作为综合晚会的一个节目参加演出。它由女演员表演，并有乐器伴奏，以一种新型曲艺形式呈现在观众面前。但职业艺人仍常以“单档”或“双档”在民间演出。

热河二人转的表演　承德地区的热河二人转，早期的表演形式是坐唱。演员多人各操一件乐器，每人兼唱一个角色，其书目多为移植演唱子弟书词，如《长生殿》、《古城会》、《西厢记》等，固有称早期热河二人转为“热河五音鼓、北京子弟书”之民谚，衍化到后来，则以走唱形式为主，乐器逐渐减少为只用板胡、笙、笛、三弦伴奏，表演形式与东北二人转相同。

表 演 技 法

河北曲艺各曲种的表演技法,可分为说功、唱功和做功。但多以说功与唱功为主。艺人中有“说是骨头唱是肉”的谚语,用以形容说功和唱功的重要性,以及两者之间的内在联系。

说功即说白的功夫,以说为主的曲种,艺人很讲究说功。主要用于演员以第三人称叙述故事、描摹环境、评讲是非、介绍人物。或以第一人称进行人物对话与自身独白等。鼓书艺人有“七分话白三分唱”,“说为君,唱为臣”的艺谚,说明鼓书说唱中说白的重要作用。评书中的说白则更为重要。

唱功是最能体现演员功力的一项基本功,演员要把所唱内容清清楚楚地送入听众耳中,才能使听众与说唱的故事产生共鸣。唱功的基本要求是“按字行腔”,以使“字正腔圆”。

做功也是用于辅助说唱的。因此,曲艺艺人演唱时,很讲究“手、眼、身、步”四法。曲艺的表演是“装文装武我自已,一人一台大戏”。演员在演唱时,忽而进入角色,以第一人称表演述说;忽而跳出,回到演员自身,以第三人称表述。通过演员这些神似的摹拟与表述,使听众如临其境,如见其形。过去艺人传艺,只重于说、唱,很少单纯传授做功。这就是曲艺艺人常说的“师傅领进门,修行在个人”。演员根据自身条件,去揣摩、去创造,使其演唱达到说、唱、做完美和谐。

此外,河北的曲艺界还要求演员有良好的“舞台风度”,俗称“人缘儿”、“台缘儿”、“脸上有买卖”。演员在台上说唱故事,除摹拟书中人物外,大部分时间是以演员“自我”身份出现,这个“自我”形象是通过刻意雕塑的艺术形象,是一个使观众感到热情、美好与他们亲密无间的舞台形象,而塑造这样一个形象,是要由演员的审美、情操、修养和对观众的情感等多方面因素构成的。曲艺界所说“人缘儿”时曾以谚语为之概括:“不卖一帅,便卖一怪。”“帅”是指仪表端庄、潇洒大方、亲切不俗,使观众喜欢爱看。“怪”则是相貌特别、滑稽、诙谐,使观众看着有意思、产生好奇或另一种好感。无论是“帅”还是“怪”,最主要的还是要“卖”,即是卖力气才能使观众喜欢,才能收到台上台下一致、共同进行艺术创作的效果。

说 功

韵 白 说白之一种,是一种合辙押韵的道白。说时,要求声调抑扬顿挫,且节奏性要强。说书中的诗、赞、赋均属韵白。艺人常说:“学会十句唱,学不会一句白;说好十句白,

说不好一句赞。"赞又分韵颂体和贯口体两种，韵颂体的赞语，如："座下马，赛麒麟，头长角，肚生鳞，嘘嘘叫，似龙吟。白似玉，亮似银，身上杂毛没半根。日行千里白龙马，蹿山跳涧能追云。"

散　白　说白之一种，是中、长篇书用得最多的一种说白，是演员交待故事、叙述故事，描摹书中人物语言的白口。演员运用散白时，要求做到每个字说的字正音准，抑扬顿挫有致。散白的运用依据艺人习惯而不同，有的艺人惯用戏曲舞台腔作对话道白，如："我问你家住哪里？姓甚名谁？要您如实道来！""是，大人容禀："有的艺人就用普通口语，如："你是哪的人哪？叫什么名字？""我是直隶省河间府大王庄人，名叫金凤英。"有的地方色彩较浓的曲种，则常用当地方言道白。无论取哪一种方式，均要求演员在道白时，必须"道字真切"、"叙述清楚"、"传神"。

贯口白　多用于中、长篇书中描绘人物、景物、各种兵器等的一种贯口体赞语。说时由慢到快、由低到高、由弱到强、节奏明快，迟、疾、顿、挫均须安排得当，一气贯通，如西河大鼓演员李成林在《劫囚车》中所说的一段贯口："胡金蝉一看这员将，头戴甩头疙瘩青皂帽，青绢帕缠头，英雄玑安顶，梁高有四指，斜拉三尖儿，上穿青缎子傍身小夹袄儿，顺胳膊一溜白钮扣儿、衲领、衲袖、衲边，衲扣、排扣到底，金线圈花是万字不到头儿。黄绒绦胸前双搭十字扣，尺半长的灯笼穗儿背后一扔，大带上一掖，腰中杀一巴掌宽的丝鸾带，前边挽两个猫儿头。青缎子十三肥的裤子，蓝洋绉打裹腿，蹬一双强牛皮、疙瘩底儿、俏搬尖儿、鹦哥嘴儿、带尾巴的大洒鞋。青大氅打成卷儿斜披背后。脸上看，扫帚眉，铜铃眼，秤砣鼻子火盆嘴，面如黑锅底，黑中透亮，亮中透黑，就好像块炭咯嘣一撅两折，那査那样黑法儿，黑了个匀实，黑了个脆生，黑了个仔密，黑了个美。身高过丈，熊腰虎背。手拿镔铁大棍，人黑棍黑衣裳黑，呐喊一声似沉雷，只吓得官兵倒退。"此段赞语，句子长短不一，共四十四句，说时一气呵成。

道字真切　说功要求吐字清晰。艺谚有"一字不到，听者发燥"、"咬字不真，钝刀杀人"的说法。是说演员必须掌握正确的"吐字归音"方法，调动唇、齿、鼻、舌、喉等发音部位及口型，读准每个字的声母及韵母，读全每个字的字头、字腹、字尾。还要掌握科学的呼吸方法，采用以腹部呼吸为主，胸腹部结合的呼吸法，并经常锻炼声带的颤动及共鸣区的运用，才能将每个字清晰悦耳地送到听众耳中，达到"口齿清晰，道字真切"的目的。

倒　口　一般专指演员变换口音，摹拟某些人物用原籍方言乡音说话。如《响马传》中程咬金说山东话；《杨家将》的寇准说山西话；《大八义》的赵华阳说南方话等。演员摹拟男、女、老、幼的变声、变调亦属"倒口"范围。是说功的重要技巧之一。

口　技　运用口技摹拟各种声音，如擂鼓、吹号、马蹄声、马嘶、放炮、吼叫等也属说功之列。

绕口令　艺人咬字发声的一种基本功。有单独训练某个发声部位的绕口令，如："三

是三，四是四，三十是三十，四十是四十，不能把三十说成四十，也不能把四十说成三十”，“山前有个崔粗腿，山后有个腿粗崔，二人山前来比腿，也不知崔腿粗的腿粗，还是粗腿崔的粗腿”是以练齿音为主的；“大花碗底下扣着一个大花活蛤蟆……”是练习喉头腭音的；“板凳宽、扁担长……”是以练习唇舌为主的；练习打“得儿”，一口气从低音打到高音，既可练舌，又可练气。也有进行吐字、发声、板槽、气口综合练习的绕口令。练习时，要做到由慢到快，字音清晰。

喷　口　一种说唱技巧，是指嘴皮上的功夫，为艺人常用的吐字方法。即将声母“b”和“p”的字用双唇用力喷出来，使字音刚劲有力、打远，起着着重渲染该字的作用。唱功也用此技巧。

语　气　说白时，通过语气运用，以表达人物思想感情的变化和对事物心情姿态。如“你这强盗”一句话，如果平述，即说不清楚人物的立场、思想感情。如借助语气，说成：“你……你这强——盗！”就能把对这强盗的愤恨活灵活现的表达出来。因此，准确的运用语气，辅助说白，表达书中人物的喜、怒、哀、乐、悲、恐、惊的思想感情，才能达到以声传情，形象逼真的效果。

唱　功

气　口　艺人说唱时气息的运用技法。艺谚云：“善歌者必先调其气”，气息运用得当，演唱时才能“腔满声圆”。气口有大换气、小换气、偷气、抢气、快吸气、慢吸气、深吸气、浅吸气之分。练气口也常常结合口齿灵活的锻炼，选择一些以练气口为主的“绕口令”，如：“金葫芦，银葫芦，一口气唱不完二十四个拗葫芦，一个葫芦，两个葫芦，三个葫芦，四个葫芦……”这个可任意延长数葫芦的段子，包括了大换气、小换气和偷气，既练气口又练嘴皮子。

闷口唱　乐亭大鼓的一种特殊的唱技法。在演唱〔四大口〕、〔八大句〕等节奏舒缓、旋律性很强的板式唱腔时，如遇“宫升辙”唱段，在每句句尾拖腔时可用此唱法，即先将唱字字音唱出，后归鼻音，闭合口腔，靠鼻音运腔，产生一种特殊的韵味。如《双锁山》的〔四大口〕“陈桥兵变炎宋兴，南唐北宋起战争。赵匡胤兵发寿州地，就与南唐大交锋。”〔八大句〕“两军阵前打了一仗，南唐败阵北宋赢，不料想中了南唐空城计，只困得里无粮草外无救兵……”其中“兴”、“争”、“锋”、“赢”、“兵”均可采用此法演唱。西河大鼓也用问口唱，方法与乐亭大鼓同。

赶板夺字　河北鼓书说唱类曲种常用的一种演唱技法，多用在一些变化句式上。鼓书类的唱词一般多为七言或十言句式，在词、腔的搭配结合时有一个基本的定位，即每个

唱字的“字窝”。而在实际演唱中常遇到一些增减字数的变化句式，特别是增字的唱句，就要求演唱者在遵循板式唱腔旋律进行普遍规律的前提下，巧妙地安排唱词，既要把多余的唱字包容在基本腔调内，又不要破坏其运腔规则，显得不协调，赶板夺字就是一种主要的方法。西河大鼓艺人郑瑞田在演唱中经常运用这种技巧，如他唱《姜公案》〔二板〕：“要叫你把干爹叫(七字上句)，是怎么不叫干爹光叫先生，那算不成，写不了冤枉状，拿不了魏大成，怎么给你举家报仇雪恨把冤平。”就用此技巧解决词腔搭配的矛盾，增加了艺术感染力。

错骨不离谱　鼓书说唱类曲种常用的行腔技法。即演唱者在谙熟唱腔熟练驾驭节奏(尺寸板槽)的基础上，与伴奏弦师的旋律谱有分寸地错位，或稍快，或稍慢，或掏着唱(减音减腔)，或要着唱(故意造成短暂的不谐合)，产生一种错骨离位的特异感觉，但万变不离谱，不逾规。这种技巧运用的关键是把握住分寸感，不涩不滞，让人听着既新颖又中规中矩。西河大鼓艺人朱化麟在演唱中，擅长运用此技法。

慢而不断，快而不乱　鼓书说唱类曲种演唱的基本法则。鼓书说唱类曲种音乐，唱腔板式的基本结合规律是由慢速的板式到中速板式，进入高潮后转入快板结束。初学者容易将慢板越唱越慢，产生拖沓折板的弊病，唱快板时稳不住尺寸，越唱越快，如野马脱缰。因此要求演员唱慢速唱腔时要连绵不断，唱快板时再快也要稳住节奏，不能拖泥带水，含混不清。

唱谁像谁　鼓书说唱类曲种演唱的基本法则。由于曲艺表演是一人多角，无论是在表演身段上，还是在说白唱功上，都应尽力将人物区别开来。曲艺虽无行当唱腔，但一位好的曲艺演员，能够通过声音塑型来依据书中人物的性别、年龄、身份、性格、情感塑造不同人物的唱法，而不是千人一面，千人一腔。如乐亭大鼓艺人靳文然在《夜盘貂蝉》、《拷红》、《双锁山》中，能运用声音造形将不同人物分清。西河大鼓艺人朱化麟在《回围》和《朱买臣休妻》中，运用声音和口吻的变化，把咬脐郎与李三娘、朱买臣与崔氏唱的绝然不同。

唱啥像啥　河北地方曲种对唱功的基本要求。即指要把握曲种的演唱风格，河北的地方曲种都有浓郁的乡土气息，如西河大鼓以冀中方言为母音，山东大鼓以冀鲁交界临清、沧州一带方言为母音，乐亭大鼓以乐亭、滦州一带方言为母音，以方言为基础发声吐字行腔运腔才能很好地体现曲种的艺术风格，因此要求演员在演唱某一曲种时不仅要腔对字对，还要味对，能准确把握曲种风格。同时为了让更多观众听懂，还要掺入适量的京腔京韵。另外，河北的曲艺演员兼习二艺者为数不少，如有的西河大鼓演员兼唱木板大鼓，乐亭调大鼓演员兼唱京东大鼓，冀南山东大鼓演员兼唱河南坠子，这也要求演员在演唱时要极好地把握曲种风格。

字正腔圆　鼓书说唱类曲种的唱功基本要求。河北的曲种在唱功上都讲究字正腔圆，字正是基础，要求在唱每一字时，不论多快都要把字音唱对，字声唱准，唱出字头、字

腹、字尾，在慢唱时每个字还要收音归韵，唇齿鼻舌喉发音部位要准，开齐撮合，口型要对，总之要合乎“五音四呼”的规范。只有这样才能使观众听清唱字，了解书情，感染观众。

润　腔　鼓书类曲种的唱功技巧。即对基本唱腔进行装饰润色，使之优美动听圆润悦耳，更具艺术感染力，而不致于平直无意趣。常用润腔方法有颤音、前后倚音、上下滑音、擞儿音、波音等等。

花　舌　鼓书说唱类曲种的唱功技巧，即“打嘟噜”，靠舌尖连续快速滚动发出的一种碎音，多用于轻快活泼欢快的唱段或情节，忌过多过滥。

炸　音　鼓书说唱类曲种的唱功技巧，即根据情节和人物的需要，突然提高音量，发出近于撕帛的“劈音”，表示人物的愤慨惊愕，要有突发性，收到出奇制胜的效果。

背工音　鼓书类曲种演唱技巧，即用假声提高八度演唱。山东大鼓、西河大鼓等曲种偶然用之。

哭　音　鼓书类曲种演唱技巧。在演唱悲苦凄凉的情节，或书中人物哭诉时常用。即用哭声演唱，并不时加入抽泣声，以感染听众。

荒腔走板　鼓书类曲种演唱艺病。荒腔泛指冒调，即比伴奏音准偏高，凉调即比伴奏音准偏低。走板即唱腔或快或慢或无板。二者一是音不准，一是节奏不准。

做　功

手　势　手势的运用是说唱演员必须掌握的表演技法。艺谚云：“手有手语。”手势能起到辅助语言的作用，往往有些语言不能完全表达的则要借助手势表现出来。如表现空间远近，物体形状与大小，人物的高矮胖瘦，行动来往方向等都要用手势来表达。手势还可区别各种人物的不同性格、身份和行为，如用兰花指表示古代年轻妇女，双手合十表示僧人，单掌稽首则是道士，拱手抱拳为男子行礼……手势还可以表达人物的各种意向，如招手为来，挥手为去，摇手为否，摆手再见……手势的运用动作往往借助手中的鼓楗、折扇、鸳鸯板、醒木、方巾等道具，以增强表达能力。如鼓书演员运用鼓楗表演对打场面时，鼓楗一举形如举刀，手腕一转，手臂一伸，形同刺枪，扬臂如挡，落臂为劈都以鼓楗表示。评书演员对折扇的运用更为广泛。他们在表演对打时，除右手执扇可表演掮、砍、劈、剁、削、斩、撩、滑等招数，还借助左手表示兵器种类，如左手掐剑诀，扇子即代表剑；左手伸掌则形如执刀；左手半握拳，右臂伸直犹执长兵器，再使用枪法或刀法以显示兵器样式、战术。演员以扇面还可表示书信、呈状等物；还可用扇胸、扇肚、快扇、慢扇等不同扇扇方法表示人物身份、性格。手势表演动作以精炼、准确、清楚、明白为度，过多或漫无章法地乱用则会搅乱语言效果。手势常与眼神共同运用，或以手领眼，或眼到手到，以使口、眼、手和谐统一。

眼　神　是面部表情的核心。艺谚云："变脸换人"、"变眼换人"、"眼活睛用力，面状心中生"。它和手势一样，均是说唱表演最主要的手段，同为"无声的语言"。眼神可表现人物性格，人与物的方位、环境变化与物体状态。人物的谦恭、文雅、粗鲁、蛮横等外貌与喜、怒、哀、乐、悲、恐、惊等也依眼神及神色变化来表现。眼神的变化与面部肌肉动作相关联，如：双眼微闭，嘴角上翘表示笑；眼珠频转双眉紧锁表示急；眼帘下垂、散光乏神、嘴角下撇表示哀；二目眼睁、嘴巴紧闭表示怒。此外视线的转移还可表达物体位置和人的行动方向。演员还可通过眼神与观众进行交流。

身　段　是指曲艺艺人为配合说唱的各种形体表演技巧。演员以短暂的形体造型，将书中人物形象和活动片断，简明扼要、神似的表现出来，借以完成说唱中的摹拟人物、表达感情、渲染气氛的任务。河北各曲种中演员身段多从戏曲中借鉴过来，如云手、拉山膀、上马、下马、拴马、开门、关门、射箭、打镖等。评书、鼓书艺人还从武术中吸收一些身段动作，如白鹤亮翅、金鸡独立、童子拜观音等。西河大鼓艺人李逢春生前曾根据其多年的表演与教学经验，总结出一套身段表演基本训练的口诀如下："头顶一炷香，肩膀紫金梁，身如擎天柱，臂成弓一张，脚踩丁八字，板在肋下藏，击鼓一条线，目视正中央。"后人多以此训练鼓书说唱演员在场上的基本姿势。

步　法　曲艺表演的做功技巧之一。不同的步法在特定的语言环境中，可以区分出不同的人物，可以表现各种人物的内在情感和外形动作。常用的步法有丁字步、八字步、骑马步、弓箭步、小碎步、大踏步、蹉步、垫步、上下楼步等。山东快书对步法的要求是："抬腿无需高，最怕碎步移，停止如山稳，行动分男女。"步法一般不孤立使用，常与身体其它部位的动作相协调而动作。

点到为止　曲艺表演做功法则之一。"点到"就是演员要把所要反映的人物、场景、物状的典型特征点到好处，以求"神似"。所谓"为止"即是适可而止，以避免杂乱、繁琐的动作，避免过深的"形似"。艺谚有："宁可不动，不可乱动"、"多不如少，少不如好"的说法。这是曲艺独特的表演法则。

神　似　曲艺表演做功法则之一。即运用虚拟化的动作达到传神的目的。艺谚云："不实当做实，非真当做真"，"不像不成戏，太像不成艺，又像又不像，是戏又是艺"。

以反衬正　曲艺表演做功法则之一。演员在说唱时，要掌握动作的表演规律。如："欲动先要静，视高先要低，欲进先后退，指东先划西。"

曲(书)　目　选　例

乐亭大鼓艺人靳文然在《拷红》中的唱功　《拷红》为靳文然演唱的乐亭大鼓传统曲目。此段表演以声音、神态刻画人物见长，表演者随着故事发展，人物的出现，以急缓多变

的唱腔，适度的身段表演，将老夫人、莺莺、红娘三个人物活现在观众面前。如：故事说到老夫人进入莺莺绣阁，表演者跳进老夫人角色，声色严厉地半白半唱："好你个胆大的冤家，天到这般时候还不快快起来！"然后跳出转入慢声叙唱："崔小姐梦赴阳台正成寝，忽然间惊散鸳鸯锦帐空。"及至唱到："见夫人带怒就在床前站"句，表演者身子一震，以表现莺莺的惊愕，唱腔节奏随之加快，渲染紧张气氛。当表现老夫人斥责莺莺时，演员背夹着鼓楗，用手戳点着，化入夫人角色唱："你不想你父当朝做宰相，儿的娘受过三次皇王封，你本是一品夫人亲生女……决不该抛头露面败坏我的家风。"俨然一贵夫人训斥子女状。

接下来是老夫人训斥红娘不该勾引小姐花园降香，红娘矢口否认，引来了老夫人的动手责打。演员此时转换为红娘角色演唱，先是慢唱："尊太太且停贵手，且听奴婢我辨明。"然后逐渐加速地击板伴奏连唱："想当日孙飞虎围困普救寺，他要抢咱家小姐拜花灯。那时节夫人小姐吓破了胆，不是擂鼓就是撞钟。你老言说谁要救了咱家小姐，就与那个把亲成。在那西厢下闪出了白面书生张君瑞，在那灯光之下写了书一封。这封书下到山西蒲关地，有一位白马将军领大兵。将军一至狼烟息，咱们一家老老少少得太平。老夫人违负了前言见识短，是怎么好了伤疤忘了疼。既然不允他们结连理，决不该东阁设宴把兄妹称。"靳文然越唱越快，最后轻轻跺一下脚娇嗔地唱："你自己有错不认错，苦打我红娘为哪宗？"此句唱罢急收音，表演者突然一停顿，似是老夫人有所醒悟而愣神，而后以转为演员身份，以第三人称口吻唱结尾："好一个舌尖嘴巧的红娘女，说得那老夫人把家法扔，拷打小红书一段，希望大家指导批评。"全段告终。

山东大鼓艺人张凤梧《马前泼水》中的"书外书"说功　山东大鼓《马前泼水》原可唱约二十分钟，张凤梧演唱此段，因嵌入"书外书"，则能演四十分钟左右。当唱到"喜鹊登枝梅花落，就缺少踏雪寻梅的孟浩然，来此走一遭"时突然停住唱，转为原唱词没有的"白口"："就缺少踏雪寻梅的孟浩然，来此走一遭。这孟浩然是谁？这踏雪寻梅又是怎么回事？大家别着急，我先讲一段故事。"然后坐下来说，"有一首唐诗是这么写的：'故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州，孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。'这是唐代大诗人李白写的一首诗。李白不但诗写得好，他还通晓番邦文字"，说至此，张凤梧又介绍李白，并从头到尾地讲述了《太白醉写》的一段故事。待故事说完，又说："有一位大诗人，比李白大十几岁，和李白是挚交好友，名叫孟浩然。他们都喜欢游山玩水，吟咏作诗。一次，他们在湖北武昌府相遇，曾到黄鹤楼赏景吟诗，游览蛇山。又是一年春天，孟浩然要离开武昌去广陵府，李白在黄鹤楼为他送行，孟浩然乘船离去后，李白登上黄鹤楼，眼看远去的好友，直至他消失在茫茫的天水之间。于是吟咏出方才我说的那首诗。名叫〈黄鹤楼——送孟浩然之广陵〉。"至此，张凤梧又把谈峰一转，说："众位，这孟浩然是谁，大家清楚了吧？这孟浩然还在一年早春时节冒着纷纷大雪去赏雪景和早开的梅花，留下踏雪寻梅的故事。"书讲此处，张凤梧站立起来拿起鼓板，似乎要唱，又接着说："天下大雪，谁有兴趣观赏呢？咱庄稼人见了这大雪，只是

想到‘大雪盖了被，枕着馒头睡’，盼着有个好年头，这回书所要说的朱买臣，他穷得连吃饭都顾不上，哪还顾得上赏雪呢？所以说只有叫大诗人孟浩然来赏雪！”而后咚、咚、咚，擂几下鼓，又说：“那位说了，朱买臣是汉朝人，孟浩然是唐代人，汉朝的故事，叫唐朝人出来，这不是狗戴嚼子——胡勒吗？是呀！我也觉着别扭，可是编书人就这么编，我就得这么唱，我怕大伙儿听了别扭，挑出毛病，才绕了个大弯儿。这，您要埋怨，就埋怨那编书的，别埋怨我这说书的，咱们还是书归正传，唱这〈朱买臣休妻〉。”当听众与演员都发出会心的笑声后，鼓板声起，演员才又接唱正书。

西河大鼓艺人朱化麟在《井台会》中的“包袱”说表　《井台会》为西河大鼓传统曲目，原为短篇，只唱不说。西河大鼓“北口”创始人朱化麟在表演《井台会》时，不仅夹杂了许多说白，而且很注重“包袱”的组织及喜剧性说表比如当唱到“李洪喜跟她是一母同胞”时，朱化麟在“胞”字上组织“包袱”，插入夹白：“末后唱的两个字，过去有不同的念法，有念同胞(pāo)的；有念同胞(bāo)的，那么到了这是同胞(pāo)哇，还是同胞(bāo)呢？叫我说，应该念同胞(bāo)，一个娘养的为同胞兄妹，是一个包袱里来的。”在这里抖开了“包袱”，使其演唱产生了喜剧效果。

又如：“那位说：‘说书的，你说错了吧？’没有，(我)整天琢磨这个还有个说错了吗？不但这句没错，您仔细听，听我哪句说错了，您还不用客气，过来，你就砸了这个鼓，砸了鼓你连赔都不用赔，你照样儿的再给我买一个。”一个蔫包袱，引得听众大笑，然后他接着起板再唱。

西河大鼓艺人郑瑞田在《小姑不贤》中“赶板垛字”的唱功　西河大鼓艺人郑瑞田嗓音不好，但在长期的演出实践中，苦心钻研唱法，发展了巧唱、俏唱、快唱，赶板垛字的唱功技巧，形成了自己独特的唱腔风格。且由于唱法的变化，使唱词也突破了原有七字句和十字句式为主的上下句式结构，还能把农民生活中口语化的语言充实到唱词中来，非常生动、感人。

郑瑞田演唱《小姑不贤》，在唱到描写郭翠娥在婆家受气的〔流水板〕时，使用了一个复合下句：(唱)

一天三遍棍子就把贤人打，(上句)
又不给她吃来外带着又不给她喝。(下句)
光婆母折磨这还不算，(上句)
还有个小姑子是个秃丫头，(下句)
变着法的尽给贤人她挑唆。(下句)

其中叙述郭兄连科来接胞妹时的〔十三咳〕唱词，下句也打破原来的格式：(唱)

大贤人在寝房正把活做，(上句)
在外边来了贤人的大哥，

名(儿)名叫小连科(儿),
外边套来一辆车,
来接郭翠娥。(下句)

郑瑞田不仅把这种大量镶嵌唱词的赶板垛字的唱法用在叙事上,当他以第一人称来唱书中人物的话白时,也如法泡制,同样起到了塑造人物的作用。如当连科把翠娥送至婆家门口时,翠娥知道自己难免要遭婆婆毒打,便劝哥哥:(唱)

叫哥哥:(上句)
"哥哥呀,你快着拨车回家转,
赶一会儿妹妹挨打你怎么说和,
妹妹实在作不了个主,
不能管你吃来不能管你喝。"(下句)

这些唱词完全是农村不当家做主受气媳妇的生活语言,郑瑞田唱来不加雕琢,感人至深,能令书场的听众流泪,妇女们更是泣不成声。当他摹仿恶婆婆的口吻演唱时,训斥媳妇的唱词,更令人叫绝:

老乞婆一见火往上撞:(上句)
"胆大的贱人你了不得,(下句)
我叫你去上十天整,(上句)
你愣敢住上半月多,
生敢住得过了梭,
你真不听说,
咱俩翻了个(儿)了,
莫非你是我婆婆!"(下句)

这几句唱词,把封建社会农村常见的那种刁钻蛮横滥施淫威的悍婆形象刻画得入木三分。

舞　台　美　术

河北曲艺演出的舞台，随着曲艺艺人从农村进入城市演出而起着变化，即从无到有，由简到繁。早期，曲艺多在农村场院和集市、庙会上演出。演出场地的设置非常简单，仅有桌凳供艺人演出使用，无其它装饰。二十世纪二三十年代，曲艺艺人进入城镇作艺，搭明地或在书馆演出，开始有了简单的舞台装置。如条件较好的书馆，则将演出所用的桌子，涂上油漆，铺上桌围，并有简单的灯光照明。中华人民共和国成立后，特别是五十年代至六十年代初，河北省内曲艺团体演出活动活跃兴旺，开始重视曲艺演出舞台的美化。如唐山市有些书馆，在书台上装有“中堂”，或画有山水、花卉的屏风等；较小的书馆则在墙上挂上壁画以示美观；一些大型剧场的舞台，为配合曲艺晚会中一些多人表演的群唱等节目，装有侧幕和天幕；除一般照明外，还配有顶光、面光等等。二十世纪五六十年代，河北省内成立了较大的曲艺团体，如河北省曲艺团、唐山市曲艺团、保定市曲艺团和唐山市东矿区曲艺队，开始经常进入大型剧场演出。除使用剧场的舞台幕布外，还经常配上自置的设备，如在二幕前装设一道蝴蝶纱幕等等；还有在天幕处置地排灯，放有色片直照天幕；如果舞台较深，还放置屏风等；伴奏员坐椅也较以前考究，改用折叠椅。演员的着装也较过去民间艺人讲究，有专门制作的演出服，并且化舞台妆。

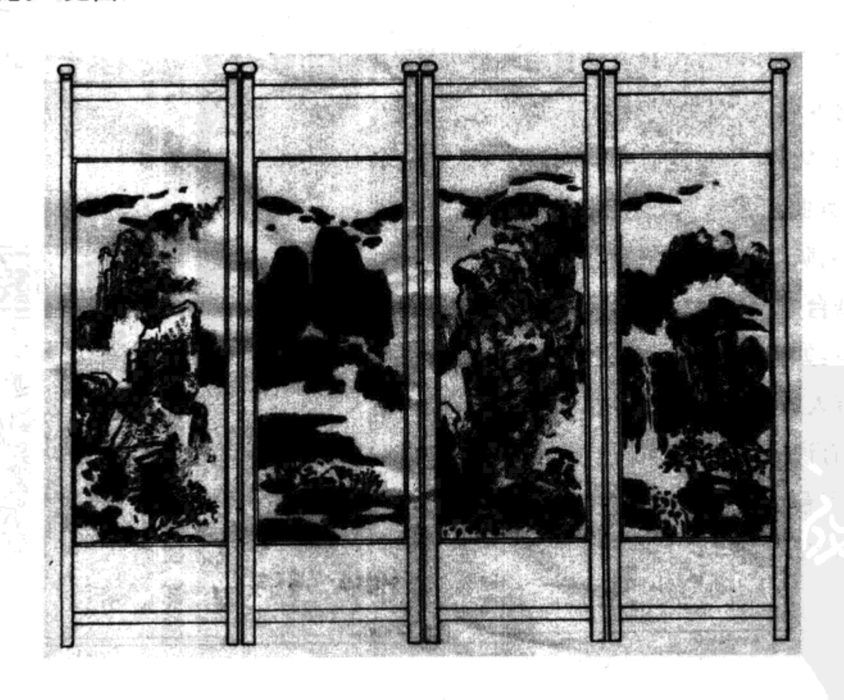
中华人民共和国成立后，河北一些曲艺团(队)下乡营业演出时，还带自置的流动舞台。

舞　台　装　置

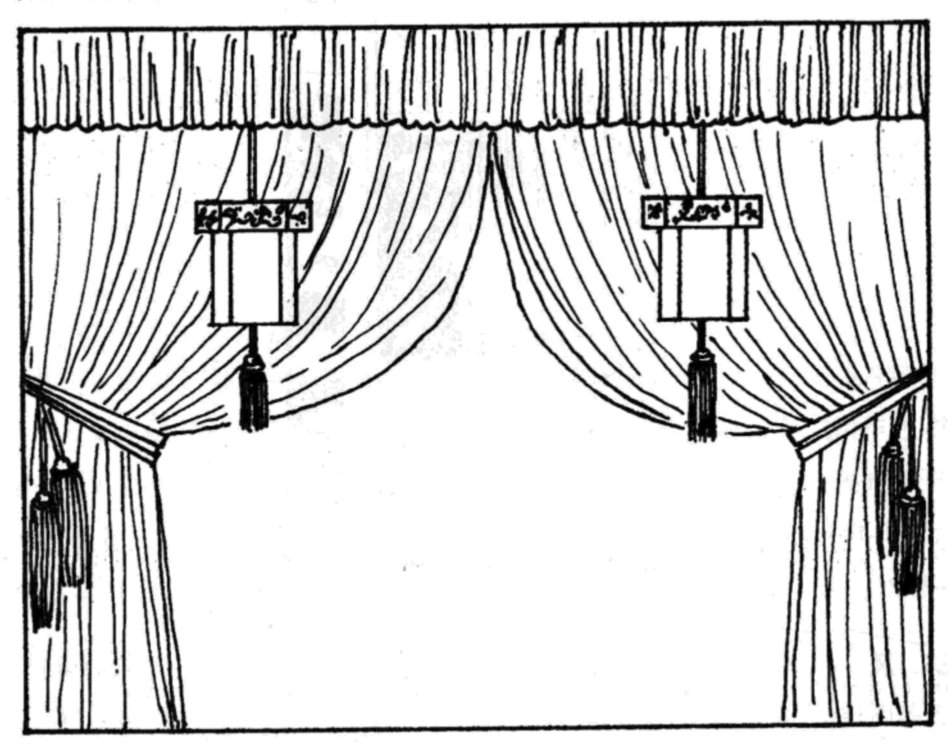
中　堂　中堂是中国画的一种装裱形式，是河北较小型的砖木结构的书馆茶社常用的装置，即在演员背后的山墙中间悬挂中堂画，美化演出环境。(见下页图)



屏　风　　屏风是河北较大型的曲艺书馆及曲艺演出剧场舞台上常用的装置。如唐山市青莲阁舞台的两侧装有侧幕，后边装有天幕，天幕前放有四扇折叠屏风，屏风上边还配有顶光。（见图）



蝴蝶纱幕　蝴蝶纱幕多为曲艺在较大型的剧场中演出时所用。一般装设在二幕前，并有不同的造型设计，如一种是蝴蝶纱幕上配有丝绦，纱幕左右的前方悬有两只宫灯。（见图）



桌　围　一般较为讲究的鼓书和评书艺人在演出时，均要在说书桌上铺桌围，上面绣有艺人的姓名，或山水图案等等，均为艺人自备。有的曲艺团（队）所用桌围，则绣有该团（队）的名称，如河北省曲艺实验队演出时，所铺则是镶嵌了“河北省曲艺队”字样的桌围。（见图）



流动舞台　一种用白布制作的大布棚，可以拆卸和安装。如河北省曲艺实验队自置的白布书棚可容三四百人。书棚外安有围网及入场口，棚内有舞台区，摆有说书桌，铺有桌围，晚间演出用汽灯照明，汽灯悬于台桌两侧及入口处。这种流动舞台多用于下乡演出。

服装与化妆

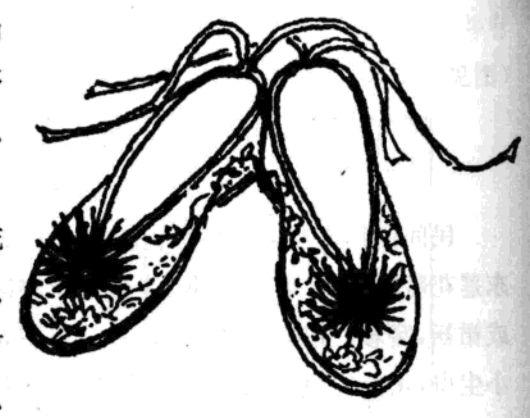
民间曲艺艺人演出一般不穿演出服，不化妆，只穿日常便服。个别曲种，如彩扮演唱冀东莲花落时，因有旦角、丑角、生角之分，因此着有角色之分的服装，即旦角为小扮，穿裤袄或裙袄，穿彩鞋带鞋穗，化粉妆；丑角穿茶衣、水裙，脸上画“豆腐块”；小生穿小生褶子，带小生巾，化粉妆。有些小型莲花落班子，虽也演唱彩扮，但常因衣饰不全，而随意着装演出，并只作简单化妆。鼓书艺人唱对口时，多着短衣裤；单人演唱时或穿长衫，或穿短身裤袄便装。一些声望较大的艺人则穿长衫。中华人民共和国成立后，一些职业艺人演出时，由穿便装而为穿制服（如中山服）。一些较大的曲艺团体演出时，常根据所演出内容而着装。一般说唱传统曲目，男演员均穿长衫、衬白小褂，穿便鞋；女演员穿旗袍，有的穿大襟短袄长裤，短袄长裤，短袄上镶有光片花边，有时还佩带衬花、领花。而演现实题材的曲目时，不论男女演员，均穿中山装或西装。一般女演员均化油彩淡妆，男演员及伴奏员只抹腮红。

裤袄和裙袄　　彩扮冀东莲花落旦角的着装，俗称“小扮”。袄为小领大襟小袖，领口袖口衣襟衣摆绣有花边，前后片绣花卉或其它图案；裤为白裤腰，彩色裤腿和裤脚绣花，用小带扎裤脚；裙为百折裙，裙边绣有花边，用带子系于裤。三件一套，为绸质或布质。只穿裤袄两件称“裤袄”（见左图），三件全穿称裙袄（见右图）。





彩　鞋　冀东莲花落彩扮演出时，旦角所穿，其样式与真鞋一样，鞋底为软底，鞋帮多绣花，鞋尖缀彩线球，鞋帮有绸质、布质两种。（见图）



小生褶子和头巾　彩扮演出冀东莲花落时小生着装。褶子大领大襟，长及足，分花、素两种。花褶子有角花、领花、边花；素褶子有黑、蓝等色，不绣花。花褶子常用颜色有粉、黄、绿、淡青等色。小生戴的盔头称小生巾，帽顶至两耳边有硬如意纹样，上绣五彩图纹，两耳下垂丝须，后有两根飘带，为“文生巾”。颜色与褶子颜色一致。绸或缎质地。（见左图）





茶衣和水裙　彩扮演唱冀东莲花落时丑角的着装。茶衣用蓝布制成，大领，大襟，半身。水裙为白布短裙，系于腰间，故又称“腰裙”，配穿青色彩裤，薄底靴。（见右图）

豆腐块　彩扮冀东莲花落丑角的脸谱，用白粉在眉至鼻际之上画一方块，因形似豆腐块故名。

大襟短袄和长裤　中华人民共和国成立后鼓书女演员演唱传统节目时的着装，质地为布、绸缎、丝绒等。短袄小领大襟小袖，上镶有广片花边，有时佩戴胸花或领花。

旗　袍　鼓书女演员演唱传统节目时的着装。质地为布、绸缎、绉、丝绒等，有印花和绣花两种。印花是用印织好的花布制作，绣花是在色布上绣襟边花、摆花和角花。样式为小领小袖大襟通体长衫。（见下页左图）





长衫衬白大褂　　鼓书、相声、快板书、山东大鼓等曲种男演员演出着装。样式为中式大襟通体长衫，内穿白衬衣，领口袖口稍露白边，脚穿黑便鞋白袜。大褂颜色以灰色为多见。（见图）

机　　构

班社、演出团体

新兴义班　职业热河二人转班社。约成立于清道光十年(1831)前后。由热河都统那清安从关内请来冀东莲花落艺人何进来、朱得时之后在齐尔哈朗图行宫附近的驿站创办。主要演员有“单眼刘”、“大碗周”等。第二代艺人有“小红鞋”、关春玉、迷三屯、金宝成、经棚肇等。该班社由热河都统那清安用官银资助,活动于当时热河境内的各行宫和兵营之中。初期多以满语演唱,后逐渐以汉语演唱为主。常演曲目有《下南唐》、《西厢记》、《鸳鸯嫁老雕》、《红月娥做梦》、《双锁山》等。解体时间不详。

崔八班　莲花落与乐亭大鼓班社。班主崔右文(约1850—1902),字子宣,绰号“崔八厮”,清汉军正白旗人,居乐亭县庙上村。崔家祖上曾随顺治帝入关,累有军功,遂受皇命于乐亭县内圈占土地,世袭皇粮庄头,成为当地豪族。崔右文曾候选同知,但终生未仕,他为人好乐,于同治年间在家中蓄养艺人,成立崔家班,先后办了河北梆子、乐亭大鼓、皮影、莲花落班社。乐亭大鼓早期名艺人温荣、孙耀先、徐哨子等曾被他养在家班中说书。崔家莲花落(蹦蹦戏)班取名双发合班,约成立于1885年,当时正是冀东莲花落由“对口”向“拆出”过渡的时期。班中的名艺人有陈君、张连、张玉琛、张来、侯天泰、任连会、赵俊等。后崔右文见莲花落不断兴盛,遂又招收艺徒十余名,成立科班,其中有成兆才、张德礼、张彩庭、张化龙、孙凤鸣、孙凤岗、刘春生、任善庆等。崔家莲花落班常演的“对口”节目有《红娘下书》、《蓝桥会》、《刘云打母》、《四大卖》、《双锁山》、《逛赐儿山》、《山伯下山》、《开店》等一百五十多个。崔八班主要为主人及其亲友家族作堂会演出,偶尔在外作营业性演出时,收入归艺人所有。崔右文族亲多在内廷供职,他曾多次带家中的部分艺人进京献艺,出入于权贵之门。崔右文死后,班中的艺人多走散,其子崔明川曾续办莲花落班,并遣班巡回在冀东各县、唐山、天津等地演出,1904年左右该班解散。

任家莲花落班　职业莲花落班社。约于清光绪十一年(1885)由滦州胡家坡莲花落艺人任连会在家乡组建。清光绪十五年(1889)后称永合班。以唱对口莲花落为主。活动于滦州、乐亭两县农村,也曾去过东北。主要成员有任连会、杨柳青(余玉波)、金菊花(杜知义)、石榴花(刘永太),后期又有金不换(任善庆)、小春童(月明珠)等。该班时散时聚,存在时间较长,何时解体不详。

郭家班 民间职业班社，约成立于清光绪十六年(1890)左右，创始人山东大鼓(梨花大鼓)艺人郭老彬，威县小张山村人。民国十九年(1930)以来，他的儿媳赵桂存及孙女郭玉琴均为郭家班领衔主演。其传人即班中人穆大爱、李广升、清江、崔清海、赵清淼、李奎山等也在当地颇有影响。该班常演传统书目有《呼家将》、《五虎平西》、《包公案》等长篇大书和《刘罗锅私访》等中篇书。

民国二十六年(1937)，抗日战争爆发后，郭老彬就将《亡国恨》、《不当亡国奴》等短剧改编成鼓词向群众演唱。民国二十八年(1939)，郭家班加入冀南行署文工团。在郭家班的带动下，许多民间说书艺人也参加了抗日工作。1950年，郭家班参加了威县乡艺联合会。1956年，又参加了威县曲艺队，在县文化部门领导下，积极编唱新段，配合各个时期的政治宣传。还改编演唱过《新儿女英雄传》、《平原枪声》等新书。1966年"文化大革命"开始后停止活动。

赵家班 冀东莲花落班社。建于清光绪二十一年(1895)前后。该班班主赵寿臣，字梦雄，满族旗人，家居丰润(今丰南)县魏庄，世袭皇粮庄头。他游闲好乐，喜弹唱，遂置买戏箱道具办戏班。约在清光绪二十四年(1898)，该班加班号"宝庆堂"。成员有任连会、成兆才、陈彬、侯天泰、张玉琛、李春盛、孙凤龄、张来、王梦春、李树海、张德礼、孙凤岗、孙凤鸣、张化龙等三十余人。常演曲目有对口节目《刘金定观星》、《四大卖》、《美女思情》、《花亭会》、《蓝桥会》、《小姑贤》、《高成借嫂》、《打狗劝夫》等；拆出曲目《借女吊孝》、《朱买臣休妻》、《后娘打水》、《补汗褟》、《大劈棺》等。该班除为赵氏家族演出外，还到附近乡镇及唐山、天津等地演出过。清光绪三十二年(1906)解体。

北孙班 冀东莲花落班社。民国四年(1915)组班。创办人为迁安县佐家洼村孙洪奎(1877—1955)。当时冀东几大莲花落班社云集天津，人们为把孙洪奎的戏班与孙凤鸣等办的戏班(南孙班)区别开来，称孙洪奎的戏班为"北孙班"。孙洪奎艺名丁香花，故又名"丁香花班"。该班前身是孙洪奎与同村的佐泰等人组办的一个在农闲时到各村演出的莲花落班。当时的经营方式是边唱莲花落边卖针。演出节目有《冯奎卖妻》、《大拾万金》、《大上吊》、《李三娘打水》、《借女吊孝》、《双吊孝》等三四十出。后来此班发展到二十多人，由孙洪奎领班，开始到各大庙会巡回演出，活动在本县及滦、乐等邻县。清宣统二年(1910)，孙洪奎带班到天津与成兆才搭班演出。在那里，他与成兆才共同研讨艺术改革。从此，该班开始演出莲花落"拆出"小戏，其性质也逐渐变为演出评剧的戏曲班社。二十世纪四十年代初解体。

魏家班 民间职业演出班社。民国十四年(1925)由威县马军寨魏某组建。该班早期以演唱梨花大鼓为主。魏某之妻魏金凤(本姓王，婚后从夫姓)为主演。金凤绰号"盖直隶"，是驰誉冀南的响档。该班成员还有魏氏夫妇的儿子魏忠欣(绰号"吸铁石")，女儿魏莲香(绰号"七岁红")，兄妹二人后均成为魏家班的主演。民国三十六年(1947)改以演唱河南

坠子为主。常演书目有《双合印》、《海公案》、《刘公案》、《大八义》、《小八义》、《响马传》、《下南唐》、《呼家将》、《杨家将》等二十多部,以《秦琼打擂》和《双合印》最为拿手。短篇传统书段近二百个,以《小黑驴》、《耗子告猫》、《王婆骂鸡》、《大西厢》最为精彩。民国二十七年(1938)冀南区各县抗日政府成立,魏家班就在当地政府领导下学新词,唱新段,宣传抗日救国。民国二十八年(1939)年曾随冀南行署主任杨秀峰打游击宣传抗日。1953 年,魏忠欣、魏莲香兄妹参加河北省工地演出服务团赴张家口、宣化、保定、石家庄等重点工程工地慰问演出四个月。1956 年民间职业演出班社进行登记后,该班参加威县曲艺队,但仍以曲艺队魏家班名誉独立演出。1958 年后该班改唱坠子戏。

申家班　民间职业演出班社。民国二十四年(1935)木板大鼓艺人申瑞海组建于石家庄。成员有申瑞萍、周瑞玲等。他们常演出于石家庄市桥西花园街一带的傅家书馆、瑞林书馆等处。民国三十三年(1944)杨春生与申瑞萍结婚后,也加入该班。申家班除主要演出于石家庄市外,也常去外省、市演出,如北京的天桥、天津的南市和山西太原,以及石家地区各县等。主要演出书目有《刘公案》、《海公案》、《双合印》、《三里铺》等。民国三十七年(1948),申家班到辛集文化馆参加工作。申瑞萍、杨春生在平津战役时,参加支前鼓书说唱队。1955 年申家班全体人员调入河北省曲艺队。

孙家班　民间家庭职业演出班社。约成立于民国二十四年(1935),是一个演唱山东大鼓的班社,在冀南和鲁西一带很叫响。班主刘金榜,主演是刘妻孙金梅(艺名大金梅),后又有二妹金玉、三妹金兰(大金兰)、四妹金枝(大金枝)。早期以金梅、金兰最红,1941 年以后,金枝名声最大。孙金枝 1928 年生人,八岁拜王恒茂为师,实际是跟师兄刘金榜和三个姐姐习艺,九岁登台即红,能唱《马前泼水》、《双凤告》等十多个书目。十三岁就成为孙家班的“攒底”主演。该班常演书目有《包公案》、《海公案》、《五女配》、《小八义》、《金锁阵》、《丝绒计》十余部中篇书和《荐诸葛》、《下西厢》、《小黑驴》、《小黑牛》、《单刀会》、《宝玉探病》、《取成都》等传统书段六十多个。

民国二十八年(1939),金枝和哥哥立庄、三姐金兰参加了冀南行署组织的宣传队,跟随杨秀峰在威县、南宫一带活动,在极端艰苦的环境中,进行抗日宣传一月之久。民国三十九年(1941),该班在当时的抗日根据地广宗县葫芦村,参加抗日救亡宣传社的宣传队,演唱抗战救亡的曲目,宣传抗日救国道理,鼓舞军民。民国三十六年(1947),他们又参加冀南行署文委举办的民间艺人学习班,编演了宣传土地改革和解放战争的曲目。1953 年,孙金枝参加河北省工地演出服务团,到张家口、保定、石家庄等市重点工程工地慰问演出。1956 年登记后,参加威县曲艺队,但仍以孙家班名誉独立演出。1958 年金枝参加河北省首届曲艺会演,演出《小二黑结婚》和《包公案》,获二等奖,并参加了全国曲艺会演。后转到坠子剧团唱小生。1966 年文化大革命开始后停演。1976 年后陆续恢复演出。1979 年春,孙金枝参加河北省群众文艺会演,演出山东大鼓《广场思亲》获一等奖。同年十一月出席了第四次

全国文代会和第二届曲艺工作者代表大会，当选为中国曲艺家协会理事。1980 年 5 月，参加河北省曲艺工作者代表大会，当选为中国曲艺家协会河北分会副主席。当年威县举办梨花大鼓训练班，金枝应聘为教师。1983 年她又应邀到山东省宁津县举办的梨花大鼓训练班任教。金枝是威县政协第五、六、七届委员和常委。1984 年后，金枝年老多病，停止演出。

樊家班　职业演出团体。民国三十年(1941)建立。系以木板书艺人樊春秀为首的家庭班。成员有樊春秀、王素贞、郭金铃、樊俊凤等人。自民国三十年(1941)年起在石家庄市桥西花园街一带演出，久演不衰。常演书目有《呼家将》、《隋唐》、《杨家将》、《少英烈》等。中华人民共和国成立后，除演出传统书目外，还创作、移植、改编演出了《烈火金钢》、《敌后武工队》、《林海雪原》等现代书目。樊春秀等人还自编自演许多中、小书段。1956 年曲艺界大联合，成立石家庄市曲艺队，樊春秀被政府任命为曲艺队队长。1968 年曲艺队与石家庄市文工团合并。

北进剧社战地文艺活动小组　北进剧社即晋察冀冀中第十军分区文工队，始建于 1944 年秋，社长周克，指导员钟惦菲(即钟惦棐)。该组主要活动是教连队唱歌，编演竹板书、西河大鼓、相声、评书等，主要演员有徐振武(竹板书)、李国春(西河大鼓、相声)、曹连普、于恒、徐明元、王福恕等十余人。该组配合部队参战，做战地宣传鼓动工作，李国春被誉为“战地活宝”，当时的《战地》报、《冀中导报》曾发表文章介绍过他及该组的事迹。该组先后创作演出了《奔袭长辛店》(徐振武、钟惦菲)、《拥军模范甄秀林》(钟惦菲)、《郭大仙跳井》(刘山野)、《谁家天下》(曹曲水、钟惦菲)、《英雄们随我来》(又名《小韩村突围战》周克》)、《打容城》(李国春)、《哭岗楼》、《固安保卫战》(李国春)、《子弟兵血战胜芳》(王正西、徐明文、李国春)、《大战板西排》、《六郎堤大捷》、《打永清》、《奇袭庞各庄》、《模范医生兰雪贞》、《战斗英雄王思德》(李国春)等近百余个节目，在战地演出极大地鼓舞了指战员的斗志，发挥了曲艺的宣传鼓动作用。先后有耿泽(共产党员、革命烈士)、曹连普、张炳义、王润身(后为电影演员)任该组弦师。相声演员武勃，于 1947 年 6 月 13 日在解放永清城的战斗中负重伤后牺牲。该组除参加战斗外，还常去医院为伤病员慰问演出，为驻地群众演出。1949 春，北进剧社改为河北省军区文工团，战地文艺活动小组自行解散，人员另行安置，李国春调河北省文联筹委会任说唱组副组长。

邯郸大众艺术研究会　曲艺艺人自愿组织的艺术团体。1945 年 10 月，邯郸解放不久，以刘成名、刘凤台为首的一些曲艺艺人积极要求组织起来，在邯郸市民众教育馆馆长宋步棋、傅运起的大力支持下，经市政府批准创办，属民营公助性质的组织机构。会址设在邯郸镇人民文化馆。会长刘凤台，副会长王泰祥。该会的宗旨是：团结艺人组织队伍；配合中心搞好宣传，繁荣创作，活跃群众文化生活。邯郸市领导对艺术研究会非常重视，亲临成立大会祝贺，剪彩挂匾，中共邯郸市委宣传部长石付霞代表组织赠送给研究会白布十匹，锦旗两面，上题“组织起来，坚持下去”。在邯郸演出的京、津、豫、鲁的七十多名艺人积极加

入该组织。主要成员有:编辑刘成名,艺人崔金泰、张元美、陈莲芝、刘玉山、刘书勤、王和章、王桂英、王大喜、刘光印、冯文质、冯文鲜、冯文彬、王荣华、冯炳然、张喜贵、张小英等。演出曲目大多是由刘成名创作的,如《自动参军》、《逃亡归队》、《张大娘送子参军》、《钱金喜送郎参军》、《两万五千里长征》、《毛主席到重庆》、《郭企之殉难》、《大喜事》、《打黄狼》、《歌唱国庆》、《捉特防奸》、《美帝侵华史》、《参军卫国》、《动员起来》、《土地法大纲》、《擦亮眼睛》、《反奸计》、《一百单八州》等以及改编书目《青天传》、《八头案》等。研究会成立后,曾多次组织艺人赴解放战争前线进行慰问演出。1951 年后,随着邯郸市大众曲艺剧团的成立而逐渐解体。

辛集市鼓书队　民间职业演出团体。成立于民国三十六年(1947)。隶属于辛集市民众教育馆,民众教育馆负责人段飞任队长,成员约二十人。骨干艺人有程会林、程会清、韩小山等。民教馆负责安排演出,生活费用自理。演出时,由管理机关开证明信,到各村去,配合党的中心工作进行宣传。主要曲目有《大生产》、《土地还家》、《董存瑞》、《十女夸夫》及传统大书《杨家将》等。中华人民共和国成立前夕自行解散。

晋县曲艺队　民间职业演出团体。建立于民国三十六年(1947)。队长张英才,成员有杨喜祥、张英起等三十多人。该队除演出传统曲目外,还配合党的中心工作,编演了《刘金兰捣鬼》等新段子。1951 年在晋县文化馆领导下改组,由杨继法任队长,成员有徐小文、徐惠芬、程会林、程会清、聂胜、杨喜祥、张英才、马英起、苑根法、张洪山等三十多人。藁城的靳英瑞、许英春,深泽的刘占入,无极的瞎来贵、马凤刚等人也加盟该队。演出由晋县群艺联合会开证明信,艺人自由结合下乡演出。自负盈亏。1961 年后提倡说新书,该队演唱的新书有《儿女风尘记》、《新儿女英雄传》、《大刀记》、《小刀会》、《苦菜花》、《烈火金钢》等。1966 年"文革"开始后解体。1977 年重建,张洪山任队长。演唱书目除传统书目外,还有《烈火金钢》、《小刀会》、《江青翻地》等新书。

高邑县盲人说唱队　民间职业演出团体。民国三十六年(1947),在文化主管部门的领导下,由宿兰贵、王书庆、刘百灵、孙狗宝、苏增朝、邢书义、翟永江等盲人组成。说唱队配合党的政治任务,积极进行时事政策宣传,曾随高邑县政府文教科的赵玉山到元氏前线宣传演出《孟村战斗》、《土地法》等段子。1951 年至 1954 年,配合当时政治形势,演唱了《翻身》、《婚姻法》、《互助组》、《合作社》等二十多个新段子。盲人说唱队不仅自己不说坏书、不算卦,还对其他封建迷信活动进行劝阻,深受群众欢迎。解体时间不详。

群众剧社鼓书组　群众剧社系中国共产党冀中区党委宣传部领导的文艺团体,该社鼓书组建于民国三十七年(1948)夏秋之交。组长王恩奇,副组长魏炳山,成员有魏炳良、杨庆奎、刘逢春、刘瑄。曲种为西河大鼓、木板书。主要演出新编鼓词《拥军模范李大娘》(傅铎)、《弹唱董存瑞》、《最后一分钟》(思奇)、《蒋介石卖国铁案如山》(曲水)、《刘志成舍身取义》(刘瑄)、《十女夸夫》(何迟改编)、《大生产》(王尊三改编)等。《冀中导报》报导"战

地活宝”李国春事迹后，王思奇带鼓书组赴十分区与北进剧社的李国春同去前线演出和体验生活，每天为驻地党政军民演出，有时一天演五六场。在安里村他们邀请朱大官之子、著名弦师朱孝纯来传授技艺，发动文安县小齐观村恢复说书会。此时有伪军二千余人反正(投诚)，鼓书组为欢迎他们，先后在大会及各营、连演出，演唱了《蒋介石卖国铁案如山》、《人民英雄董存瑞》、《老雇农杨树山》、《光复永清城》等书目，演完后组织他们讨论，启发其觉悟。

鼓书组为中共新(镇)雄县县委党员训练班的演出，效果亦甚佳。《冀中导报》刊登了县委宣传部写的《听了弹唱董存瑞，学员思想大转变》的文章。此时正值东北野战军入关，平津战役打响，中共十地委宣传部和军分区政治部通知所属各县组织说书艺人来分区参加支援前线鼓书宣传队，人员有容城县王书祥父子，霸县樊连祥、马德山、马德祥、关福生等，津武县陈田茹等，永清县尹田升、高雅轩等，新雄县李成林、李全林、李瑞恒等，共三十七位知名艺人，在大清河新镇及霸县集合，又在牛驼镇划为两个分队，由王思奇、李国春带队，分赴平津前线后勤部，为参战军民演出。每天分组演出多场。支前期间除演出已有的新编书目外，还创作演出了《七斤月饼》(思奇)、《张秀岩智勇缴大炮》、《带道》、《爆破英雄良士英》(国春)、《模范民工》(关福生)等多篇新作。天津解放后，艺人王书祥父子和马德山随群众剧社鼓书组入津。魏炳山在天津华安广播电台第一个播放了西河大鼓《人民英雄董存瑞》，并录制了唱片。1949 年 6、7 月间，冀中群众剧社与冀南文工团合并为河北省文工团，鼓书组划规河北省文联筹委会领导，改组为河北省文联说唱组，魏炳山、李国春任组长。

深县曲艺队　民间职业演出团体。成立于 1948 年。属深县文化教育馆领导，馆长孙福江兼曲艺队长。成员有李慎修、傅书永、石连双、李文增、贾同川、钟增礼、高宝恒、耿玉坤等二十余人。队员按曲种和业务水平每三至四人分为一组下乡演出，定期召开会议。主要曲种有西河大鼓、木板书、河南坠子。书目有《杨家将》、《呼家将》、《小八义》、《小五义》、《海公案》等。1951 年弦师杨涌泉全家从秦皇岛回故乡后加入了该队。1953 年根据上级有关指示，对人员进行整顿、发证，由文化馆统一管理，将从艺人员分为四个小队，即东北片(队长王秀峰)、西南片(队长杨涌泉)、西北片(队长武英占)、东南片(队长傅书永)。每队二十人左右，各分队再划组搭档。曲艺队还成立了创作组，高宝恒任组长，成员有王秀峰、贾同川等。该队几经兴衰，“文化大革命”开始后解体。

沧镇鼓词工会　民间职业演出团体。民国三十七年(1948)成立。孙玉山主抓此项工作。队长陆其林(伴奏)。演员有于大龙、张其信、王福祯、郭瑞福，主要在书馆演出，曲种有西河大鼓、木板书、评书等。1949 年招收一批盲艺人，主要在各县农村演出。演出曲目有《婚姻法》、《姑嫂耕地》等新段子。成员有王宝坤、刘福东、刘清太、高文芳(伴奏)，1950 年增加吴耀章、徐玉林、李云峰、朱同、朱桂艳、何桂海。1953 年建沧县鼓词工会，沧镇鼓词工会与其合并。沧县鼓词工会队长陆其林、于大龙，会计郭福瑞，演职员有傅章、卢寿会、卢寿

道、温元书、温尽臣、李得福、于连江、于连海等人，曲种仍以西河大鼓为主。1955年改为沧县曲艺队。

河北省文联说唱组　专业演出团体。由河北省文联筹委会于1949年7月组建。魏炳山、李国春为组长。演员有原冀中群众剧社大鼓书组的魏炳山、魏炳良、杨庆奎、刘逢春、刘宣和从河北省军区调来的李国春。业务活动除创作和排练外，每天到保定莲池康乐厅或保定市郊区为群众说唱新书。说唱组实行供给制，演员没有工资。最初，演出不收费，后来说唱组考虑到演出不收费，会夺了民间艺人的听众，减少他们的收入，便向领导提出：说唱组不再吃公粮，实行自收自支。此建议得到了领导的支持，规定说唱组以自力更生为主，演出收入除吃饭外，每人每月发一百斤小米。若达不到这一标准，由省文联予以补贴。说唱组从1949年的10月17日开始下乡演出，到12月份省文代会前，先后到清苑、蠡县、博野县的四十四个村演出一百二十场。省文代会后，又应邀到涿县松林店区配合新解放区进行土改宣传，受到当地干部和群众的好评。演唱的主要曲种是西河大鼓，曲目主要是自己创作和加工改编的新段子，如《人民英雄董存瑞》、《最后一分钟》、《张秀岩智勇缴大炮》、《赶穷魔》、《闹圣水》、《早婚害》、《大生产》、《打永清》、《白毛女》等。创作和加工改编的曲目编入《河北文艺丛书》，在省内外得到推广，对民间艺人说唱新书起了示范和带动作用。李国春根据演出实践写的论文《话说曲艺改革工作》，在1950年5月《新戏曲》创刊号上发表后，对当时的曲艺工作起到了推动作用。1950年3、4月间，说唱组改为中华全国曲艺改进协会下属的新曲艺实验流动小组，除李国春一人外，全组调离了河北，该说唱组结束活动。

大名县人民曲艺社　1949年成立。社长李和春，成员有河南坠子、山东大鼓艺人李和春、李桂兰、徐桂月、杜芙蓉、吴清时、齐秀云等二十余人。1949年12月，李和春参加河北省第一次文学艺术界代表大会，并当选为河北省文联委员。1951年李和春等六人参加河北省曲艺实验队，去过永定河河工工地和安国、安平、饶阳等地老区慰问演出，1962年回大名曲艺社。该社社章规定：定期集会，分组活动，以组档为单位，经济自给，从演出收入中提成交纳公积金和公益金。演出曲目有《一封挂号信》、《十女夸夫》、《大生产》、《李大娘瞧儿》、《胡全有接闺女》、《文化大翻身》、《渔家女》，以及配合政治任务宣传的新曲目和《关公辞曹》、《让成都》、《小黑驴》、《拉荆笆》、《荐诸葛》、《朱买臣休妻》、《蓝桥会》、《芈建游宫》等传统短篇曲目和中长篇书《空棺计》、《丝绒计》、《少英烈》、《金环计》等。1958年后，该社大部分人员转入邢台坠子剧团，大名县人民曲艺社解体。

容城县曲艺队　民间职业演出团体。前身为始建于1949年底的乡艺联合会曲艺组。1956年登记后改为容城县曲艺队。刘景春任队长，全队共十七人。分成若干小组：有西河大鼓李连奎组、王增英组、孙寿春组，竹板书刘景春组、小和子组。主要演出方式是赶庙会和说乡档子。制书棚两个。演出书目有《一百单八州》、《打围》、《回围》、《小姑贤》、《华容道》、《古城会》、《战长沙》、《十字坡》、《武松打虎》等传统书段，以及《英模配》、《早婚害》、

《胡全有接闺女》、《人民空军灭蝗虫》、《渔夫恨》、《双改行》、《尹民义舍身救弹药》等新曲目。还有《姜公案》、《双凤告》、《刘公案》、《杨家将》、《薛家将》、《呼家将》等中长篇大书，新长篇书《烈火金钢》、《连心锁》、《林海雪原》、《白毛女》、《敌后武工队》等，1958 年并大县时解散，1974 年又恢复曲艺队名义，活动演出。

雄县曲艺队　民间职业演出团体。1949 年底成立。参加者二十七人，由雄县文化馆直接领导，下设十六个演出组。1950 年欢送新兵入伍时，曾组织郑瑞田、马兰月、杨福春、许林春知名艺人四档为新兵团演四十多场，除演各自的拿手传统书目外，还编演了十多个褒扬新兵的节目，效果甚佳。该队七十五岁的著名竹板书艺人马兰月曾当选为雄县第一届人民代表大会代表。1952 年，该队郑瑞田、马兰月、李贺春等随省说唱团去河工工地和山区老区慰问演出，受到欢迎。1956 年春，河北省文化局曲艺工作室为把全省的零散曲艺艺人组织起来，以雄县为登记试点，对当地的曲艺演出人员及书目进行摸底登记，其经验由国务院文化部通报全国。登记后正式建成雄县曲艺队，正式队员六十人，转为职业艺人，其余一百余人为半职业艺人。该队先后上演的书目有《英模配》、《田家乐》、《胡全有接闺女》、《尹民义舍身救弹药》、《渔夫恨》、《双改行》、《早婚害》、《一贯道害人不轻》、《吴三元上河堤》等新书，和《鲁达除霸》、《大闹天宫》、《吕蒙正赶斋》、《小两口争灯》、《单刀会》、《战长沙》、《武松赶会》、《十字坡》、《小姑贤》、《蓝桥会》等传统书段，还有《呼家将》、《杨家将》、《前后七国》、《天门阵》、《莱芜县》、《五龙传》、《三下南唐》、《姜公案》、《金环计》、《少英烈》等传统中长篇大书，新书目有《烈火金钢》、《苦菜花》、《新儿女英雄传》、《白毛女》等。1958 年，只留下杨福春、赵儒臣、陶艳霞等六人并入涿县曲艺队，其余下放农村，雄县曲艺队解体。

唐山市新生曲艺改进社　由唐山市文联协助中、小文艺团体（除大型戏曲剧团）和零散艺人组建的群众组织。成立于 1950 年 1 月。社长连秀全（相声艺人），副社长戚文峰（乐亭大鼓艺人）。其任务是组织社内人员学习中国共产党的方针政策，进行思想教育，实行自我思想改造，实现艺术革新、创作，发展新文艺，积极地为党的中心工作服务、为工农兵服务。根据当时存在的艺术形式，全社共分书曲社、评鼓社、坠子组、皮簧组、皮影社、话剧组（包括四个小型话剧团）九个单位。新生曲艺改进社成立后，曾多次组织艺人进行新曲段和活报剧的创作，参加市内的街头宣传演出。如：中华人民共和国新《婚姻法》的街头宣传，反对美帝国主义武装日本的街头宣传，镇压反革命、抗美援朝、保家卫国的街头宣传等。胜利公债发行时，曲艺改进社组织各组创作，戚文峰、李逢春（执笔）写了《袁绍峰买公债》，相声社写出了《买公债》，话剧组演出了《名利双收》，靳文然创作了《胜利公债》并在唐山市第二届人民代表大会和工商界认购公债动员大会上演出。特别是曲艺改进社成立后的第一个春节，他们在新建的共和茶社组织了新曲艺专场。许多著名演员如靳文然、戚文峰、李逢春、王宝童、连秀全、杜凤兰、刘桂琴，王鹿春等都参加了演出。主要节目有乐亭大

鼓《火烧钟家滩》、《顽固回头》、《胜利渡江》，西河大鼓《瓮中捉鳖记》、《二万五千里长征》，河南坠子《三女夸夫》，竹板书《友情似海》等。1950 年 11 月唐山市文联召开会议，决定改原小组为相对独立的艺术研究机构，新生曲艺改进社遂于 1951 年初结束工作。

唐山市评鼓艺术研究社 曲艺专业演出团体。1950 年 7 月，在唐山市文联主持下，将唐山市新生曲艺改进社中的评鼓社改为唐山市评鼓研究社。社长潘学勤，副社长李田章，秘书袁阔成，工会小组长王鹿春。主要成员有肖友才、宋相臣、宋秀生、贾玉山、陈子泉、英来鹏、英兰川、刘起先、马俊英、刘田俊、段少芳、段起会等。主要任务组织说唱长篇书的演员学习时事政治，研究长篇书的改进与创新，团结并吸收来唐演出的外地长篇书演员参加社内活动，实现当时书坛的推陈出新方针，经济上自负盈亏。由于长篇书演员要按“节”在书馆进行轮换演出，流动性较大，所以研究社的领导成员也时常随着演员的变更而变动，1951 年以后，陈子泉、白文明、段起会等都先后任过社长。增加的主要演员有段荣华、刘庆瑞、葛来武、常桂芳等。1955 年，研究社用公共基金购小山前街十四号平房两间为社址，人员相对稳定，由贾来珍、杨来凤任社长，有演职员近四十余名。这期间，演员除对上演的传统长篇书进行研究整理外，段荣华、袁阔成、潘学勤、佟文彬、刘田俊、段少芳等还改编上演了一批新书目。袁阔成应唐山人民广播电台之邀，演播了评书《吕梁英雄传》；英来鹏、潘学勤、佟文彬、刘起先等也应邀以竹板书、乐亭大鼓、西河大鼓的形式演播了《新儿女英雄传》；范良臣演播了《白毛女》；段少芳演播了《苦菜花》。另外，王鹿春、周德会、周兰英、马俊英等人多次在唐山电台演播《三女夸夫》、《英模配》、《一贯道害人》、《飞夺泸定桥》等新曲段。1956 年 10 月，评鼓艺术研究社与唐山市曲艺实验队、相声社合并，成立唐山市曲艺说唱团，由唐山市文化局直接领导，评鼓艺术研究社自然解体。



民生相声社　民间职业演出团体，始建于1950年11月。初建时为唐山市新生曲艺改进社所辖的一个组织——相声社，社长王宝童，成员有穆祥林、连笑昆、李寿清、张淑媛、任鸣岐、高英培等。因长期占用民生书馆演出，在社会上被称之为民生相声社，行内人只称为相声社。相声社长年在书馆演出，每日两场。因人手不足采用组织"相声大会"的方法，邀请北京、天津两地的相声演员来唐参加演出。所来的演员多是名角，因而其演出场地无论何时总是拥挤不堪，特别红火。外地演员中以张寿臣在唐山的时间较长，由于他资深望重，曾一度由他"掌穴"调配演员。他邀请来唐的演员有：尹寿山、富寿严、常宝霖、姜宝林、班德贵、杜亚民、杜笑影、回婉华、潘侠男、冯立铎、王世臣、苏文茂、王家琪、小立本等。演出曲目均是每个人的优秀传统段子，如：《说四相》、《学四省》、《杂学唱》、《忘词》等。相声社的演员还编演了新段，如《新八扇屏》、《洋药方》、《训媒婆》、《新婚姻法》等。相声社演员还参加了救灾义演、欢送干部南下、慰问伤病员、欢送志愿军出国、欢迎归国志愿军等演出。1956年，唐山市成立了曲艺说唱团，相声社并入，民生相声社解体。

霸县曲艺说唱队　由霸县群艺联合会主管的民间职业演出团体。1953年秋，有十一名成员的曲艺组，扩建成霸县曲艺说唱队。全队四十人，队长由演员樊连祥兼任，制定了队章和管理制度，要求队员演唱优秀的传统书目和新编书目，要配合县里的政治任务编演说中心唱中心的曲段。队员自愿结组搭档演出。曲种有西河大鼓、评书、相声和竹板落子。活动范围主要在本县境内及邻县的农村。也有人到城镇书馆挂牌说长篇书。曾有人去过天津及东北地区的几大城市演出。1958年，由于永清、固安、霸县三县被并成一个大县而将三个县的曲艺队改建为霸县曲艺说唱团。1961年，三县分开，又复名霸县曲艺说唱队。经常上演的传统书目有《隋唐演义》、《大八义》、《小八义》、《三侠五义》、《封神演义》、《杨家将》、《呼家将》、《包公案》等。新书目有《烈火金钢》、《铁道游击队》、《平原枪声》、《红岩》、《新儿女英雄传》等。1966年"文化大革命"开始后宣告解散。

安次县曲艺队　安次县群艺联合会主管的民间职业演出团体。成立于1950年，是由从东北回安次的竹板落子艺人王来坤发起、由安次县群艺联合会主持，在安次书馆基础上建立的。当时有队员四十人，分一、二两个队。负责人王临铎、王来坤，队员有齐德顺、董三峰、王临阁等，1952年秋后该队有王临铎等六人去独流减河工地为民工演出两个月，一百多场，受到领导和民工们的称赞。演出曲种有西河大鼓、竹板书，乐亭大鼓、评书、相声等。演出活动主要在本县及邻县的农村，书目多为传统书目，如《隋唐》、《杨家将》、《黄杨传》、《薛家将》等，新书目有《平原枪声》、《铁道游击队》等。有的演员曾到唐山、内蒙、辽宁、沈阳等地演出。1958年因县行政区划的变动而解体。大部分演员改行，王来坤等回书馆演出。1978年，在艺人要求下，经文化主管部门批准，重新组建安次县曲艺队。队长由文化馆的杨万明兼任，有队员二十余名，活动于本县和邻县乡镇。二十世纪八十年代，曲艺队再度解体。

昌黎县曲艺组　民间职业演出团体，成立于1950年，曲种有西河大鼓、乐亭大鼓和评书。演员有辛书元、肖焕青、钱艳秋、辛焕山等，书目有《薛家将》、《杨家将》、《三下南唐》、《刘公案》等。自二十世纪五十年代起，常演出于昌黎南门外戏院街的两个书馆和农村。1966年解散。

乐亭县曲艺队　民间职业演出团体，成立于1950年。队长韩香圃，副队长肖春霖。演员有韩香圃、张学圃、肖春霖、郑运来、傅文柱、杜宝昆、杨存林等十九人，分为六个演出组，演出曲种为乐亭大鼓。演出节目有《回杯记》、《包公案》、《道光私访》、《七侠五义》、《巧合奇冤》、《青云剑》、《千里驹》、《小八义》等。队员均吃商品粮，常年活动在本县农村。由乐亭县文化馆领导，每当有宣传任务时，演员都演出一些新曲段积极配合。1966年因"文化大革命"开始而解散。1972年，经乐亭县革命委员会批准复建，队长韩志学（韩香圃之子），副队长李伯华，演员有李伯华、王学来、张学圃、肖春霖、韩志学、王立岩、郑作有等人，共分为五个组常年在农村演出。1973年肖云霞入队。曲艺队为培养乐亭大鼓人材，由自筹公积金中开支举办了第一期乐亭大鼓培训班，由韩志学、肖云霞任教。以后，又于1976年和1980年两次办班，分别由张学圃、韩志学、王树彬（文化馆干部）任教，三期训练班共培训学员百余人。其中有的被录取为随队学员，分到各演出组随师演出，有的返乡仍为业余演员。随队学员学成后，又分为专业队和业余队两部分，专业队纳入曲艺队内，享受大集体待遇，有固定工资和演出补助，吃商品粮，业余队则由政府按民间艺人管理，每月向队交管理费，属半农半艺性质。1984年，因演出不景气，曲艺队解体。

河北省曲艺实验队　专业演出团体，1951年初，由省文教厅文化处组织成立。队长李国春。为筹建曲艺实验队，早在1950年11月，河北省文教厅文化处从河北省艺术学校文艺骨干训练班中提出二十七万元作为开办经费，由李国春到雄县找来西河大鼓名演员李成林（书春）、李全林（武春）、赵儒臣（义春）三人，在保定第一楼茶社演唱传统书《响马传》，收入除补足生活费外归演员。队员白天学习新书词和讨论审改书目，晚上演出。审查了《响马传》的《三全镇》、《太原府》两部中篇书和一些传统书段，创作演唱了《一贯道害人不轻》，学唱了《双改行》、《小两口下地》、《早婚害》等书词。1952年春，该队组织省内一些知名曲艺演员，如保定市的西河大鼓艺人蔡宝光，大名县的河南坠子艺人李和春、李桂兰，邯郸市的曲艺干部刘成名，唐山市的乐亭大鼓艺人靳文然等，共十九人，分别由李国春和文化处艺术科副科长辛健带队，赴永定河、潮白河工地为民工演出。共编演节目三十七段（篇），演出一百二十多场，观众达十二万余人次。此后，河北省曲艺实验队在经济上实行自收自支。1952年夏，该队随老区慰问团到定县、安国、安平、饶阳、深县等地进行慰问演出。秋季又到定兴、新城、容城、蠡县、安国、望都等地赶庙会，进行营业演出，都受到欢迎。在成立后仅一年多的时间里，创作和加工了很多节目，仅北京宝文堂就出版了该队的十一种小唱本。该队李国春写的论文《应重视曲艺在群众中的影响》还在天津《星报》和《河北日报》

发表。1952 年 9 月,河北省曲艺实验队改建为河北说唱艺术团。

涞源县曲艺队　由涞源文化馆组织并主管的民间职业演出团体。1951 年组建,负责人张保太。成员有贾玉堂、张礼、孙万怀、孙桐、邢秀文、潘有仁、贾学安、赵诚、邹和、张银等。曲种以鼓书为主,兼放幻灯和展览图片。全队分成两个演出组,分别在本县及邻县的各种庙会、集市及山村作宣传演出。白天他们展出各种宣传中心工作的图片,晚上用汽灯投映土制的幻灯,配以鼓书唱词,有声有色,倍受欢迎。为配合形势,宣传党的中心工作及政策。队员们不辞辛苦,不计报酬,肩挑幻灯工具,身背扩音器材,翻山越岭巡回演出各小山村间。1958 年,该队孙桐被评为涞源县宣传模范,出席了保定地区的模范表彰会。该队于 1960 年解散。

文安县曲艺队　民间职业演出团体。1952 年 3 月成立。文安县是西河大鼓朱派创始人朱大官(化麟)的故乡,业余爱好者的弹唱水平都相当高。1952 年,文安县文化馆在春节前举办曲艺艺人学习班之后,选定十六名艺人组建县曲艺队,主要演出曲种为西河大鼓。由西河大鼓"朱派"传人田福德、郭光巨任正、副队长。二三人结组搭档,分组演出,独立核算,除交队管理费外,收入归己。演出之余定期集中学习和交流经验。主要演员有田福德、郭光巨、田连霞(女)、韩文元、陈小根、单起春等。常演书目有:新编书目《董存瑞》、《赶穷魔》、《双改行》、《早婚害》、《英模配》等,传统书目《打黄狼》、《争灯》、《西厢》、《打围》等,中长篇书目《响马传》、《少西唐》、《呼延庆打擂》、《姜公案》、《天门阵》等。

1958 年,文安县并入任丘县,曲艺队名存实亡,艺人或外出到东北、西北的城市演出,或回家务农。1962 年恢复文安县建制,该队才正式解散。1972 年又重组,由文安县文化馆干部柴毅任队长,归文化馆领导,开始为十二人,后精简成 11 人,演出仍以西河大鼓为主。演出过《闪闪的红星》、《白毛女》等中篇书,兼演山东快书、京东大鼓、快板书等。

1979 年春,西河大鼓演员李祥贺演出长篇书目《杨家将》,连演两个多月。县文化馆为加强对艺人的领导,召开名老艺人座谈会,会后又举办为期三个月的朱派西河大鼓学习班,请朱大官之子著名弦师朱孝纯任教,培养了一批新人,重新组建县曲艺队,将学员分配到各组、档,由田连霞、郭光巨、李祥贺等传帮带,演出于文安和毗邻县份。

该队于 1979 年解散。

河北说唱艺术团　曲艺专业演出团体。1952 年 9 月,河北省文化事业管理局将河北省曲艺实验队扩建成河北说唱艺术团,全民所有制,经费自负盈亏。团长李国春。主要演员有李成林、李全林、赵儒臣、程玉兰、画眉张等共四十人。主要曲种有西河大鼓、河南坠子、竹板书等。建团不久,接到河北省独流减河施工指挥部的邀请,赴治河工地进行慰问演出。除本团全体演员参加外,还组织邀请了有雄县、献县、安次等地的知名曲艺艺人参加的共六十人的慰问演出队伍,编成若干个分队赴各工段施工现场演出。演员们搜集工地上的好人好事及时排成新节目进行演出,大大鼓舞了民工们的治河士气。年底,说唱团又接到

省政府下达的任务赴山区和老区进行慰问演出。根据任务的需要，除本团人员外，又分别组织了石家庄专区的木板书艺人申瑞海、申瑞萍；石家庄市的申成和、樊春秀；保定专区的马兰月、郑瑞田；保定市的蔡宝光等共八十一名知名艺人，带有西河大鼓、木板书、竹板书、道情等多个曲种，分成若干个演出小组在历时两个半月的时间内，巡演于十一个县三百六十八个村庄，演出二千二百九十三场；观众达一百二十余万人次。收到山区和老区人民赠给各演出小组的锦旗八十余面。编审组这一年还将创作和上演的好节目与《河北文艺》社联合编成《河北说唱丛书》两种在北京宝文堂书店出版发行。团长李国春写的《更好的把民间艺人组织领导起来》的文章在当年的《文艺报》上发表后，由省文化事业管理局编入《文化干部参考材料》，印发全省各县文化机关。不久，说唱团即积累两千多万元的公共基金，并购置吉普车一辆；租用保定市王字街七号一个房屋七间的小院；并购得保定市兴华路二十八号前后三个院子共二十九间房子，作为说唱团的办公室和宿舍。1952 年底，平原省建制撤消，文化局又将原平原省曲艺队的二十名人员合并到河北省说唱艺术团。1953 年初，河北省文化事业管理局将河北说唱艺术团改建成河北省曲艺团。

固安县曲艺队　　民间职业演出团体。由固安县文化馆组织并主管。1952 年冬，固安县文化馆将分布在全县各地的西河大鼓、竹板落子、评书、相声等曲种的艺人及一些魔术杂技艺人组织起来，组建成固安县曲艺队。全队三十余人。队长李全春，副队长张福芝。主要演员有李全春、张福芝、曹连普、马田芳、刘跃宗、冯景奎、谢树森、高炳然等。主要曲种有西河大鼓、竹板落子、评书、相声等。活动区域南到高阳、霸县、雄县、文安；西到新城、涿县、涞水、易县；北到大兴、良乡及京东各地；东到永清、安次、宝坻等地带，方圆几百里。主要活动方式以赶集市、庙会、说“乡档子”、占书馆为主。全队人员分为职业组和业余组两类。职业组队员吃商品粮，经济上自负盈亏，收入提留公积金外按劳分配。全组全年坚持演出，除赴外地演出外，平时就在县城内经营书馆；业余组为半农半艺人员，农活忙时在家搞生产，农闲期间或串乡演出，或赶庙会演出。该队常演的传统书目有《刘公案》、《彭公案》、《三侠剑》、《回龙传》、《黄杨传》等，以长篇为主。为配合县里的政治宣传活动也经常编演一些新曲段，如《文盲害》、《童养媳》、《解放台湾》等。1958 年 8 月，在全省并大县中，固安县被并入霸县，曲艺队也随文化部门迁至霸县，统编为霸县曲艺说唱团。

永清县曲艺队　　民间职业演出团体。1952 年由永清县群众艺术界联合会组建并领导。全队有二十余名队员，队长尹坤田，骨干演员有尹坤田、高庆恩、陈庆生、高连生、何凤桂、贾来珍等。队员均为群众艺术界联合会会员。每人每月交纳会费一至二元。定有办队章程、例会制度及年度演出规划等规章制度。曲艺队性质为半农半艺，即农忙时回家帮助生产，忙完恢复演出。演员自由搭档结组活动，队长只做一些临时性的组织工作，由演员兼任。曲种有西河大鼓、竹板落子、评书等。活动方式主要以赶庙会、说“乡档子”为主。演出曲目多为常见的《刘公案》、《回龙传》等传统中长篇书。为配合政府的中心工作和各种政治

运动，也常编演新曲段如《一贯害人道》、《早婚害》等。1958年10月，在全省并大县中，该队被并入霸县曲艺说唱团。1961年撤县时，又恢复永清县曲艺队建制，队长贾来珍，主要演员有王庆红、张俭、卢俊田、胡田鹏、周学忠、杨金文、贾林祥、程田庆、李星等。该队常上演的传统书目有《南北宋》、《呼家将》、《杨家将》、《薛家将》、《大隋唐》、《大五义》、《小八义》等。平时还常即兴编演一些配合形势宣传的新曲段。该队在"文化大革命"开始后解散。

河北省曲艺团 专业演出团体，全民所有制。于1953年春在河北说唱艺术团的基础上组建，规定编制四十人。其成员除原河北说唱艺术团成员外，又加入原平原省曲艺队并入的二十人，全团共三十人。由李国春、王佃生、赵跃华负责。主要曲种有西河大鼓、河南坠子、山东琴书、河南曲子、山东落子等。经费由国家拨给。建团不久，即接河北省独流减河施工指挥部邀请，去治河工地演出，因未吸收团外演员，且原平原曲艺队的演员演出的是河南、山东曲种，又是河南乡音，河北北部群众听不懂，演出效果不佳。后因中国电建工程公司建立文工团，来河北招曲艺演员，原平原曲艺队的人员大部分应招调出河北。1953年9月，省文化事业管理局给曲艺团下达任务，组织临时性工地演出服务团，赴宣化、龙烟、下花园、保定、石家庄等地演出。一年间，因演出少，收入低，演员思想波动，1954年5月，河北省曲艺团被改组为河北省文化事业管理局曲艺工作组下设的曲艺实验队，河北省曲艺团即不存在。

唐山市赵各庄评鼓研究社 民间职业演出团体。1953年组建。社址在赵各庄燕春街。全社共十四人。社长张存孝，主要演员有袁阔成、张万忠、朱法钤、马俊、于连江、杜西民、杜笑影等。经营方式按技艺高低实行分红制，活动方式以占书馆说书和说"乡档子"为主。曲种有西河大鼓、乐亭大鼓、评书和相声。常演书目有《金钱镖》、《明英烈》、《小五义》、《粉墨筝琶》、《如此美帝》、《反对细菌战》等。演出活动区域主要在东矿区一带。1956年该社并入东矿区曲艺队。

唐山市唐家庄评鼓研究社 民间职业演出组织。成立于1953年。社址在唐家庄平安街二十六号。社长张田普，全社共八人，主要演员有王庆武、莫兰川、李祥鹤、张田普、张仲三、张书、李德仁、刘群峰等。曲种有西河大鼓、竹板书、评书。主要演出书目有《杨家将》、《薛刚反唐》、《大隋唐》、《济公传》、《吕四娘刺雍正》、《红军长征》。经常活动在唐家庄东矿一带。团内实行分红制。1956年与唐山东矿区曲艺队合并。

唐山市评鼓研究社林西分社 民间职业演出团体。1953年组建。主办人史正一。全社共九人，主要演员有史正一、姜凤和、李文玉、陈子全、阿阔群、冠祥忠、赵起凤等。主要曲种有西河大鼓、评书等。经营收入按上座多少分红。活动方式以占书馆说书和说"乡档子"为主。常演的主要书目有《大隋唐》、《龙潭鲍骆》、《呼家将》、《马潜龙走国》、《大宋八义》、《南北宋》等。1956年，该社被并入唐山市东矿区曲艺队。

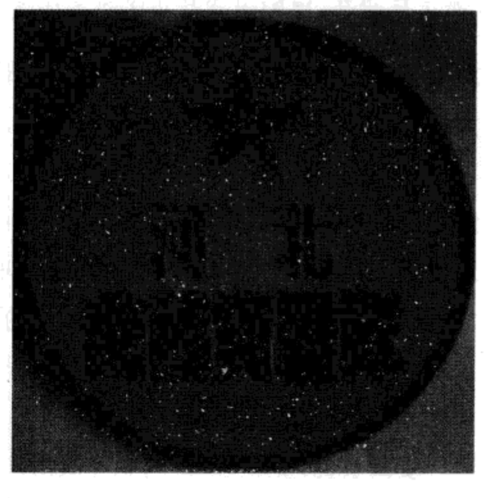
唐山市曲艺实验队 专业演出团体。1953年组建，唐山市文教局主管，集体所有

制，自负盈亏。队长靳文然，副队长陈清波。全队共二十余人。主要演员有靳文然、陈清波、王宝童、李小楼、陈文焕、郑庆先、康文婷、张云霞、张河远等。主要弦师有唐俊山(盲艺人)、王化云、周俊起等。主要曲种有乐亭大鼓、评书、相声等。后陈清波(评书)、玉宝童(相声)离队，实验队变成单一的乐亭大鼓演出队。该队的主要任务是：挖掘和整理传统曲(书)目，发展乐亭大鼓艺术；编创乐亭大鼓新曲目。他们定期深入厂矿、农村演出，为政府的中心工作服务，为工农兵服务。全体演职员的收入虽低，但情绪很高涨，服务意识很强。1953 年，靳文然以《双锁山》参加河北省首届民间艺术会演获奖。1954 年该唱段又在中国唱片社被灌制成唱片三张向全国发行。同年，为宣传普选和庆祝全国人民代表大会的召开，实验队编演了《送代表》、《爱个光荣人》等一批节目，到各地作宣传演出。1955 年，实验队又以《事故小传》、《运粮路上叙家常》、《渔家女》等一批新编曲目及《拷红》、《蓝桥会》等优秀的传统书段赴厂矿及农村做巡回演出，受到广大工人和人民群众的欢迎。他们还利用工人们的休息时间深入到车间作义务演出。实验队如不下乡就在市内久占大众俱乐部(原华乐戏院)售票演出。经常上演的曲目还有《胜利渡江》、《飞夺泸定桥》、《赶穷魔》、《小两口下地》、《听窗根》、《响马传》、《三省庄》、《鲁达除霸》、《貂蝉进帐》、《大闹天宫》、《樊金定骂城》等新编书目和优秀传统曲目。1956 年 10 月，实验队与唐山市评鼓社合并，组建成唐山市曲艺说唱团。

河北省曲艺实验队　专业演出团体。1954 年 7 月，由河北省曲艺团改建成立。隶属河北省文化事业管理局曲艺工作组领导。国营性质，企业化管理，经济上实行自负盈亏。全队共十几名演职员。队长由曲艺工作组的组长李国春兼任。主要演员有李成林、李全林、申瑞海、申瑞萍、王艳芬、沈少明(西河大鼓弦师兼演大擂拉戏，盲艺人)等。另有文化教员兼会计一名、管理员一名，队带学员六名。曲种有西河大鼓和木板书等。实验队建立初期，基本以联合演出为主，分档演出为辅。经过一年多的演出实践，发现联合演出影响艺人的艺术发展，像李成林兄弟俩及申瑞海兄妹，原本是独立演出档，而让他们演联合场，不能充分发挥各自的优势和特长，即适当改变演出方式，由联合演出改成分档演出。1956 初，多年在北京天桥占场演出的西河大鼓艺人王艳芬也回乡加入了河北省曲艺实验队，实验队便分成三档：李成林、李全林(弦师)兄弟的西河大鼓档；申瑞海、申瑞萍兄妹木板书档；王艳芬、沈少明的西河大鼓档。在经济方面，以档(组)为独立核算单位，每档定期向实验队按比例交纳固定收入作为公积金和公益金。这时期的曲艺实验队收入很高，演出红红火火，吸引来很多民间艺人登门求教、观摩学习。实验队各档常被邀请参加各县较有影响的大庙会演出。在演出期间还不时召集一些有当地艺人参加的艺术交流座谈会，对当地的曲艺演出进行艺术辅导。实验队常上演的书目有《响马传》、《呼家将》、《丝绒记》、《姜公案》、《打黄狼》、《小两口争灯》、《闹天宫》等传统中、长篇及传统曲段；新编曲目有《运粮路上叙家常》、《双改行》、《早婚害》、《退彩礼》、《接媳妇》等等。1957 年下半年，“反右”运动开展后，木板

书演员申瑞海、申瑞萍，学员申秀芬、梁爱花等被下放到石家庄地区；李成林和学员王树新、王凤玲被下放到张家口市，曲艺实验队基本解体。

1958年，河北省省会由保定迁入天津后，曲艺实验队得以恢复重建。恢复重建的曲艺实验队为全民所有制，每年国家拨有固定的经费，但队址仍设在保定，由河北省曲艺工作组组长石光兼任队领导。为丰富曲种、壮大队伍，从天津红桥区曲艺队调进吴凤鸾、杨爱华、丁会宝、于宝林、冯宝华、刘冬生等。后又调进魏玉环。曲种有西河大鼓、京韵大鼓、单弦、梅花大鼓、相声、快板。由黎明、刘鹤带队作巡回演出。此时的曲艺队已不再深入乡村演出长篇大书，而是在剧场演出短段综合场。1959年5月，经上级批准，在曲艺队内附设一个十五人编制的曲艺学习班，学制一年。1960年，在国民经济处于极度困难时期，一些外地演员纷纷要求返回北京和天津，不能回去的，长期请病假休息，不归队，这时期曲艺队已陷入半瘫痪状态。鉴于此，1960年起，曲艺队的活动被迫转为以教学带徒为主，很少演出，经费全部由国家拨款。1960年9月，以该队曲艺学习班为基础组建的河北省曲艺学校成立，曲艺队不再活动。



固安县曲艺杂技团　民间职业演出团体。1954年，由县群众艺术界联合会曲艺骨干会员、曲艺活动小组合并组建，初名为固安县曲艺杂技队，属县文教局领导，经济上自负盈亏。1956年经天津专区文教局批准，在原有基础上扩充人员正式定名为固安县曲艺杂技团。全团十七人。曲艺部分的主要演员有穆祥林、谢树森（穆梓林之徒）、刘文亮、张子如等。曲种以相声为主。常上演曲、书目有《大上寿》、《铡美案》、《汾河湾》、《扒马褂》等。1965年，吸收杨文彬、边景和等学员进团。杨文彬原会快板，进团后除向刘文亮学演相声外，还兼演快板节目。所演曲目有《三代羊馆》、《学雷锋》、《好八连》等。1968年"文化大革命"中，该团停办。

香河县盲人曲艺队　民间职业演出团体。1954年成立。队长由香河县文化馆馆长李林兼任，副队长葛长发（艺人）。全队共有五十余人。经济上自负盈亏。隶属县文化馆领导。该队制订有管理章程，定期组织艺人进行政治学习。队员自由结合、组档，以档（组）为单位独立演出。曲种有西河大鼓、京东大鼓、相声等。上演节目基本以新书目为主，如《白毛女》、《烈火金钢》、《人往高处走》等。除在本县境内演出外，还常到承德、张家口、内蒙和东北地区演唱。1966年"文化大革命"开始后，曲艺队停止活动。

1978年该队又重新组建。队长赵学勤，副队长王庆月。有队员三十余人。新组建的曲艺队基本以说唱《杨家将》、《呼家将》、《劫囚车》、《刘公案》、《包公案》等传统书目为主。进

入二十世纪八十年代后，曲艺队的活动逐渐减少，不久解散。

三河县盲人曲艺队　民间职业演出团体。1954 年，由三河县文化馆组建并领导。队长由文化馆干部兼任，只做些临时性的学习组织工作，不管具体的演出事务。队员以档(组)为演出单位，每组选出一位组长，负责小组的一切演出活动事宜，定期向文化馆汇报演出情况、交纳管理费、换取演出介绍信等。经济独立，自负盈亏。曲种有京东大鼓和西河大鼓。上演书目有《岳飞传》、《彭公案》、《呼家将》、《七侠五义》、《说唐》等传统长篇。开书前加演新编曲段，配合形势作政治宣传。活动范围除本县境内及邻县村镇外，远至关外、内蒙；近至京、津郊区。演出小组每到一地，先与当地的主事人商洽上演书目和报酬，一般每地说唱七至十天不等，离开前向观众征求意见，总结经验，以便提高演出质量。曲艺队的建立，彻底的杜绝了盲艺人搞抽签、算命的迷信活动。“文化大革命”期间，曲艺队一度瘫痪，1972 年又恢复活动。每两月集中开会一次，进行政治学习和业务培训。至二十世纪八十年代初期，基本停止了活动。

安国县曲艺队　民间职业演出团体。1954 年，由县文化馆组建并领导。初名为固安县鼓书组。成员有王鸿斌、刘志奎、刘老奎、牛万成、焦老领、赵子君共六人。1958 年 7 月，部分艺人被选入县文工团。1960 年 8 月，鼓书组扩编，定名安国县曲艺队。地址设在安国县电影公司西院。队长刘志奎。队员有王鸿斌、牛万成、崔增祥、李增祥、宋宝欣等十余人。曲种以西河大鼓、木板书为主。演出的主要书目有《隋唐》、《呼家将》等。队员以说书档(组)为独立演出单位活动，经济上独立核算，自负盈亏，定期向文化馆交纳管理费。活动范围除在本县境内演出外，常到东北、内蒙等去说书。1962 年安国与博野分县时，曲艺队解散。

蠡县群艺联合会　民间职业演出团体。1954 年成立。主任刘德欣，副主任兼组织股长韩秋长，委员兼组长苏元来、李宝光、王章、陈德照、王延顺、刘德三。联合会分片分组将全县曲艺艺人组织起来进行活动。联合会在城内盖有能容纳二百来人的演出场所，每逢集日为群众演出。他们整理旧书目，编写新书段，受欢迎的新节目如《血泪仇》等。联合会还注意培养曲艺新人，在四年间共培养出一百四十多名学员，发展壮大了蠡县的曲艺队伍。1958 年解体。

滦县曲艺队　民间职业演出团体。1955 年 6 月成立，初名曲艺组，由乐亭大鼓艺人李树芝、刘桂琴任正副组长，组员有学员李素珍，弦师姚顺悦、张安，分两组演出。次年，管素兰、傅明义加入，分三组演出。经济上自负盈亏。1958 年唐山地区曲艺汇演时，该队刘桂琴获一等奖，管素兰获二等奖，张安获伴奏一等奖。河北省首届曲艺汇演时，刘桂琴获演出二等奖，管素兰获演出三等奖，张安获伴奏三等奖。1959 年刘桂琴、张安调回唐山市东矿区曲艺队，由管素兰任组长。1963 年 10 月，该队扩建。扩大后改称滦县曲艺队，主演有周素华、汪凤兰、郑小兰等。1966 年“文化大革命”开始后解散。1974 年 4 月恢复活动，张悦

任队长，主演有孙连霞、管素兰、汪凤兰、杨淑华、葛凤岭、许连状，弦师有陈永来、周占成、葛凤林、傅明义等。以说唱新书为主，兼演传统书目。1976 年至 1985 年，该队曾两次整顿，负责人先为张悦、吴臣周，后为汪学成。主演为傅金瓶、屈华平、董春梅、李淑珍、汪凤兰、葛凤岭，弦师有刘振令、李相、葛凤林、唐瑞峰。主要是上山下乡为本县农民演出，并恢复上演了传统书目。常演书目有：《大隋唐》、《杨家将》、《三下南唐》、《大八义》、《小八义》、《三省庄》、《忠良传》等。

唐山市曲艺团　　专业曲艺演出团体。1956 年 10 月由唐山市文化局组建并主管。为集体所有制，自负盈亏。初名为“唐山市曲艺说唱团”，有演职员四十七名。团长靳文然，副团长王鹿春、段起会。1958 年 1 月，团内建立党支部，文化局派艺术科副科长王伟人到说唱团任行政团长兼党支部书记，实行在党支部领导下的团长负责制；7 月，更名为“唐山市曲艺团”。上演曲种有西河大鼓、乐亭大鼓、竹板书、快板、相声、山东快书、单弦等。演出形式为曲艺综合场，以演短段为主。后组建长篇说书队，称作唐山市曲艺团演出二队，以在本市书馆或到外地书馆靠地说中长篇大书为主。同时还增设了一个学员队，招收培养新学员，由名艺人刘庆瑞、李逢春、陈文焕等任教员。当年河北省举行首届曲艺会演时，该团的戚德旺、戚文峰、段荣华、陈文焕获大会荣誉奖；靳文然获演出一等奖；马俊英、李逢春、段少芳获二等奖；潘学勤、佟文彬获三等奖；唐俊山、段起会获伴奏二等奖；贾幼然、王连君获学员奖，并有七人被选入河北省代表团，赴京参加了全国曲艺会演。1959 年，唐山市文艺工会主席戚文峰调入该团任副团长。1960 年王伟人离任，由张殿志任党支部书记；团长靳文然被推选为出席省文教群英会的代表，受到表彰；演员赵凤兰参加了全国曲艺调演并获奖；段少芳创作的《来福下书》、《小风波》和李逢春创作的《大战蟒蛇关》同获作品奖，其演出脚本并被河北人民出版社收入“河北曲艺丛书”出版。靳文然改编并演唱的《百炼成钢》、《薄雾朝阳》、《闹场院》在唐山人民广播电台连续播放。1961 年许虹调入该团充实编导力量，任专职创作员。1962 年至 1964 年，是该团最兴旺的时期，演职员和学员共增至八十余人，后定编五十人。主要名艺人有靳文然、戚文峰、潘学勤、刘庆瑞、刘起先、段荣华、李逢春、高荣远、李寿清、佟文彬、陈文焕等。一批中青年演员和学员如段少芳、贾幼然、赵凤兰、康桂生等也在省内小有名气。在创作方面，曲艺团曾八次选派有创作能力的演员到水利工地、钢铁工地、煤矿及农村，深入基层体验生活。边创作边作慰问演出征求意见，涌现出如靳文然编演的《一辆汽车》、《挑女婿》，段少芳编演的《津唐运河飞虎队》、《舍己救人》、《柏玉兰》；潘学勤编演的《三上水库》；康桂生编演的《一百单八将》；许虹创作的《断手再植》等等，都曾传唱一时。所演的传统书目有《刘公案》、《水浒传》、《千里驹》、《明英烈》、《东汉演义》、《西汉演义》；改编的新书目《苦菜花》、《林海雪原》、《新儿女英雄传》等均在唐山市电台被录音播放。使上演的保留传统中长篇书目达三十多部；改编上演新中长篇书达十余部；创作演出的新曲段达百余个。许多曲本还在报刊上发表。靳文然演唱的《双锁山》被中

央音乐学院中国音乐研究所编辑出版的《民族音乐概论》一书作为曲艺音乐改革的经验加以介绍。1967 年，“文化大革命”开始后不久，该团被迫停止演出。“文化大革命”后期，有十三名演员调入新建的文工团。1974 年，重新组建了唐山市曲艺杂技团，原曲艺团演员归队，但因人少，与杂技合场演出。1976 年唐山大地震，又造成惨重的人员伤亡，以致后来难以恢复活动。1980 年，曲艺又开始在该团独立演出，拥有新老曲艺演员二十四名，坚持在百花曲艺厅作营业演出，日演三场。至二十世纪八十年代中期演出渐不景气，一部分人被安排转做其它工作，该团已名存实亡。

枣强县曲艺演出组 民间职业演出团体。1956 年由枣强县文化馆组建并主管，经济上自负盈亏。队长由文化馆干部吴文波兼任，抓政治学习和组织工作。主要队员有郭文坛、卢文轩、马德成、张金海、贾万军、王开山、李清志等。艺人自由组档，收入以组为核算单位，定期向队部交纳管理费。主要曲种有木板书、评书、西河大鼓和河南坠子。常演书目有《包公案》、《海公案》、《杨家将》、《呼家将》等及若干传统中篇和小段。活动范围除本县境内及南宫、衡水、冀县等邻县的地域外，还常到山东省的武城、夏津等地去演出。1958 年，大部分队员被合并到衡水县曲艺队，枣强县曲艺队建制取消。

冀县曲艺队 民间职业演出团体。1956 年由冀县文化馆组建并主管，经济上自负盈亏。队长孙来奎。全队共有队员二十名，分为四个演出小组，以组为单位活动，每组定时向曲艺队交纳管理费。第一组组长孙来奎，艺人有张士清、朱其江等；第二组组长刘凤栖，艺人有刘水、李清志、郭凤云等；第三、四组有艺人孙泰和、曹泽水、吴增福等等。曲种以西河大鼓、木板大鼓和评书为主。演出书目以《呼家将》、《包公案》、《大八义》、《刘公案》等传统长篇大书为主。活动地区在本省的石家庄、保定、衡水及山东省部分地区的城镇和乡村。1958 年，在河北省并大县的运动中，部分队员被合并到衡水地区曲艺队，剩余的部分艺人仍自由组档进行演出。至 1966 年，“文化大革命”开始后才完全停止活动。

赞皇县曲艺队 民间半职业演出团体。1956 年，在河北全省进行职业、半职业艺人演出登记后成立。艺人有张春太、武善西、郭善禄、栗善忠、张善京、马善云等十二名。平时分四个小组进行演出。农闲从艺，农忙务农。曲种有渔鼓道情、木板书等。常演书目有《杨家将》、《呼家将》、《海公案》、《刘公案》、《响马传》等传统书目和《雷锋》、《上甘岭》、《黄继光》等新编曲段。活动范围在本县及邻县周围的乡村和城镇。1966 年解体。

唐山市市区民间职业联谊会曲艺组 民间演出团体，1956 年由曲艺艺人自发组成，组长刘志，组员有郭阔孝、黄达功、黄达强等七人。经济上自负盈亏，从日收入提取百分之十作为组内公积金。1957 年 7 月，该组归属唐山市市区民间职业联谊会主管。1958 年又从天津接收一批曲艺演员，扩展为十四人，搞综合场演出，曲种有相声、京韵大鼓、快板等。主要演出节目有传统评书《明英烈》、《水浒》、《隋唐》及一些大鼓和快板短段。1961 年唐山地市合并时，曲艺组并入唐山市曲艺团。

石家庄市说唱团　专业曲艺演出团体。1957年8月由石家庄市文教委员会组建并主管。团长樊春秀。集体所有制，经济上自负盈亏。初名"石家庄市曲艺队"。主要演员有樊春秀、王素贞、樊俊凤、郭金玲、郭爱君、邢玉霞、刘魁雪、于振海等。1960年初，石家庄地区与石家庄市机构合并，石家庄市曲艺队与石家庄地区曲艺队也随之合并，成立石家庄市说唱团，并增设了党支部，调入高玉琦任党支部书记，实行党支部领导下团长负责的管理方式，队址设在石家庄市桥西花园街。队员除原石家庄市曲艺队成员外，还有由石家庄地区曲艺队并入的申瑞海、申瑞萍、杨春生、李凤英、侯春风、王文霞、李宝容、王飞等。人员已扩展到四十名。活动方式为分档(组)下乡巡回营业演出。曲种有木板书、河南坠子、西河大鼓、评书、相声等。常演书目有《姜公案》、《刘公案》、《王定保借当》、《真定府》、《响马传》、《白猿偷桃》、《王员外休妻》、《金精戏窦》等。同时也为配合形势编一些新曲段作宣传演出。活动地域除石家庄地区及周围各地、市、县的城镇和农村外，还常到山西省的毗邻地区演出。1960年11月，该团又与石家庄市文工团合并，部分曲艺演职员被分配到石家庄市的市属单位工作，石家庄市说唱团建制取消。

石家庄地区曲艺队　专业曲艺演出团体。1957年12月，由石家庄地区文教委员会组建并主管。队长申瑞海。集体所有制，经济上自负盈亏。主要演员有申瑞海、申瑞萍、杨春生、梁爱华、申秀芳等。曲种以木板书为主。演员自由组档进行演出。常演节目有《呼家将》、《刘公案》、《海公案》、《康熙私访》等传统书目，为配合形势，编了大量反映新人新貌的新曲段进行宣传演出。该队经常巡回演出于石家庄、衡水等地区的城镇与乡村，1960年初，石家庄地区与石家庄市机构合并，石家庄地区曲艺队也随之与石家庄市曲艺队进行合并，建立了石家庄市曲艺队，后更名为石家庄市说唱团。

唐山市东矿区曲艺队　专业曲艺演出团体。1958年春，唐山市东矿区人民政府将唐山市第七区评鼓研究社、唐山市赵各庄评鼓研究社、唐山市唐家庄评鼓研究社、唐山市林西评鼓研究社四个单位合并，建成唐山市东矿区曲艺队。并派刘玉志任行政队长，艺人陈清波任业务队长，副队长为吴润汇。全队共有演职员四十余名。集体所有制，经济上自负盈亏。主要演员有陈清波、刘田俊、葛来武、张存孝、英来鹏、英兰川、刘桂琴、王连君等。曲种有乐亭大鼓、评书、竹板书、西河大鼓等。活动区域主要在唐山市东矿区内的开滦、林西、唐家庄、赵各庄四个矿区及古冶街区内的十多个书(茶)馆，以说唱长篇大书为主。观众以煤矿工人和职工家属为主要对象。1960年，曲艺队被评为唐山市教育、文化、卫生、体育方面的先进单位。每逢"八一"建军节和春节两大节日，曲艺队都要派出演员参加唐山市组织的慰问解放军的演出活动。1960年至1961年间，曲艺队为加强充实演出队伍，相继从河北省曲艺学校调来朱孝纯(西河朱派创始人朱大官之子)、刘三万(快板书名艺人李润杰之徒)、刘振英，从唐山市戏曲学校曲艺班内调来韩秀玲和张素卿作为团里教员。1963年，曲艺队学习了内蒙古乌兰牧骑演出队的经验后，即编排了一批快板、相声、乐亭大鼓、西河

大鼓、评书等短小的节目，深入到厂矿、部队，上山下乡作宣传演出。东矿区曲艺队当时以编演新书目闻名。陈清波改编演出的新长篇评书《烈火金钢》和《红旗谱》，均得到原著作者刘流和梁斌两位作家的首肯和好评。河北人民广播电台对两部书目均录音播放。该队演出的评书《桥头镇》1958 年获得河北省首届曲艺会演一等奖并参加了当年在北京举办的首届全国曲艺会演。张存孝的《林海雪原》、刘田俊的《铁道游击队》、史正一的《敌后武工队》、朱法钤的《青春之歌》都成为本队的保留节目。到 1967 年春季，该队已拥有十五万元以上的固定资产；银行存款二十五万元以上，购置了一批演出设备和录音设备；建造演出场所曲艺厅一所。1967 年 7 月，随着“文化大革命”的运动蔓延，唐山市东矿区曲艺队被迫宣布解散。

宣化曲艺队　　专业曲艺演出团体。1958 年 6 月，在宣化市政府的布署下，宣化市群艺馆将市内零散的曲艺艺人组织起来，建立了宣化曲艺队并负责管理。队长王茂祥、副队长王祥瑞。集体所有制，经营自负盈亏。演员有佟庆远、佟树川、王祥瑞、刁志杰、齐鹤鸣、何全有、王茂祥等。全队人员根据业务能力的不同而定出级别，发放固定工资。演出收入除发工资外，余额部分分三大块进行存支：百分之五十为公积金、百分之三十为公益金、百分之二十为管理费上缴。曲种以西河大鼓和评书为主。常演的书目有《杨家将》、《隋唐》、《封神演义》、《薛家将》、《小五义》、《七侠五义》等传统大书和《铁道游击队》、《烈火金钢》、《战斗在敌人心脏》等新编长篇书。演出以占书馆说唱长篇大书为主。1964 年 8 月，曲艺队的部分队员被调入张家口曲艺队，剩余人员被分配到工厂，曲艺队即告解体。

束鹿县曲艺队　　专业曲艺演出团体。1958 年由束鹿县政府文教科筹建并主管。集体所有制，自负盈亏经营。队员初由冯进庄（艺名冯兆祥）、王西锋、陈国法、左九珍、刘君祥、郑顺来等二十名民间职业曲艺艺人组成，后又吸收孟淑兰、赵廷卯、刘庆珍、刘庆昌等艺人加入。主要曲种有西河大鼓、木板书、山东快书、相声等。该队常年在辛集镇的“梨园”曲艺场进行营业演出。1958 年 5 月，队员冯兆祥和程会林二人以西河大鼓《杨金花夺印》与《游西湖》两个节目参加石家庄专区在辛集举办的首届曲艺会演，受到同行及观众的一致好评。同年秋，曲艺队有十九名骨干艺人农转非吃上商品粮。1958 年 11 月，在全省合并大县的运动中，束鹿县、晋县、深泽县三县进行合并，三个县的曲艺队也随着合并，合成后的束鹿县曲艺队拥有八十人，下设三个中队，每个中队又分成几个组，每组由三至五人组成。演出以组为单位，收入也以组为单位核算并分红。1963 年，该队解散。

秦皇岛市曲艺队　　专业曲艺演出团体。1958 年 8 月，经秦皇岛市政府批准，由秦皇岛市文化局筹备成立。集体所有制，自负盈亏经营。队长孙起声，主要演员有王书祥、孙起声、王林泉、刘少然（乐亭大鼓靳派传人）等。演员分别定级实行固定工资制，演出收入由曲艺队统一管理。从收入中提取一定比例的公积金和公益金。上演曲种以西河大鼓、评书、乐亭大鼓为主。常演书目有《封神演义》、《英烈春秋》、《西汉演义》、《刘秀走国》、《隋唐演

义》、《岳飞传》、《杨家将》、《呼家将》、《三侠五义》、《施公案》、《彭公案》、《明英烈》等传统大书及几十个短篇小段；改编的长篇新书目有《平原枪声》、《烈火金钢》、《野火春风斗古城》、《铁道游击队》等。建队的当年，西河大鼓朱（大官）派传人王书祥编演的《龙王辞职》获河北省首届曲艺会演大会颁发的创作和演出两个一等奖。接着又参加了全国曲艺会演，被选为进怀仁堂为中央首长专场演出的节目之一。随后，王书祥被留在北京，参加了中央文化部组织的慰问演出队赴全国几大城市和福建前线进行慰问演出。该队艺人孙起声和王林泉也都以自己独特的艺术风格赢得了观众的赞许而成名。1962 年，该队试行基本工资加奖励的办法，极大地调动了演职员们的积极性，在不到一年的时时里，购置办公室六间；宿舍住房七间；储存公共积累两万多元，而演员的收入也翻了一倍多。1967 年"文化大革命"开始后，被迫解散。

保定市曲艺队　专业曲艺演出团体。1961 年初，保定市文化局将保定市曲艺界联合会改建为保定市曲艺队，直接主管。集体所有制，经济上自负盈亏。队长蔡宝光。主要演员有蔡宝光、梁更生、李庆祥、王田波、翟炳祥、李祥云、李云凤、王泰庆等。曲种以西河大鼓为主；队员以档（组）为单位独立演出，但要从收入中提留上交一定比例的公积金，其余部分按基薪分红。常演书目有《杨家将》、《胡家将》、《包公案》、《响马传》、《大八义》等传统大书及《敌后武工队》、《保定外围神八路》、《烈火金钢》等改编的新书目。演出形式以占书馆和说"乡档子"为主。1963 年春，河北省文化局将保定市曲艺队编入河北省曲艺队，但仍由保定市文化局代管。1966 年 1 月，河北省文化局又下通知将该队恢复。1967 年"文化大革命"开始后，保定市曲艺队被迫解散。1974 年 1 月，保定市文化局重建保定市曲艺队，并在队里建立了党支部，体制定为全民所有制，派干部王桂任党支部书记，王艳芬任队长，副队长王玉珍。主要演员有王艳芬、王玉珍、邓立仁、邓宝银、王红艳、王焕金、赵金凤、兰文甫、李文欣、刘文志、张家瑞、王兰菊、萧贵芬等。曲种有：西河大鼓、山东快书、单弦、京韵大鼓、京东大鼓、天津时调、快板、相声等。以演出大型的综合曲艺晚会为主。1975 年，曲艺队扩招一部分杂技演员入队，改建成保定市曲艺杂技团。1976 年任命张均艳为党支部书记，王桂调离。1976 年 7 月 27 日，张均艳与王玉珍率团巡回演出至唐山，28 日遇唐山大地震，有十四人罹难，十八人受伤，从此该团失去演出能力。1977 年下半年，曲艺杂技团再度扩建，演出曲艺、杂技综合场。先后到过北京、天津、大同、呼和浩特、包头等地演出。1981 年，该团解散了杂技队，仍恢复保定市曲艺队名称。1982 年，徐小西、沈少明、刘俊英、关自仁、桑银锁等原队员"文化大革命"后落实政策归队。1983 年夏，该队青年西河大鼓演员刘小梅在农村试说新书《莲花魂》获得成功，引起了河北省委的重视，并与有关部门在石家庄召开了曲艺工作座谈会。1984 年，该队创作演出了以相声为主的《笑的晚会》。1985 年，又创编了标题曲艺晚会《欢乐的婚礼》。同年，曲艺队又被更名为保定市曲艺团。

沧州市曲艺队　专业曲艺演出团体。1962 年成立。集体所有制，自负盈亏经营。全

队二十余人，队长刘景山。主要队员有张其信、于连江、于连海、张连芬、王连香、冯连芬、卢首会、张秀云、于振海等。曲种有西河大鼓、木板大鼓、评书。兼演魔术。主要书目有《响马传》、《包公案》、《呼家将》、《杨家将》等。演出以“占书馆”和说“乡档子”为主。队员以档（组）为单位独立演出于沧州市区和附近郊区。1968年在“文化大革命”中被迫解散。

大厂回族自治县盲人曲艺队　民间职业演出团体。1962年由大厂县文化馆组建并主管。队长由文化馆馆长黄玉生兼任。集体所有制，自负盈亏经营。主要演员有马学忠、冯建民、刘艳华、武永刚、于永会、刘广生等九人。曲种以京东大鼓为主。常演书目有《小五义》、《小八义》、《罗家将》、《杨家将》等。全队分为三个演出组，每组三人，演出收入除交管理费外，组内协商分配。每年初，文化馆都要帮助曲艺队制定演出计划及管理条例，并督促检查。每组根据队部的统一规划安排活动。1966年“文化大革命”开始后被迫解散。1973年重新组建后，以演新编书目为主，主要如《红岩》、《烈火金钢》、《野火春风斗古城》等长篇书。有时为配合形势也编些小段作宣传演出。二十世纪八十年代初期，曲艺队基本停止活动。

河北省曲艺队　专业曲艺演出团体。1962年底，河北省文化局在被撤销的河北文化学院曲艺班的基础上组建。队长王艳芬，副队长刘鹤。成员由曲艺班的部分教师和学员组成，但由保定市文化局代管。全民所有制，实行企业化管理，自负盈亏经营。1963年初，河北省文化局又将保定市曲艺队合并到省曲艺队。主要演员有：王艳芬、蔡宝光、李祥琴、高玉兰、沈少明、刘田祥、蒙显德等。曲种有西河大鼓、山东快书等，但以西河大鼓为主。常演书目有《呼家将》、《杨家将》、《薛家将》等传统大书和《武松打虎》、《武松赶会》、《娘俩赶会》、《赵五娘描容上路》、《闹天宫》、《临潼山》、《十女夸夫》、《送梳子》、《退彩礼》、《飞夺泸定桥》、《巧遇》、《劫刑车》、《巧劫狱》等传统小段和新编短篇。演出以占书馆和下乡说“乡档子”为主。1966年1月，河北省文化局下文，正式将河北省曲艺队下放给保定市文化局，改名称保定市曲艺队，由保定市文化局主管。当年下半年，随着“文化大革命”的开始曲艺队被迫解散。

滦南县曲艺队　专业曲艺演出团体。初为民间职业演出团体。1963年，滦南县文教局在对全县曲艺艺人进行统一登记的同时，将百余名领到演出证的艺人组织起来，建立了滦南县曲艺队。推选出金兆龙为队长，艺人分散演出，收入归己，只上交少量管理费。1964年，滦南县文教局又对持证演出的曲艺艺人进行了一次考核，选拔出十二名技艺优秀者组建了一个正规的演出机构，仍延用滦南县曲艺队名称。集体所有制，经济上自负盈亏。队长周振江、金兆龙。队员仍以档（组）为单位演出。1965年，该县召开了全县曲艺艺人大会，后曲艺队再度调整，定编十人，将十名队员全部转为城镇非农业户口，实行工资制，仍为集体所有制，国家适当给予业务补贴。任务以编演和推广新书目为主。主要曲种为乐亭大鼓、评书等。常演书目有《节振国》、《烈火金钢》、《苦菜花》、《儿女风尘记》等现代书目。曲艺队

主要在本县境内演出。1966年“文化大革命”开始后被迫解散。

大城县曲艺队　民间职业演出团体。1965年夏季组建。队长李文增，副队长韩中秋。全队有十一名队员，分档(组)进行演出。经济上自负盈亏。1966年解散。1979年春重新组建，有演员十四名。1980年，为培植新生力量，扩大曲艺队伍，由四名老艺人传带四名徒弟。曲种以西河大鼓为主。常演节目有《呼家将》、《响马传》、《王林休妻》等传统书目。有时为配合政府的中心工作也编演新曲段。活动范围在本县境内或邻县乡村。至1985年，曲艺队基本停止了演出。

临西县曲艺队　专业曲艺演出团体。1965年成立。河南坠子演员刘明贵任队长。全队二十多人。1966年“文化大革命”开始后大部分演员解散，只有刘明贵坠子组坚持演出。刘能编善演，常及时配合各个时期的中心工作和政治任务编演新曲目。常演的传统书目有《包公案》、《海公案》、《丝绒计》、《刘公案》、《杨家将》、《五女配》、《大破百鸟笼》等中长篇大书和《烈火金钢》、《金光大道》、《大刀记》等新长篇书，传统短篇曲目有《吕蒙正赶斋》、《马家店》、《蓝桥会》等几十个。从1966年至1985年近二十年里，刘明贵自编自演新段子一百四十个。临西县计划生育委员会、税务局、交警大队、公安局、检察院、法院等部门常请刘明贵坠子组做宣传演出。1982年元月，刘明贵带着儿子、儿媳、女儿乘车去各乡宣传计划生育时，与一辆货车相撞，大儿子当场身亡，女儿脑震荡，次年儿媳携女改嫁。此后，刘明贵把宣传交通法规，劝说众人及司机恪守交通法规，视为自己艺术生命的一部分。在临西县交警大队的支持下，他编演了《开车司机十二想》、《马大哈》、《红绿灯》、《交通常识》等段子，到各集市宣传，还常应临近沙河市、南和县、山东省临清市之邀，做专题宣传演唱。河北电视台及中央电视台，《人民日报》均专题报导过他的事迹。多次获得有关部门奖励。被吸收为中国曲艺家协会会员、中国曲艺家协会河北分会理事、临西县政协委员。至1985年底，刘的二儿子和儿媳已是知名度较高的青年演员，刘明贵坠子组仍以临西县曲艺队的名义活跃于当地演出。

井陉云山曲艺队　民间职业曲艺演出团体。1965年2月，由井陉县文化馆组建并管理。队长王秀书。有队员四人。曲种为西河大鼓。经济上自负盈亏，只向文化馆交些管理费。常演书目有《杨家将》、《呼家将》、《三国》、《说唐》等传统书目。四人分两个演出小组活动。活动范围除在井陉县地界外，常到山西省的邻近乡村演出。演出形式以赶集市、庙会及走村串户为主。1981年解散。

廊坊地区曲艺杂技团　专业演出团体。1972年由廊坊地区文化局组建，全民所有制，企业化管理，经济上自负盈亏。初期仅有演员刘文亮、阎金城及两名学员、一名伴奏员，以相声、单弦、西河大鼓与杂技演出综合场。1975年，调入刘建云、借用盲艺人沈少明演大擂拉戏及三弦伴奏，招收十一名学员在团内正式建起曲艺队。增设天津时调、快板书等曲种。1976年，刘文亮改编并演出、王德华作曲的燕山大板(该团自创曲种，未能传流开来)

《海河颂》先后参加了当年河北省和全国的曲艺调演，获优秀节目奖，河北人民广播电台录音并多次播放。同年刘文亮、阎金城、刘建军三人创作并演出的相声《欢庆胜利》也在河北人民广播电台录音并多次播放。1979 年，由于主要演员刘文亮等三人被河北省曲艺团调走，曲艺队不久即解散。

文安县曲艺队　专业曲艺演出团体。1973 年由文安县文化馆组建并主管。集体所有制，自负盈亏经营。队长柴毅。主要演员有朱孝纯(西河朱派创始人朱大官之子)、田连霞、郭光巨等共十二人。队址设在县文化馆内。队员自由组档，二至三人一组，演出以组为单位活动，按场收费，收费标准由演出组与邀请单位协商议定。曲种有西河大鼓、山东快书、京东大鼓、快板书、相声等。上演的传统书目有《杨家将》、《三国》、《西游记》等；新书目有《儿女风尘记》、《烈火金钢》等；还有根据形势需而编演的《早婚害》、《十女夸夫》、《学艺还乡》等新曲目。曲艺队除坚持下乡演出外，还多次代表文安县参加地区举办的文艺汇演。平时演出主要活动在本县及邻县的广大农村。1979 年后，队员逐渐减少，曲艺队停止活动。

迁西县新集工委曲艺队　专业曲艺演出团体。1973 年 7 月由迁西县新集镇工委组建并主管。共有演员八名，队长李金德。演员分档(组)进行演出活动，收入归己。曲种以乐亭大鼓为主。上演书目有《三全镇》、《丝绒记》、《许仙借伞》、《秦英征西》、《草船借箭》、《樊梨花招亲》、《杨金花夺印》、《杨文广征南》、《三公案》等传统中长篇书；改编上演的新书目有《儿女风尘记》、《大刀记》、《平原枪声》等。主要活动在新集镇附近的乡村。1978 年 7 月停办。

玉田县齐福泽曲艺队　民间曲艺演出团体。1973 年 3 月由齐福泽发起建立。成员共三人，除齐福泽外，均为盲艺人。曲种有乐亭大鼓、京东大鼓、西河大鼓和评书、平谷调等。演唱曲目大多为配合县里的中心工作编写的新曲段，如：《送女上大学》、《节约用电》、《贺相魁舍身救火》、《凤翠连三退彩礼》等。以包场形式活动于玉田农村。1975 年解散。

衡水地区曲艺队　专业曲艺演出团体。1973 年 10 月成立。隶属地区文教处，由地区文教工作站进行业务辅导，文教处派员领导。集体所有制。相声演员宛玉波任该队队长。全队成员约十五人，从全区曲艺汇演中精选而来。该队演出的主要曲种有西河大鼓、天津时调、河南坠子、山东琴书、京韵大鼓、相声、山东快书、快板书等。贾九、李玉格担任音乐设计。曲艺队曾多次参加省级文艺会演。高胜兰演唱的天津时调，刘素兰演唱的西河大鼓，桑文英演唱的河南坠子，王金华、温俊杰演唱的山东琴书，宛军生、刘立华、景国新表演的相声节目很受当地观众欢迎。其中，该队的天津时调《一份批判稿》、《金色的黑龙港》，山东琴书《夜校新学员》等节目曾被河北人民广播电台、河北电视台录制播放。1976 年全国曲艺调演前，该队高胜兰、石秀玲、张连信、刘庆衡、宫世凯等调入河北省曲艺团，刘淑兰被选入中央广播文工团(后转业到邯郸)。后又有部分演员参加了邯郸矿山宣传队。1977 年衡

水地区建立了文工团,剩余人员合并到文工团。曲艺队不复存在。

河北省曲艺团 专业曲艺演出团体。1976年3月,河北省文化局在全省曲艺调演的优秀演员中,组织部分人员组建成河北省曲艺队,当年12月改称河北省曲艺团。全民所有制,经费由省财政局拨款。团长穆英,副团长宋德。编制四十人。主要演员有常志、刘文亮、康达夫、李如刚、刘际、马云路、武振英、李勇、郭刚、张连信、高盛兰、冬月华、杨逢英等。主要曲种有快板书、西河大鼓、河南坠子、单弦、山东快书、天津时调、京东大鼓等。上演的书目以编创的新曲目为主,以演出曲艺综合晚会为主。1976年7月,该团(当时称队)赴唐山灾区,编演了对口快板《抗震凯歌》、单弦联唱《红心永向天安门》、相声《煤城新歌》、《一封信》、快板书《飞车报灾情》等一批讴歌唐山人民和解放军指战员抗震救灾的英雄事迹及全国人民支援灾区的节目,省委领导在现场观看后给予肯定。1979年,由该团常志和河北人民广播电台雷文治等合作改编、常志演唱的长篇快板书《西游记》由河北人民广播电台录制播放后,全国有近百家电台交流广播。1981年,常志表演的快板书《龙宫借神铁》获文化部和中国曲艺家协会在天津联合举办的"全国曲艺优秀节目观摩演出"(北方片)作品一等奖,表演一等奖;伍振英演唱的西河大鼓《两个孩子》获作品二等奖、表演二等奖。9月,常志应邀参加了中央人民广播电台举办的庆祝国庆三十一周年演出活动。12月,在全省曲艺青年演员汇演中,该团刘际表演的快板书《修车》,冬月华演唱的单弦《飞车罗》,伍振英演唱、张连信和李春来伴奏的西河大鼓均获优秀奖。1981年5月,该团伍振英、张连信和李春来应邀赴京,参加了中央人民广播电台、中央电视台举办的庆祝"5·1"劳动节的演出活动。1982年,领导班子调整,李国春任团长,宋德任副团长,在团内进行改革,在省直文化系统率先实行了演出队承包制,打破"大锅饭",演出队自挣工资,演员和集体的收入都大大增加。省委书记邢崇智及有关领导肯定他们的做法,在文化局领导的陪同下到曲艺团看望了全体演职员并合影留念。1983年2月7日,《河北日报》在头版头条位置对该团的改革事迹作了专题报道。1983年7月,在省直精减演出团体中,河北省曲艺团的建制被撤销。1984年4月,建制又得以恢复,张甲祥任团长,刘际、卢彬任副团长。编制不变,只是在原班人马的基础上增设了长篇大书队的编制,调入李淑珍、杨华生、刘建军、高书经等青年演员。全团分成两个演出队,第一演出队仍演曲艺综合场;第二演出队分档下乡演出,有李淑珍的西河大鼓档,杨华生的木板大鼓档等,收入归团,演员每月领取固定工资。同年,在全国举办的相声评比中,康达夫、李如刚创作并演出的相声《乐逍遥》获作品三等奖、表演三等奖;刘际、马云路创作并演出的相声《活词典》获作品二等奖、表演三等奖。1985年,刘际创作的快板书《夸家乡》、李勇创作的数来宝《我的妹妹》荣获河北省政府首届评选的"河北文艺振兴奖"。1985年12月,在河北省曲艺汇演中,马云路、刘际创作并演出的相声《我要交朋友》获创作奖、表演一等奖;常志创作并演出的快板书《英雄胆》获创作奖、表演一等奖;刘文亮、赵新华创作、演出的相声《菜郎新曲》获创作奖、表演二等奖;刘凯、杨贵

田、伍振英、刘志华、安福生、袁忠海、张怀获繁荣奖，张连信、李春来、游新良、刘建军获伴奏奖。该团还有许多节目被中央及省级电台、电视台播放。

霸县曲艺队 半农半艺性质的民间演出团体。1979年1月建立，队长王祥岭，副队长黄田彬、马田芳。队长只负责临时性的组织工作，由县文化馆统一管理，定时组织艺人进行政治学习或业务交流。队员每月上交三至五元作为管理费。曲种以西河大鼓和评书为主。经常上演的有传统书目《隋唐》、《大八义》、《小八义》、《杨家将》、《呼家将》及新书目《赤胆红心》、《铁道游击队》、《儿女风尘记》等，艺人自编曲段有《婆媳俩》、《晚婚晚育好》等。1984年后逐渐停止活动。

丰润县曲艺杂技队 民间职业演出团体。于1979年11月由丰润县文教局对全县艺人进行全面考核后成立。其中包括曲艺和杂技队。曲艺队演员二十六人，谷士民任队长。经济上自负盈亏，演出收入的百分之五上缴为管理费。由县文化馆派专人负责思想和业务工作。全队分八个演出组深入农村演出。上演曲种以乐亭大鼓为主。节目有《岳飞传》、《杨家将》等。演员刘玉霞、王长云、黄品华、诸兰华曾三次参加唐山地区的曲艺调演和工农业余文艺会演，受到好评。演员田秀环在1984年12月参加了唐山市乐亭大鼓调演，获优秀奖。1985年，因演出不景气，该队自行解散。

乐亭县曲艺小班 专业曲艺演出团体。建于1980年春，由县文化馆出资从县曲艺培训班筛选出八名学员组成。有演员刘桂琴、刘俊洁、刘淑琴、阎志红；演奏员程丽君（琵琶）、徐永福（三弦）、赵建军（扬琴）、魏学文（大提琴、二胡）。排演节目有乐亭大鼓传统曲段《回杯记》、《拷红》、《鞭打芦花》、《双锁山》和新编曲段《棉田新曲》、《新风颂》、《新婚之夜》、《玉玲回家》、《两亲家》等。此外还作了一些改革尝试，如对口乐亭大鼓，加进舞蹈成份，四人同台演出了“大鼓剧”《花园会》。曲调上采用乐亭大鼓东、西路揉合，兼收其它音乐因素，表演动作吸收融化了戏曲、秧歌、表演唱等艺术手法。1982年，因经费不足，韩志学病退，小班其他成员并入县曲艺队而停办。

井陉南关评书队 职业演出团体，成立于1980年3月，共六人。受井陉县文化局直接领导，集体性质，经济上自负盈亏。队长朱永福。活动范围在本省南部及山西部分地区，主要演员有朱永福、樊自强、李世新、杨光英等。演出书目有《三国演义》、《水浒》、《隋唐》、《儿女英雄传》、《济公传》等传统书目和《烈火金钢》、《林海雪原》等新书目。至1985年底，该队仍在活动。

杨振华相声艺术团 民间职业演出团体，1981年9月成立。经济上自负盈亏，由张家口市文化局领导。全团共10人，主演杨振华任团长，事务性工作由演员兼任。该团人员精干，演出成本低，节目质量高，到处叫响。建团之初首先来省会石家庄，在河北剧场连演六场，场场爆满。同年9月25日《河北日报》头版头条刊登《不要国家一分钱，办个相声艺术团，开展艺术大竞赛，争为四化作贡献——杨振华相声艺术团在省会演出受到热烈欢

迎》的报道，并发表题为《不甘于耗油》的短评，肯定了该团勇于改革和探索新表演体制的办团方向。9月18日，杨振华被选入河北省代表队参加文化部在天津举办的全国曲艺优秀节目汇演（北方片），演出的相声《笑语欢歌》获二等奖。之后该团赴全国各地巡回演出。1982年夏季，中央新闻纪录电影制片厂在长沙拍摄杨振华主演的《笑语欢歌》舞台记录片，在全国播映。该团办了二年多还创作演出了《富起来好》、《下棋》、《孩多母苦》等相声节目。1984年后解体。

业余演出团体

石家庄车辆厂业余文工团曲艺组 业余曲艺演出团体。成立于1950年。是车辆厂业余文工团的一个组。曲种有相声、快板、西河大鼓、山东快书等。上演节目大部分是自编自演的，如相声《开会》、《家庭教育》、《兴安岭上的公安战士》等。其中，《兴安岭上的公安战士》曾获天津铁路分局文艺汇演的表演奖。

曲艺组的活动范围主要在本厂俱乐部及厂内车间，有时到市内各工矿企业作交流演出。他们的原则是坚持业余自愿、小型多样，为生产建设服务，并完成上级交给的宣传演出任务。多次受到上级领导机关的表彰。1959年以后文工团转由厂工会直接领导。1966年解散。

保定市文化馆业余曲艺队 业余曲艺演出团体。1967年7月，由保定市文化馆组建并主管。队址在莲池水东楼。负责人先后有杜荫庆、阎克伦、程锦珍。队员有董学义、白学明、常志、倪岭、陈君志、郝之润、袁永根等二十余人。曲种以相声为主。常演节目有《黄鹤楼》、《汾河湾》、《捉放曹》、《新词旧话》、《王金龙与祝英台》等二十余个。并演出了化装相声《如此恋爱》、《两个理发师》、《资本家与洋车夫》、《说相声与警察》、《耍猴》等。1981年蒙显德创作、苑文茜演出的评书《金水夺枪》获河北省曲艺故事汇演一等奖；王来保、郝之润合说的相声《父与子》获河北省新秀演出奖；有八名曲艺骨干被列为保定地区曲艺新秀。1982年，曲艺队为配合保定市计划生育宣传月活动，积极创演节目深入到郊区一百零二个生产大队作巡回演出。创演的好来宝《我妈变了》获河北省计划生育文艺汇演优秀奖。1983年，评书《金水夺枪》再获河北省少儿文艺调演一等奖。至1985年，仍有演出活动。

束鹿青年业余说唱团 业余曲艺演出团体。1982年4月，束鹿县文化馆组建并主管。全团共十人。主要演员有王建成、封建华、王会英、裴巨祥、许中民、裴全安；伴奏员有段永彬、张志、曹丙章等。主要曲种有京东大鼓、山东快书、河南坠子、西河大鼓、快板书、数来宝等。常演的节目有《五十二条腿》、《露水情》、《革新迷》、《计划生育好》、《劫刑车》、《赔茶壶》、《傻小子拜年》、《鲁达除霸》、《武松打虎》等，以创演新曲段和传统小段为主。1982

年 12 月，王建成代表石家庄地区参加了河北省在保定市举办的“河北省业余曲艺故事调演”，他和赵陟创作并演唱的京东大鼓《五十二条腿》荣获优秀演员奖和作品创作一等奖。1983 年初，《建设日报》和《河北曲艺通讯》发表和转载了题为《介绍一个深受欢迎的青年业余说唱团》的文章；《滹沱河演唱》1983 年第二期刊登了题为《喜看滹沱河曲艺之花》的文章，介绍王建成及其演唱的京东大鼓《五十二条腿》的演唱艺术。7 月，该团王会英被选入石家庄地区代表队，参加在保定市举办的“河北省新故事曲艺调演”，演唱的河南坠子《连环记》获表演奖。1984 年，该团参加了石家庄地区税务系统文艺汇演，王建成演唱的京东大鼓《老黄卖牛》、裴全安表演的快板书《税契风波》，均获表演一等奖。1985 年，该团代表石家庄地区，赴沧州市参加“河北省计划生育曲艺汇演”，荣获团体第一名。同年 8 月，青年业余说唱团被改组为“金凤凰艺术团”。

石家庄市群众艺术馆实验曲艺团　业余曲艺演出团体。1982 年，石家庄市群众艺术馆将石家庄市青年曲艺队扩建成石家庄市群众艺术馆实验曲艺团，直接负责管理。全团共聘用演职员三十五人。团长常志，副团长郝东学。团内设艺术委员会，主任刘际。艺委会负责演出节目内容、质量审定、了解演出效果、制定提高各个节目艺术质量的方案等。主要演员有高树槐、常志、郝东学、文秉忠等。主要曲种有相声、快板书、数来宝、河南坠子等。建团后曾配合过“文明礼貌月”、“法制宣传”、“爱祖国爱河北”、“计划生育”、“消防安全”等专题演出一百二十八场，观众达十万余人次。节目以新创作的为主。河北人民广播电台曾录制播放了部分节目如相声《旅行结婚》、《影迷新编》；快板书《弄巧成拙》、《河北赞》等。河北电视台将其在“精神文明”、“法制宣传”、“维护妇女、儿童合法权益”等专题晚会上的演出节目，录像播放。至 1985 年，实验曲艺团仍有演出活动。

平泉县青年曲艺团　民间业余演出团体。1985 年 1 月建立。该团由平泉县文化馆干部佟延生帮助组建。最初，成员有八名农民青年和一名城市待业青年。团长王国庆。特邀县文化局副局长王道一为名誉团长，承德地区群艺馆曲艺组干部杨宝琴为艺术指导，佟延生为顾问。团员有袁冰燕、许洪云、刘国平、王晓青、王晓霞、赵金钟、刘印、蒙常柏、单田胜、马淑艳等。该团自建团后先后在省内及辽宁省部分地区进行巡回演出，一年中演出了三台节目，计二百余场。其曲目除部分是移植演出外，主要都是自己创作的。他们曾于 1985 年参加河北省计划生育文艺会演，演出了京东大鼓《破镜重圆》等节目，并获优秀节目奖。同年 5 月，在承德地区曲艺会演大会上，获集体特别奖和四个单项奖。

教　育　机　构

李恩科乐亭大鼓学习班　民间曲艺培训班。1954 年由李恩科私人创办。地址在滦

南县坨里乡赵庄村。李恩科生于1917年，艺名河春，幼年失明，后学弹三弦，为乐亭大鼓艺人伴奏。民国二十七年(1938)，其兄李恩泽因参加冀东抗日暴动被日伪军杀害，全家逃往东北，靠李恩科行艺维持生活，1952年返乡。他在多年行艺中积累了丰富的演艺经验和书(曲)目。该班由他讲授乐亭大鼓的演唱和伴奏。学员自带粮食和行李，每年秋末开学，到初春结束，每期学员人数不等，多则二十余人，少则五六人。连年举办，学员也可连续学习数期。1962年国民经济困难时期暂停，1963年重新开办。1966年“文化大革命”开始后停办，1976年又恢复。至1985年，共办了十五期，培养学员一百多名。著名乐亭大鼓演员贾幼然、刘志山、赵恩潮、周振江等，均曾在他的学习班中学过艺。

唐山市戏曲学校曲艺班　　中等艺术专业学校附设的曲艺教学机构。1959年初该校建立。校长陈立歧。为培养乐亭大鼓演员，同年增设曲艺班，招收六名学员，学制三年，在校食宿，并享受助学金。由唐山市曲艺团乐亭大鼓艺人陈文焕、唐俊山任教。学员学习课程为乐亭大鼓演唱及伴奏(三弦)。1960年夏，该班曾在中国曲艺工作者协会理事会召开期间，作了汇报演出。1960年底，戏曲学校精简机构，曲艺班停办。教师回曲艺团，所招学员分别分到唐山市曲艺团和东矿区曲艺队。

河北省曲艺学校　　中等艺术专业学校，属河北省文化局领导。1960年9月成立。校址设保定市新华路二十八号。任命的校长傅仡未到任，副校长为王艳芬和刘鹤。教职员工由被撤消的原省曲艺队演职员担任，原省曲艺队十五名学员转为该校首批学生，又招收三十余名新生，编制为一百人，学制三年，建立了正规教学科目和制度，设西河大鼓(为主)、京韵大鼓、单弦、快板书、相声、河南坠子等专业(班组)。开课不久，1961年初，该校被并入河北文化学院，改设为曲艺班。王伟人任班主任，王艳芬、刘鹤任副主任。1962底，河北文化学院撤销，曲艺班随之解体。

束鹿县业余艺校曲艺班　　1984年11月开办。由束鹿县文化馆主管通过各乡镇文化站推荐，在全县范围内招生，第一次筛选二十五名有一定基础的学员参加培训，其中男生十四名，女生十一名。11月4日在南智邱文化站开学，由王建成、裴全安担任班主任。根据学员的基础和爱好，分西河大鼓、河南坠子、评书、京东大鼓、山东大鼓、快板书、山东快书七个曲种小组培训，开设基础知识、表演知识、曲艺理论等课程，并邀请老艺人授课和带徒弟。该班第一期于1985年1月结业，并排演了一台曲艺节目，在南智邱影剧院汇报演出，受到好评。有六名学员被束鹿县文艺轻骑队(原说唱团)录用。

行会·协会·研究机构

瓦屋辛庄长春会　　西河大鼓艺人的行会组织。成立于清宣统三年(1911)。会址设在永清县瓦屋辛庄西河大鼓艺人姬庆兰(少贤)家中。会长王德山、副会长梁德玺。永清、

霸县、固安三县“梅门”西河大鼓艺人李德全、关德生、高雅轩、姬庆兰等五六十人参加。该会每年腊月十五日前后集会一次，会期两天，费用由入会艺人分摊。集会内容如下：

传宗续谱：按辈份填续艺人宗谱，以“朝、大、连、池、凤、春、德、庆、田、祥”十字为辈序。

行跪拜礼：会长引众人首先跪拜祖师周庄王及谱中历代祖师，然后众人中的晚辈按次序跪拜长辈。

写书认师：因家境困苦、无力承办拜师宴席者可在集会之日立拜师文书、行拜师礼。

讲解会规：由会长或会中德高望重之人讲解行艺中的道德、礼仪及各项规矩。有违者轻则批评教育，重则开除出会。

除以上诸项内容外，艺人们在集会期间还互相切磋技艺，挑选搭档，为来年的演出做准备。

民国二十六年(1937)后，因日军侵华，该会停止活动。1950 年，永清县文化馆的石清峰又组织过一个与此类似的“长春会”，并通过集体讨论，定出原会“祥”字辈以下谱序的十个字辈。1952 年，随着政府组织成立曲艺队，该会解体。

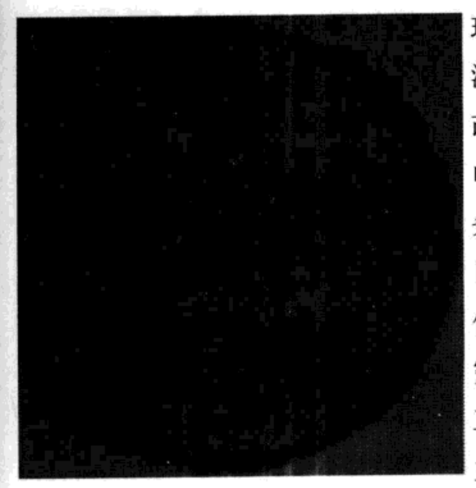
石家庄市梨园工会　戏曲、曲艺行会团体。成立于民国三十五年(1946)八月。会长方玉亭。主要任务是团结零散艺人进行各类演出，并在力所能及的情况下，为维护艺人合法权益而斗争。石家庄市解放后，他们还组织了慰问解放军和伤病员的演出。1948 年更名为“艺人工会”，负责人齐修林。1950 年成立石家庄市文学艺术界联合会后，艺人工会自行解散。

遵化县盲艺人协会　曲艺行会组织。1951 年 6 月 20 日成立。入会的盲艺人共八十四名。协会主任王振明，由县文教科董少成负责管理。县文化馆沈昌、李俊英协助工作。协会订有队章、制度及惩罚条例。开始时，多数盲艺人的鼓书表演水平不太高，只能在炕头说唱。协会成立后，第一件事就是提高这些盲艺人的艺术水平。在县文教局的支持下，集合全县的盲艺人，先后在李庄子、后毛庄、北阁老湾多次办培训班，班上能者为师。协会将全县所有盲艺人以区为单位编成七个活动演出小组，每组七八个人，实行组长负责制的学习培训组。之后，组织起三个表演水平较高的小分队，下乡进行宣传演出。演出曲种以乐亭大鼓为主。上演的曲目以新编创的曲段为主。食宿由接待单位安排并付书资。凡入会的会员，经培训合格者，发给演出证书。外县加入的也同等对待。1963 年，协会改称为遵化县宣传大队。1966 年“文化大革命”开始后解体。

保定市曲艺界联合会　民间曲艺艺人组织。1952 年上半年成立。会址初设在玉清观十八号王登禄家。会长蔡宝光，副会长刘福初，会员有李云凤、翟炳祥、杨桂芝、李庆祥、王兆峰、梁更生、王田波、李祥琴、刘香玉、王太庆等十余人。由保定市委宣传部和保定市文化局双重领导。该会拥有位于马号市场内(现飞天照相馆)的三个演出场所，每天安排会员在三个场所轮换演出，日演三场，计时收费。该会在经济上自负盈亏，会员按月交纳会费。

起初会员将个人每天演出收入上交，月底平均分配，后改为除留交会费外，收入归己。该会除组织正常营业演出外，还配合形势，进行慰问、宣传演出。如1953年有十一人赴军区医院和工地慰问演出；1957年有十七人为工农兵慰问演出。该会对上演书目分类排队，鼓励艺人挖掘演出优秀曲目。1958年会员增至二十四人。当年新曲艺场建成，会址迁至曲艺场办公。1958年该会翟炳祥、王金桂等参加了河北省首届曲艺调演。1959年，有会员三十三人，学演了《烈火金钢》等三部新书。1961年，该协会改为保定市曲艺队。

河北省文化事业管理局曲艺工作组　为挖掘、整理传统书目，创编新曲目并负责管理全省民间曲艺艺人的全民事业单位。1954年初，河北省文化事业管理局在河北省曲艺团的基础上改组建成。编制十五人，组长李国春。主要成员有吴电、冯锋、张负苍、林琦、唐大同、刘世广等。主要任务是创作和组织创作新曲目，搜集和整理传统曲目，通过演唱不断加工提高作品的质量，推广优秀作品给广大民间艺人演唱，进行曲艺艺术的理论研究和探讨，指导省内曲艺工作并兼管部分曲艺行政工作。曲艺工作组下设一个曲艺实验队，由工作组主抓业务，主要任务是对新创作曲目进行实验演出、加工修改后向全省民间曲艺艺人推广，兼顾对民间艺人进行业务辅导。经费自负盈亏。活动方式灵活多样，工作组先后组织知名老艺人三十八位，口述、记录传统长篇大书曲本三十八部、中篇书曲本四十一部、短篇曲本一百余篇。其中书名相同情节有异的二十七部，总计达两千多万字。还对流行书目进行了全面调查，初步摸清了全省曲艺上演书目的底数。1956年，工作组协助河北省文化事业管理局进行了曲艺、杂技、木偶、马戏艺人的登记发证工作，至1957年底，曲艺工作组创作和组织创作较有影响的曲目有《运粮路上叙家常》、《听窗根》、《英模配》、《事故小传》等一大批新书段；整理改编了《双锁山》、《大闹天宫》传统小段及《三全镇》、《王定保借当》、《双锁柜》等传统中篇书。这些作品都经过省曲艺队演唱并成为保留书目。有的还灌制了唱片向全国发行，有的在河北人民广播电台录音播放，流传较广。有一大批曲本被编入《河北曲艺丛书》在河北人民出版社及北京宝文堂书店出版发行。辑印曲艺创作、研究为一体的《河北曲艺工作资料》十辑、《河北曲艺通讯》两辑。1957年，先后有李国春、吴电、张负苍等人被错划成“右派”分子，其他人被下放回家或调离。河北省文化事业管理局曲艺工作组解体。



蠡县群艺联合会　曲艺艺人组织。1954年，由蠡县文化部门组建并管理，定期向艺人收取管理费，只作些组织学习工作，不管业务及演出事宜。主任刘德欣，副主任韩秋长兼组织股长。委员兼组长的有苏元来、李宝光、王章、陈德照、王延顺、刘德三等。联合会将全

县分散的曲艺艺人划片分组，定期组织政治学习，交流艺术经验，对艺人的艺术提高起到了促进的作用。艺人们仍以原有的组档进行活动，经济上自负盈亏。联合会建立后，还拿出二百元资金在城内修建了一个能容纳二百人的演出场地，每逢集日组织演出，用演出收入的资金又制做了三个说书大篷，为艺人的演出提供方便。曲种以西河大鼓、竹板书、木板书、评书为主。所演传统书目有《秦琼打擂》、《刘公案》、《响马传》、《金精戏窦》等。新编书目有《血泪仇》等。联合会很注意培养曲艺新人，先后共培养出一百四十多名学名，发展壮大了蠡县的曲艺队伍。1958 年，联合会解体。

中国曲艺家协会河北分会　群众性曲艺团体，由河北省曲艺工作者协会过渡而来。1957 年，曾组建河北省曲艺工作者协会筹委会，但在“反右”扩大化中夭折。1960 年，河北省曲艺工作者协会(筹)再次建立，附设在河北省曲艺工作室内。1966 年“文化大革命”开始后又被迫停止工作。1978 年 10 月，河北省文联领导决定恢复筹建河北省曲艺工作者协会。并于 1979 年初，配备了专职干部开始做筹建准备工作。1980 年 4 月，河北省第一届曲艺工作者代表大会召开，会上中国曲艺家协会河北分会正式成立。主席刘艺亭，副主席王书祥、王艳芬、石光、李国春等七人。驻会专职干部二人。由河北省文联主管。协会的宗旨是：在为人民服务，为社会主义服务和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指引下，积极发挥组织、联络、协调、服务的作用，团结全省的曲艺名家、曲艺工作者、爱好者努力发展和繁荣河北省的曲艺事业。主要任务是：大力繁荣曲艺创作，鼓励和帮助会员创作、演出优秀曲目；推动传统曲艺艺术的继承、发展和推陈出新，促进曲艺理论建设的开展等。至 1985 年，协会主要做的工作有如下几件：1979 年 2 月，石光、李国春、钟声等去徐水县考察徐水灯棚的演出情况后，写出《农村曲艺活动调查报告》在《曲艺》和《河北文学》杂志中刊登转载后，3 月，中国曲艺家协会和中央人民广播电台联合在河北召开曲艺座谈会，以徐水县灯棚会为实例座谈农村的曲艺工作；5 月，中国曲艺工作者协会河北分会与河北省曲艺工作组联合举办了说新书训练班；1980 年 5 月，编印不定期内刊《曲讯》一期；11 月，与有关单位联合在唐山市召开乐亭大鼓座谈会并成立了乐亭大鼓研究会，编印《乐亭大鼓资料》一册；1981 年 2 月，与有关单位联合召开了相声座谈会；1982 年 1 月，与河北省文化局等单位共同举办河北省青年演员汇报演出会；12 月，参与组织河北省业余曲艺、故事员调演并组织小型新书试验演出，同时参与河北省文艺振兴奖的评奖活动；至 1985 年，曲协共编印《曲讯》二十余期，还不定期编辑印发了《说唱文学》等曲艺刊物。

河北省曲艺工作室　文化事业单位。1958 年初河北省文化局组建了河北省文化局曲艺工作组，编制七人，组长石光。当年 6 月，筹备、组织了河北省第一届曲艺汇演大会。1959 年初，曲艺工作组被扩建成河北省曲艺工作室，编制增至十五人。副主任石光，办公室主任王伟人。下设三个组：曲目组、音乐组、史料组。钟声、刘鹤、朱珍分任各组组长。其主要任务是创作、辅导创作、挖掘整理曲艺遗产、进行曲艺理论研究。工作室下还附设一个

曲艺演出队，编制二十五人，全民性质，经济上自负盈亏，队长王艳芬。实行队长负责制，一切工作由队长管理，独立核算。1960年上半年，工作组与河北省群众艺术馆联合举办了河北省曲艺创作讲习班；筹备并组织召开了全省曲艺工作会议；筹备组织了全省曲艺调演并选拔出参加全国曲艺会演的节目。1960年10月至12月，组织曲艺慰问演出团随河北省慰问团赴福建前线进行慰问演出。1961年初，河北省曲艺工作室与河北省戏曲研究室合并，工作组成为戏研室的一个业务组，编制保留七人，与河北省曲艺工作者协会（筹）合署办公。之后，在当时的省会天津市筹备、组织召开了西河大鼓流派座谈会，会后辑印成《西河大鼓流派座谈会资料汇编》一册。1963年1月，与河北省剧目工作室联合召开了河北省长篇鼓书座谈会。1966年"文化大革命"开始后，曲艺工作组停止工作。1980年7月，河北省文化局再次恢复组建了河北省戏曲研究室的工作和编制，同时曲艺组的建制亦得恢复，组长由戏研室副主任李国春兼任，组员有钟声、杜金玲。至1982年底，曲艺组为给全省广大民间曲艺艺人提供优秀的传统上演书目，相继搜集整理油印了《劫囚车》、《太原府》、《呼家将》、《彩楼配》等七部"河北说唱脚本汇编"材料。后《劫囚车》和《太原府》被河北花山文艺出版社公开出版，两书在出版后的很短时间内又连续再版两次，深受广大民间艺人和读者的喜爱和欢迎。1983年，曲艺组协助河北省文化厅起草了《河北省民间艺人管理工作的试行规定》，寄发艺人登记表和演出登记手册，对省内的民间曲艺艺人进行一次全面普查登记。同年，修订并以河北省戏曲研究室的名义在上海文艺出版社再版了《河北民间传统鼓词选》一书。1984，曲艺组的编制增至五人，继续承担河北省文化厅交办的相关工作任务。

石家庄市戏曲曲艺工作者联合会　群众性社会团体。1980年成立。主席高树槐，副主席郝东学。并以集体会员的名义参加了石家庄市文学艺术界联合会。有会员六十多人，其中中国曲艺家协会会员六人、河北省曲艺工作者协会会员二十八人。协会自成立以来，团结广大专业、业余曲艺工作者，积极开展群众性曲艺活动，组织本市演员参加了河北省举办的曲艺会演、调演并多次获奖。在参加有关方面组织的"法制"、"交通法规"、"维护妇女儿童合法权益"、"消防安全"、"五讲四美"等多项专题演出和其它重大活动中，共创作曲艺作品五十七件，部分节目被河北人民广播电台和河北电视台播放。1985年，石家庄市戏曲、曲艺工作者联合会改称为石家庄市曲艺家协会。

乐亭大鼓研究会　中国曲艺家协会河北分会所属的一个群众性学术组织，成立于1980年11月，在中国曲艺家协会河北分会、唐山市文联和唐山市文化局等单位联合召开的乐亭大鼓座谈会上，由中国曲艺工作者协会河北省分会提议成立。会长孙世敏，副会长张俊山、宋瑞夫。理事二十三人。该会任务是搜集、整理乐亭大鼓曲目和唱腔，并研究、摸索其规律，促进其发展，培养人才，组织艺术交流，协助有关文化部门办好乐亭大鼓培训班。至1985年该会仍存在，但较少开展活动。

滦南县曲艺界联合会　民间艺人组织。成立于1981年1月15日。有正式会员三十六人，选举刘志山任首届主任委员，周振江任副主任委员，该会的主要任务是团结全县曲艺艺人，贯彻宣传中国共产党的文艺方针和各项政策，培育艺术新人，定期组织政治学习和艺术交流。每年开全体会一次，学习时事政策，汇报工作并评选优秀曲目作汇报演出，选举下一年度委员。该会成立后，对本县一批有文化的青年演员进行培训。其中青年演员何建春于1982年和1985年两次参加河北省级相关会演并获奖，葛兆猛、欧阳海燕、何文霞、薛素珍在唐山市级的相关会演中获奖。赵恩潮改编、何建春演唱的长篇乐亭大鼓《八卦雌雄剑》影响较大。刘志山编写了《乐亭大鼓基础知识》并在唐山市有关方面举办的乐亭大鼓培训班上讲授。刘志山、刘瑞丰、赵恩潮等人还对靳(文然)派乐亭大鼓艺术作了不同程度的总结研究。

唐山市曲艺工作者协会　曲艺群众团体。1983年2月24日在唐山市第四届文艺工作者代表大会上成立，并选举产生了第一届理事会，推选贾幼然为主任，郎棣、刘宗祐为副主任。该会成立后，发展会员一百余名。1983年两次组织曲艺作品征集及其讨论会，内部辑印了《曲艺作品选》。1983年和1984年，两次邀请中国广播说唱团相声演员侯宝林来唐山作学术报告。1984年还邀请了辽宁省的评书演员单田芳来唐山作艺术交流。参与组织了1984年唐山市乐亭大鼓调演和1985年唐山市文化局主办的乐亭大鼓学习班，帮助赵桂丹完成《乐亭大鼓史话》一书的修改和出版工作。1985年，与唐山市群众艺术馆联合举办了曲艺创作学习班，培养了一批作者，产生了一批作品。

邯郸市曲艺家协会　曲艺群众团体。成立于1984年3月。初名邯郸曲艺工作者协会。由邯郸市曲艺界有一定成就和影响者自愿结成。该会受邯郸市文联直接领导，接受中国曲艺工作者协会河北分会的业务指导。任务是组织会员学习、创作、演出及进行艺术交流；挖掘传统书目，促进曲艺的革新和发展，努力发现、培养曲艺人材；反映会员的意见，保护会员的权益。首批会员六十名，主席金加谟，副主席郝宗义(兼秘书长)、陈志康、张玉殿、陈忠诚。该会成立后积极开展工作，举办过相声、故事等的创作培训班、表演训练班及作品研讨会多期，和快书、竹板书、相声、鼓书等艺术交流与比赛活动，并组织曲艺演员深入基层演出。

沧州地区曲艺工作者协会　群众曲艺团体。1984年4月成立，选举产生理事二十一人，王剑鸣任理事长，范宏任秘书长。隶属沧州地区文联，在业务上接受中国曲艺工作者协会河北分会的指导。主要任务是组织会员积极参与文化部门举办的曲艺活动，组织曲艺创作，发现和培养人材，挖掘整理传统曲目，为曲艺工作者服务。首批会员六十四人。该协会成立后，带动沧州地区各县市恢复了曲艺队(组)。至1985年，全区共有曲艺队(组)十一个，从业人员达四百多人。河间、盐山、南皮等县还成立了县级曲艺工作者协会，该会通过举办过曲艺创作班，创作了《回民支队》等有影响的书目，为省级演出团体和兄弟地市推荐

输送了一些曲艺人材。

中国曲艺家协会河北省保定市分会　1984年5月17日成立。理事长王艳芬，副理事长刘鹤、蒙显德、崔砚君（兼秘书长），理事刘小梅、王蓬等。共有会员三十一名，均为中国曲艺家协会河北分会会员，其中五人为中国曲协会员。协会的主要任务是组织中、短篇曲艺创作，帮助保定市曲艺团进行艺术革新，支持新书演出，扶植业余演出，组织作品讨论会，邀请名老艺人对本市曲艺工作者进行辅导，挖掘整理传统书目等。

廊坊市曲艺工作者协会　群众性曲艺组织。1984年12月6日成立。理事长韩居乐，副理事长朱孝纯等。是全市专业和业余曲艺工作者和曲艺爱好者自愿结合，为促进曲艺创作、表演和进行艺术交流而成立的群众性组织。有会员一百零四人。1985年，协会参与组织廊坊市演出代表队，参加了河北省曲艺调演，参演的三个节目中有两个获优秀奖，一人获单项奖。

演 出 场 所

河北的曲艺艺人，旧时大都在农村的集市和庙会游动行艺，没有固定的场所。清末民初，随着河北工商业的发展，矿山的开发，出现了新兴的工业城市，加之河北省又临渤海湾，一些海港码头的兴建等等，都给曲艺演出场所的趋于固定带来了可能。不少农村的民间曲艺艺人纷纷流入这些工贸发达、人口集中、交通方便的大、中城市，开始在街头巷尾"撂地"、"划锅"或"支棚"演出。后来，经营游艺场所者，看到建书馆有利可图，纷纷在流动人口多的商贸场所及大工矿附近建起书馆、茶馆（带说书）。从此，曲艺演出便逐步开始有了固定的场所。

这些场所，开始都很简陋，多为秫秸泥巴墙、席棚顶之类，后逐渐改为砖木结构。它们大多集中在唐山、张家口、保定、石家庄、秦皇岛等几个中等城市。在铁路沿线，水、旱码头，较繁华的县城，亦有开设为数不多的此类曲艺演出场所。

唐山是近代新兴的工业城市，工厂林立，矿业发达，又是关里关外的咽喉通道，北宁铁路横贯市区，市面繁华，人口密集，又是乐亭大鼓、冀东莲花落、皮影戏的故乡，曲艺等民间文艺十分活跃。这里的城乡群众素有听书看影的习惯，特别是众多的煤矿及其他产业工人，在终日劳作之余，纷纷涌入书场，成为忠实的听众。二十世纪上半叶，唐山市内拥有十几个固定曲艺演出场所仍然不够用，又在荷花坑、启新南门、开滦西门开辟"明地"或搭演出场所，全市（包括各县、区）总计有四十七处之多。

张家口为塞外重镇，是长城内外通商要道和著名的旱码头，皮货、车马贸易兴盛。清宣统元年（1909）京张铁路通车后，更带来张市贸易的繁荣。为适应经济发展的需要，张市早年先后形成了六个市场：西沙河粮市（1770—1845）、东市场（1922—1925）、北市场（1924—1932）、东安市场（1927—1931）、南市场（1932—1950）。在这些市场上聚集了小商小贩、小吃摊、小茶馆、打把式卖艺的、变戏法的、拉洋片的及曲艺艺人。先是"明地"摆摊演出，后来相继建立了大小不等的几十家茶铺，都是曲艺演出场所。

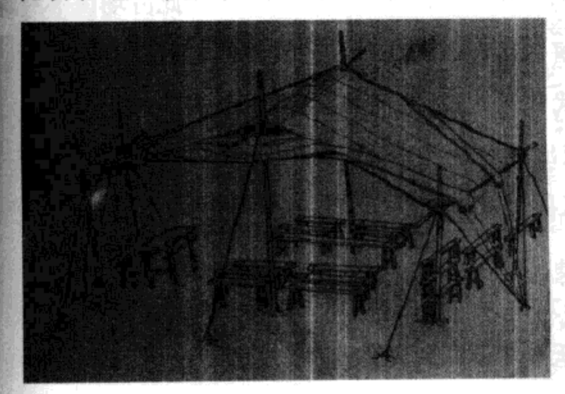
保定是京南重镇，旧称保定府，是河北省重要的政治文化中心；也是西河大鼓、竹板书的发祥地。其时，不少京都达官贵人、巨商、文人及其眷属、仆从们在此居住。他们除逛市场、蹲酒楼外，坐茶馆、进戏园听书看戏成为时尚；保定的城乡群众亦有听书看戏的习惯。因此，曲艺演出频繁，艺人的撂地演出已不能满足要求，固定的演出场所，即书、茶馆随之

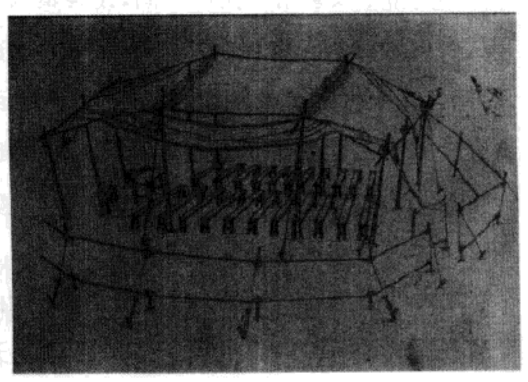
出现。二十世纪初，随着京汉铁路通车，保定市的经济愈加繁荣，固定的曲艺演出场所纷纷兴建，为曲艺艺人提供了谋生之地。

秦皇岛是近代兴起的海港码头，石家庄市是平汉、石德、正太铁路的交汇点。进入二十世纪以来，这两个城市的曲艺随着固定演出场所的增多也日益兴旺起来。秦皇岛市的海滨区、山海关，石家庄市的西花园，都是书馆集中的地方。

书茶馆的经营一般采取茶资、书资分开收取，或与艺人按每天的收入分账，或收取固定的费用等办法。曲艺艺人进入书茶馆演出，大多是采取计时收费，或零打钱的办法。计时收费是根据听众实际听书时间收费；而说唱长篇书则多采取零打钱方式，即在说唱到引人入胜的关键之处，停住收钱。

河北的曲艺场所除有固定书茶馆外，“明地”（即地摊书场）亦是曲艺艺人在城镇的重要演出场所。如石家庄市的“明地”从二十世纪初期始就有七处，它们地处几条街中比较宽阔的地方。比较大的“明地”，建有支棚置凳子，约能容七十多人（见图）。这几块明地一直延续了近四十多年，至二十世纪五十年代后，才陆续改作它用。





中华人民共和国建立后，一些书茶馆继续经营。同时，又有一些新的、由政府出资建立的书馆及剧场，供曲艺演出之用。“明地”的演出仍然是一些曲艺艺人谋生的方式。此外，随社会的发展，曲艺除加入大型的综合性的文艺演出外，也常举办较大规模的专场晚会。一些文化宫、俱乐部或影剧院也常有曲艺演出。电台、电视台也成了曲艺演播的重要场所。

二合书馆　　私营。位于唐山市赵各庄矿燕春街五号。始建于清光绪二十三年(1897)，系古冶司姓房产。几经修缮、翻建。简单砖木结构。舞台深二米，宽二点六六米。木凳座位一百席。常年演出，日演两场，一般五成座。演出曲种有乐亭大鼓、评书、相声等。1956年公私合营，仍独立经营，经理丁有德，另有服务员三人。1966年停业。

张家茶馆　　私营。位于张家口市宣化区桥北路东临街处。建于清光绪二十七年(1901)。砖木结构，三间平房，六十多个座位。很多过往艺人在此演出，曲种有评书、数来宝、莲花落等，较有影响的评书艺人库蕃曾多年在此说书。演出书目有《隋唐传》、《封神演

义》、《七侠五义》、《小五义》等。1956年停业。

第一楼书场　又名别有天茶园，位于保定市西大街原马号市场第一楼楼上，建于清光绪三十二年(1907)，经营人之一名张有才。书场正厅有方桌长凳，容客百余人，另有散座若干。二十世纪二十年代最为兴盛，经常有平、津年轻女曲艺演员在此演出，是当时官宦巨商经常出入的娱乐场所。抗日战争爆发前后开始萧条、据天津《风月画报》民国二十六年五月十二日记载："有着三十多年繁华的保定第一楼书场，随着市容萧条，商业凋敝，纵然没有寿终正寝，却也是苟延残喘，勉强支撑。"中华人民共和国成立前稍有好转，杨俊宝等人在此演出京韵大鼓、单弦、清唱等综合场。中华人民共和国建国初期，西河大鼓艺人李成林、李全林、赵儒臣曾在此演出《响马传》及《一贯道害人不轻》、《双改行》、《小两口下地》、《早婚害》等新曲目。后随旧城改造而拆除。

凤山茶馆　私营。位于丰宁县凤山镇石桥西茶馆胡同，始建于清光绪三十三年(1908)，经营人马凤全。马凤全于清光绪二十六年(1900)从关里迁到凤山落户，全家以经营茶馆为业。该茶馆有瓦房三间，设条桌八张，座席三十二个，常年营业。在此占场说书的有从关内来的佘先生(艺名"佘赛花")。上演书目有《杨家将》、《三侠剑》、《剑侠图》、《大八义》等。二十世纪三十年代，评书艺人葛廷武曾在此说《三侠剑》、《雍正剑侠图》等。此外，尚有半农半艺和业余票友在此献艺，先后演出的有费连山、赫连生、冯秀兰、马富宽、霍儒顺等人。演出书目有乐亭大鼓《十粒金丹》、《巧奇缘》；评书《三国》、《聊斋》等。民国二十九年(1940)因日寇强化治安而关闭。

九天仙书馆　私营。位于唐山市小山大世界商场西侧，东邻天半园包子铺。始建于清宣统元年(1910)，业主魏子东。原名九天仙茶园，上演小落子、皮影。民国三十五年(1946)，房主将茶园东半部划归天半园包子铺，另一半专营曲艺、皮影，并改称九天仙书馆。该书馆为砖木结构，能容纳近二百名听众。相声艺人连秀全、高凤山等曾在此演出。上演节目有《黄鹤楼》、《汾河湾》、《八扇屏》、《五红图》、《报菜名》等传统段子。1951年停业。

马兰峪王家茶馆　私营。位于遵化县马兰峪横街。民国时期，满族人王重在此开茶馆兼作书馆，有房两间，容客二十余人。主要演出乐亭大鼓"三国"段子。茶客有站有坐，书钱茶钱合收。除季节性职业艺人演出外尚有业余曲艺爱好者来此自唱自娱。王重死后，其子王铁林继续经营，1947年王铁林去世后停业。

燕乐书馆　私营。位于唐山市小山大街，约建于民国六年(1917)，是唐山市最早的正式营业演出的书馆之一。业主不详。早期从农村进入唐山的乐亭大鼓艺人郑庆先常带班社在此演出。以青年女艺人演出短段为主，俗称"花书馆"。常演曲目有《马前泼水》、《貂蝉进帐》、《大西厢》、《妓女悲秋》等。郑庆先也在这个书馆创出了乐亭大鼓另一支派"唐山大鼓"。二十世纪四十年代初，日伪统治时期关闭。

引香书馆　私营。位于唐山市小山大街，约建于民国六年(1917)，是唐山市最早的正式营业演出的书馆之一，业主不详。砖木结构，有一百个座位，早期从农村进入唐山的乐亭大鼓艺人胡绍兰常在此演出，其他曾在此演出的尚有七十余人。二十世纪二三十年代，曾一度成为"花书馆"，由女艺人演出短段为主。民国二十一年(1932)停业。

三顺书馆　私营。位于唐山市林西街八十七号，建于民国八年(1919)，业主张惠。简易砖木结构，舞台深三点三米，宽四米，木凳座位二百席，常年演出。二十世纪四十年代初日伪统治时期曾一度改为大烟馆。中华人民共和国成立前后又恢复曲艺演出。1952年由打钱经营改为售门票。1966年停业。

城隍庙书场　位于保定市城隍庙路西，约建于民国九年(1920)。砖木结构，设有一百个座席。书场初期，西河大鼓艺人蔡宝兴及其徒牛月波(女)在此演唱《杨家将》等，收费办法为分段打钱。民国三十四年(1945)停业。

培新茶社　私营。曾一度称景乐茶社，位于秦皇岛市海阳路东段路南，由商人张老四于民国十二年(1923)创办。砖木结构，可容观众三百人。二十世纪四十年代，由张老四的后代张樵管理，是秦皇岛市曲艺演出的主要场所。"文革"期间，被街办工厂占用，1980年收回，改名为秦皇岛市曲艺场。许多著名艺人，如西河大鼓艺人王书祥、刘田利，评书艺人袁阔成等都在此演出过。演出书目有《春秋》、《隋唐》等长篇传统书目及《烈火金钢》等新编书目。1985年因秦皇岛市旧城改建被拆除。

贾跛子茶馆　私营。位于张家口市北市场，建于民国十三年(1924)，业主贾德秋。茶馆为简易砖木结构，内有说书台、方桌、长凳，约五十多个座位。评书艺人刘玉发在此说书十余年，上演书目有《施公案》等，上座率很高，收入甚丰。民国二十一年(1932)停业。

贾三茶馆　私营。位于张家口市北市场，建于民国十三年(1924)，业主贾德臣(绰号贾三)。简易砖木结构，茶馆兼书馆，内有方桌、长凳，座席约五十个。茶馆前空地是把式场。评书艺人刘玉发，西河大鼓艺人柴瑞峰、王来春均曾在此作艺。上演书目有《东汉》、《大宋八义》等。民国二十一年(1932)停业。

瑞兰轩茶馆　私营。位于张家口市北市场东北角，建于民国十三年(1924)，业主刘玉。简易砖木结构，十间平房，二百多个座位，茶馆兼书馆。评书艺人赵文鹏、刘玉发、崔正侠，竹板书艺人王来恩、刘春堂，西河大鼓艺人孙星海等均曾在此作艺。崔正侠曾在此说书十几年，久演不衰，上演书目有《聊斋》、《三侠剑》、《岳飞传》、《刘公案》、《薛家将》等。民国二十六年(1937)停业。

双顺书馆　又名双盛书馆。私营。位于唐山市赵各庄燕春街三条五号，民国十三年(1924)开业，业主不详。简单砖木结构，舞台深一点三米，宽一点六米，台口宽一点六米。木凳座位，容客一百人。茶馆兼书馆，常年演出，日演两场。一般上座五成以上，定时打钱收费。上演曲种以评书为主。演员有葛来武、潘学勤、李临福等。上演书目有《三国》、《水

浒》、《隋唐》、《东汉》、《西汉》等。经理宋俊楼，另有服务员二人。1966 年停业。

浴新茶社　私营。位于邯郸市浴新大街与和平路交叉口的东北角，始建于民国十三年(1924)以前，业主不详。民国三十六年(1947)翻建，占地面积三百多平方米，有长凳座位二百余个。书馆与浴池同时启用，观众席与浴池更衣室隔开，洗澡顾客可隔窗听书，上座率很好。因是邯郸最早、最大的一个说书场地，很多艺人都曾来此作艺，如刘成名、周凤胥、张元美、李志强、王荣华等。上演曲种有河南坠子、评书等。上演书目有长篇书《施公案》、《包公案》、《隋唐演义》、《三国》、《水浒》、《宋史英烈》、《响马传》等，短段有《一百单八州》、《偷石榴》、《王汉西借粮》等，以及《反奸计》、《夫妻识字》、《对花》等新段。该茶社一度由来玉振经营。停业时间不详。

赵家茶馆　私营。位于张家口市北市场，建于民国十四年(1925)，业主赵文鹏(西河大鼓艺人)。两间简易砖木结构房子，容四五十人。赵文鹏曾长期在此演出《前后七国》，间或也有其他艺人来此作艺。后因赵文鹏染吸毒恶习，茶馆于民国十九年(1930)停业。

卢三茶馆　私营。位于张家口市北市场北头，建于民国十四年(1925)，业主卢三。砖木结构，二百多个座位。除说书外还设有赌局，茶馆外空地设把式场。评书艺人刘玉发、李瑞芳在此说过评书，绪德贵等艺人在此说过相声，收入很好。民国三十一年(1942)停业。

万顺书馆　私营。位于唐山市小山新下坡六十七号，始建于民国十五年(1926)，曾一度为药店，民国三十三年(1944)由王文亮改建成专营曲艺的书馆。砖木结构，台口深三米，舞台宽二点六米。有木凳座位一百六十席，后扩建到二百五十席，是当地书馆中容量较大的一个。常年演出，日演三场，上座率均在六成以上。打钱收费，全部收入由书馆与艺人按合同规定的比例分成。评书艺人段荣华、乐亭大鼓艺人杨来凤、木板书艺人申瑞萍、河南坠子艺人赵红英、西河大鼓艺人马俊英等都在此演出过。上演书目有《蒸骨三验》、《杨家将》、《明英烈》、《姜公案》、《海公案》等。民国三十七年(1948)，乐亭大鼓艺人戚文峰、佟文彬、靳文然、陈文焕等曾在此举办乐亭大鼓小段专场演出，上演曲目有《鲁达除霸》、《十问十答》、《芦花荡》、《长坂坡》、《凤仪亭》等。1966 年停业。

仁合书馆　私营。位于唐山市小山大世界商场对面，开业于民国十六年(1927)，业主任罗锅(绰号)。该书馆为砖木结构，面积约六十余平方米，可容纳一百七十名听客，它是唐山市早年书馆中的一块“响地”。常年演出，生意兴隆，打钱收费。演出曲种有评书、西河大鼓、竹板书等。西河大鼓艺人王鹿春，竹板书艺人陈来树、陈来祥等都曾久占此场演出。上演书目有《杨家将》、《呼家将》、《薛家将》、《隋唐》、《刘公案》、《东汉》、《前后七国》等。民国三十年(1941)停业。

玉兴书馆　私营。位于唐山市小山下坡乐观胡同，开业于民国十六年(1927)，初名品泉书馆，业主刘德利。民国二十七年(1938)改名玉兴书馆，业主张玉亭。该书馆为砖木结构，一大厅，能容听客二百名。常年营业演出，收费方式为零打钱。西河大鼓艺人刘福轩

曾久占此场演出。河南坠子艺人王秀红("满台飞")、郭美珍也曾率班在此演出。上演书目有《东汉演义》、《刘公案》、《五龙传》、《马潜龙走国》、《隋唐》、《呼家将》、《三国》等。1951年停业。

西三条书场　私营。位于保定市马号新市场内,建于民国十七年(1928)。从南往北,依次为西条北书场、西条中书场、西条南书场。南北书场各一百二十个座位,中书场八十个座位。原为席棚。1957年政府拨款修整,改为砖墙瓦顶。书场建立初期,西河大鼓艺人蔡宝光常年在此演出。之后,李成林、杨福春、李云凤、刘香玉、李祥琴(西河大鼓),申瑞海、申瑞萍(木板书),刘福春、梁更生(评书),都曾在此演出过。上演书目有《杨家将》、《薛家将》、《呼家将》、《三下南唐》等传统书,及《敌后武工队》等新书,是保定市主要的曲艺演出场所之一。1972年因马号改建书场被拆除。

小楼书场　私营。又名第三楼游艺园,位于保定市马号市场北头亚力袜厂东下坡,系民国十七年(1928)马号失火被毁后重建的,业主不详。楼下为商店,楼上是游艺场。主营曲艺,内有小舞台,设方桌、条凳,容客二百余人。西河大鼓艺人王吉庆曾在此演出,1952年河北省说唱团曾租用过十四个月。后被拆除。

文明茶园　私营。位于保定市马号中条路西老白运章饭馆的南面。系民国十七年(1928)马号失火被毁后重建的,业主不详。内设茶桌、条凳,容六十余人。西河大鼓名艺人朱大官、王振元、王再堂、王英杰、王英振(艺名王大嘴)等都在此演出过。亦演综合场,杨俊宝及一班女艺人曾在此及第一楼轮换演出京韵、单弦、清唱等。上演书目有《前后七国》、《呼家将》、《响马传》等。二十世纪四十年代停业。

增盛园书馆　私营。位于平泉县城内中大街,业主杨林(回族,绰号杨糖人),开业于民国十八年(1929)。系杨林利用自家两间空房开办,内设八仙桌十张,容客三四十人。来此作艺的有京东大鼓艺人钟响鸣、常先生等。上演书目有《包公案》、《周公案》、《大八义》、《小八义》、《大明英烈》、《济公传》、《西游记》、《鬼狐传》等。收费为分段打钱制。每次收费都放在堂桌上,演出结束后过数分账。民国二十六年(1937)因伪满警察常来骚扰,被迫停业。

魁发书馆　私营。位于唐山市路南区文艺胡同二十九号,业主郭玉起,建于民国十九年(1930)。砖木结构,有两层小楼,楼上是书场,舞台深四米,宽三点三米。设木凳座位一百四十五个。楼下是客店,人习称为郭家小楼。书馆常年演出,日演两场,分段打钱收费。以演乐亭大鼓、莲花落、京剧清唱等综合场为主。乐亭大鼓艺人郑庆先常领班在此演出,上演书目有《小姑贤》、《三下寒江》、《渔夫恨》、《马前泼水》、《十问十答》、《劝嫖交友》、《妓女上坟》、《借东风》、《铡美案》等。一度被人称为"花书馆"。1953年停业。

薛家书馆　私营。位于霸县胜芳镇南臭水坑。开业于民国十九年(1930)。砖木结构,临街三间平房,占地面积六十多平方米。设有简易长条凳一百二十多个,常年演出。收

费方式有两种：一是分段打钱；一是计时收费，印有计时收费小票。该书馆是胜芳镇建馆较早、规模较大、业务较活跃的一家。经常接待永清、固安、霸县等县的曲艺艺人。上演曲种以评书、西河大鼓、竹板书、京东大鼓为主。评书艺人张枢铭演出的《雍正剑侠图》曾一度轰动全镇，他说的新书目《烈火金钢》、《赵一曼》、《啼笑因缘》等也非常受欢迎。在经济上，书馆与艺人分成比例不固定，以艺人说唱水平高低分别与之签订收入分成协议。1963年停业。

玉发书馆　私营。位于唐山市北区文艺胡同三十号，建于民国二十年(1931)，业主郭玉才。简易砖木结构，舞台深二米，宽七米，台口宽五米，木凳座位九十五席。常年演出。曲种为评书和乐亭大鼓。收费为分段打钱制，二十分钟打一次钱。1953年停业。

傅家茶馆　私营。位于张家口市南市场，紧挨白家茶馆。民国二十一年(1932)开业，业主傅润堂。简易砖木结构，两间平房，五十多个座位。过往艺人经常在此演出，评书艺人吕树平曾在此演出《雍正剑侠图》。茶馆除演出外，还经营租书业务，生意很好。民国三十五年(1946)停业。

白家茶馆　私营。位于张家口市南市场路东，民国二十一年(1932)开业，业主白文仕。砖木结构，两间房，五十多个座位。二十世纪四十年代西河大鼓艺人张德芳，评书艺人赵瑜光、赵瑜堂、李筱亭等人常在这里说书，日演三场。茶馆外面空地，常有说相声的、变戏法、摔跤的"撂地"行艺。1945年停业。

刘家茶馆　私营。位于张家口市南市场路西，开业于民国二十一年(1932)。二层小楼，楼上楼下可容五百多人。楼下卖茶说书，楼上演戏唱曲儿。二十世纪三十年代，艺人齐乐天、柴瑞丰、柴天放、李淑英(唱小曲)、王美芹(莲花落)、崔正侠(评书)、"胖李"(评书)等均在此作艺。李淑英、王美芹两位女演员演唱的《王二姐思夫》、《红娘》等很受欢迎。崔正侠的《明清八义》、《雍正剑侠图》；胖李的《呼家将》、《杨家将》均是该茶馆最能叫座的书目。崔正侠在此说评书的时间最长，有很多固定听客，风雨无阻。1958年停业。

李记书馆　私营。位于安次县葛渔城镇中街，建于民国二十二年(1933)，由信安镇李姓人家开办，书馆兼茶馆。临街三间砖木结构的平房，设有简易桌凳，容六十座位。常年演出，日演两场，采取分段打钱制。经常演出西河大鼓、竹板落子、评书等曲种。常来作艺的艺人有贾来珍、齐德顺等。上演书目有《呼家将》、《隋唐》等。民国二十六年(1937)因日寇入侵，战乱关闭。

福源茶馆　私营。位于张家口市北市场，建于民国二十二年(1933)，业主柴福源(西河大鼓艺人)。简易砖木结构，有六间房子大，能容纳一百二十多位听众。柴福源和其子柴瑞峰、柴天放，其女柴瑞云常在此演出，也有其他艺人来此作艺。二十世纪五十年代停业。

文雅轩书馆　私营。位于唐山市赵各庄燕春街三条五号，建于民国二十三年(1934)，经营人之一赵清桂。砖木结构，舞台深二点三米，宽二米，木凳座位一百席，有休息

室一间。上演评书、乐亭大鼓等。常年营业,日演三场。中华人民共和国成立初期有行政人员一人,服务员四人。1956年停办。

滦县双乐书馆 私营。位于滦县老车站戏院街,建于民国二十三年(1934),经营人鲁东脚。系鲁东脚租用的十间民房,面积约一百二十平方米。砖瓦石结构,容客三百人左右。因与紫金座戏院对门,故名双乐书馆。附近有许多妓院,妓女们常来此表演京剧、莲花落、乐亭大鼓等,收费方式以零打钱为主。后鲁东脚因吸毒破落,书馆倒闭,改为妓院。中华人民共和国成立初期拆除。

同庆书馆 私营。位于唐山市小山新下坡六十五号,开业于民国二十五年(1936),业主孙玉亭。砖木结构,能容听客二百多人。常年演出,零打钱收费。民国二十八年(1939)夏,连秀全、刘宝瑞、阎笑儒、连笑昆等相声艺人来此演出过;评书艺人陈清波、孙起声等都曾长期在此演出。上演评书书目有《济公传》、《龙潭鲍骆》、《三侠五义》、《大八义》、《小八义》,相声节目《黄鹤楼》、《汾河湾》、《八扇屏》、《五红图》等。1954年,东北师范大学教师朱长安、赵云鹏来唐山采风,学习乐亭大鼓,唐山市文化局派乐亭大鼓名弦师唐俊山负责在该书馆辅导朱、赵二人。1966年停业。

青莲阁书馆 位于唐山市小山新下坡三十六号,民国二十五年(1936)由李绪唐与赵惠民合资开办,原是"雨来散"简易书场。民国二十九年(1940)后,改建成砖木结构的正式书馆,名为青莲阁。舞台深十三米,宽七米,台口宽六米。木凳二百四十座位,常年演出,日演两场,听众平均在六成座以上。西河大鼓艺人马俊英、张莲秋,乐亭大鼓艺人靳文然,竹板书艺人潘学勤及宋秀生等均在此演出过。上演书目有《呼家将》、《杨家将》、《前后七国》、《刘公案》、《隋唐》、《包公案》等。1959年,又扩建成能容三百人的较大书馆。二十世纪六十年代初,唐山市曲艺团第一演出队在此演综合场,曲目有《杜十娘》、《杨八姐游春》、《红娘下书》、《小姑贤》、《全德报》、《露泪缘》、《貂蝉进帐》、《芦花荡》、《长坂坡》等。中华人民共和国成立初期,有行政人员一人,服务员一人,经理王玉林。1976年毁于地震。

合义书馆 位于唐山市小山村新下坡五十四号。原是块"明地",由郝恩善承租摆茶摊支棚说书,民国二十八年(1939)建成书馆。书馆落成后,由马景顺与郝汝起(郝恩善之子)合资经营,故名合义。该书馆为砖木结构,设有木凳一百三十五个席位,常年营业演出,日演三场,分段收费。评书艺人袁阔成、竹板书艺人潘学勤、西河大鼓艺人王鹿春常在此演出。书目有《十二金钱镖》、《剑侠图》、《三国》、《水浒》、《刘公案》、《千里驹》、《薛家将》等。经常客满。1966年停业。

朱家书馆 私营。位于唐山市唐家庄新华街七十七号,开业于民国二十九年(1940),业主朱殿勋。该书馆为砖木结构,有木凳一百三十席。常年演出,日演三场,打钱收费。演出曲种以评书、竹板书为主。评书艺人朱华敏,竹板书艺人英兰川等常在此演出,上演书目有《呼家将》、《杨家将》、《东汉》等。1966年停业。

南市场说书馆　私营。位于张家口市南市场。民国二十九年(1940)开办，规模较大。业主不详。有许多著名曲艺艺人在此演出，如评书艺人崔正侠，相声艺人小关、李筱亭，西河大鼓艺人齐乐天、柴天放、柴瑞峰、耿艳秋、龙铁山、张小轩、李淑芳、王友珍(外号大胡子)等。民国三十四年(1945)改建为南市场曲艺社。

冯金秀书馆　私营。位于沧州市城隍庙西便门处，建于民国二十九年(1940)，系西河大鼓艺人冯金秀由自家住房改建而成。原是秫秸抹泥结构，有长板凳座位，容二百余听众。经营十年后，改建成土木结构书场。面积约七十二平方米，可容听众一百五十人。常年营业演出，收费方式为分段打钱。书馆经常座无虚席，本市及外地艺人常在此挂牌说书。1958年该书馆被沧州市文教局命名为前进书曲社。"文化大革命"期间停办。

瑞林茶社　私营。位于石家庄市桥西花园街，开业于民国三十年(1941)，业主经常更换。有茶桌、板凳，可容六十多人。收费办法是零打钱。常在这里演出的有河南坠子艺人郭爱君、许玉霞、张彩云、杜兰芬等。演出曲目多是短篇书段，有时也演《杨家将》、《包公案》、《五虎平西》等中长篇书。1960年停业。

同义书馆　私营。位于唐山市小山新下坡八十七号。建于民国三十二年(1943)。业主李玉东。砖木结构，木凳一百三十个座位。常年演出，日演两场，平均八成座，打钱收费。上演曲种以评书、西河大鼓为主，上演书目有《杨家将》、《呼家将》、《前后七国》、《刘公案》等。1961年，书馆联营，成立唐山市书曲社，王鹿春任经理，书馆被改为书曲社办公室和外地演员宿舍。

民声书曲社　私营。位于唐山市路南区文艺胡同，开业于民国三十二年(1943)。初名仁义茶社，演出书曲综合场。民国三十八年(1949)由史声远接手经营，改名为民声书曲社。该书场为砖木结构，有木凳一百六十座位，常年演出，日演两杨，打钱收费，上座率均在六成上上。演出以相声为主，主要演员有王宝童、穆祥林、李寿清等。节目有《黄鹤楼》、《汾河湾》、《八扇屏》、《卖布头》等。1963年，政府征购此书馆，用于扩建大众俱乐部。

杨家书馆　私营。位于石家庄市桥西花园街，民国三十二年(1943)六月开业。业主不详，兼卖茶水。结构简陋，用席子搭成，设自制桌凳。以演出曲艺为主，兼演魔术、杂耍。石家庄市杂技魔术艺人陈进才以及一些外地小型魔术、杂耍团体常在此演出。木板书艺人樊春秀、王素贞、申瑞海、申瑞萍在此演出过《刘公案》、《丝绒计》、《姜公案》等。收费为分段打钱制。1958年改作住房。

遵化吴家茶馆　私营。位于遵化县城主街十字路口东南侧。经营者吴寡妇。该茶馆为砖木结构，能容二十余名茶客。民国三十二年至三十四年(1943－1945)经营曲艺，日演三场。西河大鼓艺人周麻子经常在此说书，上演书目有《杨家将》、《呼延庆打擂》等。1947年以后停业。

纪家店书馆　私营。位于丰润县东关路北，建于民国三十三年(1944)，业主纪振兴。砖瓦木结构，坐北朝南三间平房。面积约八十平方米，能容纳一百人。收费方式为零打钱，一般仅冬季演出。来此作艺的有胡绍兰、陈文焕、贾文鹤等乐亭大鼓艺人。上演书目有《回龙传》、《三全镇》、《粉妆楼》等中篇书和《闹天宫》、《小姑贤》、《草船借箭》、《芦花荡》、《凤仪亭》、《长坂坡》等传统曲段。

双乐茶园　位于唐山市中兴街五十二号，建于1945年，经营人白玉亭。砖木结构，有化妆室一间，演员休息室两间。舞台深七点七米，宽八点三米，台口宽八点三米。木凳一百五十座位。曲艺、电影轮换上演，平均八成座。中华人民共和国成立初期有行政人员一人，服务人员十三人。1966年停业。

傅家书馆　私营。位于石家庄市花园街七十二号。民国三十五年(1946)六月开业，茶馆兼作书馆，业主傅庚义。面积约五十平方米，有自制桌凳，容五十多人。常在这里演出的有申瑞海、申瑞萍、杨春生等木板书艺人和罗成富、罗淑梅、康长子、申成和等渔鼓道情艺人。收费办法是零打钱，给多少随意，不清场。常演的书目有《刘公案》、《海公案》、《三里铺》、《小黑驴》、《李天保吊孝》等，1958年改为住房。

天泉剧场　私营。位于石家庄市桥西花园街十七号，建于民国三十五年(1946)元月，业主陈慧卿。能容纳近二百人。最早到这里演出的是定县秧歌，后演出曲艺。因园子较大，又较偏僻，除名艺人外一般艺人叫不满座。中华人民共和国建立后，河北省曲艺队的西河大鼓艺人李成林，木板书艺人申瑞海、申瑞萍、杨春生等曾在此演出。书目有《姜公案》、《响马传》、《海公案》、《双合印》等。1958年改为市曲艺队队部及宿舍。

丁家书馆　私营。位于霸县城内西街现工会礼堂对面，建于民国三十六年(1947)，业主丁秀鸾。简易砖木结构，坐南朝北临街三间平房，内设简易座位，可容客一百余人。常年营业演出，一般只演晚场，逢集日加演日场。收费实行门票制。经常在此说书的有本县曲艺队队员樊连祥、阎玉春、李增禄等。曲种以评书、西河大鼓为主。上演书目有《隋唐》、《响马传》、《杨家将》、《薛刚反唐》、《小姑贤》、《井台会》、《马前泼水》等。1960年，因县曲艺队另辟演出场所停办。

共和茶社　私营。位于唐山市小山前街三号，民国三十七年(1948)开业。经营人李庆鸣、杨志义。因与共和大戏院同名，故又俗称“小共和”。砖木结构，两层小楼，开设两个书馆。楼上一百八十座位，常演小话剧和曲艺综合场。楼下有四十五席，常演评书。日演两场，打钱收费，上座率均在八成以上。1950年2月，唐山市新生曲艺改进社曾组织各种形式的新书目在此赶场演出，乐亭大鼓艺人靳文然、戚文峰、刘桂琴，木板书艺人李逢春，河南坠子艺人杜凤兰、程玉兰、刘利海等轮流压场。演出书目有《袁少峰买公债》、《胜利渡江》、《蒋介石卖国铁案如山》、《打永清》、《郭企之殉难》、《火烧钟家滩》、《劳动英雄》、《光荣归队》、《顽固回头》、《送夫参军》等。演员与园方七三劈账，一场一清，女演员不下场打钱，

有专人收费。开办初期，场场满座。有时连楼梯走道全站满听众。1953年停业。

天乐茶园 位于唐山市唐家庄矿胜利街四十七号，建于民国三十七年(1948)九月，经营人李延祥。简易砖木结构，有休息室三间，舞台深二米，宽三米，台口宽三米，木凳座位一百席。上演评书、乐亭大鼓等各种曲艺形式。常年营业，日演三场。晚场九成座。有行政人员一人，服务员四人。1953年停业。

大众俱乐部 国营。唐山市文化馆主办，位于唐山市文艺胡同十三号。原为唐山市民众教育馆的一间大教室，民国三十八年(1949)三月改建为大众俱乐部，经理贾文鹤。砖木结构，设长凳一百二十座位。常年营业演出，日演两场，平均为八成座。乐亭大鼓艺人靳文然、张云霞等在此演出新书目。1950年春改为演话剧售票演出。1954年扩建，容二百七十座席，演曲艺、皮影、话剧等，曲艺多演综合场。后经两次扩建先后改名为大众剧场。1976年毁于地震。

滦县北关书馆 位于滦县北市场(今文化馆楼址)，开业于民国三十八年(1949)二月十六日，经理孟树魁。该书馆结构简陋，秫秸泥巴墙，灰泥封顶。面积九十四平方米，长条凳座席，能容观众二百五十多人。由西河大鼓演员刘林仙开业首演，节目是《呼家将》。平时日演两场，逢集日场和晚场观众最多。1955年8月，唐山市曲艺实验队的靳文然、陈文焕、张河远、张云霞等乐亭大鼓艺人到此演出，书目有《双锁山》、《闹天宫》、《金山寺》、《红娘下书》、《拷红》、《杜十娘》、《长坂坡》等传统段子。1956年5月，因建文化馆，此书馆搬迁到滦县北关俱乐部东院，改为砖木石结构。“文化大革命”期间关闭。

王记书馆 位于安次县廊坊火车站街路北。建于1950年，由县文化馆管理，经营者王来坤。砖木结构，坐北朝南，临街两间平房，内设简易桌凳，可容听众五十余人。书馆兼茶馆。常年营业演出，日演两场，零打钱。曲种以竹板书、评书、西河大鼓为主。在此演出的艺人有王来坤、王临铎、齐德顺、贾来珍、王临凤等。书目有《隋唐》、《杨家将》、《薛家将》、《呼家将》等传统书目和《平原枪声》、《铁道游击队》等现代书目。1966年停业。

庆乐书馆 私营。位于唐山市小山新下坡二十五号，始建于1950年，经理刘瑞升，另有服务员四人。简易砖木结构，舞台深二点二米，宽三米，设木凳座席容一百二十人。常年演出，零打钱收费。开业时，请来北京宣武区的宋相臣演出竹板书《七国》。其他演员有杨来凤(演出乐亭大鼓《杨家将》)、常起震(演出西河大鼓《包公案》)等，还曾演出过单人影戏《西游记》。开业初期营业较好，后逐渐萧条。1953年停业。

一市场书馆 私营。位于承德市一市场内，建于1951年，经理王永顺。用油毡、木板搭成，有座席二百余个。书馆兼茶馆。常年营业演出，收费为分段打钱制。上演评书、西河大鼓、京东大鼓等。在此演出的有钟响鸣、胡子襄、杨志民、王凤珊等人。书目有《大隋唐》、《剑侠图》、《姜公案》、《岳飞传》、《济公传》、《三侠五义》、《封神演义》、《小八义》等。1962年停业。

声远戏曲社　私营。位于唐山市路南文艺胡同二十二号，1951年由小旅店改建而成，经理史声远。简易砖木结构，有木凳座席一百个。从开业至1953年一直演乐亭大鼓专场，每日两场，打钱收费，平均六成座以上。陈文焕、张河远、张云霞、靳文然、戚文峰、唐俊山等十余位乐亭大鼓艺人在此演出。书目有《单刀会》、《芦花荡》、《拷红》、《全德报》、《水漫金山》、《蓝桥会》、《双锁山》、《闹天宫》、《貂蝉进帐》等。1955年停业。

通济桥南书馆　私营。位于承德市通济桥南，建于1951年，经理石桂珍。简易砖木结构，书馆兼茶馆，内设一百八十个座位。常年营业演出，收费为分段打钱制。评书艺人杨志民曾在此演出，上演书目为《剑侠图》、《大八义》、《小八义》、《封神演义》等长篇大书。1957年因修建铁路被拆除。

隆化县曲艺社　位于河北隆化县城西十字街戏楼内。1953年春由县文化馆派人管理，以组织本县艺人在县内有计划地演出为主，也接待外地艺人。首演者为八达营艺人荣生、李桂林，每日演两场。东北大鼓艺人谢良君、廊坊西河大鼓艺人王临铎、承德市评书艺人杨志民、唐山市乐亭大鼓艺人陈敬宾，曾先后在此演出。所演书目有《杨家将》、《包公案》、《施公案》、《大隋唐》、《三侠剑》、《双镖记》、《董存瑞》、《罗汉钱》等。1956年停业。

邯北曲艺厅　国营。位于邯郸市邯山大街北段，1954年由邯郸市政府拨款修建。初由邯郸市文化局文化科主管，1983年移交邯郸剧场管理。面积约五百多平方米，由一个小剧场和十间平房组成。观众席由长条排椅构成，容纳三百余人。曲艺厅建成后，成为张元美、陈莲芝、王荣华的大众坠子剧团和以周凤霄、李志强为首的邯郸市曲艺队、邯郸市职工业余曲艺队以及晋冀鲁豫各地来邯行艺的曲艺艺人的主要演出场所。书目有《杨家将》、《包公案》、《水浒传》、《八头案》、《孟丽君》、《瓦岗寨》等传统书目和《白毛女》、《烈火金钢》、《苦菜花》、《节振国》、《野火春风斗古城》、《罗汉钱》等新编书目。至1985年还常有曲艺演出。

杨家书馆　位于平泉县中大街，经营人为杨玉璞和杨玉国兄弟。始建于1954年，系杨家兄弟租用三间民房开办的。砖木结构，面积约六十余平方米，内设一百五十座席。常年营业演出，日演三场，白天两场演鼓书，晚场演评书，计时收费。1958年，书馆迁至平泉县老市场。天津西河大鼓艺人尹宝山、尹志国及儿媳冠天秋，锦州东北大鼓艺人纪彩云，关里评书艺人王凤义先后到此说书。1962年4月，经平泉县政府批准，将杨家书馆过渡为自负盈亏的集体演出场所，由杨玉璞主管业务，杨玉国为服务员，另配有会计和售票员，发固定工资。在杨家书馆经营的十二年之中，来此演出的外来艺人有辽宁的王林铎、凌源的崔常茂、北京的陈书田，关里艺人曹华祥，玉田的单立庄等。上演的曲种有评书、乐亭大鼓、东北大鼓、京东大鼓、西河大鼓、竹板书等。书目有《杨家将》、《岳飞传》、《大明五义》、《回龙传》、《大八义》、《铁道游击队》、《上海解放前夕》等二十八部传统长篇大书和八部现代书目。1966年停业。

蠡县书馆 集体所有，位于蠡县城内，建于1954年，系蠡县群艺联合会用会员会费修建的，由群艺联合会管理。每逢集日，群艺联合会即安排演出。收入除付艺人饭费外，都归群艺联合会所有。群艺联合会用此项收入缝制布棚三个，用于去农村演出。1958年群艺联合会解体，书馆随之停业。

滦县南街书馆 私营。位于滦县南街雅化胡同西头，原为浴池，后改书馆，开业于二十世纪五十年代，经理王恩兆。砖木石结构，平房，面积约一百五十平方米，能容纳四百多观众。除夏秋大忙季节外，一般都有营业演出。来此演出的艺人有杨来凤、佟文斌、张河远、李树芝等乐亭大鼓艺人。1956年7月，靳文然曾来此说唱乐亭大鼓中篇书。先后上演的书目有《破宿州》、《刘公案》、《三省庄》、《绿牡丹》、《天水关》、《鲁达除霸》、《小姑狠》、《樊金定骂城》、《马前泼水》、《三下寒江》、《貂蝉进帐》、《芦花荡》等。1966年停业。

固安书馆 集体所有。位于固安县城旧中街南十字路口西北侧(现文化馆内)。建于1956年秋，是固安县曲艺队专业组(又称职业组)的专用演出场所。临街坐北朝南三间平房，砖木结构，面积约有三十余平方米。馆内设有简易座席，可容观众五十余人。常年营业演出，每日只演晚场，逢集日或节日加演日场。收费方式为打零钱。建馆之初，西河大鼓艺人刘跃宗(艺名刘连池)在此演唱《三下南唐》、《响马传》、《薛刚反唐》等书目。继刘之后，评词(评书)艺人张福芝曾演出《黄杨传》、《三侠剑》、《野火春风斗古城》等书目；西河大鼓艺人曹连普也曾在此说书。1958年11月，由于行政区划变动，固安并入霸县，曲艺队随文化部门迁出，书馆亦同时停业。

永盛书馆 位于丰润县西关，经理谷士民，建于1956年。砖木结构，坐北朝南三间瓦房(原为节孝祠)，面积约八十平方米，容纳观众一百人，用木头当座席。供冬季及农忙时艺人回城演出使用。日演两场。来此演出的艺人有李文彬、郭少武、郭宝林等，书目有《施公案》、《杨家将》等。1959年因房被拆除而停业。

庞家堡书社 私营。位于张家口市庞家堡文化馆旁，于1956年开业。起初只有两间土房，四五十个简易座位。由李志远经营，1958年公私合营，书社与相邻的前峰饭店、安家店合并，改名曲艺社。1962年，由于上座率高，资金积累逐年增加，又将曲艺社扩建为长形瓦房五间，与工农剧场合并为工农剧院，能容三百多位观众，王兴杰任院主任，卢俊田具体管理。张家口市曲艺队的长书队常在此演出。1966年停业。

邢台市曲艺厅 1956年由政府出资筹建，集体所有。位于邢台市桥东区市场街，十八中学西侧，建筑面积一百四十平方米。舞台坐南面北，屋顶为起脊型，砖木结构。座位是长条木板凳，可容纳观众二百余人。各县一些知名艺人常来此演出，所演曲种有河南坠子、木板书、西河大鼓、山东大鼓等。1967年曲艺演出中断，逐渐成为居民住房。

南宫曲艺厅 位于南宫县城内西大街东段路北，1956年政府出资将浴池改建为曲艺厅，由文化部门管理。砖木结构，木连椅座位，容观众一百五十余人。经常演出的曲种有

河南坠子、西河大鼓、木板书、山东扬琴等。曲艺艺人张巧玲、孙来奎、柴太禄、孙金枝、郭玉琴等常在此厅演出。书目有《包公案》、《丝绒计》、《呼家将》、《杨家将》等中长篇大书。每年麦、秋收大忙季节停演，1966 年底关闭。

桥东曲艺厅　位于石家庄市解放路三号，1956 年开业，是大席棚园子。长约八十米，宽约二十五米，能容五百人。座席用木板搭成长凳。在此演出的有木板书演员申瑞海、申瑞萍、周瑞玲、樊春秀、王素贞、郭金铃等和河南坠子演员邢玉霞等。上演书目有《刘公案》、《呼家将》等传统书目和《桥头镇》等新书目，还有《闹天宫》、《一定要解放台湾》等短段。1963 年改为副食商店。

雄县书馆　位于雄县南门外瓦济桥西北侧，建于 1957 年 5 月。坯木结构，面积约五十平方米，设长条木板座位，容一百九十人。除夏、秋大忙季节外均有演出。收费方法，有时售票，有时零打钱。西河大鼓演员陶艳霞、李成林、李国春曾在此售票演出，王世恒、刘庆长、魏宝章等演出时零打钱。演出书目有《响马传》、《薛家将》、《包公案》、《呼家将》等中长篇书。1963 年被洪水冲毁。

唐山市曲艺社　位于唐山市路北区启新南门市场，1957 年开业，由唐山市曲艺说唱团管理使用。砖木结构，可容观众二百人，是唐山市曲艺说唱团的主要演出场所之一。乐亭大鼓艺人靳文然、戚文峰，评书艺人段荣华、李逢春，竹板书艺人潘学勤常在此演出。书目有《刘公案》、《明英烈》、《千里驹》以及一些新书新段。1959 年停业。

董恩波书馆　私营。位于滦县老火车站街里，建于 1957 年，由董恩波和管素兰合办。砖木结构，面积约七十二平方米，以长条木凳为座席，常年营业演出。乐亭大鼓艺人李树芝、张河远等常在此演出。书目有《三省庄》、《满汉斗》、《响马传》等。1966 年停业。

焦家书馆　私营。位于沧州市综合商场处，1957 年开业，兼营茶馆，由焦姓人家开办。砖木结构，面积约四十平方米，容客一百余人。常年营业演出，采取分段打钱。木板书艺人王其智等曾在此演出，所演书目有《雍正剑侠图》、《前后七国》等。1959 年停业。

东矿区曲艺社　位于唐山市百货大楼后身，1958 年开业，属唐山市东矿区曲艺队集体所有。砖木结构，容客三百一十五人。该书馆前身为燕乐茶园，民国二十八年开业。燕乐茶园前身为叶家书馆，业主叶殿志，民国二十六年开业。1958 年唐山市东矿区曲艺队接管后成为该队的主要演出场所，听众大多是工人。主要演员有陈清波、刘田俊、葛来武、张存孝、英来鹏、英来川等。曲种有评书、西河大鼓等。上演书目有《杨家将》、《济公传》等传统书和《红旗谱》、《烈火金钢》、《林海雪原》等新书，计时收费。1976 年毁于地震。

苗家书馆　私营。位于霸县北城门里路西，建于 1958 年，经理苗兴。简易砖木结构，三间平房，设有简易座席，容客一百五十人。常年营业演出，只演晚场，遇集日或节日加演日场，实行门票制经营。永清、固安、霸县等地的职业艺人曾在此说书。曲种以西河大鼓和评书为主，常来演出的艺人有樊连祥、阎玉春、李增禄等。书目有《响马传》、《薛刚反唐》、

《少英烈》等。1960年停业。1979年5月，转租给霸县曲艺队营业演出，不久停业。

张其信书馆 位于沧州市城隍庙土地祠处。1949年前，张其信之父与刘玉山合资在此建园唱戏，后改说书，名张其信书馆。1958年，沧州市房管科与市文教局将张其信书馆全部翻新，盖平房十二间，改名为前进曲艺社，仍由张其信经营，利润分成。1962年自负盈亏。“文化大革命”初期停业。1969年被国营向阳饺子馆占用。

乐亭县书馆 位于乐亭县电影院原址，1958年由乐亭县曲艺队开办。原为老仙庙，砖木结构，北房五间，大殿为演出厅，能容三百余人。常年营业演出，以售票为主。来此演出的乐亭大鼓艺人有杨存林、张学圃、肖春林、冯家斌、杜宝昆、郑运来、郑华、韩素清等。书目有《刘公案》、《回杯记》、《包公案》和《绕口令》、《闹天宫》、《水漫金山》、《马前泼水》、《草船借箭》、《金精戏窦》、《芈建游宫》等。1961年建电影院时拆除。

保定市曲艺场 国营。位于保定市西关。1958年由省文化局拨款十二万元兴建，保定市文化局主管。砖木结构，能容观众三百余人。1958年河北省首届曲艺会演在此举办，随后保定市曲艺联合会在此办公。因地址较偏僻，除西河大鼓名艺人演出能满员外，一般单档艺人很难叫座。1961年改为新闻电影院。

宣化市场北书馆 位于宣化牌楼西街路北，建于1959年。砖木结构，有八十个座位。书馆未建前，从1939年起便有艺人在此撂地说唱演出，书馆建成后，经常演出的艺人有佟庆远、佟树川、齐鹤鸣等。演出书目有《杨家将》、《呼家将》、《三侠剑》、《封神演义》等传统长篇书和《新儿女英雄传》、《敌后武工队》等中长篇新编书目。1964年，由于宣化曲艺队与张家口市曲艺队合并，书馆停业。

宣化市场南书馆 位于宣化牌楼西街路南，建于1959年。砖木结构，有二百多个座位。未建书馆前，从1939年起，宣化的艺人佟庆远、佟树川父子就在宣化市场“撂地”说唱西河大鼓。书馆建成后，众多艺人便常年轮流在此演出。经常演出的艺人有佟庆远父子、齐鹤鸣、王祥瑞、王茂祥、何全有、刁志杰等。书目有《杨家将》、《呼家将》、《三侠剑》、《封神演义》、《隋唐》、《七国》、《小五义》、《济公传》等长篇传统书目及《新儿女英雄传》、《敌后武工队》、《平原枪声》等新编书目。1964年，因宣化曲艺队与张家口市曲艺队合并而停止营业。

吴云霞书馆 私营。位于滦县老车站戏院街中间，建于1960年，由吴云霞开办。砖木结构，面积约五十平方米，能容观众一百四十人。常年营业演出，西河大鼓和乐亭大鼓艺人曾在此演出。1962年秋季修滦河大堤时，有一千多民工住在老车站处，书馆每晚挤得水泄不通。演出书目有《呼家将》、《施公案》等。1966年停业。

承德市曲艺厅 国营。位于承德市通济桥南，建于1962年。砖木结构，面积为一百九十四平方米，内设小舞台、化妆室、售票房等，有观众席二百五十座。收费方式采取售票制。开业初期，承德市曲艺社的白文明、杨志民等评书艺人在此演出。还接过齐齐哈尔的老艺人孟立达、唐山评书艺人孙焕全、辽阳评书艺人祝敏、承德鹰手营子北口乐亭大鼓艺

人吴桂芳等众多艺人来此演出。上演书目有《大隋唐》、《杨家将》、《岳飞传》、《济公传》、《大五义》、《小五义》、《封神演义》等。1963年后逐渐中断演出。

车站曲艺厅　国营。位于石家庄市公里街七十三号，建于1963年。坐西朝东，全天营业演出，设木凳座位，容七十人左右。因距车站较近，来往旅客很多，零散听众络绎不绝。以售门票方式收费，不清场。在这里演出的主要是石家庄市曲艺队演员。曲种有相声、单弦、木板大鼓、渔鼓道情等。演员有郭爱君、樊春秀、刘魁雪、申瑞萍、郭金铃、王文霞等。书目有《刘公案》、《彭公案》、《呼家将》、《蓝桥会》、《金山寺》、《长坂坡》、《小姑贤》、《十女夸夫》等。1972年改为住房。

丰润东街书馆　私营。位于丰润县东关路南。建于1964年，经理谷士民。为砖木结构，坐北朝南三间北房。面积约八十平方米，能容观众一百人。常年营业演出，分段打钱收费。来此书馆说书的艺人有张凤祥等，上演书目有《呼家将》、《杨家将》等。1966年停办。

光明曲艺社　私营。位于沧州市广场路服装厂西侧，建于1976年，经营人张其信。竹竿席棚建筑，面积五十四平方米，可容一百人。1978年5月因失火被烧毁，张其信又在原址建起新馆，取名为光明曲艺社。土木结构，条凳座位。张田善、刘素先、杨俊杰、张鹤鹏、王田歧、陈宪飞、白桂芬、杨文艳、马增芬、洪永笑等曾在此演出。1983年改为录像厅。

丰南文化馆书馆　国营。1978年10月由县文化馆排练厅改建而成。砖木结构，长二十六米，宽五米，建筑面积为一百三十平方米。设有排椅二百席，内有宿舍和化妆室。1979年1月27日开业，首演者为本县曲艺队乐亭大鼓演员李继亮，书目为《杨家将》。因观众不多，文教局则采取补贴办法，每场书卖不到十元时给艺人补贴到十元钱。崔程云、韩国翠、佟继春等先后在此演出。书目有《呼家将》、《小八义》、《秦英征西》等。1983年因县文化馆拆除而停业。

百花曲艺厅　国营。位于唐山市胜利路繁华区，是唐山市文化局1980年2月投资，在地震前青莲阁书馆废墟上建成的简易曲艺演出场所。占地面积约一百六十平方米。砖木结构，石棉瓦顶。可容三百名观众，由唐山市曲艺杂技团曲艺队管理使用。每日演二至三场。白天由潘学勤（竹板书）、范良友（评书）、王连君（西河大鼓）、贾幼然（乐亭大鼓）等人分期轮换演出长篇大书。书目有《刘公案》、《包公案》、《杨家将》、《薛刚反唐》等。晚场演出短段“综合场”。曲种有乐亭大鼓、西河大鼓、相声、快板书、单弦等。主要演员有贾幼然、赵凤兰、高金枝、白玉萍、康桂生、方志清、阚兆艳等。经常演出的曲目有乐亭大鼓《双锁山》、《貂蝉进帐》、《小姑贤》、《路遇》、《韩英见娘》等，西河大鼓《打黄狼》、《绕口令》、《一张车票》等；相声《对春联》、《黄鹤楼》、《报菜名》、《集市新貌》等；单弦《鞭打芦花》、《地下苍松》；快板书《劫刑车》、《巧劫狱》等。每场演七至八段。计时收费，收入由曲艺厅与演员三、七分成。1980年11月中国曲艺家协会河北分会与唐山地区文化局、唐山市文化局、唐山市文联联合召开乐亭大鼓座谈会期间，曾在此举办乐亭大鼓各流派交流演出，盛况空前。1984年，国家投资在此处复建小剧场，曲艺厅停业。

演出场所一览表

名　称	地　址	业　主	开业时间	停业时间	备　注
龙王庙书场	承德市流水沟街龙王庙前	“四生爷”	1900		
兴业茶社	秦皇岛市北地	不详	1916	1933	
梨园	辛集市	张吉存	1918	不详	
吉祥茶社	秦皇岛市小南街	张茂堂	1920	1979	
“塌鼻子”茶　园	邢台市马路街	不详	1920	1956	
吴俊山茶　楼	邢台市马路街	吴俊山	1920	1956	河南坠子艺人“王歪嘴”演唱《包公案》
永盛茶社	秦皇岛市小南街	崔树奎	1925	1979	
一品香茶馆	张家口市北市场	高桂全	1925	1942	崔正侠在此说评书
霍家茶馆	张家口市北市场	宋怀善	1926	1932	常年演出评书有时也演大鼓
席片园	张家口市东安市场	不详	1927	1931	演出评书、相声、落子
丁家书馆	唐山市赵各庄	丁有德	1929	1966	
郝家书馆	唐山市马路街	郝大个	1929	1941	
仁义书馆	唐山市文艺胡同37号	不详	1929	1951	后改民生书曲社
段家茶园	邢台市马路街	段老志	1930	1956	评书艺人邓明祥说《彭公案》
振兴茶社	秦皇岛市北地	岳振生	1930	1950	

（续表一）

名　称	地　址	业　主	开业时间	停业时间	备　注
俊生书馆	唐山市青莲阁西侧	宋秀生	1930	1938	
永乐书馆	唐山市林西小山街	王成东	约1930	1945以后	
三顺书馆（三顺影园）	唐山市林西新立大街	唐金贵	1930	1966	日伪时期曾改为大烟馆
同乐茶园	唐山市燕春街	王怀中	30年代初	1953	
品泉书馆	唐山市小山街乐观胡同	刘德利	1931	1938	后改玉兴书馆
箭杆楼	秦皇岛市北大关	张　太	1931	1948	
冯家书馆	霸县胜芳镇	冯立春	1931	1949	李文华、田振凯常在此演出
蔡家书馆	霸县胜芳镇	蔡罗锅	1932	1938	解元弟、王贺廷常在此演出
庆泉茶园	张家口市南市场	不详	1932	1937	上演过评书、相声等
德林茶社	秦皇岛市北地	郎德生	1932	1959	
庆泉茶社	张家口南市临安横街	不详	1934	1936	
一层楼曲艺场	张家口市南市场临安横街路北	不详	1934	1936	又名民乐园
聚贤楼	张家口市南市场	不详	1934	1950	白云鹏曾在此演出京韵大鼓
雨来散	秦皇岛市新华大街	书凤臣	1935	1956	

（续表二）

名　称	地　址	业　主	开业时间	停业时间	备　注
王家书馆	霸县胜芳镇	王茂才	1935	1938	王庆湘、李德全常在此演出
侯家茶馆	张家口市南市场路东	侯老二	1935	1940	张德芳等在此演出评书、西河大鼓、单弦等
九峰书馆	唐山市文艺胡同13号	王九龄	约1935	1948	
广发书馆	唐山市文艺胡同	不详	1935	1940	
财神殿书场	沧州市城隍庙西侧	不详	1936	1956	金于成等常在此说书
插花奶奶庙书场	沧州市城隍庙西侧	不详	1936	1956	王福贞等常在此说书
西场书馆	承德市一市场	秦麻子	1937年后	1947	钟响鸣常在此演出
东场书馆	承德市一市场	秦麻子	1937年后	1947	赵荣华常在此演出
西市场露天书场	承德市西市场	大老金 赵小个子	1937年后		大老金说北口“乐亭调”、赵小个子说评书
新市场说书场	邯郸市陵园路西口路北	王开保	1937	1950	王开保夫妻在此说河南坠子
石家书馆	唐山市燕春街	石玉祥	1939	1943	
升平茶园	唐山市赵各庄	李恩发、张　平	不详	1939	
转角房子茶馆	承德平泉县城内	大老黑	1939.3	1939.9	
燕乐茶园	唐山市唐家庄太平横街	叶殿志	1939	1950	原为叶家书馆后归东矿区曲艺社

（续表三）

名　称	地　址	业　主	开业时间	停业时间	备　注
洋铁瓦书馆	唐山市	杜栋东	1940	不详	业主后为赵五
杨家茶馆	邢台市马路街	杨寡妇	1940	1956	演河南坠子
三合园书馆	唐山市唐家庄	郑乃明、刘炳恒等	1941	1943	
金富书馆	唐山市立字街	梁金富	1942	1956	
合顺书馆	唐山市小山街8号	何炳文	1942	1966	
李瑞武书馆	承德围城县	李瑞武	1943	1944	
广瑞茶园	山海关说书场胡同	孟广瑞	1943	不详	
和平市场书摊	今邯郸市和平市场	不详	约1944	1964	评书艺人李志强常在此说书
永乐茶园	唐山市小山东箭道副7号	苏亭友	1945	1966	原为斌乐茶园
索记茶馆	山海关南门外	索凤祥	1945	不详	
彭城半壁街书场	今邯郸峰峰矿区半壁街	不详	1946	1958	
潘家茶馆	平泉县城内	潘大肚子	1946	1949	钟响鸣和张麻子曾在此说书
王家书馆	唐山市小山街	王（姓）	1946	1949	王庆云常在此说书
陈家书馆	唐山市林西粮市街	陈老八	1946	1949	
南沙门书茶社	邯郸市南关	郝银章	1946	不详	
王家书馆	邢台市马路街	王好义	1946	1950	
李家书馆	唐山市胜利东街	李叔瑞	1947	1953	巩志红常在此演出
韩家书馆	唐山市胜利街	韩　亭	1947	1953	英来朋、王秀红在此演出评书、河南坠子

（续表四）

名　称	地　址	业　主	开业时间	停业时间	备　注
新华书馆	唐山路南区大世界对过	吕沛元	1947	1948	
邵家书馆	唐山市路南区开滦西门	邵日刚	1947	1951	
荷花坑书馆	唐山路南区荷花坑市场	不详	1949	1950	曲艺界艺人集资兴建
新罗天（西馆）	唐山市新成街东首	张云兴 杨兴亭	1949	1951	李逢春、宋寿春、陈清波常在此演出
新罗天（东馆）	唐山市新成街东首	张云兴 杨兴亭	1949	1952	程玉兰、满台飞常在此演出
民教馆简易书馆	围场县民教馆（今文化馆）内	民教馆	1949	1954	
峰峰书场	邯郸市峰峰矿区峰峰镇	不详	1949	1953	
新华茶社	唐山市林西小山街	曹振华	1950	1952	
和村书场	今邯郸市峰峰矿区	不详	1950	1955	
小大众书馆	唐山市南和顺里胡同西口	赵本全 陈鸿升	1950	1951	
人民曲艺社	大名县城内	李和春	1952	不详	
小市场书馆	唐山市老车站口小市场	王　瑞	1952	1960	原为群众影社租用
泊镇书馆	泊镇	不详	1952	1966	高金榜、刘素贤等在此说西河大鼓
冯家书馆	唐山市小山街	冯杰三	1952	1956	
曲艺茶社	隆化县城内西十字街	县文化馆	1952	1958	
新民茶社	邯郸市陵园西路	李先成等	1953	不详	

（续表五）

名　　称	地　　址	业　主	开业时间	停业时间	备　　注
群艺馆书馆	霸县胜芳镇	郭忠信	1953	不详	李澜涛常在此演出
安国书馆	安国县城内大药店处	不详	1954	1958	
南宫县曲艺厅	南宫县城内西街	公产	1956	1956	
邢台市曲艺厅	邢台市马路街	市文化局	1956	1968	河南坠子
从玉顺书场	承德市二仙居桥南	从玉顺	1957 年后	1962	
人民书馆	唐山市开平	国营	1957	1966	
开平书馆	唐山市开平剧场对门	不详	1958	1959	
竹板俱乐部	唐山市北三街	公产	1958	1965	
东矿区曲艺社	唐山市东矿区	东矿区曲艺队	1958	1967	
瑞兴茶园	唐山市新立大街	马文祥	不详	1952	
梨园曲艺厅	辛集火车站	束鹿县曲艺队	1958	1963	束鹿曲艺队演出用
临水街书场	邯郸市峰峰矿区临水街	不详	1965	1975	
小山文艺社	唐山市新华电影院旧址	小山办事处	1979	1985 后	锦西曲艺团田祥玉西河大鼓开业首演
河间书场	河间县城内	文化馆	1979	1982	臧朝向、张运南在此说评书
青县文化馆书场	青县文化馆	文化馆	1979	1982	杨祥明说评书《包公案》、《施公案》
盲协曲艺馆	唐山市增盛里	市盲协	1980	1981	市盲哑文艺队在此演出

演　出　习　俗

河北曲艺艺人在长期的演出活动中，在与社会各方面交往时，为适应演出需求和民间风俗习惯，逐渐形成了一些约定俗成的行规，有的在当时行内曾起到较好作用，有的则是旧社会封建迷信和不良现象的反映。中华人民共和国成立后，曲艺艺人的社会地位提高了，生活有了保障，一些带有封建迷信色彩和有辱曲艺艺人人格的陈规陋习均已废除，有些能适应社会发展和业务演出需要的习俗，仍继续沿袭下来或衍化为新的规章与习俗。

拜师礼仪　旧时，如有欲从事曲艺说唱的，必先拜师学艺，无师不得从艺。拜师要有三位中介人，即引师、保师、带师；还要举行拜师仪式。事先，师傅下帖子将本门中的老少三辈邀请齐全，于约定的收徒日，举行拜师仪式。每项仪式均有赞词，艺人称为“理论说词”。各地各门派的赞词不尽相同，但大同小异。如河北廊坊地区梅门二股五枝，收弟子进门要先摆设香案神桌，司仪念道：“南天门上左边开，童男童女两边排，十方弟子来接驾，奉请祖师下天台。”请出周庄王、琴音童子、鼓板童子和圣贤牌位，再将弦子、鼓板均摆在神桌子，然后安鼎（香炉）：“双手捧宝鼎，四相两边排，收徒进梅门，等把高香栽。”焚香升表：“吉日祖师升殿，文武群臣站班，玉炉中起香烟，八节长香不断。”奠酒：“祖师面前奠酒规，弟子接驾左右陪，御驾莲台当中坐，俯躬斟上酒三杯。”之后，艺徒头顶“入门帖”入门：“手拉弟子进艺门，随师学习要尽心，四相引你来拜祖，梅门又添一辈人。”依次跪拜祖师、师父、师伯、师叔、师兄（不依年龄大小，先入者为兄，后入者为弟）。引师、保师高声宣读十大规矩：

一、遵守国法，恭敬师长，不逆令而为。

二、见长者必敬，不可欺师无祖、轻视前辈艺人。

三、遇艺高者必敬必学，不轻视别人技术不良，与同行随亲随近。

四、不夺地抢地、仗艺高欺压同行、破坏艺界义气。

五、不赊欠不还、顶色刁滑（偷奸耍滑）、抠窨（房东）挖相（同行）、迷旁人眼睛。

六、要亲君子，远小人，交必择友，不与坏人亲近。

七、艺不轻传外人，春典（暗语）不说于外行，要保艺人团结。

八、在同行中尊老爱幼，相互学习，相互团结，相互研究。

九、不见财起意、五伦不顾、奸拐妇女、违法乱纪。

十、收徒访察三代，家庭要清白，品行优良，不要坏人混入。

待师徒中保人在文约上签字后，凡来参加仪式者均在拜师契约上签名作证。最后送驾，即将神像送回："南天门又展开，金童玉女两边排，廿八宿来接驾，共送祖师上天台。"至此仪式结束，摆席开宴。师父收徒后，不仅传艺，还要授予本门宗谱和行规。艺徒一般学艺三年，期满后要为师父效力三年，谢师后方可独立行艺。

盘　道　旧时河北曲艺艺人之间有讲江湖道的习俗，陌生艺人见面，互不了解，要互相询问，称之盘道。凡是经过师传的艺人都懂询词，有人来盘问则能对答如流。河北曲种多，同一曲种也由于流布范围广，门户、师传不同，所传询词也不尽相同，但只要懂得江湖道的，就能针对所询顺利回答。如甲艺人拜访乙艺人，乙在屋里不让进门，甲即道："小小乐事贵为尊，为何不叫我进门，庄王弟子来拜祖，左手击开圣贤门。"乙问甲师门："进门问道亲，坐下谈古今，当年认过师，你是哪一门？"甲答道："道亲把我问，必懂生意论，当年进门时，我拜梅家（若是清、胡、赵门，则说本门）门。"乙向甲敬茶："一杯清茶手中托，我敬相夫喝不喝。如要喝下这杯水，久后报酬怎么说？"甲答："一杯茶水用腹中，相夫有意我承情，久后要是大聚会，有饭同吃是弟兄。"乙又敬茶："脚踏东海岸，手提洞庭湖，满斟一杯水，奉敬老相夫。"甲再答："先到为君后为臣，你敬我来我敬人，别说就是一杯水，五湖四海一起吞。"至此，双方相互了解，弄清门户，论字排辈，小辈必须给大辈磕头行礼，不管是否同门都要如此。中华人民共和国成立后，此习俗消失。

捐傢伙　也是盘道的一种方式。旧时，河北曲艺艺人在"生穴"（即新到的地方）作艺，可能会遇到同行用手帕蒙盖三弦、书鼓、醒木、扇子、竹板等乐器或道具，藉此盘道，互用询词问答，如被询问的艺人不能用询词作答，就会被"捐傢伙"，即拿走演出用的傢什，不准作艺说书。

评书表演以醒木、扇子、手绢为道具，评书界"捐傢伙"也是蒙醒木、扇子和手绢。捐傢伙者用手绢蒙住醒木，念道："你用此木不甚明，一共多少要说清，何人制造何人用，你要说明是先生。"答："七块圣木鲁班成，龙胆凤威与压惊，压方惊堂名醒木，七人用它做威风。"捐傢伙者又拿起扇子说："白绫小扇手中拿，五湖四海是我家。此物落在江湖手，不怕刀砍与枪扎。"答："弟子摺叶手中横，怕是相夫你不明，我今拿过风摆动，一片乌云全散清。"来者又拿起手绢问："此物轩辕制造，传流直到如今，落在江湖手中，青天白日开云。"答道："白云蒙头是无德，风吹云雾日月合，要问我是何事业，庄王弟子坐过科。"

鼓书界捐傢伙是捐三弦、书鼓和鼓槌。捐弦子询词："弦子好似一条龙，无足无翅天下行，此物出在青门内，因何落在你手中？"答曰："师旷之聪正五音，上有三才天地人，按准宫商角徵羽，音乐之中它为尊。"捐书鼓是用手巾将鼓蒙上，询问："小小鼓子八寸三，一块浮云罩半边，浮云落在大鼓上，江湖开了理当然。"答者用鼓槌挑开手巾，念道："此木一根柴，祖师传下来，落在江湖手，能把云拨开。"询问者又把鼓槌拿起说："此木本是紫金条，终朝

每日乐逍遥，我今扔在尘埃地，永远不把鼓来敲。”说罢将鼓槌扔在地上，答者捡起鼓槌说：“我本当朝一品，任我自在逍遥，你今扔在就地，我做金梁一条。”

竹板书等曲种以竹板为伴奏乐器，也称“扤”。捐竹板的询词是：“此竹长在什么山，甚人培养几千山，甚人砍来甚人做，甚人开始往下传。”答曰：“宝竹生在落伽山，慈航培养几千年，毛遂砍倒鲁班造，青门童子往下传。”又问：“大小竹板七块，串连两边为何？你要说出原理，必是真传老合。”答曰：“师旷之聪正五音，五行两翼左右分，两翼阴阳分上下，五行中央定君臣。”

中华人民共和国成立后，捐傢伙的习俗消失。

乡档子　指说书艺人被邀到农村、乡镇，或艺人主动联系在村镇内宽阔处和大院内演出，由村中主事人筹募报酬。演出时间少则三五天，多则十天半月甚至一月不等，多视农事忙闲而定。乡档子均为露天演出，一般只演晚场。

走堂会　村民遇有红白喜事，邀请说书艺人前来说书，艺人称之为“走堂会”。其中为办丧事人家说书称“白棚”或“丧牌儿”。一般说一至三五日，日演三场，视丧事办得大小而定。为结婚的说书称“红棚”。为庆寿或给孩子过满月说书称“喜棚”或“喜事儿”。一般只说两天，三至五场书。说书艺人在走堂会时，都需向主家参灵、拜寿、贺喜，主人除给商定的书价外，另给“赏钱”。“红棚”说书，主人或贵宾可点唱小段以资助兴。每点唱亦都给“赏资”。

达官富户每到冬闲或办喜庆事，请艺人到宅内说书，亦称“唱堂会”。行内人称“家档子”。旧社会说书艺人多为男性，如在家规森严的宅门内，有女眷听书时，有的家让艺人面壁说书；有的则让艺人在另室说书，家眷“垂帘”听书。

说“家档子”多为知名艺人，没有固定书价，依艺人知名度与艺术水平而定。有的宅门长期养有说书艺人，艺人用钱先到“柜”（司账先生）上取，年关结算，年关时主家并备年货、现金，“送先生回家过年”。

白事送书　有人家办丧事，其亲友乡邻筹资为丧主请艺人说书，以为吊唁，称“白事送书”。即在丧主家门前设一帐桌，由管事人向吊唁人收钱，吊唁人出钱多少自愿，一般是与丧主关系近的出钱多，贫者出钱少。也有个人出资送书吊唁的：晚间，在丧主门口、灵前放上桌子，艺人在灵前说书，乡邻亲友自带小板凳，围在门口听书。

罚　书　旧时乡村村民有违犯乡规村约，或其它过失，村长或村内主事人，选定一时机将集存的所罚粮、款作为书资请来说书人说书，表示受罚人向本村乡亲赔偿和道歉。也有令过失人直接出资请艺人说书的。罚书又称“应酬书”。

说愿书　旧时村民有某种愿望（如求子、增寿、祛病、消灾等）祈求神佛时，为示虔诚，请来说书艺人，或在庙前或在村内说“祈愿书”。如某愿望已实现，则再请来说书人说“还愿书”，表示感谢神灵。也有祈愿时不说书，一旦愿遂，则请来艺人说书还愿，只说“还愿

书”的。如是农民集体祈愿，书资由村中支付或集体摊出，如果个人祈愿则个人出资。艺人将这种演出“祈愿书”与“还愿书”统称为“说愿书”。

求雨书　旧社会某地久旱不雨，村民认为人力不可抗拒，就在龙王庙或关帝庙前说书求雨，一旦下雨则认为求雨成功，还要说书还愿。求雨书也属愿书一种，但求雨说书多伴有求雨仪式。

说定秋　农村“挂锄”季节，人们认为丰收在望，就集体筹资请来说书艺人，说上十天半个月的书，以示庆贺。叫做“说定秋”。

徐水灯棚　此俗起于清中叶河北徐水，先是每年春节村中搭席棚、挂图面（布制连环画，画面是阴间七十二司），白天展览，夜间挂灯。为招徕观众还请艺人在棚内说书。每日早、中、晚演三场。后来越传越盛，至民国初年已有很多村都办有灯棚，邻近各县艺人亦都来赶灯棚说书。年年如此即形成了书市，人称徐水灯棚。

徐水灯棚自每年旧历正月十一开始，初办时在徐水县白塔铺村孙老厚客店的大院子里设摆说书场，届时，来自蠡县、博野、安国、雄县、清苑、容城、高阳以及廊坊、沧州一带的西河大鼓、竹板书艺人轮流登场作艺。各村来请说书的人，听书选择，然后与选定的艺人交谈，当场议价定约，一旦谈妥，来人即把说书人的书鼓拿走，以示成交。艺人即随之到村内演出。一直演至元宵节过后告一段落。在此期间，艺人生活皆由村内主事人安排照料。

徐水灯棚（书市）为说书艺人提供了方便，也是艺人与听众相互沟通的一座桥梁。自形成书市后，演出地点虽几度迁移，但书市久延不断。1979 年，曾有百余“档”上市演出。

赶集说书　中小城镇和乡村枢纽处设集，是农民交换商品、购销物品的日子，有些曲艺艺人也来集市“撂地”说书。有的知名艺人则“支棚”说书。书棚可容二三百人，较大棚容四百人，并设说书桌凳，听众座席。而“撂地”露天说书的，演员站着说唱，听众站着听。

各个集市日期不一，有“一、六”，“二、七”，“三、八”，“四、九”，“逢五排十”等。艺人即按各个集日前往说书，称“赶集说书”，有的乡村艺人即以赶集说书为生。

文 物 古 迹

满城县陵山汉刘胜墓出土错金银说唱俑　1968年于河北省满城县陵山汉刘胜墓出土。共两尊，铜质，错金银。分别高七点七厘米和七点八厘米，俑人均呈坐姿，头戴圆帽，梳高髻，身披错金锦纹衣，袒胸露腹。一俑右手上举似在击节说唱；另一俑张口似低唱。造型生动，表情滑稽可爱。系国家一级文物，河北省博物馆收藏。（见彩页）

石家庄市上京村唐毘卢寺壁画　毗卢寺位于石家庄市西北郊区上京村东，建于唐天宝年间（公元742年），在毗卢殿南墙东面有一组题为"往古九流百家一切街市"的风俗画，画有招摇过市的小商贩、泥瓦工匠、盲人卜者等，其中有一穿绿坎肩白裙红褂的说唱艺人，左手持一面扇鼓，右手持一副铜鸳鸯板，神形兼备。（见彩页）

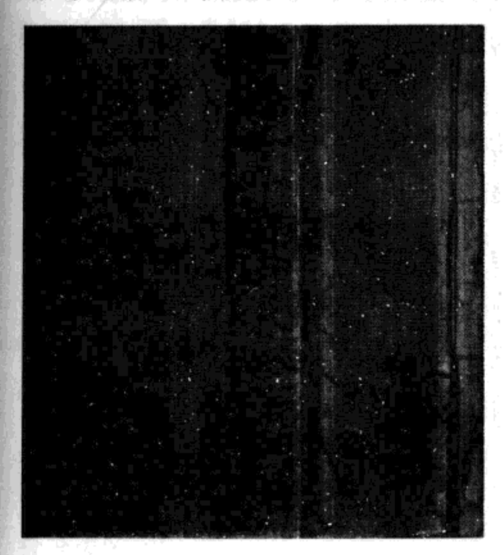
宣化辽墓壁画　1974年发现于河北省张家口市宣化区下八里村辽韩师训墓内后室南壁上，画面宽一点四四米，高一点四二米。画面有一女四男。女主人双手捧钵，挺身坐于圆墩上，全神专注于听曲，近桌一男侍双手捧盘恭身而立。左侧一男侍略躬身拍掌，似作和乐而击状。桌前二人，一手持三弦状拨弹乐器弹奏，其右一髡发，下穿白色裤，足穿黑色靴，双膝略外曲，双手抚掌而歌。系一典型的走堂会或家乐演出的情况。（见彩页）

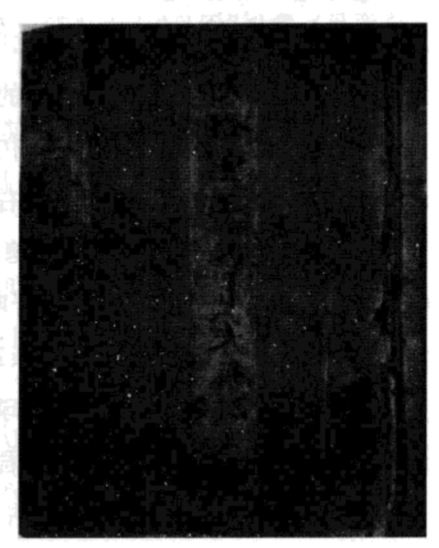
磁县出土磁州窑元散曲瓷器　磁州窑是中国古代北方著名的民间瓷窑，位于今邯郸市磁县观台和峰峰矿区彭城一带。因古代属磁州，故称磁州窑。1958年文物部门对砚台窑进行发掘，出土文物一万余件，其中的词文瓷枕尤以刻有散曲的瓷枕为多，有数十件。瓷枕上的散曲，既有小令，又有以同一宫调联缀的套曲。多题曲牌名及曲牌所属宫调名。如峰峰煤矿文物管理所藏一瓷枕上题〔朝天子〕："左难右难，枉把功名干，烟波名利不如闲，到头来无忧患，积玉堆金无边无岸，限来时，悔后晚，病患过关谁救得贪心汉。"另一件题有〔如梦令〕："曾赴桃园西宴，花落水晶宫殿，一枕梦初惊，人世光阴如电，飞雁，飞雁，不见当年人面。"邯郸市文管所存一件题为〔中吕宫·点绛唇〕："莺踏花飞，乱红铺地，无人扫，杜鹃来了，叶底青梅小。　倦拨琵琶，总是相思调，况谁表，暗伤怀抱，门掩青春老。"此枕白地黑花八角形，高十点一厘米，长二十六点九厘米，宽二十点八厘米。

在磁州窑出土的元代瓷盘中写有〔贺新郎〕、〔快活三〕等曲牌名，这些小盘子估计是为

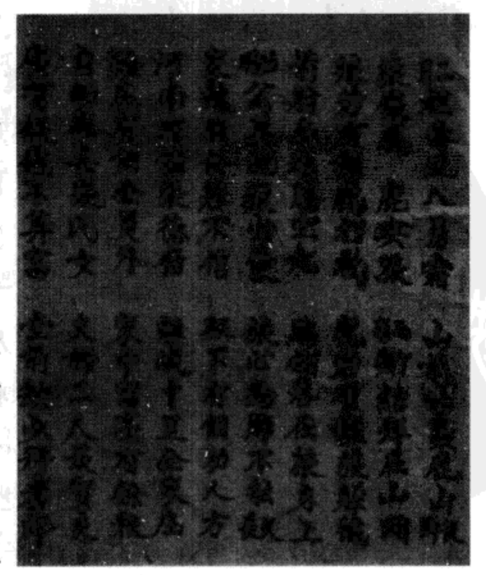
当时勾栏茶肆生产的，用来盛瓜子、托茶碗招待看客听众。同期的一些四系罐上也常书有“仁和馆”、“梨花馆”等字样，这些瓷罐当为勾栏专用的器具。（见彩页）

德盛堂鼓词手抄本　河北省民政局地名办公室干部张亚杰1985年在石家庄棉一旧货市场购得，后提供给《中国曲艺志·河北卷》编辑部。抄本共三册，分别抄于不同年月，均为宣纸双页折叠线装，毛笔直行书写。系河北省石家庄市束鹿县北大过人姚黑丑（名冰清，字玉洁，堂号德盛）抄写，或是请人代写。





清光绪十年（1884）本。长十三厘米，宽十一点五厘米。内文共十页二十面，封面左上角题名《忠良传》，正中书写该本装订日期“光绪拾年肆月参拾吉日立”，右下角落“大过姚黑丑”。抄录的唱段有《忠良传》，叙写咸丰三年僧格林沁镇压农民起义毙命于山东之事。《劝闺女段》写母亲教女儿如何做媳妇。封三题有“束鹿大过姚黑丑记”，钤有姚玉洁方章。封底右侧横书北大过三个小字和德盛堂三个大字，中间下方有“冰清姚记”长方印记，左上方盖姚玉洁方章。



光绪十一年本。长十四点二厘米，宽十一厘米。用纸、装帧、书写方式同前本。内文十六页三十二面。封面左上题“打狼上坟段”，中书“光绪拾壹年贰月贰拾七日吉立”，右下题“德盛堂”。内抄《打黄狼段》、《上坟段》、《不知足段》及〔西江月〕、定场诗等。封三、封底同前本。

光绪廿九年本。长十二点九厘米，宽十二点五

厘米，宽十二厘米，内文十五页三十面。封面左上题“拿黄狼段、怕老婆子、西厢十不闲、小俩口拜年”，中书“光绪廿九年九月中旬姚冰清制造”，右下题“姚×祯记”。封二题唱段名如上。内抄《拿黄狼段》、《怕老婆子》、《西厢十不闲》、《小俩口拜年》四个短段，以及八个小书帽。

三个抄本均存张亚杰处，河北省艺术研究所有复印件。

沓辛屯八角鼓手抄本　1980年廊坊地区群众艺术馆馆长韩居乐发现并收集。抄本原有七册，以“两岸嫩柳往下垂”七字分集排序，今仅存“岸、嫩、柳、下、垂”即“二、三、四、六、七”五集，系该村八角鼓子弟会的演出脚本，由该村文人张寒据关外回故乡定居的孙姓人氏口述记录。抄本为三十二开，中式线装。各册封面左上角或书“八角鼓诧(岔)”(六、七集)或“杂牌子曲”(二、三、四集)”，右上角分贴七字字序，中下处书“巴莲氏订”。

“岸”集录有《母女拌嘴》、《婆媳拌嘴》、《两口子拌嘴》、《姐俩拌嘴》、《姐萨(仨)拌嘴》、《老妐儿开嗙》；“嫩”集录《老妐新开嗙》、《八仙请(庆)寿》、《长板(坂)坡》、《二圣朝天》、《汾河湾》、《大姑娘算卦》、《二十女奉亲》、《金大人审砖》；“柳”集录《十字坡》、《绣袳袳》、《天官赐福》、《土棍胡闹》、《小姑贤》、《推碌碡自叹》、《老鼠会亲》、《雇活难》、《金娘倒送》；“下”集录《三皇治世》、《击鼓骂曹》、《关圣君诧(岔)》、《岳老爷诧(岔)》、《秦琼古诧(岔)》、《罗成古诧(岔)》、《薛礼古诧(岔)》、《施公古诧(岔)》、《施公重诧(岔)》、《包公古诧(岔)》、《彭公古诧(岔)》、《于公古诧(岔)》、《白蛇古诧(岔)》、《曹操古诧(岔)》、《孔明古诧(岔)》、《佳人戏郎》、《才郎戏妻》、《夫妻下棋》、《夫妇答诗》、《贤妇警夫》、《夫妇识读》、《才子赶考》、《风花雪月》、《游春望楼》、《白蛇醉酒》、《西厢思情》、《见景思情》、《佳人思情》、《箭射篷绳》、《沽酒游春》、《隐士幽居》、《饮酒最乐》、《贤母送学》、《隐士自乐》、《渔樵耕读》、《隐士访友》、《陈光蕊被害》、《火钱案》、《小人乍富》、《三事全》、《春景》、《夏景》、《秋景》、《冬景》、《别善景》、《钱至宝》、《亲莫如己》、《戒淫宝镜》、《饮酒答诗》、《黎明玩菊》、《情郎失约》、《太平美景》、《寿缘善庆》五十三首诧曲；“垂”集录《小两口变脸》、《劝世歌》、《重增母女顶嘴》。在每个曲目中均录有所唱俚曲曲牌名称。原抄本存三河县文化馆，河北省艺术研究所有转抄本。

乐亭大鼓堂会演唱玻璃画　二十世纪七十年代王树彬在搜集乐亭大鼓资料时发现。原画主人徐子明。此画系徐通过友人从崔右文(约1850—1902，清世袭皇粮庄头，莲花乐、乐亭大鼓班主)后人手中购得。后徐将画赠于乐亭县聂庄乡苏各庄村郭永宽，该画现存郭家。

画面描绘了豪门宅院内演唱堂会之情景。画中人物共九人，分成演者与观者两组。演唱者二人在左，站前者为说书人，身后一把靠背椅，前置一张紫红色桌腿、灰褐色桌面、带

万字花格衬底的八仙桌。桌面右边放一个矮脚扁圆书鼓。书鼓边放有醒木、铁板、扇子及毛巾。右边放有壶碗。说书人理分头，身着青色长袍，足穿黑色布鞋，左手拿红木板高举击节，右手持红木鼓锤旁指，正躬身演唱。琴师光头，穿粉黄色长袍，足穿白袜黑布鞋。裤角系黑色花纹腿带。右腿搭左腿，坐在红木靠背椅上，手持大三弦正以竖握方式伴奏，神色轻松。对面一组是堂会的主人及其亲友，共七人。

此画长六十六点六厘米，宽四十五点五厘米。框宽八点九厘米，红木制作，画用油彩与粉彩绘制。画左下题款“时在桂月，写于古柳，上浣书，义臣笔”，下有“义臣”印章。（见彩页）

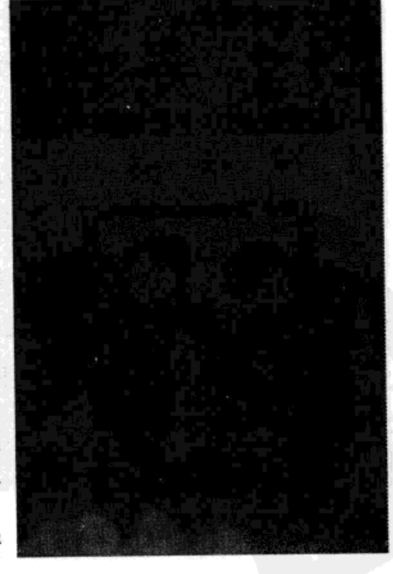
《民族气节女英雄杨怀英》鼓词印本　1946年5月，晋察冀边区教育阵地出版社出版，系该社出版的“群众读物之十七”，封面标题为《民族气节女英雄杨怀英》，并盖有冀中军区政治部图书室和冀中军区宣传部的藏书章，封底贴有军区政治部图书室油印的“借书简约”。

内文共十九页，双栏直排。末页署“王树萍于国际妇女三八节写，一九四六年”。封三为版权页，晋察冀边区行政委员会编(辑)委员会编辑，新华书店晋察冀分店发行，新华印刷工厂印刷。

鼓词描述了农村妇女杨怀英，支持丈夫抗日，由于汉奸出卖，杨的丈夫惨遭杀害，杨也被日军抓进炮楼。日军用尽酷刑，杨坚贞不屈，保守机密，保护了抗日干部。后杨逃离虎口，投奔边区，参加革命，后又加入中国共产党，惩治了出卖丈夫的汉奸，报仇雪恨。

河北省艺术研究所收藏。（见彩页）

《教与学》新年号　晋察冀边区冀中区《教与学》社于1947年1月1日出版，新华书店冀中分店（地点河间十字街西路北）发行，各县市教育社代售，定价一百二十元（旧币）。该书为小三十二开，双栏竖排。封面设计秦兆阳。



该书为综合性文艺期刊，本期刊载鼓书艺人郭庆兴等据任（丘）河（间）县第四区佛堂镇农民在土地改革中掀起参军热潮保卫胜利果实的实事编写的鼓词《保田参军》，以及东五撰写的专文《介绍刘金堂的鼓书队》。是研究解放区革命文艺运动和曲艺活动的珍贵史料，河北省艺术研究所收藏。

艾青致李国春的一封信　1947年12月7日，原华北联合大学三部（即文艺院）副主任、诗人艾青，为征集曲艺作品写给北进剧社曲艺组李国春的信笺。原信一页为三十二开信纸竖写。李国春收藏，河北省艺术研究所

存有影印件。

国春同志：

我们文艺研究室一部份同志正在究大鼓词，我们想到了你的创作。你的大鼓很使我们喜欢。你可不可以把你的全部或你最心爱的一部寄给我们一份，帮助我们学习和研究呢？你是会答应的吧！

祝你工作胜利！盼快快给我们来信。

敬禮！

華北第三部文艺研究室

艾青 十二．廿。

一九四七年

钟惦菲(棐)《李国春和他的'战斗大鼓'》手稿 1948年1月22日，钟惦菲为拟议出版的《战斗大鼓》一书写的序言。共四页，普通书写纸竖写。

1947年10月间，北进剧社文工队西河大鼓演员李国春在华北联合大学演出后，师生反映很好。时在华北第三部文艺研究室工作的诗人艾青曾分别致函钟惦菲和李国春索要演出作品。文工团为此组织人力帮助李国春将《胜芳保卫战》、《瓮中捉鳖记》、《打永清》、《战斗生产》和《严惩汉奸》鼓词整理成文字寄给钟惦菲。当时，钟惦菲任冀中新华书店编辑部负责人，拟将这些作品辑成书出版，定名为《战斗大鼓》，并写了《李国春和他的'战斗大鼓'》作为序言。后因战乱，钟惦菲未能收到书稿。1949年6月，李、钟相见，谈及此事，李才知钟未收到书稿，钟遂将序文手稿交李珍藏，作为留念。

《支前大鼓》油印本　1948年1月，津西前线总兵站组宣科油印，现存三册共收两篇鼓词，六十四开本。平津战役开始后，中共冀中十地委宣传部和军分区政治部组织了支前鼓书队，该油印本是为鼓书队提供的演出本。一篇为《张秀彦智勇缴大炮》，系北进剧社文工队西河大鼓演员李国春据东北野战军战报刊登的同名报道写，该本共十四页；另一篇为《给蒋军带道》系李国春据真实事件编写，叙几个溃逃蒋军逼一农民带路潜逃，被农民带入解放军包围圈。该本共二十二页。李国春收藏。



《小二黑结婚鼓词》本　该书为小三十二开本，署宋镜蓉著。新华书店冀中支店印行。虽未注明正式出版日期，但从纸色和封面判断，当属解放战争时期的出版物。

该书内文共三十三页，实为据赵树理同名小说改编，分“卷头小段”及“迷信家庭小二黑出世　巫婆门里于小芹降生”、“两小无猜发生情感　二旺吃醋布置斗争”、“三仙姑贪财卖女　商对策情侣被捉”、“区公所二孔明求恩典　小过堂老百姓看仙姑”、“打倒恶霸群众翻身　婚姻自由鸳鸯成双”五回。中篇书。内文说白单行直排，唱词双栏竖排。

河北省艺术研究所收藏。

《何巴虎两次退匪军》本　该书系解放战争时期冀中文协所编的短篇鼓词选集第四集。华北新华书店冀中总分店出版发行，1948 年 12 月出版，小三十二开，印数五千。内文为三栏竖排，共四十五页。内文集录了《何巴虎两次退匪军》(培时作)、《战斗英雄苏永忠》(马英作)、《田大娘》(马恒泰、卢子枫合作)、《李狗子南征》(思奇作)、《双翻身》(卢子枫作)、《刘德合翻身》(刘德合说、祝子彦编)、《模范儿童白瑞华》(苏联胜作)、《群众打鬼》(思奇作)、《小两口拌嘴》(贯文作)、《金大娘诉苦》(耿武作)、《刘永乐上当》(任光作)、《怨他爷爷》(王俊霞作)、《母子争光》(章冲、得资合作)、《李寿轩闹圣水》(思奇作)和《李黑丑教子》、《中农王振江》共十六首鼓词。多侧面反映了解放战争时期冀中区军民的生活和战斗情况。

河北省艺术研究所收藏。

报 刊 专 著

刊 物

平 原 综合性文艺期刊。晋察冀边区冀中区《平原》杂志社编辑出版，发行于冀中一带农村，负责人有秦兆阳等。创刊及停刊时间不详，河北省艺术研究所李国春保存有民国三十六年(1947)年初的一期。其中刊载了《爆炸英雄李混子》(晓真作)、《张登科参军》(步青作)、《三女婿拜年》(杜敬作)、《保全归队》(李节、义思合编)等四篇鼓词及介绍冀中一带曲艺活动的文章。

河北文艺 综合性文艺期刊。是河北省文联机关刊物，1949 年 11 月在保定创刊，十六开本，月刊。以主要篇幅发表戏剧、曲艺等演唱作品，同时发表小说、散文及文艺理论、作品评介、美术作品等。主编由省文联主席胡苏兼任。编辑部长远千里，后为王思奇、柳溪等。1951 年 9 月改版为三十二开本，1952 年 1 月停刊。改与《河北日报》合办《河北文艺》专页〈周报〉。1954 年 1 月《河北文艺》恢复月刊，改为六十四开本，主编陈大远。1957 年改为《蜜蜂》文学月刊，头一二期发表有曲艺作品，后未再发表曲艺作品。《河北文艺》所发表的《赶穷魔》、《田家乐》、《友情似海》、《渔家女》、《运粮路上叙家常》、《胡全有接闺女》、《娘俩赶会》等广为民间艺人传唱。该刊 1950 年七至九期连载之《鼓词编写入门》为指导当时的曲艺创作发挥了积极作用。

俱乐部 是面向工矿、农村俱乐部的普及性综合文艺月刊。1956 年 5 月创刊，河北省群众艺术馆主办，首任主编千群，1960 年停刊，其间出版六十四期。1964 年复刊，仍为月刊。1966 年 8 月第二次停刊。1973 年再次复刊，更名《群众文艺》，并改为双月刊。1977 年又更名为《河北群众文艺》。1979 年 7 月复改称《俱乐部》，王武汉任编辑主任，刘俊鹏、周荫曾任副主任。《俱乐部》每期均发表适于厂矿、农村俱乐部及曲艺艺人、曲艺爱好者所需的中、长篇鼓词及山东快书、快板书、相声曲本和故事作品。如传统中篇鼓词《金锁阵》，新编中篇鼓词《白毛女》、《平江起义》，西河大鼓《岳飞接诏》，河南坠子《瓜园会》，京东大鼓

《夫妻打赌》，山东快书《市长请客》，快板书《严县长赴宴》等，也有一些介绍曲艺知识的文章。

说古唱今　通俗文艺刊物，花山文艺出版社编辑出版。十六开本，每期约40万字，为不定期刊物，1984年9月创刊，至1985年底计出版四期。本刊以发表新编和创作的中短篇曲艺作品为主，并辟有传统小段欣赏栏目及评介文章。发表的主要作品有：新编鼓书《莲花魂》、新编评书《真假观音》、新编传统评书《少西唐演义》、新编历史评书《黑旗刺客》等。此外还刊登了《连升三级》、《婚事》、《新刘巧儿》、《父债子还》、《孔明愁》、《小寡妇上坟》等短篇作品。

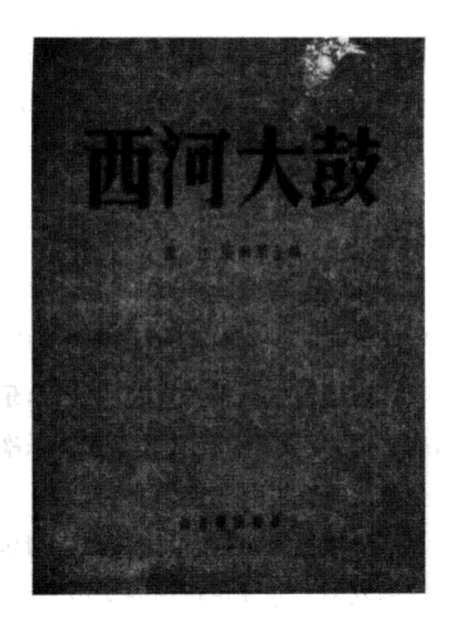


小唱本　刊发曲艺曲本的不定期辑刊。河北省曲艺实验队编，北京宝文堂书店出版发行。三十二开本。1951年共出版二十本，每本收入一至两篇作品，后未再出。这套小唱本是河北省曲艺队演出实践中不断丰富加工并受到听众喜欢的节目的曲本。河北省曲艺队在全省组织了三十四个县、市的艺人推销小组，销售量很大，仅河北省曲艺队1951年春夏（此时只出到第六本）在执行河工及老区慰问演出任务时就推销了十五万册。其中《早婚害》、《一贯害人道》、《渔夫恨》、《玉英卖鸡》、《高贯斗还乡》、《李大娘瞧儿》、《尹民义舍身救弹药》、《友情似海》等被众多艺人演唱。

专　　著

鼓词编写入门　思奇著，1950年7至9月连载于《河北文艺》月刊。1951年11月《河北文艺》创刊二周年纪念时，由该社集印为单行本，共二万四千字，公开发行，三十二开本，印数三千册。该书从"合辙押韵，平仄声"，"掌握'音节'和突破'旧圈子'"，"生活、语言、形容比喻"，"倒插笔"，"结构和'分回'"，"要多拜几个老师"等十一个方面，阐述了作者从事鼓词写作的体会和方法，介绍鼓词编写知识。





西河大鼓　西河大鼓曲谱集。雪江、张雨琴合编，新音乐出版社（上海）1954年2月出版。十六开本，全书一百零六页，分“介绍与说明”、“三弦介绍”、“曲段”三部分。第一部分简要介绍了西河大鼓的发源地与流行地区，历史演变与发展，西河大鼓的特点，城乡西河大鼓的不同点，西河大鼓里各种调子的关系及其性质，伴奏及其曲调，演唱方法及十三辙。第二部分介绍西河大鼓主奏乐器大三弦的定弦、音域、音位、把位和弹奏技法。第三部分收录了由西河大鼓名艺人郑瑞田演唱的《大闹天宫》、《大西厢》、《小姑贤》、《董存瑞舍身炸碉堡》和《小姑不贤》，五段短篇书目的词谱，是第一部较系统地介绍西河大鼓艺术的专著。

轶 闻 传 说

齐桢说书骂“地方” 清代，乐亭人将地方上的里甲称做“地方”。有些“地方”依仗官府势力，专事对乡民敲诈勒索。乐亭城关就有一个这样的“地方”。他五短身材，尖嘴猴腮金鱼眼，其貌不扬，名声狼藉。

一年夏天，这个“地方”派人请乐亭大鼓艺人齐桢到他所管辖的城关四街来“排街”(即按街说书)，并规定每街要拿出三十吊钱来给齐桢作书资。排完两个街后，齐桢本应拿到六十吊钱，可“地方”只给了他四十吊，另外二十吊自然是他自己私吞了。对此，齐桢和一些知情的群众都非常气愤。

第二天，齐祯排到了南街还未开书，书场上的人便挤得满满的。这时，那位“地方”带着一身酒气钻进了书场，一屁股坐在前面的椅子上，又叫人给他弄来一堆瓜果，然后边吃边对齐桢说：“齐先生，开书吧！你看这么多人都来捧你的场，你就把拿手的段子拿出来吧！”齐桢盯着“地方”那吃得汁水四溢的嘴，又想起了他克扣书资的事，不由心中一阵火起。但他马上又笑呵呵地说：好吧。今天正段子是《西厢》，前面先加个书帽儿，您看怎么样？“书帽儿”都是些非常有趣儿的小故事，人们都喜欢听。齐桢话音刚落，群众马上喊好！“地方”也点头表示同意。于是，齐桢打起鼓板，拉开嗓子唱道：

“天高地阔万物生长，

大生大小生小各不一样。

有一种讨厌的东西身材小，

尖嘴巴、大眼睛、短短腿儿厚脊梁。”

四句唱完，人群中发出一阵哄笑，大家不约而同地把眼光投到了“地方”身上。“地方”也似乎觉察到了什么，但对说书的又不好硬加挑剔，只是不自然地挪了挪身子，随众人干笑了两声。齐祯接着唱道：

“别看他生得已经不够样，

嘿！脊梁上还长了俩儿翅膀。

按着相貌定浑号，

定了个浑号叫牛虻。”

唱完这四句，书场一片寂静，人们都屏息而听。只听齐祯又唱道：

“这老牛虻隐形敛迹嵩山下，

生儿育女一大帮。

大孩子起名叫浑沌，

二孩子起名叫逛荡。

三孩子起名叫天圆，

最小的儿子叫地方。”

“哗！”“地方”二字一出口，大家立刻哄堂大笑。一个人在笑声中还插了一句：嗬！这名字，起得还真有意思啊！这样一来，那位“地方”有点沉不住气了，他尴尬而又十分不悦地抬头问齐祯：你唱的这是什么段子呀？齐桢说：这是个师传秘段儿，牌名叫《牛虻训子》。说着，瞥了一眼“地方”，又接唱道：

“这一日，老牛虻心闲没有事，

把他的四个儿子叫到身旁。

未曾说话嗡嗡叫，

叫一声我儿听我讲。

常言说，龙生龙来凤生凤，

耗子生来会捣墙。

你们既是虻家后，

就应该把虻家的本领记心上。

今天我要挨个儿比，

比一比谁的本领强。

本领不济要责罚，

本领强的有奖赏。

老牛虻刚刚把话说到此，

小牛虻个个抢先开了腔。

浑沌说，要论本领得数我，

我能够一膀子穿到嵩山山尖上。

天圆说，要论本领得数我，

我能够一膀子钻得天河漏了汤！

逛荡说，这点本领算个啥？

何必在人前来宣扬！

不是小弟夸海口，

论本领谁能赛过我逛荡？

高兴起，朝发昆仑天未晓，



日上三竿到扶桑。
可称是拍拍两膀展双翅，
天地宇宙任翱翔。
逛荡的话音还没落，
小地方哈哈一笑开了腔：
别看小弟年纪小，
虻家的本领我在行。
两只眼我能辨千里，
一管鼻我能嗅四方。
辨一辨何方能下口，
嗅一嗅何人身上血汗香。
人都说我地方的眼睛不认父，
又都说我地方的嘴巴不认娘。
话不假，只要我认准方向伸出嘴，
谁管他是爹还是娘！”

唱腔刚甩下来，人们又是一阵大笑。有人打着哈哈说：这东西，还是六亲不认啊！

“是啊！”齐桢一看大伙听懂了自己这套唱词的寓意，就紧跟着那人的话音又唱了几句：

“正因他六亲不相认，
人人这才遭了殃。
要不是我前天躲得快，
险些还要受大伤。”

意思越来越明显，坐在椅子上的那个“地方”气得干瞪眼没办法，只得灰溜溜地抬起屁股，钻入人群走了。

在乐亭大鼓传统曲段中，并没有《牛虻训子》。这个段子是齐桢即兴编演出来的。齐桢借此讥讽时世，嘲骂“地方”，真是大快人心。事后，那个“地方”给骂怕了，只好忍气吞声，把克扣的那二十吊书钱退给了齐桢。

“陈活埋”的由来　乐亭大鼓艺人陈活埋本名陈际昌，字逢盛。但人们一般称呼他的绰号“陈活埋”。他这个绰号是怎么来的呢？

陈际昌本是个读书人，曾考中过秀才。他愤世嫉俗，家里很穷，二十多岁时就扔下书本，拜“温铁板”为师学唱大鼓。这样，一来可以谋生，二来可借唱大鼓讥讽时世，发泄自己胸中的抑郁。

陈际昌写一手好字。一次，村里有人预备给别人去贺喜，请陈际昌写了副贺喜的对联。

这副对联张挂在喜棚中，被当地的一个豪绅“史老爷”看见了。史大加赞赏，又问这副对联是谁写的。有人告诉说这是陈际昌的手笔，又介绍了陈际昌的详细情况。“史老爷”随即派人把陈际昌请来，对他说：“你是个读书人，怎么能干唱大鼓这一行呢？我家有几个少爷，请你来教个专馆吧。”

陈际昌到史家来教专馆（即私塾），但他并不十分情愿，隔三差五就邀来同行切磋技艺，有时谈到高兴处，就支起鼓敲起板，叮叮当当地说唱起来。为此，学生的学业经常被耽误。“史老爷”很生气，找他来谈。陈际昌说：“我不想教你家的专馆，干这事我这路人不合适。”“史老爷”说：“教专馆是体面人干的事，你不干这想干什么？难道想唱一辈子大鼓？”陈际昌说：“我还真是想唱一辈子大鼓。”“史老爷”被气得哭笑不得，最后狠狠地骂了一句：“你呀！真欠活埋！”这样，“陈活埋”这一绰号便流传开去。自此以后，他果然顶着这个绰号唱了一辈子乐亭大鼓。

先尝后买　竹板书艺人马兰月绰号马大疤瘌，从民国初年就红遍冀中一带。一年，他赶春庙去冀东宝坻、玉田、三河、蓟县等地，在庙会上支棚，竹板一响，当地群众以为是打竹板要饭的，没人来听。他去拜访同行，大家都劝他快离开此地，说当地人不认“扤”（竹板）。马兰月心想，真是“开生穴如过歉年”哪，我非犟犟这个劲不可！就不信在冀南赫赫有名的马大疤瘌到冀东就没饭吃。我要来个先尝后买。便支上棚开了书，说了足有两个来钟头，才有十几个人听。他不敢要钱，向听众说：主道们如愿意听，一会儿再来，我吃点东西。其实这是巧招儿。他是想让这十几个人出去给自己做宣传。

果然，再开书时，那十几位带来了四五十位，来的都是书迷，他们往书场一坐，外边的人见书迷都来听，一定是书说得好，也都围坐听书。这次他两段书说下来，场子就满了。第二天开书时，连棚外都站满了听众。而且这里庙会完了，很多听众跟到下一个庙会去听。就这样，他硬又在冀东也唱响了。行里人由此传言：“马大疤瘌闯冀东，响了个地裂山崩。”

朱化麟跟叫花子交朋友　有一年的金秋十月，西河大鼓“朱派”创始人朱化麟（朱大官）带领弟子们来到新城卢咎村庙会说书，四方乡亲听说朱大官来此献艺，都想一饱耳福。庙会中心的说书棚，一天演三场，座无虚席，听书人络绎不绝、留连忘返，好不热闹。

这天朱大官上身穿深蓝色春绸夹袍，外套礼服呢黑袍马褂，下穿灰色春绸薄棉裤，脚蹬白袜儿，黑色礼服呢圆口布鞋，头戴一顶大缎子黑帽盔，手持文明拐杖，趁早场无书来到戏楼后身。立时一群叫花子蜂拥而上，同他亲切招呼。朱热情问候，然后兴致勃勃地与他们聊起天来。这场面正被打这路过的徒孙李全林看了个真切。李为此心中很纳闷。

晚饭后闲谈，李全林问：师爷，您这么大声望，穿的又这么阔气，怎么偏偏和叫花子们又说又笑，您不怕别人耻笑？朱大官听罢，脸色一沉，说道：小孩子，你懂什么，叫花子怎么啦？叫花子虽穷但并不低贱！跟他们交朋友有什么可耻？他们知道的事多，跟他们聊天长见识，我们书里常有他们说的话、办的事，一用上会给书增添光彩！一席话使全林如梦方

醒，从此也广交各界朋友，充实自己的生活知识，后来也成了名艺人。

朱大官智对三台戏　西河大鼓艺人朱大官有一年在定兴县城四月八庙会演出时，曾与当地一土光棍结怨。后因朱被当时冯玉祥的部将、北京卫戍司令鹿钟麟之母请进宅门说书，才幸免土光棍寻衅。这年，鹿钟麟又为母庆寿，地方官吏送戏三台：一台地方戏，一台北京的蹦蹦（即评剧），另一台是以大吉高、郭连锁为主演的梆、黄“两下锅”的戏班。那个土光棍为巴结鹿家，知鹿老太太爱听朱大官说书，就势派人骑马去百里之外请朱大官为鹿宅说书庆寿。朱想，昔日被此人刁难，今又拿我送人情，不应吧，自己是江湖艺人，得罪不起这样的土混混；应吧，又显得艺人也太失格了。便说：我朱某说书从未讲过价，今天与三台戏对台，我是豁出去丢失这一块响地而应允演出，所以书价要与大吉高、郭连锁那台戏一样，否则不去。那人回去向土光棍一说，那光棍一口答应，派人拿足书价一百八十元现洋接来朱大官。朱到后先去鹿宅给老寿星拜寿，老太太一见朱大官来了，十分欢喜，留在鹿宅说书。第一天三台戏对台，老太太不看，听了一天书。土光棍说，光在内宅说不行，得去与戏唱对台。第二天白天，老太太仍要听书，不让朱出去，光棍无法。晚上老太太要听大吉高的《八郎探母》，光棍要朱与戏对台。戏班提出大吉高唱这出戏非朱大官拉板胡不可。朱与大吉高是把兄弟，曾为大吉高操琴三年。这次朱往台上一坐，板胡拉得特好，与大吉高珠联璧合。第三天白天，仍留内宅为老太太说书，晚上戏班演《溪皇庄》，戏中串戏，要在戏中加进朱大官演唱《大西厢》的情节。届时台口书桌一摆，朱大官反客为主，一开唱，台上台下满堂好，唱完掌声经久不息，剧中人又点朱再唱一段《小天台》，不料这段唱得更响。那土光棍本想花钱将朱大官给“栽了”，没想朱反倒更红火了，便说：给你搭的台你还没唱，这个都不算数，你不与三台戏唱对台，将书价退回，我分文不给。朱回答说明天准唱。第四天是寿星诞辰正日子。下午朱去戏台演出，老太太非去听书不可，鹿钟麟及来拜寿的各路官员均上台陪着听书，那三台戏的观众听说鹿钟麟等在台上听书，就都奔说书戏台来了。这样一来三台戏的观众不及朱大官一台书的听众多，从此留下了朱大官巧对三台大戏的传说。

朱大官“对地”交艺友　民国初年，西河大鼓创始人马三疯的弟子朱化麟（朱大官）在冀中一带已是叱咤风云的说书名家，素有“盖京南”的美称。一次在庙会上演出，由儿子朱孝纯弹弦，徒孙王书祥与他联穴演唱。一档唱山东大鼓的年轻艺人周泰喜、杨进祯与他“对地”较量。

周泰喜是山东大鼓“老北口”派创始人何老凤的第三代传人，杨进祯是山东大鼓“小北口”派创始人张凤梧的第三代传人，二人是山东大鼓响遍运河两岸的“两杆大旗”。

朱大官虽已是名家，但他在艺术上一向不墨守成规。见到周泰喜、杨进祯前来“对地”，认为是学习借鉴的好机会，并且叫儿子朱孝纯拜周为师，学习弹唱山东大鼓，又叫当时已成名的徒孙王书祥拜周学习他拿手的曲段《小黑驴》等。

周泰喜很懂艺人规矩，他与西河大鼓虽不是一个曲种，又不是一个门派，从辈份推论，

他与朱孝纯是同辈，不敢收徒，于是他认孝纯为师弟，自己代师传艺，只收书祥为徒。并无私地向二人传授了山东大鼓的特有曲段。这样一来，“对地”抢生意变成了以艺交朋友。事后杨进祯与朱约定第二年搭档演出一年。周、杨经过与朱切磋书艺，亦获益匪浅。

石进奎弹唱退敌兵　1942年的一天，日伪军对冀中地区进行“五·一”大扫荡时，包围了肃宁县白洋辛庄，忽有三名抗日干部闯进山东大鼓艺人石进奎的家来。石进奎当即将三人掩藏好之后与儿子镇静地弹唱起来，佯装教子学艺。伪军进院后，都停下来听其说书，而后一散而去，没搜他家，从此留下“石进奎弹唱退敌兵”的故事。

黄喜春说书搞敌工　1944年麦收前，西河大鼓艺人黄喜春正在天津市地道外书馆说书，有一个小伙子常来他书馆听书，还与黄攀认了乡亲。一日还未开书，这位乡亲急匆匆来到书台前，要黄喜春把他藏起来。黄将他藏在后台自己的宿舍，然后上场打鼓开书。不一会儿随听众进来四个宪兵，在场内巡视几遍，未见可疑之处，只好又出去了。散场后，黄喜春把那个乡亲放出来说了场内情况。那人说：“黄先生跟我一起回家吧！他们是来找我的，估计不会罢休。咱家乡是八路军的抗日游击区，说书的生意很好，你师叔郑瑞田在那里就很响啊！”黄喜春就随这位乡亲回了原籍容城县北王昝村，在邻近村庄说书。那一带岗楼上的伪军也都喜欢听书，但到外边听书又怕遭到八路军袭击，就经常叫黄到岗楼里边说书。那位乡亲能说唱西河大鼓，就找到黄喜春，以徒弟的名义随黄专门串岗楼给伪军说书。就这样，这位“徒弟”一边随黄说书，一边暗中做策反工作。至当年秋季，策动伪军一个小队共十七人，携轻机枪一挺，步枪十支，投降了抗日政府。此后，抗日政府为了保障黄喜春的安全，将他全家安置到白洋淀附近的抗日根据地居住，还安排黄在十军分区后方医院专门为伤病员说书。

“战地活宝”外号的由来　西河大鼓演员、曲艺活动家李国春有个外号叫“战地活宝”。原来，1946年9月29日，平汉北段战役开始，北进剧社指导员钟惦菲(棐)带李国春等十余人随攻打容城及扫除新城县沿大清河据点的七十五团，进行战地宣传鼓动。攻克容城第四天，李国春编演了西河大鼓《瓮中捉鳖记》。部队拿下了大清河沿岸一座岗楼，敌人做熟了饭没顾得上吃就逃窜了，李国春用三根筷子插在冒热气的馒头上，表演起他即兴创作的相声《哭岗楼》，逗得指战员们哈哈大笑。攻打另一座岗楼时，李国春向岗楼敌军喊话表演相声《哭岗楼》，以伪军家属的口吻模仿女人的哭声，动员伪军缴械。战士们因此亲昵地称他为“战地活宝”。

一场书打塌两宅院　1947年7月，冀中第十分区文工队曲艺演员李国春、张炳义奉命去涿(县)良(乡)宛(平)敌后游击区随武工队开展政治宣传攻势。

一天中午，他们随一区武工队去永定河两岸的北蔡村。村里的地下党组织向武工队汇报，该村恶霸地主张连登因于1946年组织还乡团，反攻倒算，迫害干部群众，在1947年6月被镇压后，其子张端又拉起还乡团，扬言欲报父仇，杀尽北蔡村的共产党干部，如今村内

人心惶惶，召集开会，群众有顾虑。

午饭后，武工队让李国春、张炳义二人化装成说书艺人在村中树下说书。先唱了一段西河大鼓传统段子《大闹天宫》，又说了一段传统相声《绕口令》。见听众已聚集到一百多人时，便开始说唱新编鼓词《光复武清城》，唱到"我军发起总进攻，吓坏了伪三纵队副纵队长党荣耀、伪县长刘金英、县党部书记长陈汉平。三匪首急忙商量想办法，十万火急电报打给三纵队长纪宝卿。纪宝卿看过电报没办法，转打电话到北平。要求北平孙连仲，快派飞机派救兵。孙连仲回说办不到，我手下一没飞机二没兵。天津以南津浦线上正激战，北宁铁路也不安宁，北宁路已被共军炸毁桥四座，落垡、廊坊还有战争。事到而今你看着办，能守就守能扔就扔。纪宝卿手拿电话发了愣，后悔不该当了送命的杂牌兵。冲锋肉搏用我打头阵，事到危急没有救星"一段后，用夹白宣讲说："纪宝卿可用三个字作结尾，那叫'后——悔——迟'呀"！接着就撂下鼓板讲起了全国各个解放战场上的胜利形势，说明蒋军必败转而联系当地实际，说张端并不可怕。"知底莫过老乡，你们都是本乡本土的，还不知道他的底细，他是少爷秧子，败家子儿，窝囊废，没什么可怕的。我们劳苦大众要挺起腰杆子，革他的命，和他斗，打倒他，向他讨还血债！"此时村民听众的情绪被鼓动起来了。武工队长一声令下，率领群众冲向张家大院，仅一个下午，就拆掉恶霸张连登家的两所宅院。

说书能治思想病　1948年，平津战役开始，年过半百的冀中群众剧社大鼓书组西河大鼓艺人魏炳山每天要步行六七十里路，以说书对群众、战士和民工进行解放战争的宣传鼓动工作，从没有说过苦和累。由于他唱得好，内容新，思想性强，受到人们的欢迎。当时有些支前民工团的民工因离家时间长了，产生了回家思想。为了支援战斗，夺取平津战役的胜利，民工团的领导想起个解决问题的好办法，就是请魏炳山来演唱《弹唱董存瑞》。民工们受到董存瑞英雄事迹的感染，纷纷表示要继续支前，果然解决了思想问题。部队领导说："说书能治思想病，比上政治课还强哩。"

赔锡壶　1951年冬，西河大鼓名家李成林在保定马号书场说《鹦鹉传》。书场旁边住着开豆腐店的一对老夫妇，他们一有空就去听一会儿蹭书，谁知渐渐听上了瘾，只要李成林的鼓槌一响，就双双赶到书场。

一天，老头对老婆说，"光这么听下去也不行，没人看家，丢了东西怎么办？"可两人都想听书，不愿看家。后来达成协议：两人轮流看家，听书的回来给看家的学说。

这天，该老婆看家。老头临走时老婆说："你今儿个可得听仔细了，上回你讲的不清楚，闹得我心里憋闷。"老头哼了一声就走了。老婆留在屋里，越想昨天书里的事越着急，书场里鼓套子一响，她更心痒难耐。于是，她往烧水的锡壶里灌满一壶水，放在炉子上，心想："我少听一会儿去，也不会出什么事。"哪料到她往书场里一坐，就把家中的事忘得一干二净。等散书回来了，家中东西倒没丢，可那一锡壶的水，不仅烧干了，连壶也烧化了，差一点着了火。

第二天她对李成林说，“都是你那破书，害得我把锡壶都烧化了，你得赔壶。”李成林笑了，说：“你这叫得便宜卖乖，倒打一耙，白听书，过了瘾，还让赔壶。好，再让你白听二十天书，这可比赔个壶上算。”众人听了哈哈大笑。

有麝自来香 1953年中秋，正是农忙季节，河北省曲艺团演员不能下乡，就在琉璃河水泥厂附近支起布棚演出。刘金玲、刘宝玲姐妹俩的河南坠子垫前场，沈少明的大擂拉戏加中场，西河大鼓名家李成林兄弟俩的《响马传》压场。第一场只有三十多位听众。散场后，沈少明及刘家姐妹说：“这地方不行，不认这个，收入少不说，太丢人啦，明天咱们开穴吧？”李成林说：“别着急，走马穴——打一枪换一个地方，那是没有真本领，只有真本领才能吸引听众，这叫‘有麝自来香’。今天听众少，我说得特别带劲儿，先掰给他们块儿尝尝，如听着好，自会给咱们传名，你没发现那三十多名听众已被说住咧，明天准比今天人多。”正如所料，到第二天一开场，听众已一百出头了，比第一场多了两三倍，到第三场增至三百多人了，第四场大布棚爆满，已达四百多人，第五场棚里人满了，棚外还围着很多人。听众对演员们说：“我们水泥厂上班是三班倒，白天歇班的工人听说来了好说书的也想听听，你们加演日场吧。”

为了满足听众的要求，从第六天开始，每天加演日场，深受听众欢迎，几次辞行都不肯，一直演了一个多月。曲艺团离开时，很多听众还恋恋不舍地前来送行。

“莲花落”的传说 关于“莲花落”，河北境内有五种传说：(一)据说唐太宗贞观七年(633)六月十九，正是洛阳桥建成之际，百姓齐来祝贺，桥旁人太稠密。观世音菩萨遂趁此时下凡，化作童子模样，头挽双髻，足踏莲花，在桥前唱曲，度化众生。当时百姓称其曲调为“莲花落”。又说，观世音菩萨“善度南”和“恶度北”，教了一群徒弟教化众生，化身乞讨，唱“莲花落”，宣扬佛法，所以后世乞丐多唱“莲花落”。

(二)相传明代皇帝朱元璋，因少年家贫曾在讨饭时唱过“莲花落”。后来他做了皇帝，便准其丐友到处以唱“莲花落”行乞，广收徒弟流传门户，官府军民不得刁难。他们的打击乐器都用四块玉，系黄穗子，以示曾受皇封之意。

(三)据传很早以前，苏州河畔，有一渔家父女，女儿名叫“莲花”，长得貌美，善歌，非常受人喜爱。不料却吸引了一些纨绔子弟，他们趁莲花父亲不在家，便去河边挑逗。莲花停止了歌唱。他们便往船上扔银子，不幸莲花被银子砸死。人们为了纪念她，把她生前唱过的曲子称为“莲花落”。

(四)据说清代乾隆十六年(1757)，乾隆皇帝南巡扬州时，曾听过“莲花落”。由于唱“莲花落”的少年见到皇上心中害怕，说心中嘣嘣直跳，被太监误传为唱“蹦蹦”的。后来便传说唱“蹦蹦”是乾隆皇帝起的名字。

(五)据传，“十不闲莲花落”源于安徽的“凤阳花鼓”。清代凤阳地方连年荒旱，有一家姓萧的艺人，全家五口，身背花鼓沿街卖唱。适遇康熙皇帝私访，碰见了这个艺人的孙女萧

腊梅，小姑娘十三四岁，唱得非常好，康熙皇帝便把她召进宫去演唱。因为唱的都是贤孝节义的故事，便起名“诗赋贤”，后来误传为“十不闲”。早期艺人在演唱“莲花落”前，必唱一短曲，名为“摔斗”，曲调中有一句是“小腊梅跪在丹墀倍念故去的人儿”。据说，小腊梅就是萧腊梅。后人为了纪念她，称“十不闲”为“十不闲莲花落”。艺人之间也流传一句话“外人相问必自称姓萧”。

“乐亭大鼓”名称的由来　关于“乐亭大鼓”之“乐亭”一名的由来，有两种传说。

一为“温荣晋京王爷赐名”说：乐亭县庙上庄崔八，名右文，字子宣，清同治年间(1870年前后)，任恭亲王府皇粮庄头。崔八嗜戏曲、皮影和曲艺，养有两个落子家班和一班影戏，乐亭县说书艺人温荣长住崔家说书。一次崔八晋京到恭王府办差，以朋友的名义带温荣同往。崔对王爷说有位朋友善唱当地俗曲，会说书，王爷便让温荣唱了几段子弟书。王爷问崔八温荣唱的是何曲种，二人无以为对，恭亲王知温荣系乐亭人，所唱又是乐亭流传较广的曲艺形式，便说“就叫乐亭大鼓吧”！乐亭大鼓从此得名。

二为“乐乐停停”说：冀东南的香河、安次、武清一带农村，农民耕作停下来间歇时，常聚集地头，捡瓦块击犁唱曲，称为“乐乐停停”，意即一乐就停。唱词一般是即兴编演，四句一番地演唱。后所唱曲调被民间说书艺人吸收，称为乐(又作落)腔调、四平调和乐停调。又因省内有乐亭县，以此调唱的大鼓被写作“乐亭大鼓”。而乐亭县还有同名异腔的“乐亭大鼓”流行，即此曲种和产生在乐亭、滦县的乐亭大鼓大不相同，应该称为“乐停调大鼓”。旧时一些著作中所称“乐亭大鼓”均指乐停调大鼓。此调流行地域很广，自清末至中华人民共和国成立之前，河北的承德、廊坊、张家口、保定、沧州等地农村及石家庄市都流行此曲种。因其产生在京东，又被京津城里人称为京东怯大鼓。

青家弦子梅家鼓　清乾隆十四年(1750)，梅青两门鼓书艺人在北京金钟寺聚会。鼓书艺人原来演出多是单档，青门用弦子自弹自唱，腿上绑一副木板击节；梅门只用鼓板伴奏而不用弦子。此次聚会，两门艺人相互切磋，交换弦、鼓，对后来鼓书发展起了很好的促进作用。艺人习称“梅青不分”、“青家弦子梅家鼓”，即由此而来。另据传梅门中有人“绝板”(无徒)，由邓殿奎弟子过继，才有“梅青一家”之说。此后，说鼓书的双档渐多，一人演唱一人弹弦伴奏的新形式开始兴盛。

“舍命王”的传说　竹板书艺人王来恩绰号“舍命王”。其绰号的由来有多种传闻：

其一，民国五年(1916)，王来恩由外地回乡，到“天下第一庙”的鄚州庙会上演出，正与西河大鼓名家朱大官相遇，两人的书棚相距很近。王来恩年轻气盛，又想回到家乡露脸，决意在书场上与朱大官见个高低。这一天他演的是最为拿手的《五龙传》，表演出色，唱得传神，听众越聚越多。到快散书时一看，朱大官那里的听众稳稳当当，纹丝不动。于是他又继续唱，听众为之频频叫好，他也越唱越起劲。一连唱了五个小时，突然一口鲜血涌出来，听众见状连忙劝他歇一歇，不料，他像没事一样，把嘴一抹又继续唱起来。人们看他说起书来

都不要命了，“舍命王”绰号因此而来。

其二，二十世纪二十年代，王来恩到蠡县留史四月庙会去说书，书目是《旋风案》，听众围得水泄不通，个个听得入迷神往。有个抱小孩的妇女，怕孩子哭闹影响听书，就用奶头堵上孩子嘴。孩子一哭就搂紧孩子叫孩子吃奶，再哭则搂得更紧些，等一场书下来，发现孩子已经断了气。她后悔不迭，为听书舍去一条命。又一次，王来恩在辛桥庙会说《刘公案》，听众围得里三层外三层，摩肩接踵起浪头。有个楞小伙，为听得更清楚就往里猛挤，前面一个中年人不耐烦地说了一声“别挤了”，同时用胳膊肘梃了他一下，这小伙子是个楞头青，不甘心挨这一梃，他挤出人群找来一把刀，往那人身上就捅，那个中年人当场毙命。为听王来恩的书又有人捐出一条命。人们为此称王来恩为“舍命王”，并且流传着“家里没有隔夜粮，也要听听舍命王”的口碑。

王来恩机智掩护侯太和　　抗日战争时期，竹板书艺人王来恩所在的村是两面政权的游击区。敌伪军常找王来恩去岗楼里说书。王来恩的表弟侯太和是当地中共地下党组织负责人。他神出鬼没，令敌人闻风丧胆。王常将说书时得到的敌伪情况告诉表弟。

一次，侯太和正在王来恩家中喝茶，突然来了六个伪军。王来恩趁他们放自行车的时候将侯太和藏起来，然后迎接那群伪军，又递烟又让茶地招待。一会儿一个伪军说：“王先生，我们来请你说书去！”其实是借请书之名来寻找侯太和。王来恩机智地满口答应，问哪天去呀，伪军说：“我们队长娶个小老婆要热闹热闹。”王说：“好事，我这里先道喜了，到时候一定去。”经过一番周旋，终于把他们应付走。

这时，侯太和手提张开机头的二把盒子从屋中走了出来，说：“表兄，多亏您稳住了他们，不然……”两人会心一笑，侯太和放好手中枪，又继续喝茶。

魏炳山说书感伪军　　西河大鼓艺人魏炳山是清苑县南宋村人，“七・七事变”后，他的家乡被日寇侵占，并修起了岗楼（即炮楼）。他是共产党员，会说书，口齿伶俐，在村里担任抗日宣传工作。为了宣传抗日瓦解敌伪军，他接受了党的指示，以“说书”名义每天晚上到岗楼上给伪军说书，一天生两天熟，很快就摸清了岗楼里的情况。他了解了哪些伪军是被抓来的，哪些是铁杆汉奸，有针对性地向伪军进行抗日宣传和教育。一天魏炳山故意对伪军们说：你们每天要我唱，把所会的旧书全唱完了。伪军们说：会么说么，说什么都不碍，唱个八路军的新词听听都行。魏炳山一听有门，便说：我还真会，你们愿意听我就唱。伪军们把门关上，他说了一段《争取特务》。伪军们听了不但没翻脸，反而被他的演唱鼓动得大骂道：我×他小日本姥姥！等他妈的打仗时再说。有的竟互相指责说：你小子净干坏事，等着挨惩罚吧！魏炳山一见真有效，便以说书道白的口气对伪军进行宣传教育：咱们全是中国人，能护救中国人就护救着点，别欺侮人，别干坏事，别忘了自己也是中国人。伪班长张必丰听了说：魏先生你放心，谁愿意当汉奸哪？早晚我得投降八路军。后来魏炳山又在岗楼上说了《妻子送郎上战场》及自编的《活捉汉奸瞎满堂》等新书，终于说得张必丰和杨福

深等五人携带武器投降了八路军。

张广兴唱曲“端炮楼” 威县西张村山东大鼓艺人张广兴参加了抗日宣传工作，晚上和抗日游击队一起深入到敌人炮楼下向敌伪军喊话。为增加宣传效果，他拿着自制的土喇叭，用自编的鼓词冲着炮楼大声高唱：“‘里边的’(指伪军)，你听真，咱们都是中国人，要齐心协力打日本，中国人不打中国人……”。时间一长，炮楼上的伪军知道有个鼓书艺人叫张广兴。那些爱听鼓书的伪军，每当张广兴在炮楼附近村庄说书，便穿上便衣，偷偷溜出炮楼，装作外村人，混在听众中听书。张广兴当时说唱的抗日反奸小段非常多，凡是八路军、游击队打了胜仗夺了敌人的枪炮、端了敌人的岗楼，或是哪里的日本汉奸又犯下了罪行等，他都能很快编成书段唱出去。他编唱的《巧夺炮楼》、《伪军大队长反正》、《假女婿》等段子，都产生了很大影响，起到了宣传抗日瓦解敌人的作用。一次他演唱《伪军大队长反正》这个书段，触动了里村炮楼上全部十三名伪军的心，促使他们自动携带二十枝步枪，弃暗投明，集体投奔了抗日游击队。等于不费一枪一弹“端”了敌人一个炮楼。这件事对敌人震动很大，曾四处搜捕他。他虽未被抓住，但他的家为此受到了很大损失。

韩香圃智救侦察员 1937年“七·七事变”后，乐亭大鼓艺人韩香圃为生活所迫，在乐亭县城菜市场搭棚演出，将就着糊口，但时常受日伪的敲诈和凌辱。终因受不了那份窝囊气，便忍痛弃艺归田。有天清晨，村外突然响起枪声，韩香圃急忙穿好衣服出门看个究竟。只见一个身穿草灰半大袄、手提着匣子枪的小伙子跑了过来，气喘吁吁地对韩香圃说：大爷，敌人正在追我，能给我找个地方躲一躲吗?韩香圃看敌人还没追到，一手把小伙子拉进院里，随后又关上门。进了屋，他对老伴说：这是咱们的人，快找件衣服给他换上！他老伴忙找出两件儿子的衣服。韩香圃很麻利地帮那战士换好衣服，把换下来的衣服和枪藏到柜子里，又倒一盆热水让战士洗脸。这时，门“啪”地一声被踢开，为首的一个端着大肚匣子冲韩香圃嚷：“老头儿！你把那个八路藏到哪儿去了?”七八个汉奸跟着附和。韩香圃装出满脸糊涂的样子说：老总，什么八路呀，我家没进来人，这不，我们全家人都在这儿啦。为首的用贼溜溜的双眼把屋子扫了一遍，见韩的老伴搂着女儿怯生生地望着他们。于是他用手枪一指正洗脸的人问：他是什么人？韩答：我儿子呗！刚起来，懒得不叫不喊不起来！敌人的头目不死心，又在屋里院外转了一圈，到处乱翻，用刺刀捅捅柴禾窝，扎扎秫秸攒，再转回屋里，嘴里嘟囔着说：难道他能飞上天？说着便向木柜走去，眼看他要伸手揭起柜盖，千钧一发之际，韩急中生智地自语：我起来洗脸的时候，还真听见有人从院旁边跑过去，咕咚咕咚地脚步好重哩！语气说得自然，表现得真实，那为首的马上把枪一挥说声快追！领着一帮人立时冲了出去。等韩香圃关上门回到屋里，大家才松一口气，那位侦察员觉得这老人有点眼熟，仔细一端详忙喊了一声：您是韩先生吧！韩香圃笑着点了点头。侦察员说他在县城菜市场见过韩说书，称韩是尽人皆知的名艺人。

谚语、口诀、行话

谚　　语

说书为卖艺，艺德要谨记。

心高不如艺高，艺高还须德高。

有艺德不高，谁会听你聊。

书好学，人难做。

酒要少吃，艺要多知。

学艺三年，学恶一朝。

得人一艺，还人一世。

师徒如父子，尊师如尊父。

徒弟技艺高，莫忘师傅教。

学无前后，达者为师。

带艺求师，借道访友。

有状元徒弟，没有状元师傅。

立志容易，学艺艰难。

学艺贵在心恒，

不怕学不成，就怕心不诚。

成艺不自在，自在不成艺。

三分靠教，七分靠学。

学艺不怕笨，就怕不下问。

学不完的艺，走不完的路。

拜师不学艺，白扔几亩地。

补漏趁天晴，学艺趁年轻。

人有恒，艺终成；人无恒，艺落空。

艺不精，误终身。

门里出身，自会三分。

要得惊人艺，须下苦功夫。

勤学出高招，苦练出绝招。

要想技艺精，一天三遍功。

刀在石上磨，艺在苦中练。

功夫要练好，一年三百六十早。

冬练三九，夏练三伏。

弦不离手，曲不离口。

唱曲的练口，弹弦的练手。

宁可三天不吃饭，不能一日不练功。

三天不唱口生，三日不弹手生。

没有好唱家，就练不出好弦子。

一年笛子二年笙，要弹弦子起五更。

把式要踢打，弦子要拨拉。

腿不动不能走，手不练弦丢丑。

一天不练手脚慢，两天不练生一半，三天不练门外汉，四天不练瞪眼看。

一日练得一日功，十日不练十日空。

台上一分钟，台下三年功。

台上一现，台下千遍。

要想人前显贵，就得旯旮受罪。

不受磨难不成佛，不苦学艺艺不精。

活到老，学到老；说到老，练到老。

功夫练到家，说起书来不抓瞎。

艺到用时方恨少。

艺在人不愁。

头遍生，二遍熟，三遍四遍是师傅。

先练刚，后练柔。

不疯魔，不成活。

千招会不如一招熟。

无心人百提不醒，有心人一点就通。

连偷带搂高人一头。——偷：偷艺。搂：即行话“搂叶子”，也指偷艺，兼收并蓄，学人之长。

黄金有价艺无价。

宁舍十吊钱，不把艺来传。

宁管一顿饭，不把艺来传。

宁舍一锭金，不传半句“春”。——春：行话。

宁学十句唱，不念一句白。——指念白之难。

说尽人情便是书。

一人一台戏，拿人才算艺。——拿人：吸引人。

说书不拿人，就得丢饭门。

说书有一戒，锛卡又掉字。——锛卡：不流利。

说书具三才，江湖任你来。——三才：指人才（仪表、相貌）、口才、肚才（会的多）。

说书要嗓子，拉弓要膀子。

一回大书一亩地，一个小段一分田。

一纲不到，空子发噪。——纲：话。空子：听众。

道字不真，如纯刀伤人。

交待不清，如纯刀杀人。

唱者不动情，听者不同情。

演者不动神，听者便走神。

说白不用劲，只怕没人听。

说白不脆，铆劲也白费。

好听不好听，专听头一声。

卖面的凭汤，演唱的凭腔。

说龙要像龙，说虫要像虫，任啥不像，不如不唱。

神不到，艺不妙。

有形无神是傻卖艺，有神无形是假机灵。

鼓板一响，集中思想。

听文的数《彭公案》，听武的数《响马传》。

学会《响马传》，吃遍天下饭。

金正月，银二月。——指农历正、二月是卖艺最好的时间。

将不离响地。——指演员不离开自己受欢迎的演出地域及观众群。

是相不是相，看看支棚帐。——相：内行。棚帐：演出用的书棚搭的合乎行内规矩。

金皮彩挂，四大门见面说话。——金皮彩挂属江湖艺人四大门类，同是江湖人相遇要打招呼互相照应。

一方水土养一方艺人。

无君子不养艺人。

南有何老凤，北有马三疯。——何老凤：山东大鼓“老北口”派创始人，马三疯西河大鼓创始人。

家中没有隔夜粮，也得听听舍命王。——舍命王：竹板书艺人王来恩。

没吃没喝揭不开锅，也得听听奎儿哥。——奎儿哥：山东大鼓艺人石进奎。

南有魏黑猪，北有朱大官。——魏黑猪：西河大鼓“南口”派艺人魏聚奎。朱大官：西河大鼓“北口”派艺人朱化麟。

万般生意好做，唯有说书难习，
紧鼓慢板非容易，千言万语须记。
一要声音响亮，二要顿挫迟急，
装文扮武我自己，好像一台大戏。——本为《西江月》词，但流布很广，衍成艺诀

自古诌书俚戏，情节讲假传真，
一遍排演一遍新，也须合辙押韵。
场面喜怒悲欢，情节奸盗邪淫，
自从盘古到如今，留与后人谈论。

家有黄金堆满楼，不如有艺在心头，
白天不怕人来借，黑夜不怕人来偷；
不种麦子吃白面，不种芝麻吃香油，
南京收了南京去，北京收了北京游，
东西南北全不收，江河两岸度春秋。

闯荡江湖奔走，圣贤古代传流，
背起大鼓天下游，到处以文会友；
爱听请您落坐，不听不敢强留，
破鼓哑嗓信口诌，全凭明公捧凑。

口　　诀

说书先记“柳儿”，爬着“梁子”走。——柳儿：唱。梁子：情节梗概。

发声喉舌齿腭唇，吐音咬字功夫深。

白是骨头唱是肉。

四声要唱准，分清中东和人辰。

不管韵调多么杂，有声就得跟着字；腔要跟着字走，不能让字跟着腔转。

唱不好，字上找；白不好，劲上找；做不好，眼上找。

唱得好不好，要从气上找。

气是声之本，万声气为尊。

大换气，小偷气，不蛮唱，留余地。

气口好比房基地，地基不实陷下去。

一要声音洪亮，二要顿挫缓急。

快而不乱，慢而不断。

三分唱，七分弹。

三分逗，七分捧。

三分唱，七分随。——随：伴奏。

快而不乱，慢而不拖，高而不飘，低而不沉。

一泼三响。——泼：指表演火炽。

一脸神气两眼灵，一口金嗓满腹情。

是艺必有技，光技不算艺；技为艺所用，用技不显技。

不实当实做，非真认真做。

贵精练，忌繁琐；贵自然，忌做作。

同而有异，粗中有细。

话说三遍是闲言，做技数见必生厌。

话说三遍淡如水，表演三遍没人看。

金呼家，银杨家，千年不逊的老刘家。——呼家：指《呼家将》。杨家：指《杨家将》。老刘家：指《刘公案》。话指三部书最为卖座。

行　　话

春典——行话，暗语。

团春——说行话。

团纲——说话。

尖纲——实话。

腥纲——谎话。

老合、相福儿、相、相份儿、明年子——行内人。



空码儿——外行人。

空明年子——似懂非懂的假行家。

柳蔓儿、柳海轰、海轰子、轰子买卖、长买卖、柳蔓儿——表演长篇书目。

柳儿、柳篇儿、推秸辘——说唱短段儿。

海青、海青腿儿——没有师传的行艺人。

念家、念召儿——盲艺人。

春口——说相声的。

扤——竹板。

拉丝儿——弹三弦的。

老帅——师傅。

扣瓢——磕头。

拜相——艺人初到一地，拜会同行。通常行客拜坐客，宾拜主。

明堂——祖传家艺。

过堂——拜师学艺。

穿堂——跟朋友学艺。

趟水儿——无固定书词的表演，亦即依据故事梗概进行临时编演的"跑梁子"说书。

小八扎儿、巴嗒棍儿——中篇实词书。

蔓子活——中、长篇曲(书)目。

鬼蔓儿——指虚构和另生情节。

拧蔓儿——演至中间改变书情。

腕儿——艺人的姓名。

响腕儿——名声响亮、很著名。

卖腕儿——显示个人声誉。

打腕儿——打着(借助)师傅(他人)的声望行艺以提高自己。

响档——驰名的搭档或艺人。

穴——演出场所或班社。

火穴——生意好，红火。

皮儿厚——铺叙多，入题慢。

皮儿薄——入题快。

圆黏儿——招徕听众。

酥黏儿、抽签儿——听众走散。

牌儿——又作"盘儿"，相貌。

夯头——嗓子。

招路、招落儿——眼睛。

杵头儿、拦头儿——钱。

顶神凑子——赶庙会。

磨杵——串乡行艺。

忠样点儿——人厚道。

黄典清——精明。

戴帽——准备“扣书”下场的动作，为将右手横在右眉上。

滚土黏儿——一种露天演出形式，艺人在地上画个圆圈盘膝在中间说书。

夸将篇——演员在说唱中描写各类将帅的衣着、相貌、坐骑、兵器等形状的套词。

行路景——艺人依一年四季的自然景观编写的既固定又能灵活运用的套词。

发托卖相——指表演时运用面部表情或身体动作表达感情的技巧。

绝活儿——艺人在说、唱、做各方面独特而突出的技巧或创作。又称“俏口”。

横股——指曲（书）目中主要人物和事件的来龙去脉。

梁子、道子——曲（书）目内容的提纲或故事梗概。

扣子——艺人演出告一段落时留下的小悬念。

拨口——又作驳口。指对曲（书）目故事重要关节的安排与处理。处理安排得好为驳口好，反之为驳口不好或没有驳口。

柁子——在一部长篇曲（书）目中，较重要的回目，常能独立演出。也指情节划分的大段落。

关子——大悬念。

俏口——演员具有的独特技巧，也称“绝活儿”。

实口——固定曲词的表演。

贯口——一口气快速说出很多连贯、清楚、俏皮内容的表演技巧。

仁义扣——书中人物在行善事中留下的感人悬念。

公案书——清官断案内容的书目。

袍带书——金戈铁马征战内容的书目。

三碗酱——《呼家将》、《杨家将》和《薛家将》三部书的通合谐称。

小黑头——代指《呼家将》。

大黑头——代指《包公案》。

黑跳台儿——代指《呼延庆打擂》。

黄跳台儿——代指《秦琼打擂》。

使黄脸儿——表演《隋唐》。

坟头子——代指《黄爱玉上坟》。

单档——一个人演出。

双档——两个人联合演出。

双挂钩——两人交替弹、唱演出。

嘴软——吐字不清楚。

单摘——唱腔单调没变化。

压轴——晚会中倒数第二个节目，简称倒二。

攒底——晚会中最后一个节目，又称“大轴”。

楗——鼓锤。

扎板、节子——竹板。

顺子、折叶子——扇子。

飞子、飞叶子——鸳鸯板或钢板。

丝、架蝶子——三弦。

数子——快板。

醒子——醒木。

墨客——又作“墨刻儿”。指照本宣科说书表演的艺人。



其　　它

河北曲艺艺人“梅门”谱序

据《梅门二股五枝今古代》载：“五十六世祖始以朝、大、连、池、凤、春、德、庆、田、祥十字排辈序。”其中：

第一代（五十六世祖，均为木板大鼓）

王朝福、王朝录、孙朝贤、王朝礼、郑朝正、马朝君、关朝奉、刘朝汉

第二代（五十七世祖）

马大川、乔大立、于大恒、孙大玉、尚大荣、丁大兴、鲍大中、胡大朋、赵大旺、潘大庄、牛大壮

第三代（五十八世祖）

侯连木、邱连富、单连堂、单连科、王连仲、张连举、赵连生、张连魁（字九司，始创竹板落子，容城县三台子人）

第四代（五十九世祖）

张玉池、王海池、刘存池、钟湘池、韩龙池、蔡金池、孙海池（池海）、刘丹池（家名义春，绰号老正，师承张连魁演唱竹板落子）

第五代（六十世祖，这一代开始有改西河大鼓的）

齐凤文、齐凤鸣、郑凤山、王凤义、袁凤来、史凤州、张凤德、赵凤岐、刘凤林、王凤春、耿凤亭、金永贵、王永祥（二永师承刘丹池，创竹板落子分枝，以万、福、来、临、鹤、国、顺、雨、海、潮十字排辈收徒传艺，世称“二永”）

第六代（六十一世祖，多改西河大鼓）

郑茂春、孙景春、李凤春、赵荣春、郭茂春

第七代（六十二世祖，均为西河大鼓）

郑德文、王德山、高德祥、高德瑞、梁德玺、王德均、苗德奎、王德臣、李德全（西河大鼓李派创始人）、牛德兴、关德升、关宝力、马宝奇、蔡宝兴、蔡宝光、卢宝庆、萧宝树（宝字辈为郑茂春弟子，与德字辈同辈。又，王德山固安县北王起营人，梁德玺固安县梁庄人，二人

于宣统三年(1911)创办“长春会”,会址在永清县瓦屋辛庄姬庆兰家)

第八代(六十三世祖)

刘庆林、姬庆兰、周庆臣、陈庆升、李庆芬、孙庆芝、张庆茂、张庆芳、张庆会、吴庆文、张庆玉、胜庆平、刘庆堂、尚庆安(以上十四人师承王德山)、高庆恩、陈庆怀、王庆香、王庆森、周庆书、王庆彬(以上六人师承梁德玺)、王庆宾、段庆峰、黄庆福、张庆怀、关福生(以上五人师承关德升)

第九代(六十四世祖)

朱广田、姬永田、芦俊田、张富田、尹坤田、张玉田、尚丙田、陈增田

第十代(六十五世祖)

贾麟祥、张书祥、龚瑞祥、陈兰祥

以上是永清县西河大鼓艺人芦俊田和安次县竹板书艺人王来堃手抄祖谱本的记载。因其二人拜师时间早,所以九、十两代艺人姓名不全。竹板落子已有分支。

河北曲艺艺人“清门”谱序

第一代(均为木板大鼓)

李尚志(河北省南皮县贾九堡村人)收徒:邓连奎(正蓝旗人,迁居马厂)、李殿奎(义子)、崔登奎、曹占奎(大城人)、张百奎(河间人)

第二代

邓连奎收徒:杨魁文(大城人)、唐秀宗、田东文(大城人)、沈万香

第三代

杨魁文收徒:赵连登

田东文收徒:马瑞河(马三疯子)、马瑞林(马大傻子)、袁宗凯

沈万香收徒:张相卿

第四代　马瑞河(绰号三疯 子,首创西河大鼓)

赵连登收徒:程鹤兰

马瑞河收徒:朱化麟、王振元、张福录、张五岱、王再堂、王殿邦、赵维宗、姚顺通、小疯子(本名不详,瑞河之子)

张相卿收徒:杨世友

马瑞林收徒:狄永元、任永义、王永宽、焦永令、刘永山、焦永泉、张永连、王永苠

第五代(多为西河大鼓)

程鹤兰收徒：祁世、蔡世俊、吴世英、张世德、张世权、程世名、王世恒、张世慎、张世宽、张世元、田世杰

朱化麟收徒：朱孝纯（子）、刘英利、宋英才（六爪鸡）、陆荩臣、焦跃山、刘跃山、王士平、尤瑞亭、程玉高（饶阳县人）、程玉书、程玉文

王振元收徒：郑瑞泉（郑黑塔）、郑瑞升（舍命郑）、郑瑞田（小麻五）、沈瑞林、王魁武（子）、王瑞峰

王再堂传侄：王世恒

小疯子收徒：王英杰、郝英吉

姚顺通收徒：杨振远

王殿邦收徒：鲁英贵、鲁英林、许英春、武英占、郝英吉、房英魁、张英勋、赵老万（大老鸹）

张福录（张五岱?）是已知西河大鼓界第一个进入山东惠民地区的艺人，艺名大檐帽、洋蛤蟆。曾在山东收过几个徒弟，其子和孙女1985年前还在说书，但徒辈名字不详。

另马瑞河弟子有张五岱，但其人其事不详，甚或二张为一人。

杨世友收徒：程福让、程福林（陈官屯人）、程福田（静海人）、李福星、郭福海（天津人）、邦福来（静海人）、郭福林、赵福元（字玉峰，河间人）、赵福安

狄永元收徒：张双来

任永义收徒：常双福、王双亮

王永宽收徒：王双林

焦永令收徒：张双会、田双兴

刘永山收徒：王双驰、宁双庆

焦永泉收徒：赵双邱

张永连收徒：赵双和（玉峰）、王永池

王永荩收徒：齐双贵、田双中、李发起

第六代（西河大鼓）

王双池收徒：刘向荣、王贵如、王贵灵、赵相宾

王英杰收徒：魏炳山、王芝江、魏炳良、马炳春、朱炳昌

郝英吉传子女：郝庆轩、郝庆国，女郝艳霞、郝艳芳、郝艳青

郑瑞泉收徒：黄喜春、黄吉良（起武）、孙寿春、宋遇春、李云凤（女）、杨福春、郭占春、李秀春

郑瑞升收徒：许林春、陈广春

郑瑞田收徒：梁贺春、魏吉春、许印春、郑林春（子），张宝珠

王魁武收徒：王芳春、李书春（成林）、李武春（全林）、李桐春、李和春、子王子泉、王润身

杨振远收徒：单起春、赵义春、田宝善、金泰昌

卢悫臣收徒：李全春、曹树春、王永祥、刘广春、王鹿春、王汉春、李秀春、董秀春、张锡明、赵喜朋等二十四人

王世平传子：王书祥、王书林

朱孝纯收徒：韩文元、郭广巨、田连霞、朱玉昌、张玉良、田洪川、田福德、田聚德

刘英利传子：刘茂春、刘逢春

宋来祥传女：宋凤斋、宋凤×

竹板落子艺人“梅门”谱序

第一代

张连魁：河北省容城县三台子村人，原为木板大鼓艺人，于清咸丰十三年不用弦子、鼓和木板，改用竹板击节演唱，始创竹板落子。收徒第二代。

第二代

刘丹池：家名义春，绰号刘老正。收徒第三代。

第三代

金永贵：河北省固安县大韩寨人，回民。

王永祥：固安县彭村人。世称“二永”。创竹板分枝，以万、福、来、临、鹤、国、顺、雨、海、潮十字排序。收徒第四代。

第四代

张万才、潘万云、葛万峰、李万福、白万英、石万庆、高万德、王万山、蓝万峥（祥，玉田县鸭洪桥人），世称“九万”。

第五代

张万才收徒：张福奎、董福来、王福山、王福义、张福太、王福恩、董福立、李福兴

石万庆收徒：雷福海、刘福轩、郭福德、石福顺、高福荣、贾福有、贺福起、赵福铃

白万英收徒：李福星、屈福寿、张福堂

李万雨收徒：王福瑞

葛万峰收徒：张福芝、赵福续、葛福林、张福增

潘万云收徒：崔福成、张福元、黄福才、邢福昆、潘福恒、张福顺

蓝万峥收徒：刘福俊、张福合、任福顺、陈福喜、夏福合、侯福英

高万德收徒：于福寿、罗福荣

王万山绝板，后胡福亭由小五门过继。

第六代

雷福海收徒:殷来瑞、王来玉、王来春、于来江、程来有

石福顺收徒:姜来生、王来堃、王来广、刘来秀

贺福起收徒:高来春、刘来科、许来发

郭福德收徒:纪来恩、王来长

刘福轩收徒:王来鑫、王来君、苏来旺、李来文、王来银、王香桂、李来武、常来权、王香苓、刘秀存

王福义收徒:马来清、石来明、王来有、贾来珍

张福魁收徒:李来顺、佘来荣、生来福

董福立收徒:孙来文、葛来武、张来增

董福来收徒:金来山、赵来香、韩来祥、王来庆

张福太收徒:侯来坤

张福堂收徒:刘来成、蒋来悦、张朝绪、张朝臣

王福瑞收徒:张来宪、马来金、杨来玉、王来银、陈来奎

赵福续收徒:陈来科、陈来祥

潘福恒收徒:韩兰坡、英来鹏、英兰川、王来俊、马兰齐、高兰瑞

黄福才收徒:张兰州

任福顺收徒:王来恩、田来聚、王来贵

罗福荣收徒:梁来全、马来珍、王来友、孙来如

罗福铃收徒:高兰贵、马兰月、姚兰亭、张兰明

以上是1988年河北省廊坊市永清县仙人桥村七十五岁的西河大鼓艺人芦俊田和安次区高芦村八十一岁的竹板书艺人王来堃献出的所珍藏两份手抄本。这两份手抄本,都是他们在民国初年拜师时抄录的。现将两份手抄本对照整理,有些不通的语言或错字照录。两份手抄本都是到来字辈止。至1985年已传至鹤字辈。

山东大鼓艺人“孙赵门”谱序

从1954年起,河北省文化事业管理局曲艺工作组经多年调查,查明自清嘉庆年间(1796—1820)起至民国二十六年(1937)在冀鲁两省交界处,南起聊城、临清,北至德州、沧州的大运河两岸地区,山东大鼓孙赵门号称“五大山”的徐靠山、王奎山、吕连山、李明山、冯云山五位名家的师徒辈序,依字辈排列情形分别为:

(一)徐靠山

第一代:徐靠山,南口儿、梨花大鼓。河北省清河县人。以山、兴、春、利、清、瑞、宪、吉、太、

平排序收徒

第二代：康兴重、张兴本、张兴隆、张兴立

第三代：吴春华、孙春玉、潘春聚、张春茂、张春海

第四代：（有改木板书的）吴利本、李利杰、韩利来、吴利祥、赵利俊、陈利江、杨利忠、王利广、张利德

第五代：（多改坠子和木板书）王清山、白清波、韩岐山、高书芹、史清峰、冯清贵、田清泰、解清桥、乔清秀、胡清生、刘清梅、徐清林、董清河、王清武、左清海、张清泽、吴清时、赵清淼、崔清海、耿清江、解清梅、严清保、王清玉、王清双

第六代：王瑞民、尚瑞武、尹瑞河、刘瑞涛、沣瑞生、沣瑞霞、沣瑞国、朱瑞贞、姚瑞华、邵瑞江

注：徐靠山将自己排在辈序之首，与其它几代论，其传人均需长一辈

（二）王奎山

第一代：王奎山，河北省威县人，以双、芳、凤、天、增、泰、立、庆、福、祥排序。王的第二、三代传人不详。

第四代：何凤仪（何老凤，山东调老北口儿创始人）、李春城（何之弦师）

第五代：张天贵（张凤梧，南宫县开河村人，小北口创始人，以振、中、进（金）、相、永、台、和、知、瑞、升十字排辈收徒）、刘天秀、董天佐、桑天佑、尤金荣、尤殿英、宋四莫（天字辈，以英、振、中、金、田、道、德、全、仁、义十字收徒）

第六代：（有改木板书的）马增录、吴增福、孙增娥、孙增兴、吴增瑞、孙增立、王增豪、周增树、李振邦、李振起（改创木板书）、刘振湖、王振行、张小梧、阎振庄

第七代：（有改西河大鼓和木板书的）周泰喜、傅泰臣、刘泰清、张泰香、孙泰文、王泰恒、鲁泰昌、孙泰秋、柴泰录、郭泰祥、刘泰昌、芦泰胜、张泰全、刘泰全、孙中兴（同泰字辈）、路中义、张中义、张中春

第八代：吴立本、孙立庄、李立亭、杨立峰、张立武、刘立名、赵立阁、尹立本、刘立海、石进奎、杨进祯、王金龙、王金山、张金玉、王金修、马进香、魁金波

第九代：（多改西河大鼓）田庆瑞、吴庆林、李庆云（女）、张庆福、阎庆泉、杨俊杰、杨俊祥、杨玉梅（女）、杨玉书（女、杨进祯之子女）、石相卿、任相臣（麻子红）、沈相廷、申相琴、崔祥云、王祥林、王祥瑞、张桂玉

第十代：王福祯、尹永海、任小香（小麻子红）

（三）吕连山

第一代：吕连山，河北省临西县人，以起、长、振、书、祥、延、寿、永、年、康十字排辈。

第二代：（山东大鼓）谢起荣、范起凤

第三代：（多改老北口儿）王长志、程长全、李长泰、于长录。其后传人不详。

（四）李明山

第一代：李明山，河北省临西县人，以喜、玉、金、广、献、同、明、富、德、昌十字排序收徒，第一代传人不详。

第二代：（山东大鼓，有改坠子的）

张老香（魏金凤之师）

郭老艺（郭金立之师）

第三代：郭老彬（金立）、刘金榜、孙金梅（女）、孙金兰（女）、孙金枝（女）、魏金凤（女）、王金秀、孙金玉（女）、张金鳌

第四代：（改坠子）张广兴、曹广恩、曹广芳、李广生。其后传人不详。

（五）冯云山

冯云山，河北省临城县人，传人不详。

此外，尚有辈序不清的山东大鼓演员。其中：

南口儿（山东大鼓）莲子湖、杨涌泉及其父母、妹杨金凤、杨银凤、杨彩凤、女杨玉春（以上八人为一家三代，深县人）。李奎山、郭彦芳、张玉翠、葛书杰、张桂祥、郭玉琴、崔景春、崔秀玲、孙立花、崔振海、穆大爱、赵桂存、魏莲香、魏忠欣、王横茂、张合、刘成名、李和春、张明斗

小北口儿（山东调）潘荣华、黄吉元、马德成、陈玉堂、边福印、鲁晨兰、王建成、李占祥、王纪堂、吕振生、吕长友、张全志、吕狗皮、老鹰、王明纪、范月标、王同胜、李瑞旭、魁仁智、贺登邦、李田奎

据沧州、石家庄、邢台、邯郸地区陈利江、刘明贵、左清海、杨进祯、石进奎、李田奎、王福贞、吕增瑞等三十多位名老艺人回忆记录整理。

1956年河北省曲艺艺人演出曲种、书目调查表

演　出　曲　种

河北省文化事业管理局曲艺工作组1956年以前与五十一个县、市十三个曲种经常联系的一百五十二位知名艺人名单（包括县以上人民代表和政协委员，以姓氏笔划为序）

姓　名	演　出　曲　种	籍　贯
于振海	评　书	石家庄市
马兰月	竹板书	雄　县
马俊英	西河大鼓	唐山市

姓　　名	演出曲种	籍　　贯
马炳春	西河大鼓	博野县
尹田升	西河大鼓	永清县
尹吉子	道　情	元氏县
邓广春	西河大鼓	唐山市
邓振华	竹板书	盐山县
王　利	平谷调大鼓	延庆县
王　章	西河大鼓	蠡　县
王书祥	西河大鼓	秦皇岛市
王玉庆		庆云县
王永祥	西河大鼓、木板书、评书	雄　县
王芝江	西河大鼓、木板书	清苑县
王庆洪	西河大鼓	定兴县
王林泉	评书、竹板书	秦皇岛市
王来恩	竹板书	任丘县
王来俊	竹板书	任丘县
王芳春	西河大鼓	雄　县
王春田	竹板书	任丘县
王树林	西河大鼓	定兴县
王彦顺	西河大鼓	蠡　县
王泰庆	西河大鼓、木板书	保定市
王振江	西河大鼓	安新县
王素贞	木板书	石家庄市
王鹿春	西河大鼓	唐山市
白文明	西河大鼓、评书	唐山东矿
石子玉	平谷调大鼓	平谷县
石进奎	山东调大鼓	肃宁县
田玉福	木板大鼓	通　县
田田会	西河大鼓	唐山市
田福德	西河大鼓	文安县
申成和	木板书、道情	石家庄市

姓　名	演出曲种	籍　贯
申瑞海	木板书	石家庄市
申瑞萍	木板书	石家庄市
冯进庄	木板书、西河大鼓	束鹿县
冯善海	河南坠子	赞皇县
关福生	西河大鼓	霸　县
孙玉亭	评　书	唐山东矿区
孙金枝	梨花大鼓	威　县
孙起声	评书、琴书、西河大鼓	秦皇岛市
安大有	平谷调大鼓	
许英春	西河大鼓	束鹿县
任相臣	山东调大鼓	河间县
刘庆堂	西河大鼓	固安县
刘成名	河南坠子	邯郸市
刘英利	西河大鼓	任丘县
刘国华	竹板书	徐水县
刘复初	评　书	保定市
刘春棠	竹板书	任丘县
刘起先	西河大鼓、评书	唐山市
刘魁雪	木板书、评书	石家庄市
刘德新	西河大鼓	蠡　县
吴殿池	西河大鼓	蠡　县
陈　凯	木板书	蠡　县
陈来宝	竹板书	涿　县
陈庆升	西河大鼓	永清县
陈清波	评　书	唐山东矿区
张广兴	河南坠子、山东调大鼓	威　县
张子山	乐亭大鼓	唐山市
张长卷	坠子、西河大鼓	武强县
张田海	西河大鼓	东矿区
张存孝	评　书	东矿区

姓　名	演出曲种	籍　贯
张成宝	木板书、西河大鼓	藁城县
张河运	乐亭大鼓	唐山市
张枢铭	评　书	霸　县
张瑞林	西河大鼓	唐山市
李云凤	西河大鼓	保定市
李吉林	西河大鼓	清苑县
李泉春	西河大鼓	固安县
李林福	竹板书、西河大鼓、评书	故城县
李庄田	西河大鼓	博野县
李成林	西河大鼓	省曲艺队
李志强	评　书	邯郸市
李宝光	西河大鼓	蠡　县
李英俊	西河大鼓、评书	高阳县
李和春	河南坠子、山东调大鼓	大名县
李桂兰	河南坠子、山东调大鼓	大名县
李逢春	评书、西河大鼓、竹板书	唐山市
李跃德	西河大鼓	蠡　县
李瑞恒	竹板书	雄　县
佟文斌	乐亭大鼓	唐山市
杨来凤	乐亭大鼓	唐山市
杨进祯	山东调大鼓	献　县
杨国宾	西河大鼓	徐水县
杨俊杰	山东调大鼓	献　县
杨振远	西河大鼓	任丘县
杨涌泉	西河大鼓、山东调大鼓	深　县
杨瑞峰	西河大鼓	宁河县
杨福春	西河大鼓	雄　县
周兰英	西河评书	唐山市
单立庄	评　书	承德市
单起春	西河大鼓	文安县

姓　名	演出曲种	籍　贯
武英占	西河大鼓	安平县
苑英武	西河大鼓	清苑县
范良臣	评　书	唐山市
郑子华		延庆县
郑庆先	唐山大鼓	唐山市
郑瑞田	西河大鼓	雄　县
岳祖清	乐亭大鼓	迁西县
虎魁龙	评　书	保定市
段少芳	西河大鼓、评书	唐山市
段荣华	评书	唐山市
段崇槐	西河大鼓	霸　县
钟田芳	西河大鼓	固安县
钟响明	平谷调(乐亭)	承德市
胡少兰	乐亭大鼓	唐山市
姜凤岭	评书、西河大鼓、竹板书	大城县
侯长海	西河大鼓	饶阳县
袁光瑞	河南坠子	
高明堂	评　书	石家庄市
贾连芳	西河大鼓	唐山市
郭老斌	河南坠子、山东调大鼓	威　县
郭金铃	木板书	石家庄市
郭美珍	河南坠子	唐山市
郭桂林	河南坠子	任　县
郭喜禄	道　情	赞皇县
柴瑞峰	西河大鼓	张家口市
殷镜明	道　情	元氏县
高　函	京东大鼓	宝坻县
高庆恩	西河大鼓	永清县
梁大爱	河南坠子	
梁更生	评　书	保定市

姓　名	演出曲种	籍　贯
戚文风	乐亭大鼓	唐山市
戚德望	乐亭大鼓	唐山市
阎玉春	竹板书、西河大鼓	霸　县
崔正侠	评　书	张家口
崔连芳	西河大鼓	蠡　县
黄庆福	西河大鼓	霸　县
龚福祥	木板书	藁城县
鲁献梅	河南坠子	石　专
常玉良	评　书	秦皇岛市
韩文元	西河大鼓	文安县
韩凤元	木板书	藁城县
程玉兰	河南坠子	省曲艺队
葛来五	评　书	定兴县
董凤肖	河南坠子	邯郸市
董庆贵	评　书	雄　县
董秀春	西河大鼓	献　县
董福中	竹板书	雄　县
靳文然	乐亭大鼓	唐山市
简连江	竹板书、西河大鼓	新城县
潘学勤	竹板书	唐山市
蔡宝光	西河大鼓	保定市
樊连祥	西河大鼓	霸　县
樊春秀	木板书	石家庄市
戴墨林	西河大鼓	蠡　县
魏西庚	京东大鼓	宝坻县
魏金凤	山东调大鼓	威　县
魏炳山	西河大鼓	省曲艺队
魏莲香	河南坠子、山东调大鼓	威　县
魏德全	西河大鼓	清苑县

演 出 书 目

一、传统中篇书目：(原为一百六十七部，现将一书多名的核实后为一百三十一部，另有二百一十七个别名)

书名	别名
二度梅	
十二红	罗成招亲、庄金定选婿、响马传
十二寡妇征西	杨家归西、杨门女将、佘太君挂帅、百岁挂帅
十字坡	武松发配、打店
十六义	
七郎打擂	天齐庙、花跳台、劈潘豹
七郎八虎闯幽州	金沙滩、双龙会
八岔路	武松发配
十粒金丹	高家将
小上坟	呼延庆出世、闹东京、呼家将
小枣案	刘公案、大陪嫁、刘墉卖小枣、曹万清上寿
大王庄	呼延庆出世、哭井、呼家将
大破天门阵	穆柯寨、降龙木
大衣箱	金锁镇、响马传、真假战、倒斗
三全镇	劫囚车、响马传、劈轮子
三贤传	
三红传	
三省庄	响马传
下扬州	逼反高擅圣、响马传
三下南唐	杨金花夺印、杨文广征南、杨家将
下边庭	拿潘美、杨家将
千里驹	打花鼓
五子登科	五子认父、富贵图
五蝶红袍	
五龙传	康熙私访、五龙捧圣

书　名	别　名
五女配	五女兴唐、喷火兽
五毒传	张天师捉妖
五王庄	
少西唐	秦英征西、乾坤带
少英烈	王起卖豆腐、豆腐架子、彩楼配
反延安	倒反延安、响马传
瓦岗寨	瓦岗山、瓦岗起义、响马传
六郎探母	诈拆清风府、砸牌坊
王定保借当	清官断、双烈女、真定府、绣鞋记
王元借粮	
月明楼	康熙私访
双官诰	
双头案	
双钗记	
双盒印	水牢双合印、合同记
长野林	劫皇杠、响马传
太原府	反太原、响马传
书囊记	张彦赶船
双锁柜	柜中缘
玉杯记	张廷秀赶考
四马投唐	秦琼打擂、响马传、黄跳台、真假秦琼
打登州	夜打登州、秦琼观阵、响马传
打蛮船	山东歉、苏梅山卖妻
玉虎坠	马武下山
玉堂春	
白马案	白马告状、七奇案、刘公案
石兰传	姜公案、黄凤配、红凤传、黄狗告状、拿魏大成
打关西	少打关西、赵匡胤闯关西
丝绒计	九龙带、白金哥卖绒线
包公出世	包公案

书　　名	别　　名
左连城告状	刘公案
北平府	响马传、秦琼发配
巧连珠	
巧奇案	
还乡记	
张景川赶考	
回龙传	王华买父、双龙传、八王下江南
刘金定下南唐	二下南唐
江宁府	九头案、刘公案
全寻亲	罗松认父、叫寨门、对花枪
困虎山	罗焕招亲
花木兰	
汾河湾	回唐、薛家将
告御状	潘杨讼、杨家将
牤牛阵	杨家将
两狼山	杨家将、碰碑
苏家庄	响马传
何家寨	响马传
宋江出世	水浒
张公瑾卖马	红沙峪、响马传
杨宗英下山	血衫记、二破天门阵、杨家将、山根儿
陈州放粮	包公案、迁皇后、狸猫换太子
河间府	大王庄、马踩河间、响马传
金环记	王清明投亲、海公案
金球记	大宋金球(鸠)、包公案
金陵府	杨家将
金钱记	
金簪白绫记	
空棺记	李天保吊孝
罗衫记	白罗衫

书　名	别　名
罗成扫北	罗家将
罗通扫北	罗家将
罗天表征西	
呼延庆打擂	呼家将
夜宿花亭	
济南府	反济南、响马传
忠良传	归德府、拿丁三豹、康熙私访、五虎救驾、五虎除豹
红灯记	
红绫记	
赵匡胤征南	头下南唐、陈桥兵变
香莲帕	香莲串、葛红霞扫北
茶瓶记	单公子投亲
剑峰山	
钢叉山	呼家将
春秋配	
莱芜县	拿王千、水浒外传
莲花盏	
豹头山	响马传
破孟州	罗成卖绒线、响马传
破洪州	穆桂英挂帅、杨家将
破宿州	响马传
贾家楼	响马传、英雄谱、劈牌结义
郭秀下两广	
黑虎寺	
彩云球	
旋风案	黄爱玉上坟、旋风告状、七奇案、刘公案
梁祝	
铡阁老	刘同勋私访、满汉斗、访良乡、金姐凤英告状、老刘公、双凤告
黄河口	呼家将、呼延明招亲
野猪林	林冲发配、水浒传

书　名	别　名
嘉庆私访	通州霸
紫金罩	响马传
温凉盏	包公案
琵琶记	
清风传	
拿花蝴蝶	包公案
道光私访	青龙传
彰德府诓兵	呼家将
德州府	响马传
薛丁山征西	西唐传、薛家将
薛仁贵投军	跨海征东、薛家将
鞭扫六国	呼家将
藏豹山	响马传
蝴蝶引	
错断颜查散	包公案
回杯记	张廷秀私访

二、新编中篇书二部：白毛女、刘巧儿

三、长篇书目：（原为六十五部，经核实为五十六部，别名七十五部）

书　名	别　名
十二金钱镖	
七贞十老九义图	
三国	三国演义
三侠剑	明清八义
小八义	
小七侠	
大八义	大宋八义
于公案	
马潜龙走国	鹦鹉传
万花楼	五虎平西、珍珠烈火旗

书　　名	别　　名
月唐	安史之乱
少英烈全传	小五虎征南、王起征南
水浒传	水泊梁山
太平天国	洪杨传
包公案	七侠五义、三侠五义
东汉	东汉演义
左良传	
左传	左传春秋、十八国临潼斗宝、伍子胥
永乐剑侠图	九义十八侠、福寿图
西汉	西汉演义
西唐	薛仁贵征西、薛丁山征西、薛家将
西游记	
全本破孟州	大破孟州、怀庆府、阴魂阵、响马传
全本三省庄	一打三省庄、二打三省庄
刘公案	刘罗锅私访、下山东路断七奇案、拿桂泰
后包公	小五义
再造天	龙凤配、再生缘、华丽缘、八美图、孟丽君
宏碧缘	龙潭鲍骆、绿牡丹
走马春秋	乐毅伐齐
狄公案	
吴越春秋	伍子胥逃国
金盒春秋	孙庞斗智
明英烈	朱洪武起义
呼家将	双鞭记、金鞭记
呼杨合兵	
英烈春秋	无盐娘娘
残唐	五代残唐、飞龙传、五龙传
杨家将	金枪传、盗马金枪、南北宋
施公案	五女七贞、双镖记
剑侠图	雍正剑侠图、童林传

书　　名	别　　名
封神榜	封神演义、武王伐纣
济公传	
海公案	大红袍、三英海公案、海瑞传
粉妆楼	
隋唐	隋唐演义、大隋唐、兴唐传、英雄谱
曹家将	
第一奇女	
清烈传	永庆升平
清宫秘史	
彭公案	黄扬传
锋剑春秋	王翦平六国
蒸骨三验	麟骨床
精忠传	精忠说岳、岳飞传
薛刚反唐	
鹦哥记	包公案

河北省首届曲艺会演大会获奖名单

一、作品奖

一等奖：

烈火金钢	刘流作
龙王辞职	王书祥等作

二等奖：

新旧接生法	孙来奎作
寻水记	李全林等改编
矿山烈火	苗培时作
来福下书	段少芳改编
双锁山	靳文然等整理

三等奖：

搬家	张仿佗作

大战蟒蛇关　　李逢春作

刘小姐借粮　　康长子整理

新儿女英雄传　　樊连祥改编

镇压反革命　　康福之作

除四害　　樊春秀作

穆桂英队　　中共丰润县县委宣传部作

二、演出奖

一等奖：

王书祥　　靳文然　　王艳芬　　陈清波

二等奖：

孙来奎　　李成林　　李逢春　　刘桂琴　　马俊英　　段少芳　　孙金枝　　韩香圃　　张枢明　　周凤肖　　申瑞海　　康长子

三等奖：

康福元　　魏德全　　潘学勤　　孙献文　　管素兰　　蒙显德　　佟文彬　　张秀清　　殷吉子　　王洪章　　王素贞　　刘富增

三、伴奏奖

一等奖：

李全林

二等奖：

唐俊山　　刘占寅　　段起惠　　董书印　　沈绍明

三等奖：

张世清　　张　安

四、单位奖

唐山市说唱团　　石家庄市曲艺队　　霸县曲艺队　　乐亭县曲艺队　　三河县曲艺队康福元小组

河北省首届曲艺会演大会评奖委员会名单

主任委员：

路一　河北省文化局局长

副主任委员：

申　伸　河北省文化局副局长

沈景周　河北省文化局副局长

委员：

何建平　中共河北省委宣传部文艺处副处长

李盘文　河北省文联秘书长

张　特　省文化局艺术处处长

李泽严　省人民委员会办公厅文化秘书

刘　流　戏剧战线编辑，曲艺作者

王克光　省群众艺术馆馆长

石　光　省曲艺工作组组长

李捷民　省文管会秘书

王艳芬(女)　省曲艺队西河大鼓演员

靳文然　省曲协筹委会副主任，唐山市说唱团团长，乐亭大鼓演员

马兰月　保定专区老艺人，竹板书演员

樊春秀　石家庄市曲艺队队长，木板书演员

孙金枝(女)　邯郸专区威县曲艺队队长，梨花大鼓演员

安大有　唐山专区平谷调演员

杨进桢　天津专区名老艺人，山东大鼓演员

崔正侠　张家口专区评书演员

孙来奎　石家庄专区西河大鼓演员

周凤肖(女)　邯郸专区代表队，河南坠子演员

李文祥　石家庄专区代表队队长

边清泉　唐山专区代表队队长

曹子祥　保定专区代表队队长

张　鸾　天津专区代表队队长

罗文远　张家口、承德专区代表队队长

郭　钦　邯郸专区代表队队长

1979——1981年河北省曲艺艺人演出书目调查表

一、组档部分:(以主演姓氏笔划为序)

姓　　名	籍　　贯	曲　　种
马连池	雄　县	西河大鼓
尹永海	河间县	山东调
王士孝	蠡　县	西河大鼓
王书祥	容城县	西河大鼓
王　非	肃宁县	评　书
王林泉	秦皇岛市	评书、竹板书
王彦顺	蠡　县	西河大鼓
王祥玲	霸　县	评　书
王增英	容城县	西河大鼓
田连霞	文安县	西河大鼓
石相卿	肃宁县	山东调
任小香	河间县	山东调
刘凤栖	冀　县	评　书
刘明贵	临西县	坠　子
刘景春	容城县	竹板书
刘焕章	任丘县	竹板书、西河大鼓
刘茂春	任丘县	西河大鼓
刘德新	蠡　县	西河大鼓
许林春	雄　县	西河大鼓
许俊清	新城县	西河大鼓
邢双进	文安县	西河大鼓
孙金枝	威　县	梨花大鼓
西瑞玲	高阳县	西河大鼓
李小红	蠡　县	西河大鼓
李田奎	衡水县	木板书、西河大鼓

姓　　名	籍　　贯	曲　　种
李克强	新城县	西河大鼓
李连奎	新城县	西河大鼓
李连凯	雄　县	西河大鼓
李金栋	雄　县	西河大鼓
李金涛	雄　县	西河大鼓
李林福	故城县	西河大鼓
李宝光	蠡　县	西河大鼓
李春田	安新县	西河大鼓
李祥贺	文安县	西河大鼓
李　琪	新城县	西河大鼓
肖砚群	蠡　县	西河大鼓
连　香	雄　县	西河大鼓
谷炳为	安新县	西河大鼓
陈来宝	新城县	竹板书
陈宝瑞	清苑县	西河大鼓
张小弟	蠡　县	西河大鼓
张金贵	河间县	西河大鼓
张林祥	文安县	西河大鼓
张钧平	蠡　县	西河大鼓
张起信	沧　县	西河大鼓
张立恒	盐山县	盐山竹板
杨大名	蠡　县	西河大鼓
杨田杰	文安县	西河大鼓
杨田华	雄　县	西河大鼓
杨祥鸣	青　县	评　　书
郑广才	雄　县	西河大鼓
金　光	雄　县	西河大鼓
苑金全	清苑县	西河大鼓
赵连芳	雄　县	西河大鼓
赵林江	文安县	竹板书

姓　名	籍　贯	曲　种
侯季达	雄　县	西河大鼓
桐保树	安新县	西河大鼓
根　硬	清苑县	西河大鼓
黄田斌	霸　县	西河大鼓
焦连英	新城县	西河大鼓
简连江	新城县	竹板书、西河大鼓
臧朝相	河间县	评　书
潘学勤	唐山市	竹板书
戴连堂	新城县	竹板书、西河大鼓
魏继春	雄　县	西河大鼓

此外尚有乐亭县曲艺队二十八个组的书目统计，共九十四个组档计二十三个县、市九个曲种三百余演员。书目只有三十二部中长篇如下：

二、书目部分

1.中篇大书

书目名称	演唱档组数目
小五虎平南	3
天门阵	3
少西唐	9
少英烈	5
左连城告状	1
白绫扇	1
刘公案	4
回龙传	7
回杯记	4
丝绒记	1
金球记	1
响马传	44
姜公案	4
香罗帕	6

书目名称	演唱档组数目
南　唐	4
彩云球	4

2. 长篇大书

书目名称	演唱档组数目
小八义	8
三侠剑	1
包公案	9
东　汉	1
永乐剑侠图	2
左良传	1
后水浒	1
杨家将	38
呼家将	43
施公案	5
剑侠图	1
春　秋	2
封神演义	1
海公案	1
隋唐	1
薛家将	13

注：从上报材料看，很多地方都说新书，但经我们面对面向艺人进行调查，这三两年内谁也没有说过新书。

河北省文化事业管理局曲艺工作组五十年代的抄本目录（中长篇部分）

书　目	别　名	曲种	朝代	篇幅	回　数	口述者	备　考
英烈春秋	钟无盐	西河	周	长		王书祥	未完

（续表一）

书　目	别　名	曲种	朝代	篇幅	回　数	口述者	备　考
左传春秋		木板	周	长	62	田玉福	
吴越春秋		木板	周	长	87	田玉福	
英烈春秋		木板	周	长	156	田玉福	
金盒春秋	前七国	木板	周	长	72	田玉福	
走马春秋	后七国	木板	周	长	18	田玉福	
锋剑春秋	平六国	木板	周	长	50	田玉福	
薛仁贵征西	西唐	西河	唐	长	102	魏德全	魏西庚京东大鼓词 100 回
河间府	马踏河间	西河	隋	中	16	魏德全	
反　唐	薛刚反唐	西河	唐	长	321	魏德全	
月　唐		西河	唐	长	23	王书祥	录音抄录全文未完
隋　唐		评书	隋	长	175	姜凤岭	铜旗阵止
大衣箱	真假战 金锁阵	西河	隋	中	19	王永祥	尚有王泰庆、魏德全、王书祥三种口述本
张公谨卖马		西河	隋	中	14	魏德全	
倒反延安	延安府	西河	隋	中	20	魏德全	尚有评书抄本
罗松认父	全寻亲 对花枪	西河	隋	中	19	魏德全	尚有王泰庆本、周书成木板书词
三全镇	砸囚车	西河	隋	中	26	王泰庆	李成林原稿 10 回已整理出版
困虎山	罗焕招亲	西河	隋	中	20	王泰庆	
济南府		木板 大鼓	隋	中	45,000 字	樊春秀等	
紫金罩		西河	隋	中	45	王泰庆	
三省庄		西河	隋	中	53	王泰庆	
大破孟州	罗成卖绒线	京东	隋	中	376,850 字	魏西庚	
秦琼打擂		西河	隋	中	12	苑英武	陈凤岐本 24 回
秦英征西		西河	唐	中	22	苑英武	

(续表二)

书目	别名	曲种	朝代	篇幅	回数	口述者	备考
汾河湾		西河	唐	中	5	姜凤岭	白文明本 478,000 字
少西唐	秦英征西	西河	唐	中	30	杨振远	王来恩词 120 回
李旦走国		竹板	唐	长	209	王来恩	
绿牡丹		京东	唐	长	401,892 字	魏西庚	
太原府		西河	隋	中	14	李成林	
兴隆炎宋		西河	五代	长	445,570 字	黄喜春	
南北宋	盗马金枪 杨家将	西河	宋	长	387,434 字	黄喜春	
呼家将	双鞭记	西河	宋	长	258	黄喜春	马兰月竹板词 76 回孙来奎西河词 76 回
杨文广征南	三下南唐	西河	宋	长	98	黄喜春	马兰月竹板词 28 回
杨金花夺印		竹板	宋	中	30	马兰月	
呼延庆打擂		西河	宋	中	24	李成林	
南北合	二打天门阵	西河	宋	长	82	郑瑞田	
小上坟		西河	宋	中	16	郑瑞田	
水浒传	莱芜县	竹板	宋	中	22	王来恩	
少英烈	王起卖豆腐	山东溜	明	中	20	杨进祯	石进奎词 19 回
玉杯记		山东溜		中	10	杨进祯	
武松打店	十字坡	竹板	宋	中	4	王来恩	
东岳庙	武松赶会	竹板	宋	中	1,440 行	王来恩	
鹦哥记		西河	宋	长	772,378 字	戴墨林	
三侠五义		西河	宋	长	75	戴墨林	
说岳	精忠传	西河	宋	长	581,473 字	戴墨林	王永祥本 56 回
双钗记		西河	宋	中	19	赵艺才	
龙凤再生缘	再造天	西河	元	长	471,345 字	姜凤玲	
明英烈		西河	明	长	50	王书祥	未完

（续表三）

书　目	别　名	曲种	朝代	篇幅	回　数	口述者	备　考
少英烈	小五虎平南	西河	明	长	101	王泰庆	
姜公案	黄凤配	木板	明	中	23	申瑞海	尚有石井奎、郑瑞田抄本
金环记	海公案	西河	明	中	24	杨福春	尚有李成林、杨振远抄本
丝绒计	白金哥卖绒线	西河	明	中	27	王芝江	尚有王来恩、申瑞海抄本
五定保借当		竹板	明	中	3	王春田	尚有李逢春、申成和抄本
金簪白绫记		河南坠子	明	中	121,150 字	袁光瑞	
蝴蝶引		河南坠子	明	中	138,835 字	袁光瑞	
三红传		河南坠子	明	中	97,145 字	袁光瑞	
福寿图	九义十八侠	评书	清	长	1,499160 字	董庆贵	
刘公案		竹板	清	长	128	王来恩	马兰月本 22 回
月明楼		西河	清	中	6	杨振远	
江宁府		竹板	清	中	30	马兰月	
白绫扇		竹板	清	中	7	马兰月	
五龙传	康熙私访	竹板	清	中	45	马兰月	
双龙传		西河	清	中	381,978 字	王泰庆	
双合印		京东大鼓	清	中	133,360 字	魏西庚	
三国志		西河	后汉	长	121	王永祥	
牤牛阵	杨家将	河南坠子	宋	中	34	郭洛宾	
粉妆楼		京东	唐	中	35	魏西庚	
双锁柜		渔鼓道情		中	12	樊春秀等	已整理出版
包公案		评书	宋	长		刘杰廉	未完
注：以上长篇 28 部，中篇 41 部，重者 27 部，合计 96 部							

河北人民出版社出版的曲艺曲本一览表

书　　目	著　　者	编　　者	出版时间	印　数	字　数
精打细算(对口大鼓) (河北文艺丛书之七)	李国春	河北省文学艺术界联合会	1950.1	20000	3000
大喜事(大鼓坠子均可用) (河北文艺丛书之十二)	刘成名	河北省文学艺术界联合会	1950.1	3000	2500
喜庆图(鼓词) (河北文艺丛书之二十二)	思奇、燃天合作	河北省文学艺术界联合会	1950.5	1000	20000
友情似海(鼓词) (河北文艺丛书之二十三)	李逢春	河北省文学艺术界联合会	1950.5	3000	5000
大生产(鼓词) (河北文艺丛书之二十四)	王尊三	河北省文学艺术界联合会	1950.5	1000	5000
挑对象(鼓词) (河北文艺丛书之二十五)	安平人民文化馆张慢等	河北省文学艺术界联合会	1950.5	3000	8000
胡秀兰结婚(鼓词) (河北文艺丛书之二十六)	张成宝原作王影改编	河北省文学艺术界联合会	1950.5	3000	7000
最后一分钟(鼓词) (河北文艺丛书之二十七)	思奇	河北省文学艺术界联合会	1950.5	1500	20000
人民英雄董存瑞(鼓词) (河北文艺丛书之二十八)	思奇	河北省文学艺术界联合会	1950.5	1500	12000
赶穷魔(鼓词) (河北文艺丛书之三十四)	思奇等	河北省文联戏改会	1950.8	2000	21000
英模配(鼓词) (河北文艺丛书之三十五)	李国春等	河北省文联戏改会	1950.8	3000	14400
苏军救子(鼓词) (河北文艺丛书之三十六)	楚彦、康迈千	河北省文联戏改会	1950.8	3000	9600
求神送子受了骗(鼓词) (河北文艺丛书之三十七)	齐修林、樊春秀	河北省文联戏改会	1950.8	3000	7200
白鸽飞满天(鼓词) (河北文艺丛书之三十九)	李国春等	河北省文联戏改会	1950.9	3000	12500
香菇送饭(鼓词) (河北文艺丛书之四十九)	樊欣等	河北文艺社	1950.11	5000	9500
贾虎俊种棉花发家(鼓词) (河北文艺丛书之五十三)	韩秋长	河北省文联戏改会	1950.12	5000	3500

(续表一)

书　　目	著　　者	编　　者	出版时间	印　数	字　数
鼓词新选	魏炳衣、李国春、思奇		1950.4	2000	11900
学习您(相声)(河北文艺丛书之六十三)	吕渊等		1951.6	10000	11000
控诉一贯道罪行(相声)(河北文艺丛书之六十四)	施行作		1951.6	10000	5000
欧秀妹活捉土匪丈夫(镇压反革命说唱材料)(河北文艺丛书之六十五)	白良作		1951.6	10000	9000
婚姻法和睦了全家人(唱词)	康迈千编文		1953.2	27000	6000
结婚(曲艺)	马烽原著	王鑫田徐步桥编			
黑袍村一变欢乐庄(宣传总路线说唱材料)	任诚等作		1954.1	22000	19
大闹天官(河北曲艺丛书之一)	河北省文化局曲艺工作组	河北省文联曲艺创作研究组	1954.10	4300	23
不许粮食奸商再捣乱(相声)	田野、蒋成瞻		1954.8	2000	16800
听窗根(鼓词)(河北曲艺丛书之二)		河北省文化事业管理局曲艺组	1954.12	4000	15700
郭素娥(鼓词)(河北曲艺丛书之三)	河北省文化局曲艺工作组	河北省文联曲艺创作研究组	1955.1	4000	20700
一个志愿军的未婚妻(鼓词)(河北曲艺丛书之四)	千群、叶蓬等著		1955.2	3000	11900
拖拉机说话(鼓词)(河北曲艺丛书之五)	王杰等著		1955.3	1700	13200
三全镇(鼓词)(河北曲艺丛书之六)	河北省文化局曲艺工作组	河北省文联曲艺创作研究组	1955.6	4000	58400
河北曲艺丛书(七)	河北省文化局曲艺工作组	河北省文联曲艺创作研究组	1955.8	2500	18200
河北曲艺丛书(八)	河北省文化局曲艺工作组	河北省文联曲艺创作研究组	1955.9	2000	21800

（续表二）

书目	著者	编者	出版时间	印数	字数
闹排场（相声）	蒋成瞻、马有田、李永新、赵潭、周敬侪		1956.11	22500	20000
驴和鸡（鼓词）（河北曲艺丛书之九）	任诚、李成林、吴电、杨春生		1956.9	2500	12000
晕头转向（山东快东）	北京曲艺团刘司昌		1957.6	3500	18000
王定保借当（鼓词）（河北曲艺丛书之十）	河北省文化局曲艺工作组	河北省文联曲艺创作研究组	1957.1	7500	71000
猴儿打报告（鼓词小段集锦）（河北曲艺丛书之十一）	河北省文化局曲艺工作组		1957.6	4100	41000
"赛诸葛"落网（社会主义宣传运动演唱材料山东快书）	刘铁成		1957.11	1800	29000
人人贯彻总路线（相声集）	刘志远		1958.8	40000	26000
龙王辞职（河北省首届曲艺会演优秀作品选）		河北省文化局曲艺工作组	1958.9	2000	67000
赶先进（说唱集）	朱学颖等		1958.8	2500	22000
骑上火箭赶老英（鼓词）	苗培时		1958.8	2000	28000
说唱新农村		河北省文化局曲艺工作组选	1958.7	20000	37000
灯塔颂（社会主义建设总路线演唱材料说唱专集）		本社编	1958.7	9000	25000
比武夺魁		本社编	1958.12	7500	10000
心比火热（鼓词）		天津人民广播电台 天津曲艺团	1958.9	3000	11000
打黄狼（鼓词选）（河北曲艺丛书之十二）	河北省文化局曲艺工作组	河北省文联曲艺创作研究组	1958.7	1200	31000
双锁柜（道情书词）（河北曲艺丛书之十三）	河北省文化局曲艺工作组搜集整理		1958.7	3000	99000

（续表三）

书　　目	著　　者	编　　者	出版时间	印　数	字　数
结婚前夕（农村演唱小丛书）（曲艺集）		本社编	1963.12	3000	26000
两盏灯（曲艺）（农村演唱小丛书）		本社编	1965.12	11000	9000
虎穴歼敌（曲艺）（农村演唱小丛书）		本社编	1965.12	115000	29000
穿衣不忘种棉人（相声）（农村曲艺小丛书）		本社编	1965.1	12700	14000
地下苍松（鼓词）（农村曲艺小丛书）		本社编	1965.1	4700	29000
三让棉衣（山东快书）（农村曲艺小丛书）		本社编	1965.1	6000	42000
三唱沙石峪（快板）（农村曲艺小丛书）		本社编	1965.1	5000	49000
学王杰、唱王杰（曲艺选）		本社编	1965.12	35000	42000
痛打美国强盗（曲艺选）		本社编	1965.6	10000	33000
白毛女（西河大鼓）	李国春改编		1965.1	4000	76000
人欢水笑（演唱集）（根治海河文艺丛书）		河北省革命委员会文化局	1973.11	31200	121000
亮眼叔（快板、相声）		本社编	1974.1	20500	15000
革命曲艺选		河北省革命委员会文化局	1975.2	40600	69000
如此要求（相声集）		本社编	1979.8	11500	44000
赵连甲曲艺选※			1979.8	16000	190000
广播曲艺集（上）（相声、山东快书）		中央广播文工团说唱团编	1979.2	22600	140000
广播曲艺集（下）（唱词附曲谱）		中央广播文工团说唱团编	1979.5	11600	12000

花山文艺出版社 1982—1985 年出版的曲艺曲本一览表

书　　目	编　著　者	出版时间
呼延庆上坟	王润生、夏晓华编著	1982.5
呼延庆打擂	王润生、魏兰芬编著	1982.6
劫囚车	李书春、李国春整理	1982.6
杨家将(上下)	刘兰芳、王印权整理	1982.9
西游记	常志等编者	1982.9
太原府	吴电、李全林整理	1982.10
呼延庆挂帅	王润生、夏晓华著	1982.5
呼杨合兵	张贺芳、白树荣整理	1983.6
太原府(重印)	吴电、李全林整理	1983.6
劫囚车(重印)	李书春、李国春整理	1983.6
呼延庆打擂(重印)	王润生、魏兰芳编著	1983.9
杨家将(重印)	刘兰芳、王印权整理	1983.9
惊蛰雷	董凤鼎著	1983.12
呼延庆上坟(重印)	王润生、夏晓华编著	1984.5
呼延庆挂帅(重印)	王润生、夏晓华编著	1984.5
呼杨合兵(重印)	张贺芳、白树荣整理	1984.6
白牡丹行动	刘兰芳改编	1984.7
燕子李三传奇	柳溪著	1984.10
月唐演义	郝艳霞、王润生著	1984.12
百年风云(一)	单田芳、白树荣整理	1985.5
少西唐演义	李少岩、范继伟整理	1985.8
续少西唐演义	李少岩、范继伟整理	1985.8

河北曲艺灌制出版唱片或盒式磁带情况一览表

曲目	曲种	出版单位	作者	演员	片数	出版时间
红楼梦	河间大鼓	胜利		焦秀兰		1931年
劝人方	河间大鼓	胜利		焦秀云		1931年
临潼山	西河大鼓	胜利		焦秀云		1935年
韩湘子上寿	西河大鼓	百代		王艳芬		1936年
许仙游湖	西河大鼓	国乐		焦秀云		1938年
游湖借伞	西河大鼓	百代		焦秀云		二十世纪四十年代
宝玉探病	西河大鼓	百代		王艳芬		1940年
临潼山	西河大鼓	百代		王艳芬		1940年
绕口令	西河大鼓	百代		王艳芬		1940年
描容上路	西河大鼓	高丽釜山唱片社		王艳芬		1940年
十女夸夫	西河大鼓	高丽釜山唱片社		王艳芬		1940年
刘相爷密访良乡县	竹板书			董福来		1940年前
韩湘子讨封	竹板书			董福来		1940年
刘伶醉酒	竹板书			董福来		1940年
康熙私访	竹板书			董福来		1940年
红月娥做梦	平谷调	百乐		刘俊海	1—4面	二十世纪四十年代初
情人顶嘴	平谷调	百乐		刘俊海	1—4面	二十世纪四十年代初
双锁山	乐亭大鼓	中国唱片社	李国春整理	靳文然	三张	1954年
运粮路上叙家常	西河大鼓	中国唱片社	李国春等	马增芬	三张	1954年
闹天宫	西河大鼓	中国唱片社	李国春等整理	马增芬	三张	1956年

（续表一）

曲　目	曲　种	出版单位	作　者	演　员	片数	出版时间
威震敌胆	快板书	中国唱片社	常志	常志		1977 年 8 月
一副担架等四个节目	梅花调	中国唱片社		王建成	盒带	1980 年 10 月
看天下人民都解放	西河大鼓	中国唱片社	陈小平	白建华	薄膜	1980 年
哪吒	快板书	河北音像出版社	常志	常志	长篇盒带	1985 年

河北作者在全国省级以上报刊发表曲艺曲本情况一览表

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
新年乐	鼓　词	短篇		1946 年 2 月 16 日《冀中导板》
高树勋将军起义	坠　子 鼓　书	短篇		1946 年 1 月 28 日《新华日报》
妇女快板	快　板	短篇	王新民	1946 年 6 月 19 日《新华日报》
帮助穷人收麦	快　板	短篇	王云新	1946 年 7 月 9 日《新华日报》
让位	相　声	短篇		1947 年 1 月 9 日《前线报》
爆炸英雄李远	快　板	短篇	傅　铎	1947 年 1 月 16 日《前线报》
五班的战斗检讨会	快　板	短篇	张少一	1947 年 3 月 29 日《前线报》
劝蒋军士兵	快　板	短篇	冯荫楼	1947 年 4 月 19 日《前线报》
快板歌唱张月波	快　板	短篇	大　刘	1947 年 6 月 6 日《前线报》
赵进元的幻想行不通	快　板	短篇	少　青	1947 年 6 月 6 日《前线报》
高树彬	快　板	短篇	边复生	1947 年 6 月 9 日《前线报》
李老年数算盘	快　板	短篇	李天卫	《前线报》第 435 期
李奎芳	唱　词	短篇	凤岐	《前线报》第 435 期
郑书仁诉苦	大　鼓	短篇	张　奔	1947 年 10 月 16 日《前线报》
穷人翻身	快　板	短篇	丁　番	1947 年 3 月 22 日《冀中导报》
父子英雄	鼓　词	短篇	王　介	1947 年 5 月 17 日《冀中导报》

（续表一）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
“鬼难拿”	鼓　词	短篇	思　奇	1947年9月9日《冀中导报》
周志生转变	鼓　词	短篇	韩秋长	1947年11月20日《冀中导报》
行军快板	快　板	短篇	张东晖	1947年11月20日《冀中导报》
蒋介石叹五更	鼓　词	短篇		1947年4月10日《冀东日报》
郭子丰	鼓　词	短篇	梁　明	1947年5月6日《冀东日报》
打蒋军	快　板	短篇		1947年5月6日《冀东日报》
土地改革鼓词	鼓　词	短篇		1947年6月13日《冀东日报》
快板诉苦	快　板	短篇		1947年8月21日《冀东日报》
翻身快板	快　板	短篇	三河张仙庄农民集体创作	1947年10月6日《冀东日报》
蒋区学生大罢课	快　板	短篇	金钢声	1947年1月18日《冀南日报》
刘金科参军	坠　子	短篇		1947年5月7日《冀南日报》
忆灾荒	鼓　词	短篇	正　奄	1947年8月10日《冀南日报》
大名市诉苦记	快　板	短篇	慧敏、寒风	1947年9月7日《冀南日报》
张祥顺	坠　子	短篇		1947年2月19日《新华日报》
一个月	快　板	短篇	李健华	1947年3月3日《新华日报》
立功快板	快　板	短篇	王平云	1947年3月3日《新华日报》
时事快板	快　板	短篇	蔚　之	1947年3月13日《新华日报》
大狗叫来小狗跳	快　板	短篇	蔚　之	1947年3月21日《新华日报》
快种树	快　板	短篇	蔚　之	1947年3月25日《新华日报》
快打跳墙狗	快　板	短篇	涉县教育通讯组	1947年4月13日《新华日报》
樊小福	快　板	短篇	王炳南	1947年5月3日《新华日报》
豫北大胜利	快　板	短篇	武安指挥部集体创作	1947年5月7日《新华日报》

（续表二）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
节约防荒	快板	短篇	涉县一区通讯小组集体创作	1947年5月27日《新华日报》
防旱备荒快板	快板	短篇	孙守科	1947年6月15日《新华日报》
多锄棉、快浇棉	快板	短篇	华峰、志胜	1947年6月17日《新华日报》
挤封建	快板	短篇	徐来群等	1947年6月27日《新华日报》
七七感言	快板	短篇	邢台第七完小教员集体创作	1947年7月11日《新华日报》
模范卫生员张富成	快板	短篇	孙屯通讯小组	1947年7月11日《新华日报》
信用合作社	快板	短篇	志刚等	1947年7月17日《新华日报》
纪念"八一"快板	快板	短篇	曹福海	1947年8月3日《新华日报》
模范班长周文秀	快板	短篇	王根元	1947年8月21日《新华日报》
修理棉花	快板	短篇	华峰、志胜	1947年8月25日《新华日报》
割蒿积肥	快板	短篇	王冠英	1947年9月1日《新华日报》
何巴虎两次退匪军	大鼓词 坠子	短篇	培时	收入华北新华书店冀中总分店1948年出版的《鼓词选集》
战斗英雄苏永忠	鼓词	短篇	马英	收入华北新华书店冀中总分店1948年的出版《鼓词选集》
田大娘	鼓词	短篇	邵恒泰 卢子枫	收入华北新华书店冀中总分店1948年出版的《鼓词选集》
李狗子征南	大鼓书	短篇	思奇	收入华北新华书店冀中总分店1948年出版的《鼓词选集》
双翻身	大鼓书	短篇	卢子枫	收入华北新华书店冀中总分店1948年出版的《鼓词选集》
刘德合翻身	鼓词	短篇	刘德合 祝子彦	收入华北新华书店冀中总分店1948年出版的《鼓词选集》

（续表三）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
模范儿童白瑞华	大鼓书	短篇	苏联胜	收入华北新华书店冀中总分店1948年出版的《鼓词选集》
群众打鬼	大　鼓	短篇	思　奇	收入华北新华书店冀中总分店1948年出版的《鼓词选集》
金大娘诉苦	鼓　词	短篇	耿　武	收入华北新华书店冀中总分店1948年出版的《鼓词选集》
刘永乐上当	鼓　词	短篇	任　光	收入华北新华书店冀中总分店1948年出版的《鼓词选集》
怨他爷爷	鼓　词	短篇	王俊霞	收入华北新华书店冀中总分店1948年出版的《鼓词选集》
母子争光荣	鼓　词	短篇	章　冲	收入华北新华书店冀中总分店1948年出版的《鼓词选集》
李黑丑教子	大　鼓	短篇	李黑丑	收入华北新华书店冀中总分店1948年出版的《鼓词选集》
中农王振江	大鼓书	短篇		收入华北新华书店冀中总分店1948年出版的《鼓词选集》
李寿轩闹圣水	鼓　词	短篇	思　奇	收入华北新华书店冀中总分店1948年出版的《鼓词选集》
刘志成舍身取义	鼓　词	短篇	刘　宣	收入华北新华书店冀中总分店1948年出版的《鼓词选集》
小二黑结婚	鼓　词	中篇	宋镜容	收入华北新华书店冀中总分店1948年出版的《鼓词选集》
庆翻身	快　板	短篇	耕　夫	1948年热河《群众日报》
冬季大胜利	快　板	短篇	姜　福	1948年热河《群众日报》
反攻小段	大　鼓	短篇	二　伍	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第二卷第一期
反赌博小段	河南坠子	短篇	鲍耕四	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第二卷第九期
华北解放区的当前任务	鼓　词	短篇	蕴璞	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第四卷第八期
刘老贤	快　板	短篇	刘　勋	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第四卷第七期
劝贫苦儿童入学	快　板	短篇	杨愚诚	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第四卷第八期

（续表四）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
临清市英勇抢险	河南坠子	短篇	王　持	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第四卷第九期
抢堵午河口	鼓　词	短篇	柏乡盲艺人	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第四卷第九期
咱们吃顿团圆饭	鼓　词	短篇	谷　峪	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第四卷第十期
文书贤通讯班	快　板	短篇	陈万民	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第四卷第十一期
生产救灾		短篇	耕　西	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第四卷第十一期
苦尽甜来	快　板	短篇	国　桢 孙玉芳等	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第四卷第十一期
立公约	快　板	短篇	谷　峪	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第四卷第十一期
爱牛曲	快　板	短篇	惠　民	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第四卷第十一期
积肥种麦	快　板	短篇	王育民	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第四卷第十一期
五更怨	快　板	短篇	正　容	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第四卷第十一期
临清市工业产品展览记	河南坠子	短篇	王　持	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第四卷第十二期
肖衣氏学生产	快　板	短篇	刘正平	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第四卷第十二期
拾粪模范全贵娘	快　板	短篇	胡守之	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第四卷第十二期
男孩纺花	快　板	短篇	孙鲁民	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第五卷第二期
安家计划谣	快　板	短篇	王　磊	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第五卷第二期
要和男人比比看	快　板	短篇	吴金铭	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第五卷第二期
郭万春迷信吃了亏	快　板	短篇	正　言	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第五卷第二期

续表五

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
安心生产	快板	短篇	金玉	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第五卷第二期
党员胡小流自动抬担架	鼓词	短篇	根槐	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第五卷第三期
两月胡花十来万	快板	短篇	冰晨	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第五卷第三期
活捉王耀武	鼓词	短篇	友芳	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第五卷第三期
我可不包办闺女婚姻	快板	短篇	冰晨	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第五卷第四期
要说媳妇也得好好搞生产	快板	短篇	何化民 刘蓬	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第五卷第四期
王大娘缝军衣	快板	短篇	周勋臣	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第五卷第四期
吴志民的好媳妇	快板	短篇	高久岗	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第五卷第五期
一个翻身农妇的回忆	快板	短篇	陈光珍	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第五卷第五期
刘炳兰戒赌闹生产	坠子	短篇	于力克	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第六卷第一期
党员许老周组织起全村种麦	快板	短篇	张继德 王赐高	1948年冀南新华书店出版《工农兵》半月刊第六卷第三期
平分快板		短篇	流星	1948年1月13日《冀中导板》
干儿子挨骂	大鼓	短篇	思奇	1948年4月24日《冀中导板》
田大娘	鼓词	短篇	邵恒泰 卢子枫	1948年8月14日《冀中导板》
家信	鼓词	短篇	汤久川	1948年9月6日《冀中导板》
喂牛	鼓词	短篇	庞静武	1948年10月16日《冀中导板》
副业渡荒	鼓词	短篇	陈淑芳	1948年10月25日《冀中导板》
王洛海支前立功	鼓词	短篇	王开三	1948年12月26日《冀中导板》
英雄快板		短篇	邵瑞芬 张竹泉	1948年2月18日《冀东日报》
生产快板		短篇	边现贵	1948年10月13日《冀东日报》
专打铁打汉	鼓词	短篇	李左之	1948年12月6日《冀东日报》

（续表六）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
庆祝解放唐山	鼓　词	短篇	李　莺	1948年12月16日《冀东日报》
时事大鼓		短篇	王兴汉	1948年12月30日《冀东日报》
可别再上当注意追坏根	快　板	短篇	金　玉	1948年5月2日《冀南日报》
破除迷信	河南坠子	短篇	杜东平 王建华	1948年5月19日《冀南日报》
庆翻身	快　板	短篇	耕　夫	1948年热河《群众日报》
冬季大胜利	快　板	短篇	姜　福	1948年热河《群众日报》
歌颂劳动英雄胡立元	鼓　词	短篇	杨锡五	1949年1月6日《冀东日报》
严拿战犯刘化南	鼓　词	短篇	唐大同	1949年1月6日《冀东日报》
出担架	鼓　词	短篇	张凤桐	1949年1月24日《冀东日报》
纱厂女工歌	数来宝	短篇	朱桂芳	1949年2月8日《冀东日报》
医助黄玉书	快　板	短篇	化　龙	1949年5月23日《冀东日报》
医政赵长伶	快　板	短篇	化　龙	1949年5月23日《冀东日报》
夺英雄	快　板	短篇	杨锡福	1949年5月23日《冀东日报》
取消包工大柜争取做模范	数来宝	短篇	井　下 通讯组	1949年7月18日《冀东日报》
大家永远笑嘻嘻	数来宝	短篇	孙　贵	1949年7月19日《冀东日报》
支援前线	相　声	短篇	张存瑞	1949年1月1日《冀南日报》
天罗地网	坠　子	中篇	江湖水	1949年1月1日《冀南日报》
马老宽翻身	大　鼓	短篇	王笑古	1949年1月15日《冀南日报》
发土地证	相　声	短篇	陈耕宇	1949年1月28日《冀南日报》
劝子归队	大鼓书	短篇	辛振华	1949年2月2日《冀南日报》
十二个月	快　板	短篇	江湖水	1949年2月4日《冀南日报》
街头小景	快　板	短篇	田　晴	1949年2月5日《冀南日报》
老农话春耕	对口相声		林　英	1949年3月10日《冀南日报》
模范裁纸工人韩致仁	快　板	短篇	陈　华	1949年3月11日《冀南日报》
土地证	快　板	短篇	刘月林	1949年3月12日《冀南日报》

（续表七）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
齐增产把家发	快板	短篇	金金	1949年3月16日《冀南日报》
生产能手扈长庄	快板	短篇	扈世英	1949年3月26日《冀南日报》
评产快板	快板	短篇	刘湘霖	1949年4月5日《冀南日报》
工人们积极生产	快板	短篇	师怀智	1949年4月13日《冀南日报》
都说这个互助组喂牛办法好	快板	短篇	于力克	1949年5月16日《冀南日报》
王老波转变	快板	短篇	于力克	1949年5月17日《冀南日报》
人与天旱作斗争	快板	短篇	望池	1949年5月18日《冀南日报》
天旱节约要备荒、吃粮最好早掺糠	快板	短篇	刘二九	1949年5月18日《冀南日报》
光荣称号永不变	快板	短篇	周恒信	1949年6月9日《冀南日报》
女赛男	鼓词	短篇	孟中田	1949年6月4日《河北日报》
劝懒汉	对口快板	短篇	毅夫 汉斌	1949年6月7日《河北日报》
王更钗	鼓词	短篇	景志 春华等	1949年6月11日《河北日报》
新媳妇拔麦	鼓词	短篇	书田 瑞珍	1949年6月26日《河北日报》
婚姻要自由	快板	短篇	马锋	1949年7月20日《河北日报》
唱台湾	鼓词	短篇	刘亦耕	1949年10月5日《河北日报》
狂欢之夜	鼓词	短篇	李国春	1949年11月《河北文艺》第1期
白皮书里包的是毒药	相声	短篇	王育民 贺兴敏	1949年11月《河北文艺》第1期
米店村渡荒	鼓词	短篇	马德山	1949年12月《河北文艺》第2期
程俊芳渡荒	鼓词	短篇	马德山	1950年1月《河北文艺》第3期
姑嫂春耕	唱词	短篇	康迈千	1950年1月《河北文艺》第3期
唱苏联	鼓词	短篇	李镇邦	1950年2月《河北文艺》第4期
杨厂村生产自救	唱词	短篇	马紫笙	1950年4月《河北文艺》第6期
课外生产	相声	短篇	钧宏	1950年7月《河北文艺》第9期

（续表八）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
庆开工	鼓　词	短篇	李文斌	北京三联出版社1950年8月辑印
蜜虫嘴里夺饭碗	大洋片		杜俊峰	1950年10月《河北文艺》第12期
打得好	鼓　词	短篇	刘铁成	1950年10月《河北文艺》第12期
老田家的事	鼓　词	短篇	王　统	1950年11月《河北文艺》第13期
把侵略者一扫光	鼓　词	短篇	刘　流	1950年12月《河北文艺》第14期
富顺生产自救	快　板	短篇	王乃和	1950年热河《群众日报》
抗美就是保家乡	说　唱	短篇	沉　痾	1950年热河《群众日报》
抓特肃谣	鼓　词	短篇	王乃和	1950年东北人民出版社辑印
刘德全的遭遇	快　板	短篇	崔同志	1950年热河《群众日报》
和平签名在无人区	鼓　词	短篇	王乃和	1950年《热河文艺》
勤劳又节省	快　板	短篇	张　峻	1950年热河《群众日报》
绣钱搭	演　唱	短篇	康　宁	1950年热河《群众日报》
群众路线	鼓　词	短篇	何　滔	1950年4月5日《河北日报》
孙玉田生产发家	鼓　词	短篇	刘俊才	1950年5月22日《河北日报》
劝亲家	鼓　词	短篇	张　杨	1950年6月25日《河北日报》
小娟得解放	鼓　词	短篇	姜金剑	1950年7月16日《河北日报》
朝鲜解放战	鼓　词	短篇	井　乐	1950年8月13日《河北日报》
唱国庆	鼓词坠子	短篇	刘成名	1950年10月1日《河北日报》
团结生产庆佳节	鼓　词	短篇	昌　言	1950年10月4日《河北日报》
小两口摘棉花	鼓　词	短篇	韩静波	1950年10月15日《河北日报》
夸女婿	鼓　词	短篇	刘万福	1951年1月《河北文艺》第15期
阳历好	鼓　词	短篇	李国春	1951年1月《河北文艺》第15期
高贯斗回乡	鼓　词	短篇	康迈千	1951年1月《河北文艺》第15期

（续表九）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
好兄弟	数来宝	短篇	老　曲	1951年3月《河北文艺》第17期
各尽所能	相　声	短篇	习　生	1951年4月《河北文艺》第17期
练　兵	快　板	短篇	岳民工	1951年4月《河北文艺》第18期
大拴舌战岳父	鼓　词	短篇	赵玉山	1951年4月《河北文艺》第18期
不让死尸还魂	鼓　词	短篇	朱发祥	1951年5月《河北文艺》第19期
不再做牛羊	鼓　词	短篇	习　生	1951年5月《河北文艺》第19期
十不闲儿词		短篇	许　多	1951年6月《河北文艺》第20期
大闹香坛	鼓　词	短篇	华　含	1951年6月《河北文艺》第20期
重见天日	鼓　词	短篇	张仲朋	1951年热河《群众日报》
谈心会	鼓　词	短篇	王居正	1951年热河《群众日报》
没忘妈妈身上血	说　唱	短篇	王道一	1951年热河《群众日报》
喜送爱国粮	快　板	短篇	刘　彬	1951年热河《群众日报》
狼牙山五壮士	鼓　词	短篇	杨生福 高敏天	1951年北京三联书店作品集
张洛汉抗旱点种	鼓　词	短篇	李德润	1951年5月6日《河北日报》
坚决镇压反革命	鼓　词	短篇	王亚平	1951年5月13日《河北日报》
小英雄捉特务	说唱词	短篇	王亚平	1951年5月27日《河北日报》
选麦种	相　声	短篇	王梦兰	1951年5月31日《河北日报》
新犁耕开旧脑筋	鼓　词	短篇	思　奇	1951年12月9日《河北日报》
两村模范	鼓　词	短篇	克　明	1951年12月20日《河北日报》
打破保守思想齐向前	说唱词	短篇	刘　流	1952年7月14日《河北日报》
动手防汛战胜洪水	对口快板	短篇	力　宽	1952年7月15日《河北日报》
积极增产壮大国防力量	快　板	短篇	力　宽	1952年7月27日《河北日报》
志愿军英雄马玉祥	西河大鼓	短篇	王尊三	1952年7月28日《河北日报》
打开文化大门攻破二千字碉堡	快　板	短篇		1952年8月2日《河北日报》
哥俩比庄稼	鼓　词	短篇	寿　英	1952年8月18日《河北日报》

（续表十）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
安全生产	数来宝	短篇		1952年8月31日《河北日报》
团结互助学文化	鼓　词	短篇	苑纪久	1952年9月7日《河北日报》
王起儒结婚	鼓　词	短篇	叶　蓬	1952年10月18日《河北日报》
在和平的村中	鼓　词	短篇	里　正	1952年11月24日《河北日报》
中苏友好万岁	对口快板	短篇		1952年11月2日《河北日报》
劳动模范话苏联	鼓　词	短篇	常　远	1952年11月2日《河北日报》
苏联的今天就是我们的明天	新洋片词		李　明	1952年11月9日《河北日报》
说唱成渝铁路		短篇		1952年11月26日《河北日报》
“常乐班”的阵地说唱	数来宝	短篇		1952年11月30日《河北日报》
红白喜事不该浪费	快　板	短篇	李海生	1952年《热河日报》
串亲家	山东快书	短篇	范　程	1953年热河《群众日报》
抬水	快　板	短篇	安树旺	1953年热河《群众日报》
李兰英	鼓　词	短篇	范　程	1953年热河《群众日报》
瑞兰送货	鼓　词	短篇	王乃和	1953年热河《群众日报》
小英雄牟元礼	唱　词	短篇	曹荆予	1953年1月1日《河北日报》
吴玉芝托儿互助组	快　板	短篇	赵　平	1953年1月1日《河北日报》
歌唱代耕模范王常山	快　板	短篇	笑　含	1953年1月17日《河北日报》
阵地过大年	山东快书	短篇	李德龙	1953年1月21日《河北日报》
弯弯锭子伸直了腰	鼓　词	短篇	史守金	1953年1月24日《河北日报》
一张选民证	山东快书	短篇	雨　竹	1953年8月24日《河北日报》
不许粮商捣乱	对口快板	短篇	涵　影	1953年12月11日《河北日报》
窝窝馒头比高低	快　板	短篇	魏　寞	1953年12月14日《河北日报》
想通道理卖余粮	唱　词	短篇	涵　影	1953年12月16日《河北日报》
前沿“舞会”	山东快书	短篇	杨善元	1953年《志愿军战士》杂志
更上一层楼	鼓　词	短篇	田　可	1954年《河北文艺》第2期（副刊）

（续表十一）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
坚决反对使用原子武器	相　声		夏　昊 丁　江	1954年《河北文艺》第2期（副刊）
废品变成新机器	鼓　词	短篇	王者兴	1954年热河《群众日报》
抗旱保摘	快　板	短篇	云继丰	1954年热河《群众日报》
赵大娘卖余粮	山东快书	短篇	李源实	1954年通俗读物出版社作品集
走合作道路的东川口	鼓　词	短篇	振　海	1954年1月16日《河北日报》
家庭会	相　声		晓　黄	1954年1月18日《河北日报》
拒马河边的歌声	鼓　词	短篇	彦　芳	1954年1月19日《河北日报》
增产棉花、支援建设	对口快板	短篇	虹　宽	1954年4月1日《河北日报》
刘福小组讨论宪法	鼓　词	短篇	魏　寞	1954年6月26日《河北日报》
学宪法长力量	唱　词	短篇	夏麟贵	1954年7月3日《河北日报》
活人坝	唱　词	短篇	李　辉	1954年7月24日《河北日报》
父女苦麦垛	唱　词	短篇	王保春	1954年9月4日《河北日报》
生产自救战胜灾荒	唱　词	短篇	赵　平	1954年10月16日《河北日报》
卖花生	唱　词	短篇	吕　中	1954年10月30日《河北日报》
丰收卖余粮	山东快书	短篇	林　琦	1954年11月20日《河北日报》
真理正义定战胜	快　板	短篇	纪　久	1955年《河北文艺》第2期
冰河初开	鼓　词	短篇	千　群	1955年《河北文艺》第2期
阖家欢乐	鼓　词	短篇	庞合群	1955年《河北文艺》第3期
生产节约渡荒年	鼓　词	短篇	曹文远	1955年《河北文艺》第2期
夫妻储蓄	鼓　词	短篇	高进贤 贾同川	1955年《河北文艺》第2期
购买经济建设公债	鼓　词	短篇	包万河	1955年《河北文艺》第3期
巧媳妇	鼓　词	短篇	李成林 靳文然	1955年《河北文艺》第4期
好机会	相　声		王舒恒 金受申	1955年《河北文艺》第5期
驴和鸡	鼓　词	短篇	任　诚	1955年《河北文艺》第5期

（续表十二）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
抢救英雄	山东快书	短篇	白　良	1955年《河北文艺》第5期
外侵内失	相　声		劳　操	1955年《河北文艺》第6期
有钢使在刀刃上	鼓　词	短篇	林　琦	1955年《河北文艺》第6期 1955年北京宝文堂书店
这是准？	相　声		陈涌泉 孙秀汝	1955年《河北文艺》第7期
虎仙堂	评　书	短篇	杨　野	1955年热河《群众日报》
未婚夫妇卖公粮	鼓　词	短篇	方继丰	1955年热河《群众日报》
旅行见闻	相　声		刘家明 王　峰	1955年1月15日《河北日报》
下井救孩子	山东快书	短篇	解　作	1955年1月22日《河北日报》
玉林的心事	鼓　词	短篇	冯　锋 吴　电	1955年1月22日《河北日报》
彭大娘签名	唱　词	短篇	正　杨	1955年3月7日《河北日报》
钢轨涂油器	唱　词	短篇	诰　详	1955年5月21日《河北日报》
老侯赶车	唱　词	短篇	林　琦	1955年8月20日《河北日报》
幸福山	鼓　词	短篇	高　炎	1955年10月1日《河北日报》
夜捉活妖魔	山东快书	短篇	林　琦	1955年10月15日《河北日报》
菜园奇事	鼓　词	短篇	何金鲸	1955年10月29日《河北日报》
兄弟打靶	山东快书	短篇	解　作	1955年12月17日《河北日报》
巧计难挡有志人	鼓　词	短篇	冯　锋	1955年12月20日《河北日报》
母女过端阳		短篇	张仿佗	1956年通俗文艺出版社作品集
荣归	说　唱	短篇	潮　清 冯　锋	1956年1月2日《河北日报》
一步不停	鼓　词	短篇	冯　锋	1956年1月21日《河北日报》
爱社如家	鼓　词	短篇	刘世广 冯　锋	1956年2月25日《河北日报》
王社长盖房	唱　词	短篇	王新田	1956年5月12日《河北日报》
一口铁锅	唱　词	短篇	刘世广	1956年8月11日《河北日报》

（续表十三）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
两全其美	鼓　词	短篇	靳同爱	1956年8月15日《河北日报》
蠢驴吃草	鼓　词	短篇	张负苍	1956年11月29日《河北日报》
走亲家	鼓　词	短篇	张　炎	1956年12月20日《河北日报》
投资	西　河	短篇	焦玉峰	1956年《建设日报》
赶集	鼓　词	短篇	任　诚	1957年3月1日《河北日报》
不是自己的	鼓　词	短篇	杨捷元	1957年3月15日《河北日报》
一双新鞋	唱　词	短篇	任　勇	1957年3月30日《河北日报》
领导	相　声		申跃中	1957年4月12日《河北日报》
不得罪人的杂文	相　声		李满天	1957年5月23日《河北日报》
互相帮助	鼓　词		刘世广	1957年6月8日《河北日报》
赔鸡	木板书	短篇	焦玉锋	1957年1月《建设日报》
耕地	木板书	短篇	焦玉锋	1957年4月《建设日报》
保麦苗	木板书	短篇	焦玉锋	1957年6月《建设日报》
巧缝“百花衣”	唱　词	短篇	焦喜书	1957年7月7日《建设日报》
不能光图嘴头香	鼓　词	短篇	泽　生 鹏　图	1958年2月1日《河北日报》
我们的家乡	相　声	短篇	周存恕 林殿勋	1958年11月2日《河北日报》
双失约	山东快书	短篇	宋文黄	1958年11月3日《河北日报》
吃食堂	山东快书	短篇	黄　农	1958年12月7日《河北日报》
出口成章	相　声		燕　澜	1958年12月28日《河北日报》
都为那两只老母鸡	山东快书	短篇	杨善元	1958年2期《解放军战士》杂志
全家炼钢	山东快书	短篇	杨善元	1958年10月《解放军战士》杂志
十三陵水库喜相逢	大　鼓	短篇	杨善元	1958年4月《解放军战士》杂志
双报喜	河南坠子	短篇	杨善元	1958年8月《解放军战士》杂志 百花出版社出版单行本
一双草鞋	鼓　词	短篇	田　草	1959年1月18日《河北日报》
捉鸡	山东快书	短篇	于春雨	1959年1月18日《河北日报》

（续表十四）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
砍白菜	山东快书	短篇	中 捷	1959 年 1 月 28 日《河北日报》
陈班长救火	山东快书	短篇	孙凤城	1959 年 2 月 1 日《河北日报》
赶太阳	山东快书	短篇	文 秀	1959 年 2 月 22 日《河北日报》
腾房	鼓 词	短篇	杨德荣	1959 年 3 月 1 日《河北日报》
半夜送犁	鼓 词	短篇	关总发	1959 年 6 月 25 日《河北日报》
修犁	鼓 词	短篇	李济胜	1960 年 1 月 20 日《河北日报》
赶集	木 板	短篇	焦玉峰	1959 年 12 月 22 日《建设日报》
一字之争	唱 词	短篇	焦喜书	1959 年 5 月 12 日《河北青年报》
遇水搭桥	河南坠子		杨善元	1959 年《山西文化》、《解放军战士》杂志
冰运大队	二人台	短篇	韩耀宗	1960 年 1 月 14 日《河北日报》
洗衣记	山东快书	短篇	吕国明	1960 年 1 月 14 日《河北日报》
出口成对	对口相声		木 耳	1960 年 1 月 24 日《河北日报》
“财神”临门	书 帽	短篇	肖 煜	1960 年 1 月 28 日《河北日报》
英雄战士救双生	快 板	短篇	孙宏斌	1960 年 1 月 31 日《河北日报》
父子争车	鼓 词	短篇	吕福生	1960 年 2 月 3 日《河北日报》
“爱煞田”取经	快 书	短篇	阎书林	1960 年 2 月 17 日《河北日报》
街房邻居骨肉亲	唱 词	短篇	石起天	1960 年 4 月 17 日《河北日报》
保丰收	快 板	短篇	楚玉甲	1960 年 4 月 17 日《河北日报》
老货郎	山东快书	短篇	范 云	1960 年 9 月 7 日《河北日报》
王国藩送喜礼	鼓 词	短篇	孙来奎	1960 年 10 月 6 日《河北日报》
补衬衣	山东快书	短篇	张甲祥	1960 年 10 月 21 日《河北日报》
钢铁战士	相 声	短篇	田 庄	1960 年 12 月 25 日《河北日报》
夫妻修鞋	山东快书	短篇	白光甫	1961 年 2 月 20 日《河北日报》
遥望碧天云外一条龙	岔 曲	短篇	马音白	1961 年 3 月 2 日《河北日报》
卖菜记	鼓 词	短篇	新韵霞	1961 年 3 月 5 日《河北日报》

（续表十五）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
珠峰红旗	京韵大鼓	短篇	小彩舞 朱学颖	1961年3月15日《河北日报》
乱形容	相　声		老　舍	1961年5月7日《河北日报》
补锅	时　调	短篇	马雪莱	1961年6月11日《河北日报》
请教授	河南坠子	短篇	赵兴堡	1961年6月25日《河北日报》
一条金鲤鱼	山东快书	短篇	连　萍	1961年7月2日《河北日报》
一件雨衣	山东快书	短篇	张　诚	1961年7月20日《河北日报》
修鞋拜师记	山东快书		冯宝良	1961年8月1日《河北日报》
瞧闺女	鼓　词	短篇	牧　文	1961年8月31日《河北日报》
“老积极”和“没主意”	快　书	短篇	王剑鸣	1961年12月17日《河北日报》
送土篮	山东快书	短篇	李中义	1961年12月28日《河北日报》
愚公移山	连珠快书	短篇	姜　旭	1962年1月14日《河北日报》
同甘共苦	西河大鼓	短篇	孙来奎	1962年1月20日《河北日报》
军过傜山	单　弦	短篇	文国华	1962年1月20日《河北日报》
老八路还乡	快　书	短篇	张冠钦	1962年1月24日《河北日报》
战斗在井冈山	鼓　词	短篇	牧　戈	1962年1月24日《河北日报》
王老汉找梨	快　书	短篇	王廷彦	1962年1月27日《河北日报》
竞赛	山东快书	短篇	董福勋	1962年1月28日《河北日报》
买嫁妆	快　书	短篇	方　才 刘成岭	1962年2月1日《河北日报》
五朵葵花向太阳	什不闲	短篇	金　兑	1962年2月2日《河北日报》
歌唱南泥湾	唱　词	短篇	阿　慧	1962年2月2日《河北日报》
王振堂一家	对口快板	短篇	薛　莹	1962年2月18日《河北日报》
王老琪	唱　词	短篇	牧　戈	1962年3月4日《河北日报》
蒋介石的卖国罪状	拉洋片	短篇	金　失	1962年6月29日《河北日报》
人民的声音	小相声		张庆田	1962年9月16日《河北日报》
记工的风波	鼓　词	短篇	杨善元	1962年《新港》杂志

（续表十六）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
金鸡三唱	鼓　词	短篇	杨善元	1962 年 12 月 15 日《中国青年报》 1964 年收进《北大仓》说唱集
特别宴会	单　弦	短篇	王文和	1963 年 1 月 12 日《河北日报》
借书	山东快书	短篇	解　铃	1963 年 1 月 13 日《河北日报》
当兵	相　声	短篇	朱光斗	1963 年 1 月 20 日《河北日报》
做雷锋式好青年	唱　词	短篇	王新田	1963 年 4 月 6 日《河北日报》
玉桃的故事	鼓　词	短篇	杨善元	1963 年 5 月 12 日《河北日报》
重走阳关道	鼓　词	短篇	张志勤	1963 年 5 月 26 日《河北日报》
父子二人	快　书	短篇	唐向荣	1963 年 6 月 2 日《河北日报》
老姚下乡	鼓　词	短篇	杨善元	1963 年 6 月 9 日《河北日报》
他刚到咱队上	快　书	短篇	王　华	1963 年 7 月 17 日《河北日报》
一根电线杆	快　书	短篇	袁　静	1963 年 9 月 4 日《河北日报》
队长和老冯	鼓　词	短篇	范濂溪	1963 年 10 月 24 日《河北日报》
三探水底洞	鼓　词	短篇	夏之冰	1963 年 11 月 17 日《河北日报》
胜利属于刚果人民	对口词	短篇	夏之冰	1963 年 12 月 1 日《河北日报》
接过传家宝	鼓　词	短篇	牛秀峰	1963 年 12 月 6 日《河北日报》
牧马英雄	好来宝	短篇	蒙代作	1963 年 12 月 20 日《河北日报》
拖拉机提媒	山东快书	短篇	杨善元	1963 年 1 月 20 日《天津日报》
庆功酒	曲艺小联唱	短篇	天津曲协	1963 年 11 月《河北文艺》戏剧增刊第 1 期
抗洪凯歌	快板书	短篇	李润杰	1963 年 11 月《河北文艺》戏剧增刊第 1 期
父子会	快板书	短篇	张剑平	1963 年 11 月《河北文艺》戏剧增刊第 1 期
火药枪	快板书	短篇	李润杰	1964 年 1 月《河北文艺》戏剧增刊第 1 期
山高水长	唱　词	短篇	王亚平	1964 年 4 月《河北文艺》戏剧增刊第 2 期

（续表十七）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
白维鹏	鼓　词	短篇	许　虹	1964年4月《河北文艺》戏剧增刊第2期
九个鸡蛋	快　书	短篇	许　多	1964年4月《河北文艺》戏剧增刊第2期
诗经新话	相　声	短篇	王剑鸣	1964年7月《河北文艺》戏剧增刊第3期
“大喇叭”	唱　词	短篇	刘　加	1964年7月《河北文艺》戏剧增刊第3期
让塘	唱　词	短篇	马宝良	1964年10月《河北文艺》戏剧增刊第4期
二换镢头	对口说唱词	短篇	薛宝琨	1964年10月《河北文艺》戏剧增刊第4期
一个甜瓜	山东快书	短篇	许　可	1964年10月《河北文艺》戏剧增刊第4期
舍己为人白维鹏	鼓　词	短篇	朱学颖	1964年4月5日《河北日报》
春风舞柳	河南坠子	短篇	李孟贤	1964年4月12日《河北日报》
快板调			杨善元	1964年4月19日《河北日报》
陶二宝的笑	山东快书	短篇	李　琦 振　明	1964年7月15日《河北日报》
不锈的宝刀	对口词	短篇	金本华	1964年7月26日《河北日报》
扎西瓜	唱　词	短篇	杨善元	1964年9月农村读物出版社 1965年2月《中国青年》转载
双送“传家宝”	鼓　词	短篇	杨善元	1964年农村读物出版社 1965年2月《中国青年》转载
赞王杰	快板书	短篇	杨善元	1964年《少年文艺》杂志
一双鞋	唱　词	短篇	张枕戈	1965年《河北文艺》戏剧增刊第1期
货郎卖牛	唱　词	短篇	吕　樵	1965年《河北文艺》戏剧增刊第1期
竹蒺藜	快板书	短篇	李润杰	1965年《河北文艺》戏剧增刊第3期
阵地重逢	乐亭大鼓	短篇	夏之冰	1965年《河北文艺》戏剧增刊第3期

（续表十八）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
虎穴歼敌	天津快板	短篇	张剑平	1965年《河北文艺》戏剧增刊第3期
应该这样做	相　声		天津市和平区曲艺团	1965年《河北文艺》戏剧增刊第3期
程天和	山东快书	短篇	赵景江	1965年《河北文艺》戏剧增刊第4期
两盏灯	唱　词	短篇	吕　樵	1965年《河北文艺》戏剧增刊第4期
初次见面	山东快书	短篇	庄　稼 陈宪渠	1965年《河北文艺》戏剧增刊第4期
公社社员	唱　词	短篇	张枕戈	1965年《河北文艺》戏剧增刊第4期
小英雄智灭美国狼	山东快书	短篇	韩荣华	1965年《河北文艺》戏剧增刊第4期
无穷的力量	对口词	短篇	黄计钧	1965年1月8日《河北日报》
赶大寨	相　声		贾顺恒	1965年1月10日《河北日报》
解疙瘩	唱　词	短篇	王来雨	1965年1月13日《河北日报》
比	对口词	短篇	王金生	1965年1月13日《河北日报》
越南南方一少年	快　板	短篇	余　恺	1965年1月13日《河北日报》
唱新人	数来宝	短篇	宜　春 金　龙	1965年1月13日《河北日报》
家庭会	对口快板	短篇	工　农	1965年2月11日《河北日报》
军号	对口词	短篇	军　战	1965年2月11日《河北日报》
时刻准备	多口词	短篇	杜培州	1965年2月12日《河北日报》
打得好打得妙	快板书	短篇	李润杰	1965年3月29日《河北日报》
逛花园	相　声		启　文 文　德	1965年3月29日《河北日报》
一把锄刀	对口词	短篇	刘　倍 丙　德	1965年4月1日《河北日报》
志刚抢险	道　情	短篇	万　全	1965年4月1日《河北日报》
美国大使馆挨炸	快　板	短篇	刘　彦	1965年4月7日《河北日报》

(续表十九)

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
约翰逊挨揍	快　书	短篇	王广林	1965年4月7日《河北日报》
美国佬闻风丧胆	快板书	短篇	李润杰	1965年4月23日《河北日报》
炸得好	鼓　词	短篇	夏之冰	1965年4月25日《河北日报》
协作之歌	河南坠子	短篇	王　济	1965年5月1日《河北日报》
多米尼加风雷激	对口词	短篇	阜　教	1965年5月16日《河北日报》
誓把美帝打垮	快板书	短篇	李润杰	1965年5月18日《河北日报》
机智炸军车	快板书	短篇	杨善元	1965年5月28日《河北日报》
并肩打美帝	对口词	短篇	张甲祥	1965年6月27日《河北日报》
美国佬出洋相	快　板	短篇	高根生	1965年8月14日《河北日报》
双修井	鼓　词	短篇	王　君	1965年9月10日《河北日报》
敢叫日月换新天	对口词	短篇	申　身	1965年10月10日《河北日报》
我的钢锹	对口词	短篇	龙　臣 树　强	1965年10月24日《河北日报》
野营路上	山东快书	短篇	梁宝德等	1965年11月18日《河北日报》
南会坝	对口词	短篇	赵　舍	1965年12月9日《河北日报》
双红记	唱　词	短篇	杨善元	1965年3月《人民文学》3月号
一心为革命	山东快书	短篇	宋振涛	1966年《河北文学》戏剧增刊第1期
铁姑娘	唱　词	短篇	戴　月	1966年《河北文学》戏剧增刊第1期
妇女渠	唱　词	短篇	樊春秀等	1966年《河北文学》戏剧增刊第2期
勇劈石人崖	评　书	短篇	李庆良	1966年《河北文学》戏剧增刊第2期
雪里送炭人	唱　词	短篇	戴　月	1966年《河北文学》戏剧增刊第2期
光辉生命	快板书	短篇	集体创作	1966年《河北文学》戏剧增刊第2期
三战马崖背	对口快板	短篇	平　山	1966年1月6日《河北日报》

（续表二十）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
美国佬胆战心惊	相　声	短篇	常宝霆 徐德魁	1966年1月6日《河北日报》
老队长争先进	唱　词	短篇	中　汉 玉　香	1966年1月10日《河北日报》
耕读教师	鼓　词	短篇	戴　月	1966年1月10日《河北日报》
革命精神代代传	鼓　词	短篇	孙　华	1966年2月25日《河北日报》
涉水画图	唱　词	短篇	朱明亭	1966年3月6日《河北日报》
怒火压进胸膛	多口词	短篇	郭　兵	1966年3月6日《河北日报》
革命的红心	数来宝	短篇	李惠民	1966年4月17日《河北日报》
贺相魁舍身滚山火	对口词	短篇	广　民 田　斌	1966年4月17日《河北日报》
八一红旗火样红	对口词	短篇	杨思章	1966年8月1日《河北日报》
毛泽东时代的伟大战士	数来宝	短篇	振平等	1966年8月1日《河北日报》
革命烈火遍地烧	对口词	短篇	曹立魁	1966年8月29日《河北日报》
伟大统帅发号召	数来宝	短篇	解　军	1966年9月9日《河北日报》
永远跟着毛主席	对口词	短篇	金彭有	1966年9月9日《河北日报》
光芒万丈	对口词	短篇	董湘昆	1966年9月9日《河北日报》
毛主席万岁	对口词	短篇	殷占堂	1966年10月9日《河北日报》
烈火见丹心	对口词	短篇	刘赞兵	1966年10月9日《河北日报》
革命人民的宝书	对口词	短篇	刘金宣	1966年10月10日《河北日报》
伟大的舵手	对口词	短篇	河　农	1966年10月10日《河北日报》
光芒万丈	对口快板	短篇	占　堂	1966年10月29日《河北日报》
心向毛主席	对口词	短篇	高德安	1966年11月1日《河北日报》
颂"老三篇"	对口词	短篇	韩光华	1966年11月21日《河北日报》
全心全意为人民	三句半	短篇	李永贵	1966年11月21日《河北日报》
"老三篇"万岁	多口词	短篇	献县文化馆	1966年11月21日《河北日报》
永走革命长征路	对口词	短篇	由田生	1966年12月11日《河北日报》

（续表二十一）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
赞英雄	对口词	短篇	杨文林	1966年12月16日《河北日报》
晒不透的衬衣	快板书	短篇	解　军	1966年12月16日《河北日报》
跟着毛主席干革命	群口快板	短篇	解　文	1966年12月18日《河北日报》
共产主义战士彭秀华	多口词	短篇	王得昌	1966年12月18日《河北日报》
战士爱读“老三篇”	快　板	短篇	赵春荣	1966年12月23日《河北日报》
我们爱读“老三篇”	对口词	短篇	李中义	1966年12月23日《河北日报》
毛泽东思想光辉照天下	数来宝	短篇	解　医	1966年12月26日《河北日报》
伟大的毛泽东思想	对口词	短篇	王明成	1967年1月1日《河北日报》
革命三结合就是好	对口词	短篇	房胜林	1967年3月26日《河北日报》
毛主席像章放光芒	对口词	短篇	解　战	1967年4月2日《河北日报》
捍卫毛主席革命路线	对口词	短篇	任廷山	1967年4月16日《河北日报》
毛主席万岁	对口词	短篇	解　军	1967年5月6日《河北日报》
毛泽东思想育新人	快　板	短篇	门　合	1968年5月13日《河北日报》
门合丹心照草原	唱　词	短篇	红　红	1968年5月13日《河北日报》
临危不惧救少年	故　事	短篇	封振国	1970年《河北故事集》
红心铁胆	快板书	短篇	王乃和	1970年第2期《华北民兵》
风雪红梅	故　事	短篇	赵瑞林	1973年河北省《讲台》
英雄指路	相　声		郭建华	1973年湖南《工农兵文艺》
战海啸	快板书	短篇	刘林森	1973年《工农兵文艺》
三柱劝母	鼓　词	短篇	刘林森	1973年《工农兵文艺》
一截绳头	故　事	短篇	李占清	1973年《天津农民报》
开好革命车	天津快板	短篇	崔继昌	1973年济南军区《登山队长》曲艺集
娶媳妇		短篇	王振兴	1973年《河北文艺》第3期
铁姑娘大战黄堡洼	单弦联唱	短篇	杨善元	1973年《海河演唱》
批孔	对口词	短篇	张建文	1974年《群众文艺》第1期

（续表二十二）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
工农一家心连心	数来宝	短篇	承德文宣队	1974年《群众文艺》第1期
山泉激浪	鼓　词	短篇	宽城文宣队	1974年《群众文艺》第1期
拆窝棚	山东快书	短篇	涞源文宣队	1974年《群众文艺》第1期
码头工人批林批孔	对口快板	短篇	刘　瑞	1974年《群众文艺》第2期
批臭林彪孔老二	对口词	短篇	管冶俱乐部	1974年《群众文艺》第2期
科学种田春早来	山东快书	短篇	冯秀昌	1974年《群众文艺》第2期
出发之前	小段	短篇	赫耀明	1974年《群众文艺》第2期
造铁牛	相　声		高宏伟	1974年《群众文艺》第2期
西瓜园里	山东快书	短篇	杨善元	1974年《群众文艺》第2期
孔老二访问莫斯科	山东快书	短篇	韩庆志	1974年《群众文艺》第4期
扫除一切害人虫	对口词	短篇	赵迎新	1974年《群众文艺》第4期
说说俺队的机械化	数来宝	短篇	何横城文宣队	1974年《群众文艺》第4期
虎沙荒	相　声		叶兴旺	1974年《群众文艺》第4期
好队长	山东快书	短篇	赵玉田	1974年《群众文艺》第4期
跟车	说　唱	短篇	徐沛霈	1974年《群众文艺》第4期
柳下跖怒斥孔老二	山东快书	短篇	赵国瑞	1974年《群众文艺》第5期
钟声	相　声		李永朝	1974年《群众文艺》第5期
老坚爷巧斗刘银山	快板书	短篇	李英志 王贵良	1974年《群众文艺》第5期
渡口	快板书	短篇	常　志	1974年《群众文艺》第5期
此路不通	山东快书	短篇	闻华贯	1974年《群众文艺》第5期
送药	山东快书	短篇	王学来	1974年《河北群众文艺》第5期
梨花湾	快板书	短篇	王春才	1975年《河北群众文艺》第5期

（续表二十三）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
新农	快板书	短篇	树强 志珉	1975年《河北群众文艺》第5期
刀劈胡汉三	快板书	短篇	赵斌 志珉	1975年《河北群众文艺》第5期
攀高峰	相声	短篇	正定文化馆	1975年《河北群众文艺》第6期
新战友	数来宝	短篇	刘小放	1975年《河北群众文艺》第6期
扫垃圾	山东快书	短篇	崔砚君	1975年《河北群众文艺》第6期
割猪秧	山东快书	短篇	王凤祥	1975年《河北群众文艺》第6期
退学费	山东快书	短篇	董凤鼎	1975年《河北群众文艺》第6期
填表	山东快书	短篇	刘铁斧	1975年《河北群众文艺》第6期
山泉激浪	西河大鼓	短篇	薛枫林	1975年《河北群众文艺》第6期
铁燕高飞	故事集	短篇	薛理 常杰	1975年天津人民出版社
大寨旗更红	京东大鼓	短篇	冯仲元	1975年《河北群众文艺》第1期
火烧炮楼	快板书	短篇	卢自强	1975年《河北群众文艺》第1期
风夜擒敌	快板书	短篇	焦喜书 飞雁	1975年《河北群众文艺》第1期
毛主席率领我们向前进	对口词	短篇	孙万千	1975年《河北群众文艺》第1期
飞速向前	快板书	短篇	师桂英	1975年《河北群众文艺》第1期
向阳花开向阳村儿	鼓词	短篇	飞雁 焦喜书	1975年《河北群众文艺》第1期
并肩前进	山东快书	短篇	李恩泉	1975年《河北群众文艺》第2期
春催杜鹃	说唱	短篇	刘明然	1975年《河北群众文艺》第2期
入关记	数来宝	短篇	董民	1975年《河北群众文艺》第2期
三八机台	相声	短篇	丁振远	1975年《河北群众文艺》第2期
新苗	快板书	短篇	谷景峰	1975年《河北群众文艺》第3期
一担薯秧	鼓词	短篇	葛廷安	1975年《河北群众文艺》第3期
拂晓风云	山东快书	短篇	崔衍泽	1975年《河北群众文艺》第4期

（续表二十四）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
梨园哨卡	山东快书	短篇	赵连甲	1975年《河北群众文艺》第4期
寸土不让	鼓　词	短篇	冯仲元	1975年《河北群众文艺》第4期
回乡路上	曲艺表演唱	短篇	王春才	1975年《河北群众文艺》第4期
夺酒壶	小书帽	短篇	赵奎华	1975年《河北群众文艺》第4期
大港油田“铁人”多	对口快板	短篇	杨锡钧	1975年《河北群众文艺》第5期
全党齐动员普及大寨县	对口词	短篇	李英志	1976年《河北群众文艺》第1期
比比谁的茧子厚	唱　词	短篇	张永凌	1976年《河北群众文艺》第1期
山村喜事	京东大鼓	短篇	李新华	1976年《河北群众文艺》第1期
火龙驹	快板书	短篇	李　茂 谷　川	1976年《河北群众文艺》第1期
煤海英雄赞	数来宝	短篇	树　强 书　云	1976年《河北群众文艺》第1期
练兵场上	山东快书	短篇	矫成勋	1976年《河北群众文艺》第1期
新的认识	小相声		刘宗佑	1976年《河北群众文艺》第1期
学大寨要学根本	对口快板	短篇	抚宁县 宣传队	1976年《河北群众文艺》第2期
书记送石	快板书	短篇	周志鸿	1976年《河北群众文艺》第2期
新苗	快板书	短篇	卢　彬	1976年《河北群众文艺》第3期
新老之间	对口快板	短篇	刘　瑞	1976年《河北群众文艺》第3期
苗寨金光	相　声	短篇	崔兆祥	1976年《河北群众文艺》第3期
油田新曲	天津时调	短篇	陈小平 锡　钧	1976年《河北群众文艺》第3期
春风送戏进山来	唱　词	短篇	永　凌	1976年《河北群众文艺》第3期
远方来信	曲艺联唱	短篇	刘宗右	1976年《河北群众文艺》第3期
深夜哨兵	唱　词	短篇	岳双才	1976年《河北群众文艺》第3期
夺阵地	山东快书	短篇	杨先平	1976年《河北群众文艺》第3期
新兽医	鼓　词	短篇	徐连泉	1976年《河北群众文艺》第3期
老贫农的话	鼓　词	短篇	李健民	1976年《河北群众文艺》第3期

（续表二十五）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
作战	数来宝	短篇	刘小放	1976年《河北群众文艺》第3期
十二级台风刮不倒	数来宝	短篇	石　衡	1976年《河北群众文艺》第3期
登台之前	鼓　词	短篇	王凤祥	1976年《河北群众文艺》第3期
山花造反	西河大鼓	短篇	杨金亭	1976年《河北群众文艺》第4期
钓鱼	山东快书	短篇	谭福德	1976年《河北群众文艺》第4期
葵花回乡	天津时调	短篇	钟　声 金　亭	1976年《河北群众文艺》第4期
新花	相　声	短篇	唐景胜	1976年《河北群众文艺》第4期
刀对鞘	快板书	短篇	常　志 树　强	1976年《河北群众文艺》第4期
又一次较量	乐亭大鼓	短篇	药　汀	1976年《河北群众文艺》第4期
海河颂	燕山大鼓	短篇	常　志	1976年《河北群众文艺》第4期
沧海横流	对口词	短篇	周传家	1976年《河北群众文艺》第5期
鱼水情情长在	鼓　词	短篇	春　野	1976年《河北群众文艺》第5期
毛泽东思想育英雄	快　板	短篇	吴让秀	1976年《河北群众文艺》第5期
震夜飞车	快板书	短篇	高　宏	1976年《河北群众文艺》第5期
钢铁战士战震灾	快板书	短篇	曹书云	1976年《河北群众文艺》第5期
英勇无畏的服务员	唱　词	短篇	同　信 赵　祥	1976年《河北群众文艺》第5期
高松涛进店	山东快书	短篇	孟　俊	1976年《河北群众文艺》第5期
一车苹果	山东快书	短篇	仲　元 常　磊	1976年《河北群众文艺》第5期
赞春苗	京东大鼓	短篇	陈小平	1976年《河北群众文艺》第5期
向反党集团猛开炮	群口词	短篇	孙汝举	1976年《河北群众文艺》第5期
声讨“四人帮”	对口词	短篇	赵玉银	1976年《河北群众文艺》第5期
全家齐上阵	数来宝	短篇	孙福海	1976年《河北群众文艺》第5期
五英雄战震灾	对口快板	短篇	张增寿	1976年《河北群众文艺》第6期
和时间赛跑	快　板	短篇	董浩善	1976年《河北群众文艺》第6期

（续表二十六）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
我们特别能战斗	唱　词	短篇	陈　平	1976年《河北群众文艺》第6期
揽月敢上九重天	燕山大板	短篇	胡嘉梁	1976年《河北群众文艺》第6期
换车记	快板书	短篇	焦长善	1976年《河北群众文艺》第6期
一张汇款单	京东大鼓	短篇	李文杰	1976年《河北群众文艺》第6期
帽子商	小书帽	短篇		1977年《河北群众文艺》第1期
毛主席派人来送梨	唱　词	短篇	严　峻	1977年《河北群众文艺》第1期
携手并肩驱妖魔	数来宝	短篇	孙福海	1977年《河北群众文艺》第1期
捣鬼没有好下场	天津快板	短篇	步　进	1977年《河北群众文艺》第1期
批倒斗臭四大害	小快板	短篇	包一良	1977年《河北群众文艺》第1期
赵老成上工地	快板书	短篇	春　才 超　云	1977年《河北群众文艺》第1期
震区人民怒批“四人帮”	天津快板	短篇	孟　俊	1977年《河北群众文艺》第2期
剪发	山东快书	短篇	张志贵	1977年《河北群众文艺》第2期
灯明心亮	唱　词	短篇	李志昌	1977年《河北群众文艺》第3期
华主席报告暖人心	鼓　词	短篇	宋嘉雄	1977年《河北群众文艺》第3期
划等号	相　声		春　泉 嘉　雄	1977年《河北群众文艺》第4期
永敲战鼓学大寨	快　板	短篇	封振国	1977年《河北群众文艺》第4期
送铁锨	山东快书	短篇	刘学良	1977年《河北群众文艺》第4期
带头人	京东大鼓	短篇	李建民	1977年《河北群众文艺》第4期
喜相逢	快板书	短篇	谭福德	1977年《河北群众文艺》第4期
改计划	唱　词	短篇	董浩善	1977年《河北群众文艺》第4期
红色宝书指航程	快　板	短篇	常　志	1977年《河北群众文艺》第5期
宝书“五卷”传下乡	唱　词	短篇	邯　平	1977年《河北群众文艺》第5期
手捧宝书喜泪滚	牌子曲	短篇	钟　声	1977年《河北群众文艺》第5期
毛主席的书是革命的宝	唱　词	短篇	呼中汉	1977年《河北群众文艺》第5期
乔老汉喜迎宝书	山东快书	短篇	郭　钢	1977年《河北群众文艺》第5期

(续表二十七)

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
夜送宝书	山东快书	短篇	孟　俊	1977年《河北群众文艺》第5期
一枕黄粱	鼓　词	短篇		1977年《河北群众文艺》第5期
牵油龙	快板书	短篇	书　云 常　志	1977年《河北群众文艺》第6期
对手赛	快板书	短篇	白明进	1977年《河北群众文艺》第6期
比翼双飞	河南坠子	短篇	李　予	1977年《河北群众文艺》第6期
送苹果	河南坠子	短篇	赵连甲	1977年《河北群众文艺》第6期
捉鬼	山东快书	短篇	韩庆志	1977年《河北群众文艺》第7期
变色龙	相　声	短篇	贾新华	1977年《河北群众文艺》第7期
朱德的扁担	鼓　词	短篇	李长虹	1977年《河北群众文艺》第8期
练兵场上斗江青	快板书	短篇	王蓓晖	1977年《河北群众文艺》第8期
威震敌胆	快板书	短篇	常　志 向　荣	1977年《河北群众文艺》第8期
举红旗唱颂歌	对口快板	短篇	崔砚君	1977年《河北群众文艺》第9期
毛主席留下无价宝	坐　唱	短篇	连　源 庆　朝	1977年《河北群众文艺》第9期
亲切关怀	单　弦	短篇	辛振兴	1977年《河北群众文艺》第9期
情满西柏坡	唱　词	短篇	卢　彬	1977年《河北群众文艺》第9期
华政委爱人民	单　弦	短篇	万　泉	1977年《河北群众文艺》第10期
绣红旗	鼓　词	短篇	向　荣	1977年《河北群众文艺》第10期
顶风上	快板书	短篇	贾梦元	1977年《河北群众文艺》第10期
你追我赶	山东快书	短篇	唐景胜	1977年《河北群众文艺》第10期
一张左手镰	快　书	短篇	书　明 祥　君	1977年《河北群众文艺》第10期
春风千里	快　书	短篇	姜　红 晓　今	1977年《河北群众文艺》第10期
孤儿不孤	莲花落	短篇	华　贯	1977年《河北群众文艺》第11期
普通观众	对口坠子	短篇	新　月 志　昌	1977年《河北群众文艺》第11期

（续表二十八）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
新局长学艺		短篇	陈国才	1977年《河北群众文艺》第11期
一篇批判稿	山东快书	短篇	韩庆志	1977年《河北群众文艺》第11期
一幅画	鼓　词	短篇	更　子 春　野	1977年《河北群众文艺》第11期
画中人	京韵大鼓	短篇	志　田 志　昌	1977年《河北群众文艺》第12期
夫妻民兵	山东快书	短篇	杨玉辰	1977年《河北群众文艺》第12期
排水会战炼新人	鼓　词	短篇	唐山矿	1977年《河北群众文艺》第12期
誓为革命多出煤	京东大鼓	短篇	增　寿 宝　琛	1977年《河北群众文艺》第12期
梨花渡口	鼓　词	短篇	陈金诚	1977年《河北文艺》
虎头山下送瘟神	鼓　词	短篇	石　农	1977年1月23日《河北日报》
四丑争“功”	天津快板	短篇	黄　克	1977年1月23日《河北日报》
照相记	山东快书	短篇	石　荣	1977年1月23日《河北日报》
女皇梦	山东快书	短篇	黄　克	1977年1月30日《河北日报》
成语新释	相　声		刘德泉	1977年1月30日《河北日报》
风尚新	山东快书	短篇	刘子敬	1977年1月30日《河北日报》
帽子高	曲艺小段	短篇	常　志 陈　平	1977年1月30日《河北日报》
春风送暖	乐亭大鼓	短篇	董凤鼎	1977年2月7日《河北日报》
欢庆学大庆会议	快板书	短篇	孙书记	1977年5月3日《河北日报》
揭老底	对口快板	短篇	左锦平	1977年5月15日《河北日报》
女皇哭天	双　簧	短篇	李树德	1977年5月15日《河北日报》
看电影	山东快书	短篇	范秀晨	1977年5月30日《河北日报》
欢迎十一大胜利召开	对口词	短篇	驻　军	1977年8月16日《河北日报》
三上表	快　书	短篇	刘学良	1977年10月30日《河北日报》
阿凡提绝活	书　帽	短篇	董凤鼎	1978年1月22日《河北日报》
“白卷王”新发明	快　书	短篇	常　志	1978年1月29日《河北日报》

（续表二十九）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
俩老汉	对口词	短篇		1978年5月14日《河北日报》
考全家	鼓　词	短篇	孙敬之	1978年5月14日《河北日报》
向四化胜利进军	对口词	短篇	又　民	1978年5月14日《河北日报》
神州开遍幸福花	天津时调	短篇	卢　彬	1978年5月14日《河北日报》
戴红花	乐亭大鼓	短篇	常　志	1978年5月14日《河北日报》
青春献给新长征	唱　词	短篇	董凤鼎	1978年6月18日《河北日报》
杀马当官	山东快书	短篇	石占堂	1978年12月3日《河北日报》
吴吉昌	快板书	短篇	常　志	1978年5月中央人民广播电台
报数字	数来宝	短篇	常　志	1978年12月《山西文艺》
柜台内外	相　声		马玉章	1978年内蒙《乌兰牧骑》
斧头战	快板书	短篇	刘林森	1978年《工农兵文艺》
精益求精	快板书	短篇	张林芳	1978年《河北群众演唱》
家乡赞		短篇	马玉章	1978年内蒙《春耕时分》
锄草记	山东快书	短篇	张素瑜	1978年《河北群众文艺》第1期
巧遇	山东快书	短篇	李晨光	1978年《河北群众文艺》第2期
“气死牛”请战	山东快书	短篇	孟　俊	1978年《河北群众文艺》第2期
胜利是属于我们的	山东快书	短篇	朱庚寅	1978年《河北群众文艺》第4期
棋逢对手	鼓　词	短篇	张志贵	1978年《河北群众文艺》第1期
只差一斤	鼓　词	短篇	李更子	1978年《河北群众文艺》第2期
如此“专业”	相　声		崔砚君	1978年《河北群众文艺》第2期
周总理和纺织工人心连心	天津时调	短篇	英　华 沐勤等	1978年《河北群众文艺》第3期
红井颂	鼓　词	短篇	冯仲元	1978年《河北群众文艺》第3期
壮丽青春献人民	单弦联唱	短篇	赵孟俊	1978年《河北群众文艺》第3期
特殊电话	相　声		旭　光 之　润	1978年《河北群众文艺》第3期

（续表三十）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
支农小分队下乡来	群口快板	短篇	3302工厂五车间创作组	1978年《河北群众文艺》第3期
徐老贵搞革新	快板书	短篇	谷景峰	1978年《河北群众文艺》第4期
两畦苗	唱　词	短篇	辛振兴	1978年《河北群众文艺》第4期
不老松	相　声		树　洲	1978年《河北群众文艺》第4期
杨开慧在狱中	梨花大鼓	短篇	广　伟 凤　鼎	1978年《河北群众文艺》第5期
考会计	鼓　词	短篇	许　可	1978年《河北群众文艺》第5期
挖私根	山东琴书	短篇	张广岳	1978年《河北群众文艺》第5期
抗旱战歌	相　声		景　胜	1978年《河北群众文艺》第5期
一对革新迷	山东快书	短篇	广　智 学　来	1978年《河北群众文艺》第5期
特殊联欢会	山东快书	短篇	先　平 永　凌	1978年《河北群众文艺》第5期
红小兵访问台湾省	山东快书	短篇	韩庆志	1978年《河北群众文艺》第6期
砸蒜罐子长成缸	书　帽	短篇	张铁树	1978年《河北群众文艺》第6期
特殊考试	快　板	短篇	云　亭 宝　明	1978年《河北群众文艺》第6期
雪夜红心	唱　词	短篇	辛振兴	1978年《河北群众文艺》第6期
他也是军属	快板书	短篇	李儒林	1978年《河北群众文艺》第6期
大上农业跟脚板儿	小快板	短篇	常　磊	1978年《河北群众文艺》第6期
为实现新时期的总任务而奋斗	对口词	短篇	程广志	1978年《河北群众文艺》第7期
向2000年飞跨	对口词	短篇	王　凡	1978年《河北群众文艺》第7期
老两口宣传总任务	快　板	短篇	加　陆	1978年《河北群众文艺》第7期
韩大娘平反	山东快书	短篇	金路明	1978年《河北群众文艺》第7期
宏伟蓝图	数来宝	短篇	刘树强	1978年《河北群众文艺》第7期
齐参战	鼓　词	短篇	刘淑敏	1978年《河北群众文艺》第8期

（续表三十一）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
两朵红花	鼓词	短篇	刘淑敏	1978年《河北群众文艺》第8期
三大革命一把抓	对口词	短篇	彭辛柳	1978年《河北群众文艺》第8期
总任务光辉照心头	天津时调	短篇	向荣	1978年《河北群众文艺》第8期
用兵如神	西河大鼓	短篇	广如 铁英	1978年《河北群众文艺》第8期
人老志高	鼓词	短篇	肖波	1978年《河北群众文艺》第9期
新会计出差	唱词	短篇	任金义	1978年《河北群众文艺》第9期
探亲	山东快书	短篇	陈平 郭钢	1978年《河北群众文艺》第9期
书记修车	山东快书	短篇	赵连甲	1978年《河北群众文艺》第9期
七月洪峰	京韵大鼓	短篇	杨锡钧	1978年《河北群众文艺》第9期
三买穿衣镜	京东大鼓	短篇	辛振兴	1978年《河北群众文艺》第10期
落后就要挨打	山东快书	短篇	禾田	1978年《河北群众文艺》第10期
两次相遇	山东快书	短篇	红耀 良军	1978年《河北群众文艺》第10期
白洋淀水寄深情	鼓词	短篇	阎立管	1978年《河北群众文艺》第11期
燕山青松	单弦联唱	短篇	王贵声	1978年《河北群众文艺》第11期
食堂新貌	相声		马万镛	1978年《河北群众文艺》第11期
书记送灯	山东快书	短篇	景胜	1978年《河北群众文艺》第11期
梨花飘香	河南坠子	短篇	彤军	1978年《河北群众文艺》第12期
送电机	山东快书	短篇	峭壁 九寿	1978年《河北群众文艺》第12期
等书记	鼓词	短篇	张汝林	1978年《河北群众文艺》第12期
母猪历险记	山东快书	短篇	崔砚君	1978年《河北群众文艺》第12期
一份谢礼	快书	短篇	刘宪洪	1979年1月14日《河北日报》
21世纪的今天	相声		胡荣华	1979年1月24日《河北日报》
红绿灯下	北京琴书		砚君 占堂	1979年1月24日《河北日报》
长篇报告	山东快书	短篇	杨畅	1979年1月24日《河北日报》

（续表三十二）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
追汽车	山东快书	短篇	李如岭	1979年1月24日《河北日报》
好夫妻	快板书	短篇	赵　祥	1979年4月15日《河北日报》
戒烟谣	小快板	短篇	洛　康	1979年9月2日《河北日报》
炊帚李赶集	评　书	短篇	王居正	1979年11月29日《河北日报》
找叔叔	快板书	短篇	常　志	1979年10月安徽文艺
预防传染病	数来宝	短篇	秦天寿	1979年《河北卫生宣传材料》
特殊关系	山东快书	短篇	刘志华	1979年《河北群众文艺》第1期
周总理喜爱放牛娃	单　弦	短篇	薛凤林	1979年《河北群众文艺》第1期
为中华之崛起而读书	鼓　词	短篇	李　微	1979年《河北群众文艺》第1期
查《诗抄》	小　段	短篇	辛振兴	1979年《河北群众文艺》第1期
找旅客	山东快书	短篇	张振峰	1979年《河北群众文艺》第1期
你不爱他我爱他	数来宝	短篇	崔观君	1979年《河北群众文艺》第1期
“铁牛”回娘家	山东快书	短篇	赵术身	1979年《河北群众文艺》第1期
惊涛万里颂忠魂	快板书	短篇	卢自强	1979年《河北群众文艺》第2期
总司令来到侯城村	鼓　词	短篇	李英志	1979年《河北群众文艺》第2期
敲钟	快书小段	短篇	杨树广	1979年《河北群众文艺》第2期
黑宝贝	京东大鼓	短篇	增　寿 宝　琛	1979年《河北群众文艺》第2期
紧急会议	小快板	短篇	赵　祥	1979年《河北群众文艺》第2期
精益求精	快板书	短篇	张树方	1979年《河北群众文艺》第2期
“杂货铺”里夸新人	唱　词	短篇	傅士文	1979年《河北群众文艺》第2期
两张电影票	快板书	短篇	李　勇 常　志	1979年《河北群众文艺》第2期
我“爱人”	科幻相声		李　微	1979年《河北群众文艺》第2期
广场献花圈	鼓　词	短篇	景　胜	1979年《河北群众文艺》第3期
机手	鼓　词	短篇	王建国	1979年《河北群众文艺》第3期
猪八戒探亲	山东快书	短篇	韩庆志	1979年《河北群众文艺》第3期

（续表三十三）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
“病”在哪里	山东快书	短篇	郭　钢 福　生	1979年《河北群众文艺》第3期
说媳妇	小快板	短篇	刘效文	1979年《河北群众文艺》第3期
公鸡下蛋	唱　词	短篇		1979年《河北群众文艺》第3期
老牛长犄角	山东快书	短篇	牛　牛	1979年《河北群众文艺》第3期
志同道合	数来宝	短篇	刘　瑞	1979年《河北群众文艺》第3期
办事不办事	相　声	短篇	李金来	1979年《河北群众文艺》第3期
质量问题	快板书	短篇	仲　元 福　海	1979年《河北群众文艺》第3期
拔瓜秧	京东大鼓	短篇	王贵声	1979年《河北群众文艺》第5、6期
服务新风	单弦联唱	短篇	周发龙	1979年《河北群众文艺》第5、6期
婆媳和	京东大鼓	短篇	陈家合	1979年《河北群众文艺》第5、6期
千万别学这样的人	太平歌词	短篇	春　才 平　汉	1979年《河北群众文艺》第5、6期
玄不玄	山东快书	短篇	陈福海	1979年《俱乐部》7月号
阳光雨露育新花	数来宝	短篇	常　志	1979年《俱乐部》7月号
志其赴宴	山东快书	短篇	陈国才	1979年《俱乐部》7月号
雄鸡长鸣	西河大鼓	短篇	铁　宝 沈　英	1979年《俱乐部》8月号
红枣树下	快板书	短篇	高同林	1979年《俱乐部》8月号
铁牛缘	山东快书	短篇	杨善元	1979年《俱乐部》8月号
一笔账	小相声	短篇	振　营 继　国	1979年《俱乐部》8月号
买螃蟹	曲艺小段	短篇	仝正年 金格明	1979年《俱乐部》8月号
大方人	西河大鼓	短篇	章　明	1979年《俱乐部》8月号
春到梨铺头	京韵大鼓	短篇	晓　雄	1979年《俱乐部》9月号
锣鼓齐鸣	山东快书	短篇	孟　俊	1979年《俱乐部》9月号

（续表三十四）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
大闹邮电局	快板书	短篇	郝耀彤	1979年《俱乐部》9月号
不学无术	小相声		杨　畅 克　正	1979年《俱乐部》9月号
义勇天兵	快板书	短篇	徐顺才	1979年《俱乐部》10月号
春催碧桃	天津时调	短篇	景　胜	1979年《俱乐部》10月号
交猪	山东快书	短篇	陶　然	1979年《俱乐部》10月号
孤胆英雄	山东快书	短篇	王学来	1979年《俱乐部》11月号
铁窗红心	鼓　词	短篇	宇　文 玉　芳	1979年《俱乐部》11月号
哥俩好	快书联唱	短篇	保市工	1979年《俱乐部》11月号
进城路上	鼓　词	短篇	刘志山	1979年《俱乐部》11月号
侠骨柔肠	唱　词	短篇	钟　鸿 其　昌	1979年《俱乐部》11月号
甄为民	鼓　词	短篇	张冰水	1979年《俱乐部》11月号
局长让房	山东快书	短篇	冯仲元	1979年《俱乐部》11月号
老傣催材料	鼓　词	短篇	树　强	1979年《俱乐部》12月号
广播队长	快板书	短篇	常　志 砚　君	1979年《俱乐部》12月号
找胆	唱词	短篇	辛振兴	1979年《俱乐部》12月号
屁	唱　词	短篇	韩庆志	1979年《俱乐部》12月号
不讲理	鼓　词	短篇	唐大同	1979年《俱乐部》12月号
特殊关系	相　声		刘　际	1979年《天津演唱》
一次约会	快　书	短篇	张恒顺	1980年1月20日《河北日报》
父与子	相　声		袁永根 郝之润	1980年1月27日《河北日报》
彭老总住宅	快　板	短篇	孟　仁	1980年2月3日《河北日报》
过年好	相　声		刘宗祜	1980年2月11日《河北日报》
约会	山东快书	短篇	韩占堂	1980年2月24日《河北日报》

（续表三十五）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
说婆婆	快板群	短篇	封振国	1980年《河北群众文艺》第1期
认真投好这一票	天津快板	短篇	梁文林	1980年《河北群众文艺》第1期
后门迷	快　板	短篇	常　志	1980年陕西《群众文艺》
笊篱干部	快　板	短篇	常　志	1980年4月《上海群众文艺》
穆桂英	西河大鼓	短篇	常　志	1980年5月河北人民广播电台
长征路上树新风	对口快板	短篇	常　志	1980年6月《中国农民报》
秦琼让印	快板书	短篇	常　志	1980年9月中央电视台、北京电视台
写对联	相　声	短篇	马玉章	1980年《乌鲁木齐日报》
浪子回头	相　声	短篇	李治邦 高志林	1980年《俱乐部》1月号
跟踪追妻	山东快书	短篇	孟　俊	1980年《俱乐部》1月号
扑克迷	山东快书	短篇	王德奎	1980年《俱乐部》1月号
照计划办	数来宝	短篇	刘　瑞	1980年《俱乐部》1月号
傻老蔫	鼓　词	短篇	丘思成	1980年《俱乐部》1月号
鹤将军	鼓　词	短篇	陈金城	1980年《俱乐部》1月号
金秋八月	鼓　词	短篇	杨善元	1980年《俱乐部》2月号
吃驴	鼓　词	短篇	吴景文	1980年《俱乐部》2月号
拜岳母	曲艺小段	短篇	刘明堂	1980年《俱乐部》2月号
自作自受	山东快书	短篇	刘志华	1980年《俱乐部》2月号
睡马路	京韵大鼓	短篇	晓　雄	1980年《俱乐部》2月号
下乡路上	鼓　词	短篇	王文生	1980年《俱乐部》3月号
校长听课	曲艺小段		朱振岳	1980年《俱乐部》3月号
应运而生	相　声	短篇	顾　阳 喜　宽	1980年《俱乐部》3月号
仙人湖畔	鼓　词	短篇	李　微	1980年《俱乐部》4月号
书记蹲点	鼓　词	短篇	刘树强	1980年《俱乐部》4月号
为啥驴子最愚蠢	书　帽	短篇	孟　俊	1980年《俱乐部》4月号

（续表三十六）

曲目（书目）名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
闹洞房	京东大鼓	短篇	康金贵	1980年《俱乐部》4月号
老刘看牛	山东快书	短篇	刘承智	1980年《俱乐部》5月号
彭老总种麦	鼓　词	短篇	邱思成	1980年《俱乐部》5月号
农家院	天津时调	短篇	钟　声	1980年《俱乐部》5月号
学外国	西河大鼓	短篇	崔砚君	1980年《俱乐部》5月号
红楼高歌	京韵大鼓	短篇	景　胜	1980年《俱乐部》6月号
罗嗦大队长	小快板	短篇	王来雨	1980年《俱乐部》6月号
教授夫妻	山东快书	短篇	徐顺才	1980年《俱乐部》6月号
青蛙不叫了	曲艺小段	短篇	赵国瑞	1980年《俱乐部》6月号
唱饭谱	山东快书	短篇	赵木身	1980年《俱乐部》7月号
“不沾土”坐车	山东快书	短篇	王世祯	1980年《俱乐部》7月号
飞燕迎春	鼓　词	短篇	李健民	1980年《俱乐部》7月号
忠贞的爱情	鼓　词	短篇	李志英	1980年《俱乐部》7月号
坏风气	曲艺小段	短篇	刘连源	1980年《俱乐部》7月号
灶王爷汇报	曲艺小段	短篇	金路明	1980年《俱乐部》7月号
男阿姨	曲艺小段	短篇	崔　陟	1980年《俱乐部》7月号
彭老总访贫	鼓　词	短篇	贾孟云	1980年《俱乐部》8月号
手术台前	西河大鼓	短篇	王　决 乃　积	1980年《俱乐部》8月号
看电影	山东快书	短篇	崔明祥	1980年《俱乐部》8月号
团结向前	山东快书	短篇	崔砚君	1980年《俱乐部》8月号
追鱼	山东快书	短篇	李志民	1980年《俱乐部》8月号
喝茶水	书　帽	短篇	张文忠	1980年《俱乐部》8月号
作报告	相　声		柳之园	1980年《俱乐部》9月号
一字之差	山东快书	短篇	春　才 平　权	1980年《俱乐部》9月号
破格婚事	鼓　词	短篇	金路明	1980年《俱乐部》9月号
机智俘敌	鼓　词	短篇	焦玉峰	1980年《俱乐部》10月号

（续表三十七）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
打箩筐	西河大鼓	短篇	孙敬之	1980年《俱乐部》10月号
老朱说媳妇	山东快书	短篇	邱思成	1980年《俱乐部》10月号
打瞌睡	书帽	短篇	张长令	1980年《俱乐部》10月号
绳	书帽	短篇	刘连源	1980年《俱乐部》10月号
合唱曲	书帽	短篇	张冰水	1980年《俱乐部》10月号
踩金玲	鼓词	短篇	飞雁	1980年《俱乐部》11月号
两代人	西河大鼓	短篇		1980年《俱乐部》11月号
夫妻打赌	京东大鼓	短篇	安福生	1980年《俱乐部》11月号
喜上心头	鼓词	短篇	牛牛	1980年《俱乐部》12月号
有这么一对小夫妻	山东快书	短篇	崔陟	1980年《俱乐部》12月号
瓜园会	河南坠子	短篇	景胜	1980年《俱乐部》12月号
腹醇执法斩子	鼓词	短篇	张汝川	1980年《俱乐部》12月号
三变脸	快书小段	短篇	常志 汝刚	1980年《俱乐部》12月号
平江起义——彭总前传第一部	中篇鼓书	中篇	晓雄	1980年《俱乐部》9—12月号 1981年《俱乐部》1—2月号
闹洞房	河南坠子	短篇	赵路	1981年1月22日《河北日报》
责任制好	相声		孙志伟	1981年6月27日《河北日报》
富起来好	相声		杨振华	1981年10月15日《河北日报》
盖大楼	对口快板	短篇	常志	1981年12月3日《河北日报》
找志五	山东快书	短篇	刘志华	1981年12月3日《河北日报》
善园	快板	短篇	常志	1981年4月《广西群众文艺》
大声与小声	快板	短篇	常志	1981年4月《江西群众文艺》
禁令	快板	短篇	常志	1981年6月《云南群众文艺》
不要管	快板	短篇	常志	1981年6月《黑龙江群众文艺》
书的妙用		短篇		1981年2月《辽宁群众文艺》
烧菩萨	西河大鼓	短篇	常志	1981年7月《吉林群众文艺》

（续表三十八）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
饮食风味赞	数来宝	短篇	常　志	1981年10月河北人民广播电台
吴知县三断胭脂案	说　唱	短篇	丁震宇	《蓼花》1981年4期
喜鹊喳喳报喜讯	唱　词	短篇	丁震宇	1981年4期《农村金融》
十个大鸡蛋	评　词	短篇	焦喜书	1981年5月18日《建设日报》
分奖金	木板书	短篇	焦玉峰	1981年12月18日《建设日报》
喝豆浆	鼓　词	短篇	焦喜书	1981年12月30日《建设日报》
二狗改邪归正		短篇	段学勤	1981年12月30日《建设日报》
油朋友	快　书	短篇	周喜俊	1981年12月30日《建设日报》
自留地告状	河南坠子	短篇	宋振荣	1981年《俱乐部》1月号
风雨情	鼓　词	短篇	张世昌	1981年《俱乐部》1月号
荐贤	单　弦	短篇	崔砚君	1981年《俱乐部》1月号
摔破记	快书小段	短篇	何郁文	1981年《俱乐部》1月号
练唱	小书帽	短篇	杨　畅	1981年《俱乐部》1月号
日月潭	快板书	短篇	董凤鼎	1981年《俱乐部》2月号
挤车	山东快书	短篇	王春才 金路明	1981年《俱乐部》2月号
模棱两可	曲艺小段	短篇	伍成列	1981年《俱乐部》2月号
重唱	曲艺小段	短篇	张甲祥	1981年《俱乐部》2月号
老房东	山东快书	短篇	赵孟俊	1981年《俱乐部》3月号
新鲜事儿	唱　词	短篇	唐家君	1981年《俱乐部》3月号
让帅	鼓　词	短篇	徐雅堂	1981年《俱乐部》3月号
两败俱伤	曲艺小段	短篇	张冰水	1981年《俱乐部》3月号
土地爷搬家	快书小段	短篇	常　志	1981年《俱乐部》3月号
说脏话	快书小段	短篇	杨　畅	1981年《俱乐部》3月号
梅雪争春	快板书	短篇	崔砚君	1981年《俱乐部》4月号
粮食的来历	曲艺小段	短篇	张甲祥	1981年《俱乐部》4月号

(续表三十九)

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
三吃瓜	山东快书	短篇	宇文 玉芳	1981年《俱乐部》5月号
巧断花生案	山东快书	短篇	高玉琮	1981年《俱乐部》5月号
见面话	曲艺小段	短篇	常志	1981年《俱乐部》5月号
绕口令对联	曲艺小段	短篇	吕习明	1981年《俱乐部》5月号
打豹记	山东快书	短篇	韩庆志	1981年《俱乐部》6月号
喜新厌旧	单口相声	短篇	李微	1981年《俱乐部》6月号
校场比武	西河大鼓	短篇	刘琳 整理	1981年《俱乐部》6月号
戴高帽儿	快书小段	短篇	冯建勋	1981年《俱乐部》6月号
党的政策暖人心儿	小快板	短篇	刘扬	1981年《俱乐部》7月号
一辆吉普车	山东快书	短篇	李增年	1981年《俱乐部》7月号
李厂长私访	山东快书	短篇	赵孟俊	1981年《俱乐部》7月号
严县长赴宴	快板书	短篇	邱思成	1981年《俱乐部》7月号
所谓帮助	相声小段		陈树勤	1981年《俱乐部》7月号
岳飞接诏	西河大鼓	短篇	王决	1981年《俱乐部》7月号
朱老总救了两个孩子	鼓词	短篇	常志 雷文治	1981年《俱乐部》8月号
下饭铺	河南坠子	短篇	景胜	1981年《俱乐部》8月号
毛遂自荐	河南坠子	短篇	徐雅堂	1981年《俱乐部》8月号
说不完的甜蜜话儿	曲艺小段	短篇	秦继昌	1981年《俱乐部》8月号
富裕路	山东快书	短篇	冯仲元	1981年《俱乐部》9月号
买脸	相声		丁震宇	1981年《俱乐部》9月号
看报	鼓词	短篇	树强 仲元 剑鸣	1981年《俱乐部》10月号
跟踪	快书小段	短篇	孙玉山	1981年《俱乐部》10月号
找病	曲艺小段	短篇	刘树强	1981年《俱乐部》11月号
俺队张大西	小快板	短篇	郭中成	1981年《俱乐部》11月号

（续表四十）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
买牙膏	相声小段		李　华	1981年《俱乐部》12月号
风雨行	鼓　词	短篇	张冰水	1981年《俱乐部》12月号
问候话	相声小段		张　是	1981年《俱乐部》12月号
悲喜孔家村	评　书	短篇	孟翔聚	1981年《俱乐部》4—6月号
朱元璋演义	西河大鼓	长篇	段少舫	1982年中国曲艺出版社
碗橱记	快板书	短篇	常　志	1982年1月7日《河北日报》
最高的奖赏			辉　林	1982年6月8日《河北日报》
看电视	相　声	短篇	康达夫 李如刚	1982年10月6日《河北日报》
人体零件	快　板	短篇	孟　仁	1982年第12期《少年科学》
卖钟	山东快书	短篇	周喜俊	1982年第1期《北方曲艺》
辣椒嫂	故　事	短篇	周喜俊	1982年第7期《曲艺》
仙符	快　板	短篇	常　志	1982年2月《湖北文艺》
鸳鸯楼	快板书	短篇	常　志	河北人民广播电台
车票与冰糕	快　板	短篇	常　志	1982年《山东文艺》
以鼻取人	快　板	短篇	常　志	1982年《青海文艺》
操心儿	西河大鼓	短篇	常　志	1982年《曲艺》
贺双喜	快板书	短篇	吴玉章	1982年《乌兰察布日报》
恭贺新喜	相　声		丁震宇	1982年4月《蔘花》
家常话	相　声		丁震宇	1982年第2期《燕野》
瓜园打鬼	鼓　词	短篇	王振兴	1982年第1期《天津演唱》
老不息	快书小段	短篇	王振兴	1982年6月《辽宁群众文艺》
接爸爸	相　声	短篇	玉　琮 治　邦	1981年《俱乐部》1月号
拜年	快　板	短篇	宋聚丰	1981年《俱乐部》1月号
恋爱曲	快　板	短篇	常　志	1981年《俱乐部》1月号
“懒王”致富记	鼓　词	短篇	来　雨	1981年《俱乐部》2月号

（续表四十一）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
穷致富	唱　词	短篇	青　汶	1981年《俱乐部》2月号
郭秀娥巧难罗矿长	山东快书	短篇	明　祥 增　光	1981年《俱乐部》2月号
“二百五”	小　段	短篇	郜恩尧	1981年《俱乐部》3月号
猪下牛	山东快书	长篇	赵木身	1981年《俱乐部》4月号
阖家乐	山东快书	短篇	朱庚寅	1981年《俱乐部》4月号
拾化肥	山东快书	短篇	李久旺	1982年《俱乐部》4月号
看电视	书　帽	短篇	张光然	1982年《俱乐部》4月号
书记送礼	山东快书	短篇	刘树强	1982年《俱乐部》5月号
回娘家	鼓　词	短篇	张玉祥	1982年《俱乐部》5月号
叨鱼郎和养鱼娘	快板书	短篇	董天柚	1982年《俱乐部》5月号
瞎张罗	快　书	短篇	宋德全	1982年《俱乐部》5月号
招亲广告	山东快书	短篇	赵木身	1982年《俱乐部》6月号
包你满意	相　声		李　微	1982年《俱乐部》6月号
卖皮袄	书　帽	短篇	王建国	1982年《俱乐部》6月号
秀花练功	书　帽	短篇	小　寒	1982年《俱乐部》6月号
娶师娘	山东快书	短篇	杨金旺	1982年《俱乐部》7月号
盼孙孙	山东快书	短篇	温振东	1982年《俱乐部》7月号
筷头儿尖	书　帽	短篇	马砚田	1982年《俱乐部》8月号
“飞鸽”还家	西河大鼓	短篇	振　英 春　来	1982年《俱乐部》8月号
周士林开馆记	新评书	短篇	杜宜民	1982年《俱乐部》8月号
幸福花开	鼓　书	短篇	孙子敬	1982年《俱乐部》9月号
骗县官	书　帽	短篇	张甲祥	1982年《俱乐部》9月号
清廉鉴	西河大鼓	短篇	杜　哲	1982年《俱乐部》9月号
赞颂元帅刘伯承	单　弦	短篇	鲁　兵	1982年《俱乐部》10月号
心里的话儿向您说	唱　词	短篇	云　天	1982年《俱乐部》10月号

（续表四十二）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
给您敬礼	相　声		柳之园	1982年《俱乐部》10月号
谁是棉花王	鼓　词	短篇	曹书云	1982年《俱乐部》10月号
枕边风	快　板	长篇	郭春喜	1982年《俱乐部》10月号
粗人细话	山东快书	短篇	王春才	1982年《俱乐部》10月号
做梦娶媳妇	快板书	短篇	赵木身	1982年《俱乐部》10月号
市长请客	山东快书	短篇	么树森 赵连甲	1982年《俱乐部》11月号
新春佳话	唱　词	短篇	刘　继 砚　君	1982年《俱乐部》11月号
丢车铃	唱　词	短篇	马宝山	1982年《俱乐部》12月号
修车	快板书	短篇	王双福 刘　际	1982年3月《曲艺》
买嫁妆	快板书	短篇	赵　祥	1983年1月19日《河北日报》
存款	快书小段	短篇	范秀晨	1983年1月26日《河北日报》
要孙子	书　帽	短篇	陈金诚	1983年《北京日报》
枣园风波	故　事	中篇	周喜俊	1983年第11期《曲艺》 1984年11月《优秀故事选》转载
胖子坐车	山东快书	短篇	福　海 仲　元	1983年《俱乐部》1月号
“凤凰”出窝	曲艺小段	短篇	徐　易	1983年《俱乐部》2月号
神话	山东快书	短篇	韩庆志	1983年《俱乐部》2月号
终身一孩为国家	唱　词	短篇	魏长举	1983年《俱乐部》3月号
大家快栽摇钱树	数来宝	短篇	肖盛富	1983年《俱乐部》3月号
铡徐蒙	评　书	短篇	孟特英	1983年《俱乐部》4月号
舅舅话丰年	小快板	短篇	路子明	1983年《俱乐部》4月号
会亲家	书　帽	短篇	素　锦	1983年《俱乐部》4月号
局长修鞋	快板书	短篇	王春才	1983年《俱乐部》5月号
双龙相亲	快板书	短篇	王天君	1983年《俱乐部》5月号
说大话	山东快书	短篇	陈宝国	1983年《俱乐部》5月号

（续表四十三）

曲目(书目)名称	所属曲种	篇幅	作者	发表情况
失足恨	河南坠子	短篇	李　微	1983年《俱乐部》6月号
砸锅记	相　声		徐　易	1983年《俱乐部》6月号
景廷宾	评　书	中篇	温振东	1983年《俱乐部》7—9月号
毛主席救孩子	唱　词	中篇	焦玉峰	1983年《俱乐部》12月号
红烛泪	快板书	中篇	向　荣 刘际等	1983年第6—8期《晋阳文艺》
乐逍遥	相　声		康达夫 李如刚	1984年1月4日《河北日报》
悲欢姻缘	数来宝	短篇	李　勇	1984年4月18日《河北日报》
邻居之间	小相声	短篇	田　空	1984年6月17日《河北日报》
红梅迎春	故　事	短篇	周喜俊	1984年第8期《河北青年》
田大娘上山	鼓　词	短篇	周喜俊	1984年第2期《农村青年》
白素娥巧会扑克迷	故　事	短篇	周喜俊	1984年7月8日河北人民广播电台
韩呆呆的婚事	故　事	短篇	周喜俊	1984年第10期《曲艺》
活辞典	相　声		马云路	1984年4月《曲艺》
夸家乡	快　板	短篇	刘　际	1984年8月《曲艺》
新编绕口令	西河大鼓	短篇	常　志	1985年7月《曲艺》
王大柱二会白面团	故　事	短篇	周喜俊	1985年第1期《曲艺》 1985年第9期《青春岁月》转载
神秘的半仙	故　事	中篇	周喜俊	1985年第8期《曲艺》 1985年10月《通俗文学》转载
风雨高家店	评　书	短篇	周喜俊	1985年第5期《说古唱今》
胭脂稻传奇	评　书	中篇	杨帆里	1985年《北岳文艺》
灵芝杯传奇	故　事	中篇	杨帆里	1985年《曲艺》 1985年《天津演唱》 1985年《传奇文学选刊》
酒状元	相　声		马云路 刘　际	1985年4月《曲艺》

（续表二）

村　名	庙会名称	正庙日期	庙会天数	曲艺形式	常请的艺人
程　岗	香火会	二月十九	四天	西河大鼓、竹板书	李成林、杨亭瑞、王魁武、杨福春、马兰月、李成林
大卢砦	清明节	清明	三天	西河大鼓	杨福春、郭占春、郑瑞升、郑瑞田
开口	药王庙	四月十八	四天	评书、西河大鼓、竹板书、山东调	董吉雷、杨国忠、李成林
韩庄	大王爷庙	正月十五	四天	西河大鼓、竹板书	赵儒臣、张玉林
张岗	龙母庙	三月十五	四天	西河大鼓、竹板书	转眼王、小毛贲、李瑞恒
张青口	五月庙	五月	六天	说书	卢荩臣、朱大官、马喜昌
西王槐	奶奶庙	二月十七	三天	西河大鼓	杨福春、郭占春、金泰昌
东　阳	奶奶庙	三月十五	五天	西河大鼓	朱大官、王振元、王书林、郑瑞田、王书祥
王　祥	真武庙	正月十五	三天	西河大鼓	朱大官、王振元
高　庄	奶奶庙	正月十五	三天	说书	马兰月、郑瑞升
高　庄	顺香会	三月十五	三天	西河大鼓	郑瑞田、许林春、张玉林
梁神堂	奶奶庙	二月初八	四天	竹板书	刘其昌、马兰月、姚兰亭
孤庄头	奶奶庙	四月十八	二天	说书	朱大官、毛贲
小步村	菩萨庙	二月十九	七天	西河大鼓、竹板书	马兰月、王魁武
崔　村	老爷庙	六月	四天	西河大鼓	郑瑞田、许林春
十里甫	家神庙会	正月十五	七天	西河大鼓	老毛贲、小毛贲
十里甫	药王庙	四月十五	四天	西河大鼓	李成林、郑瑞田

中华人民共和国成立之前雄县各乡镇庙会曲艺演出情况一览表

村　名	庙会名称	正庙日期	庙会天数	曲艺形式	常请的艺人
雄州镇					
四　甫	城隍庙会	四月初一	六天	西河大鼓、评书、山东调大鼓	朱大官、马兰月、舍命王、吉评三、周泰喜
侯　留	城隍庙会	九月二十八	六天		郑瑞田、李成林
一甫西	奶奶庙	三月十五	六天		郑瑞田、小毛贲、马兰月
一甫西	火神庙	正月初六	五天	西河大鼓	马兰月、朱大官
一甫南	药王庙	四月十五	三天		马兰月、郑瑞田
沙　口	奶奶庙	三月十五	三天	说竹板书、西河大鼓	姚兰亭、马兰月、杨福春
辛　庄		十月初五	五天	说竹板书、西河大鼓	刘其昌、郑瑞田
小　庄	奶奶庙	三月十五	三天	说竹板书、西河大鼓	郑德全、李云凤
大　庄	老爷庙	六月	四天	说书	李云凤、郑瑞田
大　庄	药王庙	四月十五	四天	西河大鼓、竹板书	郑德全、李云凤、刘其昌
茫茫口	大佛寺	六月	六天	西河大鼓	李贺春、王芳春、李成林
徐　码	城隍庙	四月初四	四天	说书	杨福春、郭占春、张玉林
孔　码	清明会	清明	三天	西河大鼓、竹板书	毛贲、转眼王、马兰月
东　照	奶奶庙	三月十五	三天	西河大鼓	王魁武、子全
北刘庄	悬梁寺	十月	三天	西河大鼓	杨福春、郭占春
口　头	西大寺	四月初八	三天	西河大鼓	杨福春、小凤

（续表四）

村　名	庙会名称	正庙日期	庙会天数	曲艺形式	常请的艺人
李庄头	灯节会	正月	六天	西河大鼓	杨福春、郑瑞田、张连儒
魏庄头	关帝庙	夏季	六天	西河大鼓	郑瑞田、王春亭、许林春、杨福春
半壁庄头	香火会	二月十九	六天	西河大鼓	王书祥、杨福春、郑瑞田、王春亭
东　槐	顺香会	三月十五	四天	西河大鼓	杨振远、郑瑞田、张连儒
西　槐	顺香会	三月十五	四天	西河大鼓	朱大官、杨振远、卢荩臣、郑瑞田、张连儒
西　槐	三官庙	夏季	四天	西河大鼓、竹板书	许林春、简连江、马兰月、郭占春

附记：雄县十七个乡、镇，二百二十个行政村。中华人民共和国成立之前，各乡村一般都有封建迷信的香火会、家礼、佛门及庙会等众多活动。这些活动每年定期举行，届时邀请戏曲、曲艺及其它艺人演出祝兴。表中日期为农历。

河北省艺术研究所收存的曲艺抄本目录

曲　种	书　目	回　数	字　数	口述人	备　注
木板大鼓	左传春秋	1—62	504,000	田玉福	
木板大鼓	吴越春秋	1—87	440,000	田玉福	
木板大鼓	英烈春秋	1—156	1,248,000	田玉福	
西河大鼓	英烈春秋	1—84	378,000	王书祥	
木板大鼓	金盒春秋	1—72	720,000	田玉福	
木板大鼓	锋剑春秋	1—50	500,000	田玉福	
木板大鼓	走马春秋	1—27	270,000	田玉福	
西河大鼓	鹦鹉传	1—73		李全林	未完
评　书	隋　唐	1—175	864000	姜凤岭	

（续表一）

曲　种	书　目	回　数	字　数	口述人	备　注
西河大鼓	回唐传	1—14	286860	魏德全	
京东大鼓	西　唐	1—75	693500	魏西庚	
西河大鼓	反　唐	1—321	4480000	魏德全	
西河大鼓	月　唐	1—22	132000	王书祥	
京东大鼓	绿牡丹	1—70	560000	魏西庚	不全
竹板书	李旦走国	103—200		王来恩	
西河大鼓	倒反延安	1—9	126730	魏德全	
西河大鼓	红沙峪	1—4	73310	魏德全	
河南坠子	秦琼打擂	1—5	52380	王秀兰	
木板书	紫金罩	1—45	315000	王泰庆	
京东大鼓	大破孟州	1—69		魏西庚	
木板书	三省庄	1—53	378000	王泰庆	
西河大鼓	罗松认父	1—19		魏德全	
评　书	残　唐	1—31	184000	黄喜春	
西河大鼓	南北合	1—81	409500	郑瑞田	
西河大鼓	杨文广征南	1—98	约 96000	黄喜春	
西河大鼓	呼延庆打擂	1—12	153615	李全林	
西河大鼓	三侠五义	13—75	650000	戴墨林	
西河大鼓	鹦哥记	1—89	1100000	戴墨林	
西河大鼓	鹦哥记	1—27	418000	蔡宝光	
西河大鼓	莱芜县	1—17	87930	黄庆福	
西河大鼓 竹板书	莱芜县	1—11	68172	刘贺亮	
西河大鼓	再生缘	1—62	1705000	姜凤岭	
西河大鼓	少英烈	1—14	118650	李全林	
西河大鼓	少英烈	1—232	2030000	王泰庆	
河南坠子	金环记	1—22	149000	王秀兰	

（续表三）

村　名	庙会名称	正庙日期	庙会天数	曲艺形式	常请的艺人
十里甫	财神庙	正月初一	三天		杨福春、马兰月、刘凤山
黄　湾	家　礼	秋后	三天		李成林、小毛贲、郑瑞田
龙　湾	火神庙	正月十五	四天	说书	马喜昌、姚林西、王振山
龙　湾	奶奶庙	四月十八	三天	西河大鼓	王振山、卢慈臣
王黑营	药王庙	三月初三	六天	西河大鼓、竹板书	小毛贲、马兰月、姚兰亭
王黑营	灯节会	正月十五	四天	说书	郑瑞田、梁雅轩、许林春
涞河村	香火会	正月十五	四天	西河大鼓、竹板书	小毛贲、姚兰亭、马兰月
王克桥	清明节		三天	西河大鼓、竹板书	小毛贲、马兰月、舍命王
道　口	香火会	三月十五	四天	西河大鼓、竹板书	小毛贲、姚兰亭、郑瑞田
杨西楼	娘娘会	三月三	五天	西河大鼓、竹板书	杨振远、马兰月、郑瑞田
艾西楼	佛　堂	秋末	七天	西河大鼓	郑瑞田、郑瑞升
北菜园	庙会	九月初一	六天	西河大鼓、竹板书、山东调	朱大官、毛贲、转眼王、王来恩、马兰月、石金奎、杨福春
邓西楼	清明会	清明	四天	西河大鼓、竹板书	王魁武、马兰月、张兰明
红西楼	火神会	正月	六天	西河大鼓	朱大官、王书祥、郑瑞田、郑瑞升、杨振远
红西楼	天仙会	九月九	六天		朱大官、王书祥、郑瑞田、郑瑞升、杨振远
韩西楼	天仙会	九月九	六天	西河大鼓、竹板书	王方春、朱大官、马三疯子、郑五、马兰月

（续表二）

曲　种	书　目	回　数	字　数	口述人	备　注
河南坠子	三英海公演义	1—32	106368	王秀兰	
评　书	海公案			郭维轩	未完
木板书	姜公案	1—10	35280	申瑞平	
河南坠子	罗衫记		40000	周凤肖	
竹板书	刘公案		60小时	潘学勤	录音
木板书	正定府		33000	申成和	
西河大鼓	茶瓶记	1—14	62700	阎玉春	未完
河南坠子	打蛮船	1—9	53760	王秀兰	
京东大鼓	薛仁贵征西	76—100		魏西庚	不全
京东大鼓	薛仁贵征西	1—75	约450000	魏西庚	
西河大鼓	彩楼配	1—12	86700	赵儒臣	
河南坠子	陈公案		52650	王秀兰	
西河大鼓	小五虎征南	1—22	133620	黄庆福	
	传统岔曲集		56000	张笑福	
河南坠子	芦花记	段		王秀兰	
河南坠子	禅鱼寺	段	222句	王秀兰	
河南坠子	伯牙摔琴	段		王秀兰	
河南坠子	孙膑拜寿	段		王秀兰	
河南坠子	走马荐诸葛	段	206句	王秀兰	
河南坠子	关公辞曹	段		王秀兰	
河南坠子	古城会	段	382句	王秀兰	
河南坠子	古城训弟	段	134句	王秀兰	
河南坠子	河北寻兄	段		王秀兰	
河南坠子	借东风	段	180句	王秀兰	
河南坠子	草船借箭	段	196句	王秀兰	
河南坠子	刘备招亲	段		王秀兰	

（续表三）

曲　　种	书　　目	回　　数	字　　数	口述人	备　　注
河南坠子	单刀赴会	段	352 句	王秀兰	
河南坠子	诸葛亮吊孝	段		王秀兰	
河南坠子	黄鹤楼	段		王秀兰	
河南坠子	取长沙	段	266 句	王秀兰	
河南坠子	空城计	段		王秀兰	
河南坠子	截江夺斗	段		王秀兰	
河南坠子	长坂坡	段		王秀兰	
河南坠子	凤仪亭	段	182 句	王秀兰	
河南坠子	夜盘貂蝉	段	220 句	王秀兰	
河南坠子	湘子得道	段	264 句	王秀兰	
河南坠子	张松献地图	段		王秀兰	
河南坠子	华容道	段	228 句	王秀兰	
河南坠子	取成都	段		王秀兰	
河南坠子	造白袍	段		王秀兰	
河南坠子	收姜维	段	102 句	王秀兰	
河南坠子	唐王探病	段		王秀兰	
河南坠子	度林英	段	292 句	王秀兰	
河南坠子	王彦章夺篙	段		王秀兰	
河南坠子	井台会	段		王秀兰	
河南坠子	双锁山	段		王秀兰	
河南坠子	吕蒙正赶斋	段	270 句	王秀兰	
河南坠子	王庆卖艺	段		王秀兰	
河南坠子	红娘下书	段	178 句	王秀兰	
河南坠子	宝玉探病	段	162 句	王秀兰	
河南坠子	独占花魁	段	702 句	王秀兰	
河南坠子	刘伶醉酒	段		王秀兰	

（续表四）

曲　　种	书　　目	回　　数	字　　数	口述人	备　　注
河南坠子	割肝孝母	段		王秀兰	
河南坠子	哭紫荆树	段	258句	王秀兰	
河南坠子	争　　灯	段		王秀兰	
河南坠子	王三姐拜寿	段		王秀兰	
河南坠子	小黑驴	段		王秀兰	

传　　记



传　　记

温　荣(1817—1902)　　乐亭大鼓艺人。字福山,艺名和清,一说和新或和卿。原籍乐亭县城北温庄,后徙居乐亭县新寨镇。自幼好乐,喜唱流行于家乡一带的俚曲、小调。十六岁时去东北地区习商,在那里常与曲艺艺人接触。二十岁时回家完婚,适逢由北京(一说山东)来的艺人刘月明、刘月兴兄弟在乐亭说书。温荣与由外地来的刘和海一同拜刘月兴为师学艺。清道光三年(1850)左右,开始以艺谋生。他在家乡一带首创使用铁板击节演唱大鼓,同时,吸收民间曲调,规范唱腔,创制新腔如〔四大口〕等,改进演唱技艺,不久便名声大振,乐亭一带的说书艺人纷纷仿效,一时形成风气。人们送他绰号"温铁板",并将他的演唱称为"铁板大鼓"。温荣成名后,得到乐亭豪绅、皇粮庄头崔八(崔右文)的赏识,长期被养在崔家说书。据温荣的子孙及冀东一带的艺人回忆,温荣曾于同治九年(1870)前后,被崔八带到京城演唱,乐亭大鼓即由此得名。随后,温荣开始以"玉月和德来,学文智化开"十字排辈收徒。他的师爷张玉琢名列首辈(玉字辈)。成名弟子有陈际昌、戚祯、陈俊山、戚德旺。王恩鸿也曾向他学艺。儿子温开盛也子承父业。温荣擅演的书目有中篇《刘公案》、《回杯记》、《回龙传》等。后世艺人们公认他是乐亭大鼓最重要的创始人之一。

孙耀先(生卒年不详,约活动于清朝末年)　　乐亭大鼓艺人。丰润县金川院(今唐山市新区常庄乡)人。清末,曾与温荣、许哨子一同被乐亭县皇粮庄头崔右文养在家中说书。孙耀先善说"武书",嗓音很大,学马叫、学马跑极为逼真。相传夜里三五里外都能听到孙耀先说书的声音。孙耀先曾连续多年在丰润县三月二十三的天官寺庙会说书,每次都能吸引大量观众。据传他说的书目有《红楼梦》、《大八义》、《小八义》等,尤以《王妏鸾百年长恨》最为有名。他的徒弟孙德,再传弟子唐子阳后来都成了极负盛名的乐亭大鼓艺人。群众称孙德、孙耀先师徒俩为"孙二楞",孙德被后人称为"老孙二楞"。

孙中兴(约生于清光绪末年,卒于抗日战争时期)　　山东大鼓艺人。交河县(今泊头市)人。自幼酷爱山东大鼓和评书。后拜山东大鼓名家李振邦为师。艺成,在保定、沧州各县说书。他先以嗓音高亢、善于刻画不同人物形象取胜,后又发挥其嘴巧、气足之优长自创一种巧唱、快唱、赶板垛字的唱法,使山东大鼓在传统的稳、准、狠,"一字砸一坑"粗犷风格的基础上,增添了小巧玲珑、幽雅俏丽的色彩。后期因嗓音变坏改说评书。其早期演唱书目有《刘公案》、《姜公案》、《少英烈》等中篇书。改说评书后常说《东汉演义》、《隋唐演义》、

《封神演义》、《杨家将》、《呼家将》等传统大书。

孙中兴无嗣，晚年因战乱生计无着，贫困潦倒，病故于故乡。其徒杨进祯继承了他的艺术又发展创新，一度成为红遍冀中平原的名艺人。

马瑞河（约 1820—1890）　西河大鼓创始人，乳名大河。绰号马三疯子（为此也有人将他的名字误作马三峰）。原籍高阳县教台村人。十五岁随母改嫁至安新县端村。自幼家贫，无力求学，生性爱唱，看戏学唱戏，听书学说书，天资聪颖，一听即会，学会后便当众说唱，以为游戏。本村的新闻事件或道听途说的趣闻轶事，他都能现编现唱，乡亲们非常爱听。曾为本村一家开面铺的富户当童工，常常一边蹬罗床一边唱。主人觉得有趣，便编些小段，让他演唱。乡亲们非常爱听他的演唱，都说他"是个说书的材料"。不久他便真的投到当地很有声望的说书艺人田东文名下学习木板大鼓。艺成后与师兄马瑞林搭档说书。瑞河演唱风格泼辣、奔放，妙趣横生，人们笑赠绰号"马三疯子"，并成为后来他事实上的艺名。马瑞林也是说书高手，表演风格稳重、深沉，人送绰号"马大傻子"，二人联袂，相得益彰。

后来，马三疯结识了雄县韩西楼村韩云甫、韩云亭兄弟。韩氏兄弟，一是秀才，一教私塾，琴棋书画、吹拉弹唱皆能，特别喜爱马三疯的说书艺术并与马结为挚友。马常住韩家，常通宵达旦与韩氏兄弟切磋书艺。马三疯所说的《响马传》、《少西唐》、《前后七国》等中篇书和短段，皆经韩氏兄弟调理、充实、完善。并从韩家学到《骂城》、《宁武关》、《火烧绵山》、《听琴》、《摔琴》等子弟书段。马三疯演唱原用中三弦伴奏，因感于不如韩家的大三弦音域宽广，音色悦耳，更适合农村街头、广场演出，便改用韩家的大三弦伴奏。

马三疯虽文化不高，但多才多艺，会唱坐腔戏（老调梆子、昆腔等），会吹唢呐、拉板胡、弹三弦，且粗通音律。在长期演出实践中萌发了改革唱腔的想法。继中三弦伴奏改为大三弦之后，又由木板击节改为铁板击节，将木板大鼓的单一板式改革为头板、二板、三板多种板式。后来又增添了头板中的一马三跳涧和紧五句，以及二板中的双高、反腔等腔调，演出后均获成功。许多木板大鼓艺人争相习仿。连成名于马三疯以前的梅门木板大鼓名家孙池海（霸州人）的传人也纷纷改唱新腔了，并由此形成西河大鼓的雏形。后辈西河大鼓艺人普遍认为，马三疯是西河大鼓的奠基者、创始人。

马三疯是最早进入北京、天津等大城市演唱的西河大鼓艺人。据艺人相传他是清末同治年间进入京、津演唱的。二十世纪三十年代中期北京《时言报》出版的云游客著《江湖丛谈》中说："平津等地唱大鼓最早的是胡十、霍明亮和刘宝全、白云鹏，此外还有唱西河调的名人马三峰。江湖艺人常言唱大鼓最好的，南有何老凤，北有马三峰。"1940 年北京出版的《立言画刊》七十八期刊载《马增芳是伊凉妙手》一文转述当时著名西河大鼓艺人马连登的话说："西河大鼓本发扬在保定、河间之间。大致在清末同治年间，第一位唱西河大鼓的就是马三峰老先生……那时候马三峰就在北京西城一带书馆说唱西河大鼓……听马三峰的

何老凤演出活动的范围很广，山东、河北的广大农村，以及京、津、济南等大城市，都有他的足迹。在群众中影响很大。中华民国二十二年(1933)版的《沧县志》“鼓书”条记载：演唱鼓书的“最近者为何来(老)凤，又名梨花片……一般商贩、农民最为欢迎。”同一时期云游客著的《江湖丛谈》中，提到当时有“南有何老凤，北有马三峰”的说法，可见何老凤已与马三峰(疯)齐名。

何老凤一生颠沛流离，生活简朴，晚年回乡定居，有时还到附近农村演出。其传人有刘天秀(吴桥县双发店人)、董天佐(故城县马厂人)、桑天佑(故城县北官庄人)、尤殿英、尤殿荣(故城县灵庙村人)等。其中刘天秀艺业最佳，表演颇具师风。刘传弟子多人，后辈弟子孙增娥、周泰喜、傅泰臣、刘泰清等人，均是山东大鼓名家。

韩云甫(约1830—1915)　业余曲艺爱好者。雄县韩西楼村人。富家子弟，清末秀才。与其教私塾的弟弟云亭均爱好民间文艺，吹拉弹唱皆能，因喜爱马三疯的说书艺术，遂与马三疯结为挚友。马三疯与其徒弟朱化麟(朱大官)常住韩家。几个人在一起学弹练唱，切磋技艺，各有所获。韩氏兄弟为的是弹唱取乐，对马三疯的演出节目如《响马传》、《少西唐》等进行过加工，对马三疯后来的说书艺术有重要影响。朱化麟在向师父学艺的同时，也在韩家学会了吹拉弹唱各种技艺。后来朱化麟善于“死书活说”，能引经据典，做到雅俗共赏，与这段不寻常的经历有关。韩云甫有子韩小德，同朱化麟一起向马三疯学艺，说唱均佳，颇得父辈赏识。韩氏父子也常为乡亲们演唱，但只是票唱，从未下海说书。

李振起(1832—1925)　木板书创始人。枣强县李庄村人，绰号靴子李、李大麻子。最初唱山东大鼓，因演唱时常不搭调，被师兄弟嘲笑为“白吃饭”。他不堪羞辱，赌气离开师父，独自行艺。常以瓦片击拍，以一些“浑口”书段招徕听众，挣钱谋生。师父恐其玷污门风又将其招回，令其不用三弦、铁板伴奏，只以木板击节演唱。但他书情、书理说得好，演唱时又没有三弦的约束，唱起来竟得心应手，在书坛上站住了脚，又离开师父单档演出。不久，与落魄文人刘老连结为忘年交。刘老连秀才出身，学多识广，执意从艺，被李振起收为师弟。自此，二人密切合作，搭档演出，逐渐创出木板书这一曲种，他们二人也成为风靡冀南、鲁西北一带的木板书“响档”。一些艺人也慕名效仿，从而形成一支木板书队伍。在他之后，有一支木板书艺人的说唱对他创制的木板书有所发展革新，为与他的风格相区别，称为“北口儿”木板书，他原创的说唱风格，即被称为“南口儿”。他的常演书目以《姜公案》、《刘公案》最为拿手。李振起所收弟子除刘老连(师弟)外，还有张全海、徐春生、郭文坛、刘水等。

马瑞林(1835—1897)　木板大鼓艺人。绰号马大傻子，雅号秀才艺人。大城县人。幼年丧父，母为生计携其改嫁马家。生活得温饱始入馆读书。他天资聪颖，学习勤奋，曾考中秀才，后以随母改嫁，不得再次科考。因求取功名无望，遂拜田东文为师学唱木板大鼓。出师后同师弟马瑞河(马三疯)在北京、天津、保定、沧州一带行艺。因见马三疯创演西河大鼓成功，不甘落后，便发挥自身诗文功底深厚的长处，锤炼书词，被誉为“秀才艺人”。成名

后，经常出入大家宅行艺。大兴县（今属北京市）康熙年间刑部尚书刘建的后裔，就常请他为眷属演出。晚年仍被约至北京演出，后病故于京城。其拿手书目为中篇书《姜公案》、《少西唐》、《刘公案》等。

马瑞林共收徒八名，都依“永”字排行，即王永苓、张永连（堂）、焦永泉、刘永山、焦永令（顺）、王永宽、任永义和狄永元。

庞凤成（约1840—约1920）　木板大鼓艺人。沧县旧州镇北关村人。爱好广泛，除说书外还粗通戏曲、武术、跑落子、吹歌等。他为人正派，待人宽厚，时常约请木板大鼓、四平调、坐腔戏、落子、吹歌等艺人切磋技艺，广泛吸收众家之长，在木板大鼓唱腔的基础上，增添了花腔、拉腔，使木板大鼓唱腔更为丰富。以演唱木板大鼓，足迹遍东北、天津、山东等地。所到之处均以其表演潇洒飘逸、幽默风趣、板头扎实、字正腔圆、乡土味浓而为人称道。常演书目为《鸿雁捎书》、《宝玉探病》、《马前泼水》、《芦花记》等短篇和中篇书《刘公案》、《三下南唐》、《天门阵》等。

庞凤成弟子有胡金祥、赵金香、曹金升等，活动于清同治、光绪年间。再传弟子中刘凤喜在木板大鼓的继承、革新方面最有成就。

杨久长（1840—1913）　乐亭大鼓艺人。艺名福亭。滦南县坨里乡后独莫城村人。十六岁拜师学艺。出师后，与其他艺人广泛交流，创出了〔四平调〕、〔慢板〕等唱腔，对乐亭大鼓的发展有所贡献。约于清光绪初年（1875?）到东北行艺，享有盛名。晚年返回故里，不久逝世。

杨久长以演唱中、长篇书著名，拿手书目有中篇书《绿牡丹》、《康熙私访》、《月明楼》等。

孙　德（1841—1914）　乐亭大鼓艺人。字玉山，绰号孙二楞。滦县榛子镇麻湾坨乡葛庄人。自幼喜爱民间说唱。拜丰润县乐亭大鼓艺人孙耀先（老孙二楞）为师。三年出师后很快在滦县、丰润、迁安一带唱红。他嗓音洪亮，身材魁梧，双目炯炯有神，擅唱“武段子”，又精口技，对不同人物的说话、哭笑以及马嘶、犬吠、鸡鸣等模仿得十分逼真。擅长表演大动作，在唱《长坂坡》时，学张飞一声大吼，气势雄健，神似戏曲中的猛张飞。演《武松杀嫂》当说到武大郎显魂给武二郎时，装鬼哭、鬼笑，能使听众毛骨悚然。在演唱《王二姐思夫》时，他用细嗓学王二姐的声音，生动地表达出王二姐对张廷秀的深情厚意。所演主要书目有中篇书《回杯记》、《扬州府》、《罗成夺印》、《火焰驹》以及小段《王二姐思夫》、《十问十答》、《长坂坡》等。弟子有刘太行、唐子阳及其子孙宝善等。

张凤梧（约1850—1920）　山东大鼓“小北口儿”派创始人，艺名张天贵，绰号说书状元，南霸天。南宫县开河镇人。师从何人，无从查考，只知晚何老凤一辈。

张凤梧是清末秀才，教过私塾，后改行从艺，有儒士风度。他有较高文化，对所唱曲词均经己手修改，使之通顺干净，去芜存菁。他以站说为主，很少走动，表演时眼神手势点到

何老凤演出活动的范围很广，山东、河北的广大农村，以及京、津、济南等大城市，都有他的足迹。在群众中影响很大。中华民国二十二年(1933)版的《沧县志》“鼓书”条记载：演唱鼓书的“最近者为何来(老)凤，又名梨花片……一般商贩、农民最为欢迎。”同一时期云游客著的《江湖丛谈》中，提到当时有“南有何老凤，北有马三峰”的说法，可见何老凤已与马三峰(疯)齐名。

何老凤一生颠沛流离，生活简朴，晚年回乡定居，有时还到附近农村演出。其传人有刘天秀(吴桥县双发店人)、董天佐(故城县马厂人)、桑天佑(故城县北官庄人)、尤殿英、尤殿荣(故城县灵庙村人)等。其中刘天秀艺业最佳，表演颇具师风。刘传弟子多人，后辈弟子孙增娥、周泰喜、傅泰臣、刘泰清等人，均是山东大鼓名家。

韩云甫(约 1830—1915)　业余曲艺爱好者。雄县韩西楼村人。富家子弟，清末秀才。与其教私塾的弟弟云亭均爱好民间文艺，吹拉弹唱皆能，因喜爱马三疯的说书艺术，遂与马三疯结为挚友。马三疯与其徒弟朱化麟(朱大官)常住韩家。几个人在一起学弹练唱，切磋技艺，各有所获。韩氏兄弟为的是弹唱取乐，对马三疯的演出节目如《响马传》、《少西唐》等进行过加工，对马三疯后来的说书艺术有重要影响。朱化麟在向师父学艺的同时，也在韩家学会了吹拉弹唱各种技艺。后来朱化麟善于“死书活说”，能引经据典，做到雅俗共赏，与这段不寻常的经历有关。韩云甫有子韩小德，同朱化麟一起向马三疯学艺，说唱均佳，颇得父辈赏识。韩氏父子也常为乡亲们演唱，但只是票唱，从未下海说书。

李振起(1832—1925)　木板书创始人。枣强县李庄村人，绰号靴子李、李大麻子。最初唱山东大鼓，因演唱时常不搭调，被师兄弟嘲笑为“白吃饭”。他不堪羞辱，赌气离开师父，独自行艺。常以瓦片击拍，以一些“浑口”书段招徕听众，挣钱谋生。师父恐其玷污门风又将其招回，令其不用三弦、铁板伴奏，只以木板击节演唱。但他书情、书理说得好，演唱时又没有三弦的约束，唱起来竟得心应手，在书坛上站住了脚，又离开师父单档演出。不久，与落魄文人刘老连结为忘年交。刘老连秀才出身，学多识广，执意从艺，被李振起收为师弟。自此，二人密切合作，搭档演出，逐渐创出木板书这一曲种，他们二人也成为风靡冀南、鲁西北一带的木板书“响档”。一些艺人也慕名效仿，从而形成一支木板书队伍。在他之后，有一支木板书艺人的说唱对他创制的木板书有所发展革新，为与他的风格相区别，称为“北口儿”木板书，他原创的说唱风格，即被称为“南口儿”。他的常演书目以《姜公案》、《刘公案》最为拿手。李振起所收弟子除刘老连(师弟)外，还有张全海、徐春生、郭文坛、刘水等。

马瑞林(1835—1897)　木板大鼓艺人。绰号马大傻子，雅号秀才艺人。大城县人。幼年丧父，母为生计携其改嫁马家。生活得温饱始入馆读书。他天资聪颖，学习勤奋，曾考中秀才，后以随母改嫁，不得再次科考。因求取功名无望，遂拜田东文为师学唱木板大鼓。出师后同师弟马瑞河(马三疯)在北京、天津、保定、沧州一带行艺。因见马三疯创演西河大鼓成功，不甘落后，便发挥自身诗文功底深厚的长处，锤炼书词，被誉为“秀才艺人”。成名

后，经常出入大家宅行艺。大兴县(今属北京市)康熙年间刑部尚书刘建的后裔，就常请他为眷属演出。晚年仍被约至北京演出，后病故于京城。其拿手书目为中篇书《姜公案》、《少西唐》、《刘公案》等。

马瑞林共收徒八名，都依“永”字排行，即王永苓、张永连(堂)、焦永泉、刘永山、焦永令(顺)、王永宽、任永义和狄永元。

庞凤成(约1840—约1920)　木板大鼓艺人。沧县旧州镇北关村人。爱好广泛，除说书外还粗通戏曲、武术、跑落子、吹歌等。他为人正派，待人宽厚，时常约请木板大鼓、四平调、坐腔戏、落子、吹歌等艺人切磋技艺，广泛吸收众家之长，在木板大鼓唱腔的基础上，增添了花腔、拉腔，使木板大鼓唱腔更为丰富。以演唱木板大鼓，足迹遍东北、天津、山东等地。所到之处均以其表演潇洒飘逸、幽默风趣、板头扎实、字正腔圆、乡土味浓而为人称道。常演书目为《鸿雁捎书》、《宝玉探病》、《马前泼水》、《芦花记》等短篇和中篇书《刘公案》、《三下南唐》、《天门阵》等。

庞凤成弟子有胡金祥、赵金香、曹金升等，活动于清同治、光绪年间。再传弟子中刘凤喜在木板大鼓的继承、革新方面最有成就。

杨久长(1840—1913)　乐亭大鼓艺人。艺名福亭。滦南县坨里乡后独莫城村人。十六岁拜师学艺。出师后，与其他艺人广泛交流，创出了〔四平调〕、〔慢板〕等唱腔，对乐亭大鼓的发展有所贡献。约于清光绪初年(1875?)到东北行艺，享有盛名。晚年返回故里，不久逝世。

杨久长以演唱中、长篇书著名，拿手书目有中篇书《绿牡丹》、《康熙私访》、《月明楼》等。

孙　德(1841—1914)　乐亭大鼓艺人。字玉山，绰号孙二楞。滦县榛子镇麻湾坨乡葛庄人。自幼喜爱民间说唱。拜丰润县乐亭大鼓艺人孙耀先(老孙二楞)为师。三年出师后很快在滦县、丰润、迁安一带唱红。他嗓音洪亮，身材魁梧，双目炯炯有神，擅唱“武段子”，又精口技，对不同人物的说话、哭笑以及马嘶、犬吠、鸡鸣等模仿得十分逼真。擅长表演大动作，在唱《长坂坡》时，学张飞一声大吼，气势雄健，神似戏曲中的猛张飞。演《武松杀嫂》当说到武大郎显魂给武二郎时，装鬼哭、鬼笑，能使听众毛骨悚然。在演唱《王二姐思夫》时，他用细嗓学王二姐的声音，生动地表达出王二姐对张廷秀的深情厚意。所演主要书目有中篇书《回杯记》、《扬州府》、《罗成夺印》、《火焰驹》以及小段《王二姐思夫》、《十问十答》、《长坂坡》等。弟子有刘太行、唐子阳及其子孙宝善等。

张凤梧(约1850—1920)　山东大鼓“小北口儿”派创始人，艺名张天贵，绰号说书状元，南霸天。南宫县开河镇人。师从何人，无从查考，只知晚何老凤一辈。

张凤梧是清末秀才，教过私塾，后改行从艺，有儒士风度。他有较高文化，对所唱曲词均经己手修改，使之通顺干净，去芜存菁。他以站说为主，很少走动，表演时眼神手势点到

为止。以表演的稳重,唱功的清亮,白口的流利及书中多穿插轶闻趣事征服听众。他的"三国段"最为精彩,别人唱二三十分钟的段子,经他铺陈发挥,往往能演个把钟头。如说《华容道》,起唱两句后即用道白,先将关公华容道挡曹的前后因由、来龙去脉交待得一清二楚,然后继续演唱,使听众听一段书,能了解更多与本书段相关联的故事。他还充分发挥熟知诗书的特长,上场即兴发挥,讲些结合书情的诗词趣话,说得绘声绘色,成为当时一绝,因此,行内称他为"说书状元",听众称他为"双书先生"(既说书又"教书"〈讲评〉)。他是石德路以南一带艺人中的响档,因而得"南霸天"的绰号。他常在开书前,唱些劝人为善,引人向上的小段,当时南宫县乡村流传着"听了张凤梧的书,纺花织布劲头儿足"的民谣。张凤梧的唱腔,不同于"老北口儿"字密声促、粗犷豪放,也不似"南口儿"梨花大鼓那样字少腔繁,曲折婉转,而是清丽明快、有张有弛、流畅自如、独具特色,人称"小北口儿"。使"小北口儿"唱腔具有大花腔、小花腔、大三起腔等曲调,但平时不常用。拿手书目有《刘公案》、《姜公案》、《少英烈》等中篇书和《朱买臣休妻》、《郭巨埋儿》、《丁香割肉》及三国故事的传统短段。

张凤梧在枣强、冀县、景县、衡水一带作艺时,收徒马增禄(枣强马屯村人)、吴增福(冀县彭村人)。后收南宫县的杨老孔和宁晋县的苏玉堂,该二人又将"小北口儿"传到以赵县为中心的栾城县、藁城县、晋县、束鹿等地,改称"梅花调",但演唱风格和书目与张凤梧所传并无多大区别。

任连会(1851—1926)　冀东莲花落艺人。滦南县胡家坡人。童年入私塾读书,喜诗词歌赋,嗜读评话、唱本,对莲花落、皮影戏、大鼓书、河北梆子、京剧无不爱好。十四五岁,成为有名的秧歌角,所唱秧歌,音韵和谐,婉转动听,观赏者多指名点唱。他酷爱莲花落,与一些艺人交好,多方学习切磋单口、对口莲花落表演及其曲调、唱词。常与本村张秀才、胡秀才编写莲花落唱词,谱新曲子,时有新作,在村里渐有才名。青年时代当过塾师,后来又习成中医,曾行医治病。还唱过乐亭大鼓,人称任先生。

约在三十岁左右,任连会遭官司,使小康之家破产,且父母相继谢世。他百般无奈,奔走江湖,以唱莲花落为生。亲友为他从艺感到惋惜,他一笑置之,领着徒弟和儿子,走集镇,串乡村,赶庙会,四处行艺。

清光绪十五年(1890)前后,任连会联合其他一些莲花落艺人,组建了冀东较早的一个莲花落班——滦州永合班,活动于冀东各地和东北地区。因任连会嘴大,人称"任大嘴"。他曾入过乐亭崔八班、丰润赵寿臣班,从而结识了更多的艺人。

任连会先后收金菊花(杜知义)、杨柳青(余玉波)、石榴花(刘永太)为徒弟,还培养长子任善庆、次子任善丰及成兆才等人,这些人后来均为评剧的诞生做出过贡献。他编写和改写了一些单口、对口莲花落唱词。如《补汗褟》、《后老婆打孩子》、《王大妈看病》即出自他的手笔。《巧鸳鸯》、《老妈开嗙》、《开店》、《小姑贤》、《小借年》、《刘云打母》等是他改编的"三小戏"。十九世纪末,任连会与成兆才等人将莲花落改良为平腔梆子戏,促成了评剧的

诞生。

金开福(1853—1928)　　冀东莲花落艺人。艺名金长腿。滦县茨榆坨镇光水坨村人。青年时代在家乡唱莲花落享有盛名,还能拉板胡、编写曲词。好结识艺友,常与艺友聚会家中,磋商技巧,有人求教,便倾心相授。他是成兆才学唱莲花落的第一位老师。后来的著名莲花落艺人和评剧演员金菊花也向他学过艺。他还发现并培养了阚俊成、阚振才二人,后二人均有成就。金开福早年曾与成兆才、金菊花等人去东北营口、大连等地行艺,也曾到唐山、赵各庄等戏曲班社演出过。最拿手的节目是《刘伶醉酒》。

王振元(1853—1917)　　西河大鼓艺人。绰号毛贲。雄县昝岗镇人。是西河大鼓创始人马三疯的得意门徒之一。与师兄朱化麟(朱大官)、师弟王再堂(转眼王)三人齐名,被称为西河大鼓红遍冀中平原的三杆大旗。

王振元身材魁梧,大脸盘,浓眉大眼,络腮胡须,粗音大嗓。他运用这些天赋条件,充分发挥大架式的表演动作。演唱时善于控制嗓音变化使之刚柔相济,音量可大可小。大则洪亮激越,字正腔圆,酣畅淋漓,振动人心;小则轻盈婉转,细腻动听。在气口、节奏安排上也非常巧妙,垛子句、串口一气呵成,字如贯珠。他又长于功架,善演武书,表演大将对垒声势逼真,演唱《呼延庆打擂》和《前后七国》最为拿手。有"活呼延庆"和"活毛贲"之称。表演丫鬟小姐,也能刻画得娇媚婀娜。他会的小段很多,最为拿手的是《纲鉴》段,是他的"顶门杠子"。有传说他就是在容城县王路村为答谢听众欢迎反复演唱这个小段累死的。

王振元曾携子王魁武进京在天桥演出,且与当时名震京津的木板大鼓艺人史振林"对棚",因史振林年迈,竟拜下风。史振林遂叫来其得意弟子田玉福再战。王振元因仰慕田玉福人品、书艺,又怕"对棚"伤了和气,便叫儿子王魁武拜田玉福为师。从此,两家和好,一时成为曲坛佳话。

王振元成名之后,深得邻村芦光寺住持赏识,二人结为挚友。该住持是武僧,又酷爱文艺。对王振元的拿手书《响马传》、《呼延庆打擂》、《前后七国》及《大纲鉴》、《灵官庙》、《火焚绵山》等书目进行过调理、充实。后这些书目均成为王派艺术的代表作。

王振元课徒有方,能因材施教,出自他门下的艺人均成名家。艺徒除儿子王魁武外,还有郑瑞江、郑瑞升、郑瑞田等。后来的名家李成林、李全林虽为王魁武弟子,但始终在王振元身边习艺,称王振元为师爷。

王恩鸿(1854—1926)　　乐亭大鼓艺人。绰号"王秃子"、"王花板"。乐亭县阎各庄乡宁庄村人。练过武术,酷爱乐亭大鼓,无正式师门,曾先后求教于温荣和陈际昌。由于自学成材,演出不具规范。左手击鼓,右手持板,唱到兴浓处常将铁板抛向空中又稳稳接住,成为"抛板"绝技,人送绰号"王花板"。创"怯口"、"凡字流水"等巧俏柔媚的腔调以塑造青年妇女的形象,深受好评。在演唱内容方面,也有创新。冀东一带流行的《王二姐思夫》,最早是由他改编演唱的,共分四个段落,每段都换用三道大辙。其它擅演书目有中篇《施公案》、

《回杯记》、《穆桂英下山》，短篇《蓝桥会》等。

王恩鸿与齐祯、陈际昌齐名，民间流传“乐亭县有两个半说书的”说法，“半个说书的”就是指王恩鸿。此处“半个”仅指其左手击鼓，右手持板，并无贬意。晚年失去演唱能力，在家乡一带的集镇上以卖耳药为生。

王宪章（约 1854—约 1932）　京东大鼓艺人，平谷县（今属北京市）南太务村人。艺名王福顺。是京东大鼓发展过程中的重要人物。幼时拜师学唱京东大鼓的前身京东怯大鼓，二十岁后独立行艺。他广交艺友，博采众长，吸收兄弟曲种及民歌小调，丰富自己的唱腔，艺术不断长进，声望日高，冀东各县听众称赞唱大鼓书最好的，有“南于七，北宪章”之说。1880 年，王宪章去东北三省行艺时，将京东怯大鼓以自己的家乡定名为“平谷调大鼓”，在东北三省的城市唱得很红。在沈阳演出时，张作霖的大帅府常叫去唱堂会，张的五姨太特别爱听王宪章说书，并鼓动张作霖为王宪章在沈阳办了个大鼓学校（又称大鼓书会），收了些学员让王教，王任校长（会长），该校常为关里来的说书艺人负责食宿，安排演出场地。王在关内外收徒众多，晚年回原籍后，因其名望大，被北京的书馆邀去演唱，贴海报时怕“平谷调大鼓”之名听众不认，又见原唱京东怯大鼓的同行都改所唱称为乐亭调大鼓，亦将平谷调大鼓改称为乐亭调大鼓。

王宪章演唱的书目很多，有《鞭打芦花》、《群仙斗法》、《湘子得道》、《洞宾打药》、《白猿偷桃》、《高亮赶水》、《刘伶醉酒》、《三婿拜寿》、《华容道》、《古城会》、《耗子告猫》、《大西厢》等短篇和中长篇书目《香莲帕》、《响马传》、《马潜龙走国》、《刘公案》、《西唐传》、《杨家将》等。宗其唱法的人很多，他的唱法被称为“王派”。他的徒弟中以张士城、丁佩城、王佩臣（女）最负盛名。

孙春玉（1856—1935）　山东大鼓艺人。绰号“三骡子”。清河县赵店村人。幼时家贫，拜清河县山东大鼓艺人康兴重为师学艺。他学艺刻苦，天资聪颖，又有一条好嗓子，初登书坛为师父垫场就获得演堂喝彩，得到师爷徐靠山的赞赏。出师时，已能说全部《响马传》、《大破天门阵》、《回龙传》等几部大书和《借东风》、《关公辞曹》等十多个小段。其中的《响马传》他演到哪里响到哪里。

孙春玉的演唱，嗓音高亢，吐字清，行腔美。冀州、馆陶、邢台、临清等地的群众都非常喜爱他的演唱。他的传人很多，男女徒弟有三十多人，其中有名的十余人，如：李利杰（临清吕唐人）、韩利来（临清市人）、吴利祥（临清市人）、赵利俊（临清老官寨人）、陈利江（清河县赵店人）、杨利忠（临西南杏元人）、王利广（清河王法人）、张利德（清河坝营人）等，再传人则多达四十余名，均活跃在河北省东南部地区。

石万庆（约 1856—1936）　竹板书艺人。绰号石四。祖籍无考，先居永清县姚马坊村，又迁居贾家务村，最后定居于李黄庄村。自幼拜竹板书艺人金永贵为师。出师后独自在永清县、东安县（今廊坊市安次区）一带行艺。他是观众非常喜爱的艺人，常被再三挽留

续演。

石万庆的表演多用“憋腔”,唱白口齿清晰,无论快慢字字入耳,且能旁征博引,穿插一些笑料、典故等,使听者入神。由于技艺高超,有“竹板落子盖京南”之誉。拿手书段为《穷富拜年》,擅演的长篇有《五龙传》和《下山东》。收徒八名:雷福海、贺福起、刘福轩、高福荣、赵福铃、郭福德、石福顺、贾福有。继子石福顺(1883—1962)亦是有名气的竹板书艺人。石福顺很重艺德,颇受同行尊重,收徒多人,其中王来坤、刘来秀、王来春等均为曲坛名家。

陈际昌(约1859—1915)　乐亭大鼓艺人。字逢盛,艺名德俊,绰号“陈活埋”。乐亭县龙王庙村人。自幼读书,通晓音律,曾考过秀才。后来拜温荣为师从艺,是乐亭大鼓最重要的创始人之一温荣的首徒。出师后,主要在家乡一带从事堂会演唱。他文化水平较高,根据当时流行的鼓词唱本(其中主要是子弟书段子)移植改编了五六十个文词典雅的书段儿。他最擅唱的书目有《樊金定骂城》、《十问十答》、《刺虎》、《吕蒙正赶斋》等。陈际昌对这些书词的内容理解较深,能准确地把握书中的人物,演唱起来声情并茂,加上他言行举止文雅,很受文人雅士的欢迎。

为了适应堂会演唱的需要,陈际昌还发展了温荣的“四大口”腔调,使节奏更缓慢、腔拖得更长。同时又创造了“紧打慢唱”的唱法。使曲调富于变化,形成了自己独特的演唱风格。他说书时双眼微合,摇头晃脑,唱得慢条斯理,显得极为陶醉。

陈际昌曾向以唱“悲调”著称的皮影戏艺人玉华昆请教,并根据皮影戏“悲调”,创出了乐亭大鼓的“大悲牌子”腔调。这一腔调苍凉悲壮,富于表现力。

陈际昌还根据小说编演过《儿女英雄传》、《鹦鹉记》等中篇书。他的徒弟有商秀安和翟子芳,这二人后来都成了极有影响的乐亭大鼓艺人。尤其是商秀安,以唱《鞭打芦花》、《断桥》等曲段著称,并在师父的帮助下创造了“昆曲尾子”和“摇板”唱腔。乐亭大鼓韩派创始人韩香圃的许多曲段也都是从陈际昌那里学来的。陈际昌也是较早将乐亭大鼓带入东北地区的艺人,他中年时曾到长春等地行艺,主要是到官宅商户唱堂会,后逝世于吉林的双城堡。

齐　祯(1860—1944)　乐亭大鼓艺人。字尊先,艺名德贵,人称齐老尊。乐亭县新寨人。自幼喜唱好乐,后拜温荣为师学艺,出师后在家乡一带行艺。中年时,曾到东北演出,主要是走村串乡“说台(档)子”。他善说长书,善用流水板和一些巧俏活泼的“小口调”说唱,还亲自编创了“八大句”、“上字流水”等适于陈述故事情节的中、快板唱腔。同时,表演讲究“发托卖相”。他的眼神、手势尤其令人叫绝,人们说,齐祯的两眼也会说话。

齐祯早年因病失去了鼻子间一块软骨,说话鼻音很重,嗓音一般,迫使他在唱法上狠下苦功。演唱板眼稳准,巧妙行腔,人称“一字清”。演出非常认真、卖力,从不敷衍,他的中篇书《回杯记》、《错断颜查散》各为十二回书,实口实词,结构严谨,语言精练。还会《拷红》等段子。

齐祯为人正直，在同行中威望极高，人们都敬称他为“齐老尊”。民国十九年(1930)修定的《乐亭县志》“风土”卷载：“京东鼓词，亦名大鼓书，系为县民齐珍制创。”(齐祯名字又作齐珍或齐真)齐祯不轻易收徒，且授徒十分严格。仅有的两个徒弟霍春堂和韩香圃以后都成了乐亭大鼓名家。在晚年，他还曾悉心指点乐亭大鼓名家靳文然，帮助改进表演动作，传授给他《拷红》、《拿花蝴蝶》等书目。

赵永焕(1862—?)　乐亭大鼓弦师。乐亭县姜各庄人。弹小三弦出身，早期给“陈活埋”伴奏，中期给齐祯、王恩鸿伴奏，晚期给韩香圃伴奏。他的弹奏技艺精湛，乐感极好，为人称道。无论在行腔还是在鼓溜中，都能与演唱者配合得珠联璧合，托腔保调，浑然一体。一次因三弦断裂，他临时借用了一把废弃的三弦，结果弹奏得一样得心应手，声声动人。他用压码的方法结合滑、撮等技巧，还能弹奏出人的哭、笑、说话及鸟语、犬吠等拟音，时人称之为“神弹赵”。

关德生(1865—1958)　西河大鼓艺人。霸州市叶庄村人。二十岁拜王凤春为师，学唱西河大鼓。二十三岁出师，与堂弟关震海(弦师)搭档在北京、天津和家乡一带行艺。后又与他人结伙在各地演出。他的表演稳健正派，潇洒大方。清光绪三十年(1905)参加永清县瓦屋辛庄的“长春会”，并在那里教徒。主要书目有《少西唐》、《王华买父》、《呼家将》、《薛仁贵征东》等。其传人为张庆槐、黄庆福、王庆宾、殷庆峰。其子关福生十八岁随父学艺，二十岁单独演出。主要书目有《水浒》、《施公案》、《杨家将》、《薛家将》等。1948 年参加了平津战役支前鼓书队，为前线军民演唱新书、新曲段。

张福禄(1865—1932)　西河大鼓艺人。绰号大毡帽、洋蛤蟆。武强县东孙庄村人。父亲是个戏迷，为办哈哈腔子弟班变卖了家业，至张福禄降生时，家中已一贫如洗。他十三岁离家，乞讨到北京，在天桥一家饭馆当伙计。因幼时受父亲爱好影响，闲时便到书场听蹭书。当偷听西河大鼓艺人马三疯的书时，被马三疯发现，询问之后，受到马三疯的垂爱，收在门下学艺。三年后出师回到家乡一带行艺。他说书时常戴一顶大毡帽，因此得绰号“大毡帽”。民国八年(1919)携全家到山东济南一带靠地演出。当时，山东济南一带尚未见过西河大鼓，生意平平。后在惠民帮师兄与人“对棚”获胜，遂见转机。便在惠民扎下了根。他在惠民地区以一部《响马传》征服了听众。把山东好汉秦叔宝说得栩栩如生。他嗓音洪亮，善唱“闷腔”，还能以口技模仿马嘶、炮响，又得绰号“洋蛤蟆”。当时群众中传有“一天不吃饭，也要听听《响马传》”的顺口溜。

张福禄擅演书目很多，主要有《响马传》、《杨家将》、《呼家将》、《包公案》、《薛仁贵征东》、《红风传》、《刘公案》、《岳飞传》、《粉妆楼》等。虽会书甚多，但从不敷衍。他常说：“书说不好落个羞死，说得好落个累死；宁可累死也不羞死。”果然，当他六十多岁时，仍坚持一天说书三场，终于因劳累过度，吐血不止，死在书场。他把流传在冀中平原的西河大鼓，传播到齐鲁大地，从此，西河大鼓开始在山东一带流传。

王再堂(1865—1942)　西河大鼓艺人。艺名转眼儿王。雄县胡辛庄人。原在家务农,家中开大车店,由于酷爱曲艺,广交艺人朋友。朱大官、王振元均为其挚友。王再堂一边向他们学艺,一边在业余时间为乡亲们演唱。年近四十岁艺业才趋成熟。后因不拜师不能单独作艺,欲投师门。好友朱大官、王振元均师从马三疯,王再堂比他二人年长几岁,时马三疯已去世,王再堂在马三疯坟前拜师,朱大官、王振元以师兄名义向其传艺,从此正式"下海"说书。

王再堂虽受教于朱大官、王振元,但在艺术上独具特色。他是农民出身,熟悉农村生活,演唱的内容乡土气息浓厚,语言通俗生动,情节安排适应听众心理,又由于有"一管箫"的好嗓子,深受群众欢迎。很快与朱大官、王振元齐名。由于三人同出一门,又经常活动于冀中一带,在白洋淀以东以北地区极有影响,因而同行又统称他三人的唱法为"小北口儿"。王再堂还多次到天津、唐山等大、中城市演出。擅演书目有《响马传》、《呼延庆打擂》等。其传人不多,较有名望的是亲侄王世亨。王世亨擅说长篇书,常年活动于天津和东北的几个大中城市,1957年年老还乡。在家曾培育青年演员黄金友、刘志生等。

朱化麟(1866—1941)　西河大鼓艺人。"北口儿"朱派创始人。艺名朱大官。雄县小齐观村(今属文安县)人。幼时家贫失学,十一岁拜西河大鼓创始人马三疯为师学艺。他天资聪颖,勤奋好学,为其师和其师挚友韩云甫、韩云亭器重。韩氏兄弟喜好文艺,吹拉弹唱、琴棋书画皆能。朱化麟随师马三疯常住韩家,除接受老师教诲,还受到韩氏兄弟在文化方面的薰陶,进步很快。在学徒期间就崭露头角。十六岁出师,因无得力弦师,归家务农,兼教胞兄弹弦。三年后,其兄艺成,朱化麟的技艺也臻熟练,二人联袂行艺。但朱化麟未就此满足,又追随师父搭档,细心揣摩师父技艺,使演唱精益求精。

清光绪十五年(1890)前后,马三疯去世,他独立挑班演出。四十一岁时,其兄逝世,失去应手弦师,为保持声誉而辍演,为盟兄河北梆子名演员大吉高拉板胡三年。其间培养了弦师王来子与之搭档,再次出山行艺更为轰动,前来约请者应接不暇。



朱化麟擅演中、短篇书目,大多是师父口传心授的实词书,后经韩氏兄弟调理,又有很大发展。其主要特点是"死书活说"。对不同阶层的听众,有不同的说法。如说《樊金定骂城》,他以优美的唱腔、透辟的书情征服上层听众;但对广大农民演唱此段时,唱完头几句后即放下板,从"破题"开始批讲这段书的故事原委,然后再唱原词。即使是文辞深些,听众也能明白它的意思。有些书词中有典故,他则加以解说,增加书目的知识性和趣味性,使他的表演真正达到雅俗共赏。

朱化麟不仅书说得好,在音乐唱腔方面也有很高的造诣,同样的板式、唱腔根据不同

书情有不同唱法。他还从河北梆子中汲取了不少营养，丰富了西河大鼓的唱腔。他擅唱的“反腔”、“攒板”、“抢板”、“十三咳”、“哭相思”中都能听到河北梆子的旋律。他还在夹白夹唱方面发展了先人的艺术，如在《打围》（又名《井台会》）一书中，插入了五段说白共二千三百九十四字，在《回围》一书中，还有一句唱一句白的表演处理。他唱书段都经过精心排练，按书情设计好唱腔、唱法，即使是中篇书也要定腔定调，先排后演，决不“趟水”。他常对人说：“既然人们称我为说书先生，就得像个先生样儿，说书表演不能有一点儿贫气、俗气和令人厌气；书词要美，不能有低级趣味；唱腔要美，必须悦耳动听；身段要美，让人赏心悦目；为人要美，举止洒脱大方。”为了艺术，他一生烟酒不沾，上场不吐痰、不饮水，以端庄的风度获得“大官”、“盖京南”的雅号，并以其细腻、典雅、风趣、优美的表演及巧、俏的唱法和严肃的演出作风，在西河大鼓界自成一格，人称“朱派”。

朱化麟常演的书目有《大衣箱》、《呼延庆打擂》、《少英烈》、《林香宝投亲》等中篇，和《小姑贤》、《蓝桥会》、《打围》、《回围》、《丁香割肉》、《朱买臣休妻》、《小天台》、《韩湘子上寿》、《打黄狼》、《合钵》，以及《宁武关》、《樊金定骂城》、《火烧绵山》、《大西厢》等短篇。

“朱派”传人甚多，有卢荩臣、杨振远、焦跃山、刘跃山等，师弟王再堂（转眼王）也是从朱化麟学艺成名；再传弟子及门人有李成林、王书祥、杨进祯、韩文元、王芳春、李贺春、李全春、曹树春、李秀春，张金贵、王艳芬（女）、艳桂荣（女）、田连霞（女）、王莲君（女）、宋凤斋（女）、张领弟（女）、王鹿春和邓广春等均是很有声望的演员。

李德全（1869—1932）　西河大鼓艺人。家名丕炳，乳名李昆。祖籍大城县小九宫村，寄籍霸县北燕家务村。自幼酷爱西河大鼓，常于业余习练票唱。后得艺人王永春赏识，收为弟子，取艺名李德全。出师后，行艺于大清河畔各县、镇。经多年实践，博采众长，创出自己独有风格，形成一派，人称西河大鼓“北口儿”李派。其特点是采用真嗓大口唱法，咬字狠、准，板槽瓷实，行腔转折明显，起伏较大，讲究依人物内在情感变化行腔用韵；词与腔结合严谨，表演重意轻形，大动作少，多用手、口、眼传情达意，尤其擅长表现悲愤凄凉情绪。首创的二板落尾腔为西河大鼓艺人所沿用。擅演的书目有《少西唐》、《战长沙》、《康熙密访》、《王华买父》、《许仙游湖》、《宝玉探病》等。经他精雕细刻，体现李派腔调的书段有《走马观碑》、《倒休》和《灵官庙》等。

李德全平易近人，有人向他求教，总是热情授艺，从不保守；贫者向他求助，总是慷慨解囊，从不吝惜。本人生活俭朴，乡亲们称他是“庄稼小子”。传人数十名，其中臧庆岚、刘庆瑞颇有师风。

王德山（约1870—1947）　西河大鼓艺人。又名王振江、王连登，绰号王大叫驴。固安县北王起营村人。二十岁时拜西河大鼓艺人赵荣春为师。出师后主要活动在京南、京西一带农村、集市和庙会。他嗓音高亢，演唱刚劲有力。擅唱小段，拿手书段有

《朱买臣休妻》、《芦花记》、《湘子讨封》等，中长篇书目有《鹦哥记》、《杨家将》、《薛刚反唐》等。

清宣统三年(1911)王德山与师弟梁德玺在永清县瓦屋辛庄村姬庆兰家兴办“长春会”，传授西河大鼓艺术，培养了一批演艺人才。得意弟子有陈庆生、刘庆堂、孙庆芝、刘庆林、李庆芬、郭庆臣、姬庆兰、吴庆文等。

杜知义(1872—1956)　冀东莲花落艺人。字正亭，艺名金菊花，滦南县杜土村人。幼年以善扭秧歌闻名乡里，后又学会了唱冀东莲花落，常与人结伴到附近村镇演唱，或给财主人家贺喜祝寿演唱以贴补家用。后进任连会莲花落班，并拜任连会为义父，得艺名金菊花，随任家班活动于昌黎、滦县、乐亭农村，不久成名。金菊花曾与莲花落名艺人夏天雷等到东北演出，还加入过乐亭庙上崔八班。

金菊花的表演以嗓音高亢、豁亮、宽厚著称。他演唱时大口真嗓，号称“风吹不断”，据说一生中没有人敢与他对台。他在唱腔上多有创新，依据乡土哭丧调创造的“小悲调”、“大悲调”、“十三咳”等唱腔十分有名。他与成兆才等莲花落艺人合作，将传统的单口、对口冀东莲花落加以改良，创造了拆出莲花落(即彩扮表演)，成兆才编的拆出莲花落《借女吊孝》、《偏心眼》、《劝爱保》、《安安送米》、《乌龙院》等均由金菊花首演。

清光绪三十四年(1908)后杜知义与成兆才等人创始平腔梆子戏，成为评剧第一代著名演员，还培养了芙蓉花等多名评剧演员。

李喜元(1872—1962)　西河大鼓艺人。又名李跃德，人称李老跃。蠡县北王村人。



十六岁投师高阳县徐各庄艺人薛老进学徒四年，大书学会了《呼家将》、《薛家将》、《大隋唐》、《刘公案》等，短段有《许仙游湖》、《韩湘子讨封》等百余个。出师后弹、唱俱精。二十二岁时独立演出，走遍了无极、藁城、保定、徐水、安平、肃宁等地广大农村及天津、北京、太原、济南、哈尔滨、乌鲁木齐等城市。先后收徒四十多名。魏德泉、刁志杰、李庆永等是他较有影响的弟子。四个儿子中有三人是说书艺人。中华人民共和国成立后他创作了不少新曲段。1958年被邀为河北省曲艺会演的观摩代表并上台演唱，获大会荣誉奖。

王云启(1873—1957)　西河大鼓艺人。定兴县魏家庄村人。十五岁跟哥哥王云峰学唱西河大鼓和弹三弦。十六岁又拜涿县一位萧姓老艺人为师，十八岁挑档演出，先后在易县、保定、张家口、大连等城镇、乡村行艺。

清宣统元年(1909)，王云启进入北京长期“靠地”演出。在唱法上讲究“喷口”和“气口”，使音正字清，听起来声声入耳。他台风潇洒，描绘环境气氛细腻逼真。伴奏上造诣也很深，吸取了其它曲种伴奏方法，且运用娴熟，托腔严实。主要演出书目有《杨家将》、《呼家将》等。

王云启在北京天桥演唱三十六年，深受欢迎。据江湖中的名人云游客著《江湖丛谈》中说，“王云启说书‘皮薄’，开门见山，能让下层人士一听就懂，很能叫座儿。王云启就是人式好(相貌好)，碟子正(京音好、口白清)，夯头好(嗓子好)，发托卖像好，会圆黏儿，会瞧地势，会使驳口(扣子)。他还能放大大的回头，长长的段儿，傻子的豌豆多给，他能有这几种迎合人心理的技能，才能在天桥久占。”1932年王云启还曾加入北京书曲协会。

王云启的弟子近二十名，其中王福贵、马福有等知名。

成兆才(1874—1929)　冀东莲花落艺人。字捷三，艺名东来顺。滦南县大沙窝乡绳庄人。自幼好乐，学唱冀东莲花落和扭秧歌。十八岁正式跟本县冀东莲花落艺人金开福(艺名金长腿)等学艺，并参与“二合班”的演出。二十一岁时，随赵小斋班到天津演出。1895年入丰润河头(即胥各庄)某班及乐亭庙上崔家班搭班，成为职业冀东莲花落艺人，工包头(男旦)与丑行。他身高脚大，嗓音嘶哑，但聪敏好学，苦练基本功，终以表演取胜，驰誉冀东城乡，人们认为他可与西路莲花落著名艺人“西来顺”相媲美，故送艺名“东来顺”。

1900年，成兆才受河北梆子、皮影及西路莲花落等的影响，在任连会等指点下，开始编写冀东莲花落“拆出”本子《乌龙院》等。1901年，成兆才与王荣、张玉琛、孙凤鸣、金鸽子、张化文等人带新编排的冀东莲花落“拆出”节目《王婆骂鸡》、《小姑贤》、《借女吊孝》、《小天台》、《借髢髢》、《小借年》、《开店》、《四大卖》等，再次进入天津演出。不久，遭官府禁止，被迫回乡，成兆才到一家酒坊做工。其间，先后改编了《美女思情》、《借女吊孝》、《偏心眼》等节目，力图在表演方式及演出内容上对冀东莲花落进行改造。1905年，成兆才到唐山与孙洪魁、倪亮、开花炮、东发白等人组建“吉庆班”，并随班到营口、天津等地演出，后该班亦因官府查禁而散。1908年，成兆才、金菊花、张化文、张德礼、姚继胜等人聚集在滦县东吴家坨张德礼家，一起对冀东莲花落进行改革，借鉴了梆子等剧种的音乐唱腔和演出形式，删去了冀东莲花落原有节目中的淫词秽语，改造了以前较鄙俗的表演动作，在唱腔上采用冀东莲花落的“平调”，使所演节目更多地具有了戏曲特征，并以《开店》、《乌龙院》、《鬼扯腿》等节目，打开了永平府禁地，博得了广大群众的承认。此后，成兆才与其他艺人一起将冀东莲花落发展成为评剧。

魏聚奎(1875—1946)　西河大鼓艺人。乳名黑猪。清苑县草桥村人。父魏洛祥是西河大鼓早期艺人。聚奎自幼随父学艺，既继承了其父粗犷豪放的演唱风格，又吸收了西河大鼓“北口儿”朱派巧俏、幽默、细腻的演唱技巧，成为西河大鼓“南口儿”代表人物之一。艺成后，常在保定、清苑、高阳、祁州(今安国)、博野、蠡县、易县、安新、完县、满城、唐县一带演出，与朱大官齐名，群众中有“南有魏黑猪，北有朱大官”之说。

魏聚奎早年擅演中篇书，主要书目有《金环记》、《刘公案》、《响马传》中的《红沙峪》、《全寻亲》、《反延安》等；短篇曲段《百年长恨》、《宝玉探病》等也很拿手。1911年携子进京长期靠地演出，其书目又不断丰富发展，增加了《全部薛家将》、《全部杨家将》、《全部呼家将》等长篇大书。其子魏德泉（1896—）师从李喜元，艺名魏庆顺，人称“小黑猪”，也是西河大鼓名家。（见图）



1955年，河北省文化局曲艺工作组曾特邀年逾花甲的魏德泉到省会，将魏家三代家传的拿手书目《红沙峪》（十九回）、《反延安》（二十回）、《河间府》（十六回）、《全寻亲》（十九回）等中篇书目及长篇书《薛家将》（部分，四百二十三回），由其口述记录下来，河北省文化局为此给他颁发了奖状和奖金。

李海峰（1875—1959）　西河大鼓及木板书艺人。绰号“铁嘴鸟”。蠡县鲍墟村人。十八岁投师拜蠡县北齐村老艺人王兴隆学唱木板书和西河大鼓。二十岁出师，先后去营口、沈阳、太原、保定等地说书。在保定说书时，遇曲坛名家“毛毛虫”（绰号，真名不详），二人对台竞技，经十几场角逐，李海峰大胜。人传“毛毛虫遇到了铁嘴鸟”，故得“铁嘴鸟”绰号。相传直隶督军曹锟曾将其请到家中说堂会，听后也赞誉其技艺不凡。在他的家乡，有“南有大老鸹（艺人名），北有铁嘴鸟”之说。他擅说的书目有《杨家将》、《呼家将》、《薛家将》。一生收徒五人，为周义名、宋玉广、吴振生、马炳炎和邸义晨。

刘老连（1875—1950）　木板书艺人。艺名刘振湖。枣强县张各庄村人。生于富户，光绪年间考中秀才，因对民间文艺产生浓厚兴趣，辍读不再进取，常将其读书所得为人们讲故事，且不取报酬，只为取乐。后来，结识山东大鼓艺人李振起，李代师收其为徒，为其取艺名刘振湖。自此二人形影不离，李振起教刘老连说书，刘老连为李振起修改书词，改革唱腔。刘老连也放弃了讲故事，与李振起搭档说对口书，在冀南地区创成响档。有慕名来学艺者，二人不吝指教，或收徒传艺。与李振起被行内公认为木板书的创始人。

刘茂盛（1876—1952）　评书、相声艺人。乳名刘扁儿，绰号傻茂盛。容城县西牛村人。幼年常到本村肖广和家听讲书和笑话。久而久之，他便学会了讲《三国演义》、《聊斋》等书。稍长，拜定兴县戏曲艺人傻祥泰为师，学唱“三花脸”。出师后，又改说评书、相声，多在冀中的广大农村和保定市的城隍庙、马号撂地演出。

刘茂盛未正式投师，所以不受师承关系和行规的约束。表演路子，跟通常的艺人不同。演出服饰和使用的道具也异于他人，如头插一根野鸡翎，手拿秫秸秆敲打一瓷碗。每一上场，便逗得观众捧腹大笑。他常讲“荤笑话”，不让女性听。以即兴讲故事和笑话闻名。常演书目有《傻茂盛顶撞县官》、《傻茂盛说书骂国民党县党部》、《鹞鹰和乌鸦》、《马三疯的鼓

棰成精》、《叔嫂反目》及“聊斋”故事。

刘茂盛收徒两名，男徒绰号“火车头”，后说评书兼卖疮药，能说善逗，颇有师风；女徒绰号“小辫儿”，落户天津行艺。

戚德旺(1877—1960)　　乐亭大鼓艺人。滦南县高庄子乡戚家村人。其师承，一说拜师温荣，一说拜师孙小辫。早期曾一度与王德有、戚用武等艺人齐名，后期主要致力于教徒。他教学有方，要求严格，从不保守，在艺人中有较高威望。嫡传弟子有杨来凤、佟来春(文彬)，后此二人都成了乐亭大鼓名艺人。民国二十一年至二十二年(1932—1933)，他曾打破常规教杨来凤、佟来春演唱对口乐亭大鼓。晚年在唐山市演出和从事教学活动。1957年，他演唱的曲段《井台会》由唐山人民广播电台录音播放。1958年，戚德旺作为特邀老艺人参加河北省第一届曲艺会演，并荣获荣誉奖。



王德有(1877—1942)　　乐亭大鼓艺人。别名维安，艺名德发，号“柏各王”，同行敬称“王老德”。滦南县柏各庄人。师承不详，有人说他曾向温荣学过艺。据传乐亭大鼓的〔慢板四平调〕和〔紧板〕等唱腔由他创始。性格诙谐，喜说“彩话”(逗人发乐)，人称“王不正”。当时乡间有“王不正，杨成材，许大架子、陈活埋”之说，这四人都是极受群众欢迎的鼓书艺人。拿手书目是《施公案》和《回龙传》。传人有王学忠、戚用武等。

许　真(1878—1957)　　乐亭大鼓艺人。字焕臣，人称许老焕。滦县古马村人。其父许成荣也是乐亭大鼓艺人。许真自幼喜好曲艺，嗓音洪亮，后随父学艺。三年后出师，十九岁独立到各地演出，二十八岁在滦县成名。当时，滦县有乐亭大鼓“三真”，即许真、张真、郑真。许真被人称为“三真”之冠。在滦县、昌黎、卢龙、抚宁一带享有盛誉。四十岁时，在滦县张边庄与著名艺人杨明的皮影班对棚，大获全胜，名声益著。他演出时，身穿长袍、头戴礼帽，文质彬彬，走路迈方步，两眼正视，时人说他不仅书说得好，人也正派。称他“许大架子”。当地大财东们常请他到内室为眷属演唱。

许真擅唱小段，尤以唱《樊金定骂城》最为拿手。其它段子有《双锁山》、《百年长恨》、《杨婆子拐驴》、《拷红》、《全德报》、《蓝桥会》、《朱买臣休妻》、《王二姐思夫》、《小姑狠》、《井台会》、《断桥》、《吕蒙正赶斋》、《十问十答》、《天水关》等。中长篇书目有《忠良传》、《丝绒记》、《施公案》、《呼延庆打擂》、《道光爷私访》、《包公错断颜查散》、《杨家归西》等。

许真晚年收徒张纪胜、侯福义、石宝芹、许占有、张国义等。再传人张国义的徒弟康小顺，是在唐山东三矿很出名的第一代乐亭大鼓女艺人，她嗓音高，表演好，所唱《六月雪》、《秦雪梅吊孝》等长段深受矿区群众欢迎。

田三益(1878—1951)　　西河大鼓艺人。又名田洛和。定县中古村人。十四岁随兄

田胖尔学说木板书和西河大鼓。艺成后田胖尔去世，与侄儿田贵贞搭档说书。田三益长相俊美，身材匀称，嗓音好，口齿流利，说白、演唱、表演俱佳，又有侄儿弹得一手好弦，二十多岁时，即在家乡一带创成响档。他说的中篇书使用本地语言，具有浓厚的乡土气息。民国二十一年至二十二年(1932－1933)，中华平民教育促进会的平民文学部将他的三部拿手大书《海公案》(约二十万字)、《奇巧案》(《刘公案》，约十五万字)、《满汉斗》(约十万字)和一些短篇书词记录了下来。田三益还曾几次去保定和东北的沈阳等大城市演出。民国二十六年(1937)卢沟桥事变，他曾编演《卢沟桥上的二十九军》，歌颂二十九军英勇抗击侵略者的事迹。民国二十九年(1940)，因年逾花甲，回归故里，除偶尔应临近乡村邀请演出外，不再远行，专在家中教徒传艺。弟子及再传弟子有近百人之多。其中杜贵亮、白贵良、刘德欣、白建章、张建平、张小弟等都是很有声望的演员。

赵荣华(1878－1948)　评书艺人。原名赵华亭。承德人。幼年父母双亡，十二岁时被一名叫"洪九公"的老者收留，并拜洪为师练功习武，长达八年。后随师参加了义和团。清宣统二年(1910)因殴打一外国人入狱，在狱中结识了评书艺人李荣杰，二人结为盟兄弟，从此接触了评书技艺。翌年，赵、李二人越狱出逃，分手后赵荣华投军于宋哲元部下任武术教练，七年后因军阀混战卸甲归田。

中华民国九年(1920)赵荣华为了糊口，在承德市露天说书。因无师承，屡受排斥，遂寻至盟兄李荣杰处。经李引荐拜北京评书艺人群福庆为师，排"荣"字辈，始用艺名赵荣华行艺。他有深厚的武术功底，表演功架得心应手，形成"摔评"(表演时动作大)的独特风格，很快在承德立住脚跟。民国二十六年(1937)，由撂地演出转入承德一市场的书馆，挂牌说书。民国三十四年(1945)，因年迈离开书坛，专门在久居的窑洞内课徒传艺。民国三十七年(1948)病故。

赵荣华行艺二十余年，上演大量书目，其中有《雍正剑侠图》、《洪武剑侠图》、《峨嵋剑侠》、《崇山飞侠传》、《大八义》、《小八义》、《彭公案》、《善恶图》等。他早年所说书目，均为师兄李荣杰口传，晚年则由养子、三徒弟杨志民将书"梁子"念给他，他根据多年演出经验，又结合武术要领加以穿插安排。他对艺术严肃认真，一部新书如不揣摩得毫无破绽决不登场演出。

赵荣华不仅书品好，人品更佳。民国三十年(1941)在书场说书时，他收养了流浪孤儿杨志民，二人同居陋室，相依为命，情同父子。赵荣华痛感目不识丁之苦，省吃俭用，送杨志民至延生书馆读私塾五年，课余时还向他传授评书技艺，使杨志民深得真传，四十年代末即成为承德书坛的佼佼者。

郭老彬(1878－1962)　山东大鼓艺人。字彬卿，艺名郭金立。威县小张山村人。自幼读书，曾中秀才，十六岁去北京投考铁路学堂未中，偶在天桥听大鼓书，领悟了曲艺褒忠贬奸，唤醒民众的教化作用。回乡后于二十岁时拜郭老艺为师习山东大鼓，三年出师后，与

巨鹿名弦师岳振邦搭档，在威县、南宫等县城乡行艺。

抗日战争期间，郭老彬把《亡国恨》、《不当亡国奴》等短剧改编成山东大鼓演唱，激励民众抗击日寇。1939年，他带领全家参加冀南文化界抗日救国总会救亡宣传社，任鼓书队队长。1940年，又带领全家参加冀南文工团，直到1945年日本投降，一直坚持抗日宣传工作。

郭老彬的演唱字正腔圆，感情饱满，手眼身法步协调。晚年辍演后，将平生擅演的《五虎平西》、《呼家将》、《包公案》、《少英烈》等二十多部长篇大书，《关公辞曹》、《马前泼水》等五十多段短篇进行整理，并将他编创的说书中常用的诗、词、赞、赋共六七十套，整理成文字稿。

郭一生收徒较多，能因材施教。其中以女徒穆素贞最负盛名。穆素贞又名大爱，临西县城关镇西马鸣堂村人，在临清、临西、威县、清河、邯郸、济南等地享有盛名，是山东大鼓早期的知名女艺人。郭的儿媳赵贵存，孙子郭洪恩、孙女郭玉琴也是山东大鼓名演员。

梁德玺(1879—1959)　　西河大鼓艺人，固安县梁庄村人。童年拜赵荣春为师，学唱西河大鼓，出师后单独行艺，先后在北平、天津、固安及其邻县演出，颇负盛名。三十年代初，曾在霸县(今霸州市)胜芳镇薛家书馆演出，以至顶了名艺人朱大官的生意。他作艺时间很长，1948年已年逾七旬，仍不时到近村各处演唱。

梁德玺的表演活泼俏皮，尤其善唱短篇书帽儿。这些段子多恢谐幽默，寓意深邃，耐人寻味。擅演的中长篇书有《回龙传》、《月明楼》、《汾河湾》、《秦英征西》、《杨家将》、《封神演义》等，短段有《战长沙》、《韩湘子讨封》、《三请樊梨花》、《朱买臣休妻》、《王怀女认夫》等。

梁德玺早年曾与王德山在永清县瓦屋辛庄兴办"长春会"，培养了一批西河大鼓艺人，其门徒有高庆恩(高雅轩)、王庆鸿、王庆德、王庆相、孙庆和、孙庆祥、张庆年、詹庆鹤、张庆祥、高庆云、周庆书等。

唐子阳(1879—1944)　　乐亭大鼓艺人。唐山市郊双桥乡唐家庄人。拜师孙德。艺成后主要活动于滦县、乐亭、临榆(今山海关、抚宁)一带。临榆人曾将"王华的影"(皮影)、"唐子阳的书"和"花鞋的喇叭"(唢呐)合称为当地"三绝"。

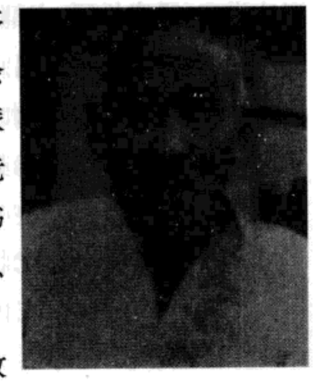
唐子阳的表演以"白口"最为有名。他曾向评书艺人李永志求教，专门学习道白。他对在冀东一带最早以动作表演驰名的乐亭大鼓艺人齐祯极为推崇。在说书中，他凭自己出色的道白和演唱，使书中的人物、情节与做功的手、眼、身、法、步相谐调，形成了一套较系统的表演动作。擅演书目有中篇书《千里驹》、《回杯记》、《扬州夺印》、《隋唐外史》四部。短篇书目主要是移植演唱的一些"子弟书"段儿。

唐子阳的徒弟梁树春、方树田、刘树新继承了他的艺术风格，在群众中也有较大影响，人称"三树"。

唐子阳之子唐俊山，为乐亭大鼓弦师。幼时也曾学说书，后改学弹弦，并多方向名师请

教。本世纪五十年代起长期为靳文然伴奏，并辅助靳文然改革乐亭大鼓唱腔。靳文然的《双锁山》、《拷红》、《闹天宫》等成名曲段都是由他伴奏的。1958年，唐俊山在河北省首届曲艺会演中获伴奏二等奖。1980年被选为乐亭大鼓研究会副会长。

马兰月(1879—1972)　竹板书艺人。乳名小锅，绰号马大疤瘌(鬓角有一明疤)。雄县朱各庄人。自幼拜张福苓为师学竹板书，出师后随师兄姚兰亭演出继续深造。艺成后独立挑班，不几年即红遍大清河畔十余县。在城乡庙会演出时，常与西河大鼓朱派创始人朱大官、李派创始人李德全、山东大鼓名家周泰喜、石进奎等对棚，在艺术竞争中创出了独树一帜的马派竹板书。他的表演是细、巧、俏，以书情书理通透，生活气息浓郁感人。善戏谑，摹仿女人说话、走路、哭笑，非常逼真。



马兰月在抗日战争时期，积极宣传抗日救国和革命求解放的道理，拥护中国共产党和八路军。中华人民共和国成立之后说新书，唱新词，宣传抗美援朝和新婚姻法，走在时代前列。1954年后，应河北省文化局曲艺工作组邀请口述记录了大量短篇书段和《杨金花夺印》、《江宁府》、《白绫扇》、《五龙传》等中长篇书词一百一十二回。1957年，获河北省文化局"挖掘曲艺艺术遗产成绩显著"奖状和奖金，被推选为河北省曲艺工作者协会筹委会委员。1958年在河北省首届曲艺会演时获老艺人荣誉奖。

戚用武(1880—1942)　乐亭大鼓艺人。字宗周，艺名"压三真"。滦南县南庄子乡戚家村人。拜师冯福昌(一说拜师王德有)，当时冯福昌已七十八岁，由其子冯殿曾代教。曾与弦师周亦刚合作演出。艺成后，影响超过当时很有名的乐亭大鼓艺人许真、张真、郑真，故得艺名"压三真"。

戚用武嗓音粗犷明亮，表演时极善控制声音，小则轻柔婉转，大则声如洪钟。他"喷口"极好，吐字清脆。节奏变化多，多用"贯口"。以唱"三国"曲段见长。当时有"要听三国书，去找戚用武"的说法。他还吸收姊妹艺术，编出〔西皮尾子〕唱腔，丰富了乐亭大鼓唱腔，传人有靳文然、戚文峰。

民国三十年(1941)，戚用武在一次家事纠纷中，误伤堂兄，到滦县县衙自首并入狱。传说他服刑期间曾为县衙中人演唱乐亭大鼓，县长因喜欢他的演唱，不久就将其释放。

田玉福(约1880—1960)　木板大鼓艺人，通县(今属北京市)人。自幼从木板大鼓名家史振林学艺，早期在乡间赶庙会行艺，成为京东、京南驰名演员。后师徒二人入天津演唱，转年又去北京。据云游客《江湖丛谈》称，"在天桥久占大鼓书场的还有唱西河调(史、田实为木板大鼓)的，清末民初的时候，史振林唱的最叫座儿，……史故去之后，以田玉福称为第一"。史振林及弟子田玉福、白玉(云)鹏，都是早期进城靠地和占书馆的艺人，是长篇鼓书的开拓者，六部《春秋》在北方较早的演出者。据艺人相传，流行华北和东北鼓书界的

六部《春秋》多是由史振林、田玉福传下来的。后白玉鹏改唱京韵大鼓，更名白云鹏，系白派京韵大鼓创始人。田玉福则始终唱木板大鼓，以六部《春秋》、《杨家将》、《飞龙传》等长篇大书著称。田玉福虽然也是"跑梁子"、"趟水"说唱故事，但其唱词均经过加工，唱篇多是固定唱词，不似普通艺人"趟水"、"中东"辙一趟到底。他的唱词是十三道大辙交替使用，加之其唱法讲究，嗓音悦耳，书情书理说得透，被行里行外称为说书大家。梨园界名伶谭鑫培、王瑶卿、时慧宝常请田玉福到家中去演唱其拿手书目《春秋》。田收徒很多，王魁武（小毛贲）、翟德林（即翟青山，单琴大鼓创始人）、魏德祥、关顺鹏、关顺贵、赵喜良及再传弟子李长江、石长岭、帅长臣、沈长青、吴长保、孙起声、王书祥等，都是知名度较高的艺人，且皆擅演长篇书目《春秋传》。

1957至1958年，河北省文化局曲艺工作组邀请年逾古稀、时已双目失明的田玉福来省会天津抄录了他的《左传春秋》书词六十回，《吴越春秋》八十七回，《英烈春秋》一百五十六回，《金盒春秋》七十二回，《走马春秋》二十七回，《锋剑春秋》五十回。六部《春秋》共计三百七十七万八千字。

那福全（1881—?）　热河二人转艺人。满族，承德市人。系热河二人转那家班第四代传人。那福全先祖那清安曾于道光年间任热河都统，养有家班，至那福全一代，清王朝覆灭，家道衰落，那福全遂以演唱热河二人转为谋生职业。时那福全的师辈艺人有杨二舍、百里香（艺名，女）、刘二麻子（艺名）、水萝卜（艺名，女），徒辈有小金枝（女）、陈万成、宋濂铭、彤福。常演曲目有：《西厢记》、《下南唐》、《水浒》段、《白蛇传》、《西游记》段、《伍子胥》、《二十四孝》、《小天台》、《小借年》等。中华人民共和国成立后，那福全师徒在冀察热辽联合大学鲁迅艺术学院院长安波和其他老师的帮助下，改编创演了一批新曲目，如《白毛仙姑临凡》、《黄世仁烧香》、《小拜年》、《小住家》、《写十字》、《小榜地》等。1953年，那参加了在承德市举办的热河省民间文艺检阅大会，在大会组织的座谈会上，介绍了热河二人转的历史沿革和演唱形式的衍变过程以及曲目等，为热河二人转留下了宝贵资料。1955年又将那家班演出的戏单提供给热河省戏研室。该戏单载有那家班常演曲目百余个。

路英贵（1881—1920）　西河大鼓艺人。艺名"北霸天"。饶阳县路同岳村人。幼时家贫，全家靠父亲路老刚卖草板纸（做鞋底用）维持生活。路老刚每到一处即以哼唱西河大鼓招揽生意。久之，路英贵与兄路英林、弟路英杰都对西河大鼓产生兴趣。先后拜西河大鼓艺人王殿邦为师学艺。英林学弹弦、英贵和英杰学演唱。出师后，只几年便在石德铁路沿线创成响档。与被誉为"说书状元"、号称"南霸天"的山东大鼓艺人张凤梧齐名，被称之为"北霸天"，是西河大鼓"南口儿"派的代表人物之一。其演出范围延伸到冀中一带。那时，鄚州（今属任丘市）庙会上作艺的很多，他初次赶庙会，与西河大鼓名家朱化麟、王再堂"对棚"演出失利。次年，又去演出，仍未打开局面。路英贵认识到自己技艺与名家尚有差距，遂与其弟路英林去了东北，广结同行，虚心求教，苦练三年，又赴鄚州庙演出，使朱、王刮目

相看。路英贵“三打郑州”也在书坛上传为佳话。路英贵的擅演书目有《呼家将》、《破孟州》、《天门阵》。弟子有王景祥、陈景芬、席继祥、赵玉祥等。

杨进祯(1882—1967)　山东大鼓艺人。献县郭庄乡张合村人。早年拜孙中兴(人称“画眉”)为师学艺,得孙中兴巧唱、快唱、赶板垛字一气呵成的真传。出师后,又随山东大鼓艺人周泰喜“联穴”北上,到河间、任丘、文安、霸县、雄县、新城、涿县、定兴、涞水、易县、徐水、容城等地演出。其间与西河大鼓艺人朱化麟、王振元、王再堂、李德全和竹板书艺人马兰月、王来恩等常有聚会,博采众长,融为己有。为学朱化麟的说书艺术,与其“联穴”演出并求教,慢慢地在自己的演唱中融进了朱派典雅、秀丽的巧、俏唱法,逐渐形成自己的风格。擅演书目有《呼家将》、《王起卖豆腐》、《黄爱玉上坟》、《红风传》、《回杯记》等大书和《鹬蚌相争》、《劝人方》、《观花》等小段。



杨进祯之子杨俊杰,深得其父真传,又善于唱悲调,在沧州、饶阳一带颇有名望。河北人民广播电台曾录音播放过他演唱的书目。

马金生(1883—1963)　西河大鼓艺人。绰号小白鞋、东霸天。景县大孔村人。三十岁拜路英贵为师学西河大鼓。因有文化,学书甚快。路英贵是西河大鼓“南口儿”派艺人,而马金生认为自己适合唱“北口儿”,经师父允许,在学徒期间即不断涉猎“北口儿”西河大鼓。出师后以“北口儿”演唱。他行艺区域很广,先后在南宫、冀县、枣强、衡水,以及北京、天津等地演出。行艺期间仍勤学好问。朱化麟(朱大官)在天津书场演出时,他每场必到,既听书又求教。经朱的指点,演技又有很大提高。有一年,路英贵的几个徒弟在南宫庙会上演出,与张凤梧对棚,都败了下来。马金生闻知,立即从枣强赶来挂棚开书,只一场书就博得观众称赞。张凤梧也找到马金生说:“你师父人称北霸天,我是南霸天,你若能对住我,我就叫你东霸天。”经过几天对棚,张凤梧未能对败马金生。马金生自此扬名书坛,有了“东霸天”的艺号。

马金生说书注重人物的刻画,同类型人物,因情节不同,刻画得决不雷同。唱词、念白除特殊需要,绝不使用土语土音。擅演书目有《杨家将》、《呼家将》、《封神榜》和《大隋唐》。弟子有田惠英、王惠明、徐惠芳、曹惠章等。

姬庆兰(1884—1960)　西河大鼓艺人。又名姬少贤。永清县瓦屋辛庄村人。自幼喜好文艺,学过河北梆子和魔术,拜王德山为师学唱西河大鼓。十八岁出师后,在家乡一带行艺,并久在廊坊书馆演出。说书时能旁征博引,追根溯源,死书活说,使人爱听。擅长说白,口齿清楚,人物的刻画栩栩如生。所演主要书目有《三下南唐》、《回龙传》、《鹦哥记》、《大隋唐》、《马潜龙走国》、《罗通扫北》、《薛仁贵征东》、《五虎平西》等。中华人民共和国成立后,为配合宣传国家的方针、政策,自编自唱了许多小段。

姬庆兰平易近人，热情好客，西河大鼓艺人的“长春会”会址就设在他家。弟子有尹坤田、金福田、王景田、王忠田等。

韩凤元(1884—1974)　木板书艺人。原名韩新泰，藁城县西四公村人。十四岁拜师李红纪学唱木板书，取艺名凤元。为木板书创始人赵老万(艺名大老鸹)徒孙。

韩凤元长相俊美，嗓音又好，深得师爷赵老万器重，将他从李红纪手下要去随班演出，并将自己的拿手书目《归德府》、《姜公案》、《刘公案》和《赶斋》、《教学》、《小姑贤》、《马家店》、《白猿偷桃》等传授于他。出师后独自挑档演出，很快成为石德铁路沿线的名艺人，并携徒弟申瑞海、申瑞萍兄妹及周瑞臣、申瑞玲等进北京在天桥唱响，一直演唱了十几年。1937年“七·七”事变后，他又率弟子们离开北京，回家乡农村说书，并在中国共产党影响下，积极参加抗日宣传活动，编演宣传抗日救国的新书段。时他的长子已学会说书，但他毅然送子参加了八路军，后牺牲在抗日战场。中华人民共和国成立后，他上演过《白毛女》等新书目。1958年6月，以特约代表身份参加河北省首届曲艺会演，与弟子申瑞海展览演出了《吕蒙正教学》，获老艺人荣誉奖，后又以特约代表身份参加了当年8月在北京举行的第一届全国曲艺会演的老艺人展览演出。

潘福恒(1885—?)　竹板书艺人。固安县曲沟镇小冯河村人。父亲潘万云是清末竹板书艺人。潘福恒十二岁随父学艺，十八岁出师后与几个师弟、师侄联穴赶庙会演出。二十岁进入北京地区的房山、门头沟和天桥等地。三十八岁进入天津市演出。民国二十八年(1939)天津发大水，与儿子潘学勤被日本人驱赶到唐山马家沟难民营。侥幸脱险后，得艺人王鹿春、陈来树、陈来荣等人相助，来到唐山小山作艺。民国三十四年(1945)，又被日本宪兵绑架，遭受酷刑，被拔光胡须。当被营救出狱时，精神已经失常。稍愈，回到天津。1951年，精神病复发，离家出走，不知所终。

潘福恒年轻时曾学过河北梆子，又习过武术，演唱板头瓷实，表演动作洒脱。在说唱表演中加大了唱的成份，并加快了节奏。同时将相声的“包袱口”手法引入竹板书。主要书目有《刘公案》、《五龙传》、《千里驹》。

潘福恒为人正直，好打抱不平，很受同行尊重。弟子英兰川、英来鹏、韩兰坡、马兰斋、王来俊、高兰瑞均是竹板书名家。儿子潘学勤也是表演长篇竹板书的能手。

胡绍兰(约1885—1955)　乐亭大鼓艺人。唐山郊区王盼庄人。开始拜师姚玉科，后又跟孙家坨(今属丰南县)的乐亭大鼓名艺人孙万亭学艺。

胡绍兰是最早在以唐山为中心的铁路沿线行艺走红的乐亭大鼓艺人。被誉为乐亭大鼓界的一杆大旗。当时许多距唐山三十里地范围内的人都步行到唐山来听胡绍兰演唱。特别是每年五月节的唐山庙会，周围五十里地的人都慕名来听他的书。胡绍兰嗓音苍劲，善走高腔，极讲究唱法技巧，善用丹田之气，为很多艺人所仿效。乐亭大鼓艺人陈文焕因学胡的唱法也很受群众欢迎。乐亭大鼓由乡村进入城市并扩展、流动到冀东铁路沿线，受到工

人和市民的欢迎，主要应归功于胡绍兰、陈文焕等人。三十年代，胡绍兰还去过天津，在法租界一带演唱。

胡绍兰因缺少长篇曲目，多作流动演出。在唱腔上，为适应冀东铁路沿线听众的欣赏习惯，往往省略掉乐亭大鼓开首所用的冗长缓慢的〔四大口〕、〔八大句〕腔调。每段唱至最后，他常以〔反二簧〕调结束。在唐山市，他的演唱还曾因具有与固定在唐山市行艺的乐亭大鼓艺人郑庆先相似的风格而被称为"唐山大鼓"。中华人民共和国成立后，胡绍兰还上演过新曲目。自 1952 年 6 月 25 日起，唐山人民广播电台曾一连数天连续播送胡绍兰演唱的乐亭大鼓《婚姻自由》。

胡绍兰的传人为义女单淑敏(1918—1985)。单原名胡玉琴，河北省滦县塔坨乡大石佛村人。九岁随李春林学艺。十四岁能独立演出。对义父胡绍兰的唱法和风格多有继承。

叶　录(1886—1973)　戳古董艺人，山西省阳高县东关村人，后移居河北尚义县哈拉沟村。叶录自幼酷爱民间说唱艺术，十五岁开始唱二人台，后改唱插花落子。1946 年，他吸收秧歌中红绿绸鞭的用法，加大了舞蹈动作幅度，改变了原插花落子的传统打法。1953 年，又借鉴武术动作，新创了"怀中抱月"、"狮子大张嘴"、"插花盖顶"、"凤凰三点头"、"张飞蹁马"、"辕门射戟"等表演身段。叶录常年演出于张家口坝上地区，深受观众欢迎，常有人因迷恋叶录唱曲而发生家务矛盾，故观众送他艺名"拆散人家"。中华人民共和国成立后，因插花落子的唱段常用"哎哟娘呀！戳了一个大古董"开唱，被称为"戳古董"，叶录与赵福林(张北县人，生平无考)是戳古董已知第一代名艺人。主要曲目有《包办婚姻出人命》、《表古人》、《歌唱义和团》、《种洋烟》、《姑娘抽大烟》、《大烟鬼卖老婆》、《洋烟鬼偷菜》、《水刮张家口》、《回关南》、《小两口拜年》等。

相传叶录一生授徒二百余人。其子叶有全(生于 1935 年)，艺名生娃子，十岁随父学艺，继承父亲的衣钵并在表演和唱腔上多有创新。其演唱粗犷豪放，热烈质朴，身段动作舒展流畅，也是著名的戳古董艺人。

武英占(1887—1966)　西河大鼓艺人。安平县郭(马)庄村人。舅父武昭英是一位说书艺人，在舅父薰陶下，天长日久也学会了说书，常在农闲时到附近村镇作艺。十八岁拜西河大鼓艺人王殿邦为师，之后即成为职业艺人。

武英占身躯高大，善说"武书"。表演武将骑马奔驰，以鼓键作马鞭，手腕一翻表示操鞭在手；拉过桌后坐凳骗腿上去，表示上马；左手一握表示勒缰；铜板丁丁表示马铃声；运用口技表示马嘶声；身躯前倾而动，表示马跑。动作连贯利落。主要演出书目有《杨家将》、《呼家将》、《响马传》、《回龙传》等。弟子有李其祥(山东人)、齐建祥(束鹿人)等。

武英占性格豪爽，为人忠厚，乐善好施。1947 年土改时，他参

加鼓书宣传队，担任副队长。1958 年获河北省首届曲艺会演荣誉奖。1964 年外出演出摔伤了腿，退出曲艺队辍演。

刘福轩(1887—1949)　西河大鼓艺人。永清县人。十四岁拜竹板书艺人石万庆学说竹板书，五年后出师独自行艺，经常活动于家乡一带农村和庙会。二十一岁进入天津，改唱西河大鼓。清宣统二年(1910)进唐山，在小山一带的大棚演出。小山建书馆后，先在品泉书馆演出，1940 年转到合义书馆。1949 年病故于唐山市。

刘福轩是早期进入唐山市的西河大鼓艺人。他嗓音响亮，善于以表情和动作刻画人物。当时群众有这样的顺口溜："下了班，不吃饭，也要先听刘福轩"。

刘福轩自二十岁起，细心加工《东汉演义》。经过二十余年的苦心经营，终于编创出一部能演一百五十六场的《东汉演义》长篇大书，成为他最叫响的代表书目。其中《金枪对银枪》和《玉虎坠》两节最为精彩。其它擅演的书目还有《大隋唐》、《精忠说岳》、《小八义》等。传人有苏来旺、王来君、李来武、王香桂(女)、王来鑫等。《东汉演义》后经其子刘起先(西河大鼓、评书演员)整理成了文字稿并传给同行艺人周兰英、杨来凤、郭相忠及其弟子王连君、董春梅等人。

魏西庚(1887—1973)　京东大鼓魏派创始人，宝坻县(今属天津市)广林木村人。幼时家贫，本村富户张秀才常请于七来村说书，魏听书入迷，并善模仿演唱，颇受秀才赏识，允其随子弟就馆伴读。成年后私淑于(七)派，带艺拜张增德(张瘸老)为师，随师演出。他长得英俊，嗓音甜润，得于派巧唱俏唱之真髓，博得听众欢迎，亦为师父钟爱。张增德见魏习于派已学有所成，不宜再改学自己，便将拿手书目《响马传》、《双合印》、《西唐传》等传授于他，让他独立担档演出，三十岁后在冀东各县唱红。他继承于派神韵，在巧唱俏唱快唱上下功夫，使唱腔灵活流畅，被行内尊为"魏派"。宗者甚众，传人中以张书慧、于书恭、罗书宽、甄书义、李书敏、郭书明、王艳秋(女)知名度较高。

1937 年"七・七"事变后，为避战乱，魏西庚到天津行艺，先坐书馆，后上中华、青年会等电台播演《十粒金丹》和《响马传》，被报界评为京东大鼓"三杆大旗"之一。后返回家乡。中华人民共和国成立后，1957 年春，年逾古稀的魏西庚应河北省文化局曲艺工作组之邀赴 保定抄录其拿手中长篇书词《绿牡丹》、《破孟州》、《双合印》、《粉妆楼》、《西唐传》等。1958 年 6 月，以特约代表身份参加了河北省首届曲艺会演，示范演出《刘金定观星》，获老艺人荣誉奖。

卢荩臣(1887—1947)　西河大鼓艺人。乳名大掌。雄县张青口村人。自幼在大清河渡口摆渡为生，喜好听书，结识了一些往来艺人，并向他们学习弹唱。二十多岁时，拜朱大官为师，后朱大官又把他介绍给西河大鼓名艺人王魁武，潜心学习王魁武的长篇书目，不几年在大清河畔、冀中平原一带成为"响档"，与外号"小毛贲"王魁武齐名。三十年代初，卢荩臣去天津的书馆靠地演出，在天津西广开、河东小营市场、塘沽、三不管(天津南市)等

地颇有声望，曾任当地的书曲会会长。

卢荩臣所演的主要书目有《全本呼家将》、《全本薛家将》、《全本施公案》、《全本绿牡丹》、《全本杨家将》等。其它如《大隋唐》可说一至二年。一生收徒二十四名，以张锡明（霸县梁庄人）、李泉春（固安县辛庄人）、王汉春（张青口村人）、刘广春、王永祥（玉春，雄县西槐人）、李秀春（任丘县人）、董秀春（献县人）和王鹿春（文安县人）较有声望。后来著名的说书女演员艳桂荣，是卢荩臣的再传弟子。

柴福缘（1888－1961）　西河大鼓演员。原名柴博州，易县人。幼年入私塾，颇有文才。因爱好曲艺，由张福臣收为代拉师弟，以师父名义收徒传艺，后拜杨秀山为师。初在家乡行艺，1926 年到张家口演出，很快唱响，并亲自经营福源茶社。他擅说神鬼狐仙之类的书目，如《西游记》、《聊斋》、《济公传》等。长子瑞峰、次子天放、女儿瑞云均自幼随他习艺，有时父子四人同台献艺，是为张家口有名的柴家班。中华人民共和国成立后，全家参加张家口市曲艺联合会。长子瑞峰 1957 年 7 月被推选为河北省曲艺工作者协会筹委会委员。

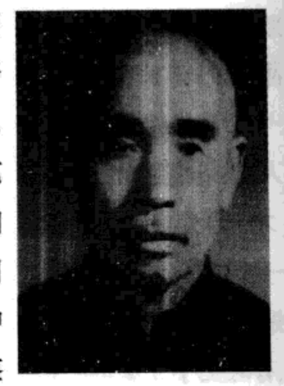
王来恩（1889－1958）　竹板书艺人。又名王路，绰号舍命王。任丘县北卢张村人。十八岁与竹板书艺人任福顺结识，后拜任为师。并留任在本村居住以便随师学艺。三年后与师父同去天津演出。后独闯东三省及张家口、保定、北京等地，成为响档。在北京结识了郭绍海、陈荣启、常连安、“云里飞”、“大金牙”等，其技艺在北京天桥也属上乘。三十岁左右，在鄚州庙会上与西河大鼓名家朱化麟相遇，二人“对棚”，王来恩年轻好盛，累至口吐鲜血也不罢演，人称“舍命王”。当地民间流传着这样的话：“卖了地，卖了房，也要听听舍命王。”二十世纪二十年代初，与盟兄弟路水环一度南下说书，先后到过西安、扬州等地，并曾去过香港。

王来恩的竹板书广泛吸收西河大鼓、老调梆子等曲种及地方戏、民间小调的演唱技巧，在原有的“头板”、“二板”、“紧流水”、“慢流水”、“垛板”基础上，创造了“大悲调”、“流星赶月”、“大安板”、“小安板”、“大串口”、“小串口”等板式和唱腔。所演主要书目有《刘公案》、《水泊梁山》、《五龙传》、《杨家将》、《春秋战国》等长篇书和《武松打店》、《八岔路》、《拳打镇关西》、《王定保借当》、《鞭打芦花》等中、短篇书。一生收徒刘春堂、常春雨、吕春生、丁春奎、李春祥、陈春元、王春茂和赵春杰八人。儿子王春田九岁随他学艺，也颇有名望。1956 年，河北省文化局曲艺工作组曾邀请王来恩到省会保定口述记录了《李旦走国》（二百零九回）、《刘公案》（一百二十八回）、《莱芜县》（二十二回）、《武松打店》（四回）、《东岳庙》（一千四百四十行）等有影响的曲本，河北省文化局为此向他发了奖状和奖金。1957 年被聘为河北省曲艺工作者协会筹委会委员。

王福祯（1890－1950）　木板大鼓艺人。艺名沧州红。沧州市魏庄子村人。原唱西河大鼓，因酷爱木板大鼓，又拜孙玉堂为师（一说拜赵联为师）学唱木板大鼓。他的演唱委婉流畅，乡土味浓。擅演书目有《大五义》、《小五义》和《隋唐》等。弟子中刘祺明、张祺信、

路祺林、刘祺珍等后来改唱西河大鼓，只有于祺文和王祺智坚持唱木板大鼓。其中张祺信多才多艺，除能唱木板大鼓和西河大鼓，还能说快板、评书，能串演多种戏曲角色。在山东作艺时，人送雅号“小钢炮”；在北京作艺时人送雅号“活马武”。

郑庆先(1890—1974)　　乐亭大鼓艺人。艺名洪恩，绰号“画眉”。丰润县小集镇郑庄子村人。师父为孙小辫。从清末(1907)开始在丰南县各乡村流动说书。民国九年(1920)后一直在唐山行艺。



郑庆先是冀东一带最早能长期占据城市行艺的乐亭大鼓艺人。虽然当时胡绍兰、陈文焕、贾文鹤等人也都进入了城市，但他们基本是在以唐山为中心的铁路沿线城乡作流动演出，郑庆先则固定在城市的茶园和书馆演出。二十世纪四十年代后，他开始任“坤书馆”领班，并带班教徒，培养了一批乐亭大鼓青年女演员。他借鉴西河大鼓、怯大鼓的唱法，使他的唱腔不拘于乐亭大鼓固有的曲调，也往往不沿袭乐亭大鼓〔四大口〕起唱接〔八大句〕的惯例，而以简练、明快的流水板开唱。这种唱法曾一度被人称为“唐山调”、“唐山大鼓”或“怯大鼓”、“土大鼓”，也因此被认为是唐山大鼓的创始人之一。胡绍兰、陈文焕、贾文鹤等人也因与郑庆先的演唱风格相似而被认为是“唐山大鼓”。为了适应女演员在“坤书馆”演出的需要，郑庆先曾教唱了一批《妓女悲秋》、《妓女上坟》、《情人顶嘴》、《老妈开嗙》之类的曲目，因而他的唱腔也带有一种轻佻油滑的色彩。

郑庆先以嗓音圆润洪亮、扮相俊美而著称。擅唱的小段儿有《马前泼水》、《貂蝉进帐》、《罗成叫关》、《二仙采药》、《丝绒记》、《大西厢》等。他在前期也上演过一些长篇书，如《于公案》、《施公案》等。正式传人有张文山、康文婷(又名傅连云，原名花四丽，郑的养女)、马文清等。1953年，郑庆先加入唐山市曲艺实验队，表演之外还从事培养学员的工作。

吴永福(1890—1957)　　竹板落子艺人。原名吴庆福。临西县孙庄人。他学艺认真，技巧娴熟。在演唱时，以左手大拇指斜挑着一扇铜钹，以食指、小指在前，中指、无名指后夹着一根细长桑木棍敲钹。右手拿着毛竹板击节。演唱中遇有托腔过门，他敲钹磕板还不时要出花样，有时钹和竹板交替抛高，或走着圆场接，或打着“飞脚”接，或翻着跟头接，以此博得观众喝彩。他的嗓音好，调门高，唱得活泼，是高唐、夏津、南宫、冀县一带很有名气的艺人，常在集市、庙会上演出。擅演节目是《小上坟》、《回龙传》、《打摇》和《武松》等。

吴永福人品也好，带徒弟既教艺又教人。传人有丁元甲和苏元箱。

佘来荣(约1890—1930)　　竹板书艺人。安次县人。幼从张福魁学唱竹板书，十几岁即唱红，与竹板书名家王来恩(舍命王)、马兰月(马大疤瘌)并驾齐名。当时冀中平原流传的所谓“四大好听”称：“朱大官(西河大鼓朱派创始人)，杨进祯(山东大鼓名家)，佘来荣，小孩叫爹头一声。”二十岁后单档进北京演唱，先是在隆福寺、白塔寺、雍和宫、土地庙等庙会打地摊，后在天桥、东安市场的明地和书馆演出。云游客《江湖丛谈》“天桥的竹板书场”

一章说："唱好竹板书的我亦见过多了，第一路的角色有佘来荣，……东安市场初立之时，佘来荣在杂技场唱过竹板书，叫座的魔力甚有(是)可观。凡是唱竹板书的艺人都佩服他的，认为他是使扁傢伙的特殊人才了。"据艺人口传：有一次某王府到南城游艺园请人唱堂会，指名要有佘来荣，班主为此高薪聘请。演出中佘来荣唱中场，唱完《康熙私访》第一回后，主家屡屡要接唱下回，直至午夜，而排在佘后边的五个头、二牌名家的节目只得辍演，自此北京城艺人中有"惹不起的佘来荣"一说。

佘嗓子好，唱〔慢板〕用大口演唱，悦耳动听。擅演书目为《五龙传》、《月明楼》、《王定保借当》、《武松传》和《刘公案》。三十多岁时吸食鸦片染上毒瘾，不到四十岁去逝。

王魁武(1891－1947)　　西河大鼓艺人。小名云亭，学名丕杰，字魁武，绰号小毛贲。雄县昝岗镇人。父亲王振元(毛贲)是西河大鼓创始人马三疯的弟子。

王魁武幼时入本镇私塾攻读十年，后又到新城县武林高手冯玉望处习武。他从小学弹三弦，十六岁辍学专门为父伴奏。曾随父去北京天桥演出，在京时拜木板大鼓名家田玉福为师。三十岁后，与师兄卢荩臣搭档，复唱西河大鼓，行艺于冀中平原。

王魁武身躯高大，嗓音雄浑有力，演唱酣畅淋漓，常博得满堂彩声。他的表演功架优美粗犷，唱腔委婉而豪放。以说唱家传《呼家将》最为拿手，并常演《西厢》、《打黄狼》等短段。由于他有较深的文化基础，对其父拿手之《纲鉴》段，有所增益，续编了清末民初的内容，改名《中华大纲鉴》演唱。

五四运动以后，他受新思潮的影响，开始演新书，如《科学救国》、《中山纪事》等，积极在农村传播新思想。抗日战争爆发，他不顾敌伪威胁，利用说书进行革命宣传活动。编演了新书段《昝岗惨案》、《减租减息》、《大生产》等。

1947年土地改革时，他被选为本镇贫农团主席。同年八月国民党军队占领雄县，王魁武坚持留在青纱帐里打游击。后被人出卖，遭敌逮捕，当即解至板北戏楼示众。王魁武宁死不屈，表现了崇高的革命气节，临刑前泰然自若，昂首挺胸，引吭高歌，为群众唱了一段斥骂蒋介石的西河大鼓后从容就义。

王祥林(1891－1949)　　山东大鼓艺人。绰号"平面红"。献县段村乡西段村人。出生于说书世家，自幼随父王金龙学艺，后拜师王进山。王祥林出师后主要行艺地区是东北沈阳一带，后回高阳、蠡县等地说书，与弦师王书林搭档多年，二人配合默契。他虽是文盲，但书品纯朴。擅演书目有《刘公案》、《满汉斗》、《天门阵》、《王起卖豆腐》等。其子王跃东、女王艳永、王凤永也都继承父业。中华人民共和国成立后，王祥林携儿女进入天津说书，不久逝世。弟子有张金玉等。

荣　生(1891－1960)　　乐亭大鼓艺人，隆化县八达营人。年轻时嗜赌，输得债主盈

门，躲债时遇一说书艺人，遂弃赌学艺。回乡又拜白虎沟乡高丽营艺人韩凤鸣为师。民国初年下海说书，几年后成为隆化曲坛的佼佼者。二十世纪四、五十年代，活动于北京、承德、围场、多伦、赤峰等地，表演的主要书目有长、中篇鼓书《刘公案》、《施公案》、《包公案》、《三侠剑》、《小五义》、《雍正剑侠图》和许多小段。他的唱腔质朴、豪放，讲究以声情动人，所唱被誉为"荣生大鼓"。1952年隆化县组织"曲艺茶社"，他连续演出数年。弟子有张明、石瑞等。

董庆贵(1891－1963)　评书艺人。原名董恩和，又名董吉雷，雅号"一声雷"，绰号董大麻子。雄县刘家铺村人。幼时家贫，十四岁时入史各庄"大吉利班"学戏，攻武花脸。十八岁在马务头作出科演出时，因表演精彩，虽天降冰雹，观众也不忍离去。但董庆贵的头被冰雹砸破，鲜血直流，仍然一丝不苟地坚持演出。雷声隆隆，却淹没不了他那洪亮的嗓音。从此，观众送他雅号"一声雷"，戏班老板给他改名为董吉雷。后因嗓子变坏，不能登台，就在哈尔滨拜西河大鼓名家张双来为师，学说评书，取艺名董庆贵。三年出科后，因他有唱武花脸的功底，口齿伶俐，又运用京白表演，很快走红。在哈尔滨行艺十年，四十八岁时到天津书馆演出，后回到家乡行艺。

董庆贵说演将士挥戈舞刀、冲锋陷阵、战马嘶鸣等场面，独具风格。说到刀、枪、棍等"赞"辞，能几十句一气呵成，且抑扬顿挫，字字清晰。在哈尔滨时，军阀张作霖赏识其演技，曾赠虎骨醒木一方。解放战争期间，曾多次在家乡应冀中军区第十军分区文工团邀请做示范演出，并传授技艺。

董庆贵善说"短打书"，其主要书目有《大八义》、《小八义》、《九义十八侠》等。1956年，河北省文化局曲艺组抄录了他口述的评书《九义十八侠》，约一百五十万字。

王尊三(1892－1968)　西河大鼓艺人，鼓词作家，新曲艺创导者。原名王九如，别名于家璧，艺名金才。唐县东岳口村人。



王尊三幼时读私塾七年。1910年拜房英魁为师学习西河大鼓，继而又在村里参加了细乐会，学会了吹大管、弹三弦、拉胡琴。青年时即在唐县、张家口、太原、济南等地表演西河大鼓，颇负盛名。1937年抗日战争爆发后，在本村组织了"抗日救国自卫会"，在筹集公粮时，他一面工作一面以西河大鼓宣传鼓舞群众，每次去县里开会也都带着大鼓，在会前会后演唱自己根据斗争形势和中心工作编写的西河大鼓书目。不久，即脱产在唐县民众教育馆工作，1938年8月13日，调到晋察冀边区工作。在此期间先后编写演唱了《优待抗日军人家属》、《台儿庄大捷》、《减租减息》、《反封建》、《大战平型关》等书目。在随军转战各地时，他总是身背行囊，腰挎书鼓，走到哪里唱到哪里。后来，根据形势需要，又回到唐县民众教育馆工作。常冒着生命危险到敌人据点附近说唱新书。因创作、演唱《持

久战》、《保卫大武汉》等书段，在群众中留下"大武汉"的爱称。他编演的《五女拜寿》曲段，运用传统技法，表现新的内容，颂扬抗日救国时期的工、农、兵、学、商各行各业所发挥的作用，不仅当时在冀中抗日根据地流传，至二十世纪五十年代时仍被各地各曲种移植传唱。

1939 年 7 月，王尊三到唐县文化界抗日敌后援助会工作，并加入了中国共产党，后又担任了唐县抗日敌后援助会主任等职务。一个普通的曲艺演员和作者，锻炼成一个富有组织能力的革命领导干部。在此时期写的主要曲段有《皖南事变》、《打击顽固》、《统一累进税》、《开荒大生产》、《大战神仙山》等。1942 年秋，他编写了《战斗英雄马跃东》书段，歌颂抗日英雄。

解放战争时期，王尊三在张家口、唐县、定县等地工作期间，团结民间艺人，坚持编写新曲段，创作了《晋察冀小姑娘》、《女儿英雄王桂香》、《新拴娃娃》、《反假和平》、《重见天日》、《宣誓大反攻》、《清风店歼灭战》、《风雪除夕入望都》等大鼓书词。1946 年 3 月 11 日，敌人突袭了唐县庙会，残杀了一百多名无辜群众，他立即编写了声讨国民党反动派的唱词。4 月 8 日发生了震惊世界的"四·八"烈士殉难事件，他又挥泪编写了《记王若飞》，并含泪哀声演唱，使听众潸然泪下。1947 年，他将李季的长诗《王贵与李香香》和赵树理小说《小二黑结婚》改编成鼓词，被广为传唱。

中华人民共和国成立后，王尊三先后担任过中华全国曲艺改进会筹备委员会主任委员、中国曲艺研究会主席、中国曲艺工作者协会常务理事，中国文学艺术界联合会委员，中国人民政治协商会议全国委员会委员等职，继续进行曲艺创作，如抗美援朝时写的《志愿军英雄马玉祥》、《战平壤》、《人民功臣蔡金同》；配合"三反五反"的《刘凤兰》；宣传新婚姻法的《两情愿》、《冯俊英离婚》等。同时创作改编有长篇鼓书《新儿女英雄传》、《说唱活人塘》、《说唱红灯记》；还根据民间传说和传统书目整理、改编了一批书词脚本如《穆桂英指路》、《杨家将》、《黄风配》、《孟姜女》、《金环记》、《美猴王》、《游西湖》等，为发展社会主义曲艺事业作出了重要贡献。

刘春堂(1893－1979)　　竹板书艺人。艺名刘临轩。任丘县蔡村乡南张村人。十七岁拜王来恩为师学演竹板书。抗日战争爆发前夕曾去天津在书馆说书，1940 年前后回原籍，行艺于任丘、河间、高阳、文安、大城、安新、徐水等地。在抗日战争最艰苦的年代，多次受中国共产党地下区委领导人焦元君、周英的秘密委托，利用串据点、钻岗楼说书的便利条件，刺探敌人军事情报，为地下党在这一带顺利开展工作做出了贡献。中华人民共和国成立后，刘春堂当选为任丘县人民代表，但他仍坚持说书行艺。1958 年还一度北上宣化、包头一带说书。

刘春堂所说的代表书目有《水泊梁山》、《刘公案》等。弟子齐鹤鸣、赵鹤亭，儿子刘鹤亮(焕章)均有成就。刘鹤亮常在保定、沧州地区各县流动行艺，很有名望。



石进奎(1894—1980)　山东大鼓艺人。名字或写作石金奎。肃宁县白洋辛庄人。幼年喜爱曲艺。每逢说书艺人来村中说书,他总是场场必到,从头听到尾。说书人转到别处,他也尾随去听,最远曾跟到河间、任丘。耳濡目染也学会了些小段。十四岁时被献县说书艺人路中义收为徒弟,学习山东大鼓。他学艺刻苦,长进很快,三年后在河北及京、津、东北、内蒙等地行艺。二十世纪二十年代与周泰喜、杨进祯搭档走遍京、津及冀中广大乡村城镇。他的表演感情饱满,腔调激昂。冀中一带群众中流传一句顺口溜:"不吃、不喝也要听听'奎儿哥'。"抗日战争时期,他积极拥护中国共产党的抗日主张,自觉编演新曲段,宣传政府的方针、政策。1953年,由他牵头组建了肃宁县曲艺队并任队长。1960年后曲艺队撤销,他虽已年近古稀,仍走乡串村说书。

石进奎门徒甚多,先后有二十余名。许多著名艺人如任相臣(麻子红)、任小香(小麻子红)、申相琴、沈相亭、石相卿、尹永海等都出自他的门下。1957年,他被聘为河北省曲艺工作者协会筹委会委员。1980年被推举为中国曲艺家协会河北分会名誉理事。一生所演书目以《姜公案》和《少英烈》最有代表性。

韩香圃(1895—1980)　乐亭大鼓艺人。原名绍周,艺名来儒。满族。乐亭县于坨乡北坨村人。祖上世代为官,父亲韩廷贵以经商为业,家境丰裕。韩香圃十五岁时被送往东北龙湾(农安)习商。由于他酷爱乐亭大鼓,二十岁时借机回乡,弃商学艺。几年内学会了几十个流行于本县的乐亭大鼓曲段。近三十岁时拜乐亭大鼓名艺人齐祯为师。出师后很快在乐亭县唱红,成为乐亭一带自齐祯等人之后首屈一指的"响角儿"。韩香圃的乐亭大鼓表演,保持了齐祯的演唱风格,又不拘于老师所教。他的唱腔质朴古雅,刚劲豪放,调满腔圆,节奏明快,不过于追求音饰上的华美,反对因声害字、吐字不清。注重因词安腔,以准确表达书情内容。

在东北行艺时,他常去听西河大鼓名艺人王香桂的演唱,从中受到启发,创出了乐亭大鼓"蚂蚱蹬腿"曲调。他对乐亭皮影十分爱好,经常研究周文友、曹老辅、齐怀等名艺人的唱腔,并巧妙地把皮影中的"凄凉调"、"大悲调"、"三赶七"等优美腔调融入乐亭大鼓的演唱。所唱〔凄凉调〕如泣如诉,尤能打动人心。他还专程去北平拜访京韵大鼓艺人刘宝全,请教"中流水"的演唱技巧,并学说京音京字。后来其说白,以乐亭方言为基础,又加入京字京音,铿锵有力,人称"京腔大白"。

韩香圃擅演的曲目有《回杯记》、《错断颜查散》等中篇书,还有《樊金定骂城》、《十问十答》、《拷红》、《金山寺》等。中华人民共和国成立后,上演的新书有《烈火金钢》、《夺印》等。传人有张学圃、傅文助,子韩志学,媳王立岩等。

韩香圃曾花费数年时间,系统挖掘整理了陈际昌、齐祯、王恩鸿、陈俊山、商秀安、翟子

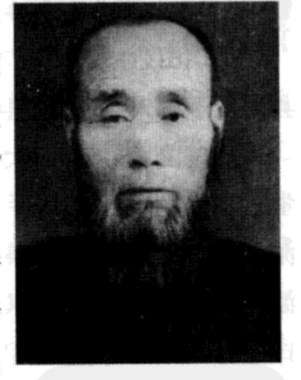
芳、田紫阳、张国玺、吕占山等九位继温荣之后在乐亭县最负盛名的乐亭大鼓艺人的唱腔，并总结出了曾经或正在乐亭流行的十八个曲调：〔四大口〕、〔八大句〕、〔四平调〕、〔中流水〕、〔慢启程〕、〔撤单程〕、〔怯口〕、〔学舌〕、〔紧打慢唱〕、〔慢打紧唱〕、〔碎板〕、〔蚂蚱蹬腿〕、〔狗奄拉舌头〕、〔昆曲尾子〕、〔写状词〕、〔凄凉调〕、〔大悲调〕、〔紧流水〕。因此人称他会“九腔十八调”。这些腔调经他演唱被当地的文艺工作者记录了下来，成为宝贵的曲艺资料。

丁佩城(1895—1976)　　乐亭大鼓艺人。字韵清。迁安县丁官营乡上屋村人。初学东北大鼓，在抚宁演唱过由田德才处学来的长书《红灯记》即《借红灯》，后拜师研习乐亭大鼓。他十八岁时一度随平谷调名艺人王宪章学唱《耗子告猫》等曲段，与迁安名弦师刘耀先合作演出，很快名声大振。从此后刘耀先一直为丁佩城伴奏，直到逝世。

1930年前后，丁佩城到昌黎、滦县和乐亭县一带行艺。又学会了不少书段，被誉为“丁铁嘴”。期间，与曲艺爱好者靳巨瑞结为好友，经常住他家。靳的儿子文然仅十几岁，常向丁学唱，丁教给了他中篇书《满汉斗》和一些短段。靳文然从艺后，丁又把自己得意的弦师贺连起介绍给他伴奏。

1941年，为躲日军的袭扰，丁佩城转到“口外”演出，最后到达赤峰市，在那里开设了一个书馆，收教了程玉兰、张凤兰两个挂名徒弟。1945年日本投降后，回到家乡行艺。中华人民共和国成立后，他上演了《儿女风尘记》、《平原枪声》、《烈火金钢》等新曲目。1964年收关门徒弟岂振友。

丁佩城艺术上不拘一格，博采众长，对求教于他的同行也毫不保守。



钟响鸣(1895—1958)　　乐亭调大鼓艺人。艺名钟世奎，绰号“钟小辫”、“小钟子”。承德县(现承德市)人。少年时期在承德一家木器作坊学徒，因爱听书，与来自北京石匣镇的乐亭调大鼓艺人张永德(绰号“黑张”)相识，继而向张学弹三弦，很受“黑张”赏识。

1916年钟响鸣弃工学艺，并随张永德去通州、三河、宝坻、香河等地习艺演出。1918年返回承德独立演出。最初在市内宏济寺门前和财神庙外“撂地”，数年后，曾到附近各县做短期流动演出。1937年租用了一栋荆笆泥棚作为书馆，挂牌演出。期间数次在当时的“放送局”(广播电台)连续播演乐亭调大鼓长篇书《三侠剑》、《三侠五义》，每晚半小时。1946年秋，书棚被国民党军拆除，遂去平泉作艺，直到1948年冬，承德第二次解放才重返家乡。

自1950年至1954年，他除在书馆说书外，还多次应邀在承德人民广播电台演播乐亭调大鼓新书目《杨靖宇殉国》、《洋铁桶的故事》、《新儿女英雄传》等。钟响鸣还能弹三弦、说评书。他在书场演出时，多为说评书。他将所唱的曲调分做“大板”、“四平调”、“流水”三种，还借鉴奉调小口演“悲调”，揉合京韵大鼓唱腔的“尖板”，独树一帜，人称“北口儿”乐亭大

鼓。常演的传统书目有《三侠剑》、《济公传》、《明英烈》、《薛刚反唐》等。还自编了《剑后四侠》一书。经常演唱的小段有《宝玉探病》、《黛玉葬花》、《草船借箭》、《单刀赴会》、《华容道》、《蓝桥会》、《乌龙院》、《翠屏山》等。

穆汉青(1896—1929)　　木板大鼓艺人。沧州市后曹庄村人。曾拜木板大鼓艺人齐宝荣学艺。出师之后,在天津、沧州及山东渤海沿岸一带行艺,成为响档。当地曾有“东有曹焕章,西有穆汉青”之说。穆汉青的演唱嗓音宽亮,板槽瓷实,吐字清晰。在沧州一带,他和木板大鼓名家姜宝升齐名,人称他二人是木板大鼓的“两匹骏马”。

冯金秀(1896—1982)　　西河大鼓、木板大鼓女艺人兼书馆经营者。束鹿县人。九岁学艺,先习西河大鼓,后学木板大鼓,师承均不详。二十岁时由天津来沧州行艺,后一直定居沧州。演唱的主要书目有《杨家将》、《呼家将》、《前七国》、《后七国》等。她嗓音好,基本功扎实,可以即兴演唱,所唱小段,经常逗引观众捧腹大笑。

1940年,冯金秀与木板大鼓弦师陆祺林结婚后,在沧州城内城隍庙西便门处,建一可容二百余人的简易书场,名为冯金秀书馆,并在此居住。开业后,生意兴隆,经常座无虚席。邀请本地和外地知名曲艺演员常桂舫、常起震、郑焕江、李焕图、于大龙、李淑琴、门祥瑞、石祥如、宋文章、刘凤喜、张田西、王福祯、张殿喜、臧庆兰等来献艺。空闲时,夫妻二人亲自上场说书。“文化大革命”期间,书馆被迫停业。冯金秀仍走村串乡、赶集市去说书兼卖针线。

冯金秀的丈夫陆祺林(1907—1969),是沧州木板大鼓艺人王福祯的徒弟,三弦弹得好,多年来一直为冯金秀伴奏,后为沧县曲艺队主要演员。

郑瑞田(1898—1957)　　西河大鼓艺人。字兰亭,乳名老五,绰号小麻五。原籍新城县尤庄子村人,寄籍雄县西槐小营村。

郑瑞田兄弟五人,大哥瑞江、三哥瑞升都是西河大鼓名家王振元的弟子。他自幼随兄学艺,十四岁即弹得一手好三弦,深得王振元喜爱,遂将其收在门下。三十岁以前一直为各派名家弹弦伴奏。但他很有心计,每当为演员伴奏时,便一面默记他们的书词,一面留心各派名家的特点,铢积寸累地准备着自己有一天也能说书。1928年他们弟兄三人同去张家口说书,他第一次登台即获得满堂彩,效果比两位哥哥还“响”,而且越唱越红。他的嗓音低而沙哑,但板槽瓷实,掌握着丰富的西河大鼓花腔,在张家口作艺六年,名声大振。六年后载誉返乡演唱,也处处叫响。

郑瑞田在唱词的句式和语言风格上有许多创新。他根据情节内容,把群众生活中的生动语言,灵活地用在唱腔内,突破了旧有的七字句或十字句的句式和上下句字数相同的呆板格式。不仅丰富了唱词格式,而且增强了唱词的表现力和感染力。如《小姑不贤》中有的上句或十二字或六字长短不等,下句或二十八字或三十七字,唱起来一气呵成,听起来情真意切。《姜公案》中也有上句七字,下句四十字的。

郑瑞田擅演的书目甚多，中、短篇书唱得最好。长篇书以《呼家将》最拿手，特别是《呼家将》中的一些章节，如《大王庄》、《小上坟》、《打擂》、《彰德府》、《鞭扫六国》、《黄河口》等，其《前七国》、《后七国》、《鹦鹉传》、《薛家将》也有独到之处。

1950年春，他应天津音乐学院邀请去讲学，他演唱的《大闹天宫》、《小姑贤》、《小姑不贤》和《董存瑞》被记了谱，编为《西河大鼓》一书，1954年由上海新音乐出版社出版。这是我国第一次出版的记录西河大鼓唱腔的书籍，为研究这一曲种唱腔提供了珍贵资料。同年，还创作了鼓词《田家乐》。1953年以后，河北省文化局曲艺工作组还记录了他口述的中篇书词《南北和》、《小上坟》、《呼延庆打擂》、《黄风配》和一百多个小段。为此，河北省文化局给他发了奖状和奖金。郑瑞田演唱的《大闹天宫》，经李国春等整理，1955年由河北人民出版社出版。1960年上海文艺出版社把他演唱的《吕蒙正教学》、《小姑贤》、《打黄狼》和《韩湘子上寿》编入了《河北民间传统鼓词选》，1982年再版。

郑瑞田的弟子主要有张宝珠、魏继春、梁贺春、许印春和儿子郑林春。



蔡宝光(1898—1976)　西河大鼓艺人。新城县鸭子渠人。自幼随胞兄蔡宝兴同拜西河大鼓名家郑茂春为师学艺。学艺期满即单独挑班在农村演出。常与一些说书名家同住“相窑儿”(艺人同住的店)，跑前跑后为前辈服务，深得前辈们喜爱，都愿意与他二人“合棚”(一起说书)。当时与他们合过棚、带过他们的名家有朱化麟、李德全、关德生、王振元、王再堂等。在名家的调理下，兄弟二人进步很快。1920年前后，他们到保定献艺。不久，宝兴携全家去北京，宝光则独自在保定马号书棚说书，期间除曾去北京、唐山作短期巡回演出外，在保定说书长达五十多年，且久演不衰。二十世纪四十年代初，保定电台曾播放过他的拿手书目《全本三下南唐》。其演唱宗其师泼辣、火爆的风格，又吸收了诸多先辈的优长。他嗓音洪亮，尤以唱快流水板见长。代表性书目《薛家将》、《杨家将》、《呼家将》等长篇，中篇《鹦哥记》、《河间府》、《十二红》，和小段《灵官庙》、《朱买臣休妻》、《打黄狼》等也唱得很有特色。

1949年春，在保定市欢庆解放的万人集会上，他演唱了自编的鼓词《庆祝解放》。中华人民共和国成立后，他带头并组织曲艺艺人参加保定市文化局举办的艺人学习会。1951年，随河北省曲艺队去潮白河工地慰问演出，为各县民工演出四十一场。1952年秋末，随河北省说唱艺术团去山区、老区慰问演出一个多月。1957年“反右”时，被错划为“右派”。“文化大革命”期间，他根据小说《敌后武工队》部分章节，改编成能演十二场的同名鼓书，到保定市郊区为农民演出，反映强烈。蔡宝光历任保定市曲艺联合会会长，保定市首届人民代表大会代表，河北省戏曲改革委员会委员，河北省曲艺工作者协会筹备委员会委员。

温元书(1898—1967)　木板大鼓艺人。艺名温桂泉。沧县风化店乡达子店人。十

八岁在本村学说木板大鼓，师从木板大鼓老艺人姜宝新。二十四岁后在青县、沧县、黄骅、南皮、交河等县的农村独立行艺。

温元书的表演唱腔甜润，唱法上少用背工腔，优美轻松。刻画人物细腻，善于表现悲伤绝望的下层人物。擅演书目有《金鞭记》、《响马传》、《杨家归西》、《岳飞传》、《粉妆楼》等长篇书和《拴娃娃》、《华容道》等短段。弟子有李印常、王印杰、刘印河、刘印鸣、刘凤喜等。其中刘凤喜十五岁跟温元书学艺，艺名刘艺在，随师学会了《响马传》、《粉妆楼》、《回龙传》等大书及《拴娃娃》等几十个小段。他大胆改革了木板大鼓的背工腔，吸取民歌和其它曲种的曲调，丰富了本曲种的唱腔，且演唱灵活多变，广受观众欢迎。

贾文鹤(1899—1983)　乐亭大鼓艺人。原名贾贺。唐山市北塔坨村人。自幼喜好文艺，常学唱乐亭大鼓等曲种。1920 年到开滦林西煤矿做工。曾参加 1922 年开滦工人大罢工。1926 年加入劳工组织。1927 年，代表开滦矿工到武汉参加第四次全国劳工大会。会议期间，贾文鹤曾即兴编演乐亭大鼓书段，痛斥军阀。后来发生变故，会议中止。贾文鹤一行三人仓促返回时困在徐川。为了不暴露身份，又能获取川资，贾文鹤找到当地的说书艺人，在他们的帮助下，来到徐州火车站行艺，以竹板落子的形式演唱了《开店》、《宋江发配》等曲段。连唱八天，挣了四十多元钱，这才使三人得以辗转返回唐山。返矿后，贾文鹤发现自己已被矿上除名。迫于生计，便来到滦县茨榆坨镇，取艺名文鹤，以演唱乐亭大鼓为生。

贾文鹤也是较早在唐山近郊一带及唐山市区打开局面的乐亭大鼓艺人之一。他的演唱膛音重，气势足，台风稳健。流水板唱腔流畅、自然，当时极受推崇。1950 年加入中国共产党，后基本停止了演出活动，主要从事唐山市文艺事业的组织、领导工作，曾任唐山市大众俱乐部经理、大众话剧团团长等职。

王凤咏(1899—1958)　西河大鼓女艺人。乳名二领。易县万庄人。八岁随父学艺，十五六时，随父在天津唱红。她嗓音甜润，才貌出众。民国九年(1920)，一茶园老板以每月五十元现大洋的高价包银，把她请进书馆。演唱“梅花调”，出海报时，为区别于天津流行的梅花大鼓，与同行们商议，一致认为唱这种调的多是冀中腹地大清河、子牙河流域的人，天津称此两河地区为西河，故用“西河大鼓”相号召。是为“西河大鼓”之名形成之始。所唱以《玲珑塔》最为有名。1926 年她二十七岁结婚后辍艺。

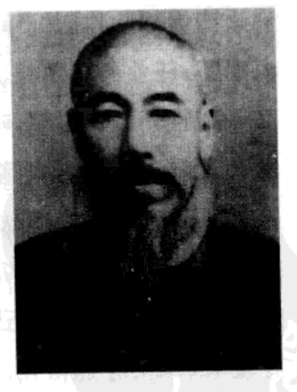
王宝合(1900—1962)　乐亭大鼓弦师。人称“弦子王”。滦县城关镇南关村人。自幼双目失明，酷爱民间乐曲，每有大鼓、皮影戏或莲花落来演出，他必去听，而后就用三弦摸索着弹奏。经人指点，他逐渐能自弹自唱一些乐亭大鼓曲段，还常为乐亭大鼓业余爱好者伴奏。二十三岁时，得名师赵文禹调教，艺业大进。先后为乐亭大鼓名艺人许真、张真、郑真、戚用武、彭振勇、耿洪恩、李树芝、胡绍兰、陈文焕等人伴奏。期间，他还学会了单弦、京韵大鼓、平谷调等曲种和京剧、评剧的伴奏，成为唐山地区名声卓著的弦师，人称“弦子王”。民间有“王宝合，贺连起，滦县两把金交椅”之说。

王宝合能根据每个演员的不同特点，运用其娴熟的技法，进行清晰利落的托调保调伴奏。1956年，靳文然下乡演出时，也曾请他伴奏。当时群众纷纷称赞："靳文然的唱，'弦子王'的弦，真是好的没对儿了！"

王宝合除三弦之外还精通各种伴奏乐器，能自弹自唱许多乐亭大鼓书目。晚年以教学为主，学生中以周占城较为出色。

朱恩波（1900—1976）　木板大鼓艺人。又名朱福山。沧县旧州后曹庄人。二十岁双目失明后习木板大鼓，先跟穆汉青学艺，后拜盐山县张凤鸣为师。曾与齐宝荣搭档行艺多年，从齐宝荣处学来不少东西。经常活动于沧州沿海一带，擅演长篇公案书。还会演《杨家将》等长篇书目及诸多小段。演唱不用背工腔，嗓音壮，膛音大，擅唱悲腔，演唱的农村生活气息浓郁的小段，深受妇女听众喜爱，人们谑称他为"娘们橛子"。盲人说书多不离台座，但朱恩波可以在两米见方的范围内自由表演，而拿起鼓键子，又能准确地击到鼓面上，足见其技艺娴熟。徒弟只有黄骅县南大港的宋凤岗一人。

杨涌泉（1900—1982）　弦师。深县东郑庄村人。出生于曲艺世家，自幼随父母学唱山东大鼓，后因嗓子不好改学三弦。艺成后为父母姐妹伴奏。1931年进入天津，为妻子伴奏河南坠子，结交了相声演员常连安、三弦演奏家卢成科，并与他们同台演出，以至成为能伴奏山东大鼓、西河大鼓、京韵大鼓、河南坠子（拉坠胡）的著名弦师。在为各个不同曲种、不同风格的演员伴奏时，配合默契，许多名家如山东大鼓的莲子湖、李雪芳、段大桂等都曾请他伴奏过。曾到过上海、南京、汉口、长沙、郑州、开封、北京、天津、沈阳、哈尔滨等大、中城市行艺。抗日战争爆发后，落户秦皇岛。1951年举家回故里，参加深县曲艺队，带着小女玉春（西河大鼓演员）一同演出，长期活动在石德铁路沿线，所到之处，深受群众欢迎。弟子云祥、云峰、云章均有较高成就。



崔正侠（1900—1983）　评书艺人。原名崔炳文。北京人。幼读私塾，及长来张家口做货栈学徒，十八岁又回京务工，常听王杰奎（"净街王"）、袁杰英、盖承兰等说书。1925年在张家口经朋友侯俊山介绍，在瑞兰茶馆首演评书《聊斋》中《胭脂》一段，连演三场爆满，后改名崔正侠，正式"下海"从艺。一说他是北京评书行"正"字辈，师名不详。他学识渊博，为人豪爽耿直，表演"文"而"稳"，说书脉络清晰。擅演书目有《三国演义》、《水浒》、《雍正剑侠图》、《隋唐》、《东周列国志》、《岳飞》、《东西汉演义》、《杨家将》、《聊斋》、《林海雪原》、《新儿女英雄传》、《铁道游击队》、《平原枪声》、《红岩》、《战斗在敌人心脏》等。其中《战斗在敌人心脏》说得很成功。张家口广播站录音广播，影响颇大。

齐贵图（约1900—1976）　木板书艺人，艺名齐发祥，南宫县北杜村人。1920年左右，在保定随深泽县老艺人马某学唱西河大鼓，兼唱木板书，师满返乡后，与妻子张桂珍同

在南宫一带说唱木板书。他演唱的木板书带有西河大鼓韵味，而且用南宫乡音，颇有特色，当地人称其为“小北口木板大鼓”。擅演书目有《杨家将》、《三下南唐》、《杨宗英下山》、《秦琼打擂》、《响马传》等。弟子有南宫邢炳银、晋县路印、南和张路明等。儿子齐申来，艺名齐斌刚，自幼随父习木板书，也是知名度很高的木板书演员。

佟庆远(1901—1977)　　西河大鼓艺人，原籍容城县王路村人。幼年拜马宝琪为师，习艺五年。后曾在内蒙包头、呼和浩特、多伦和山西太原等地演出。1939 年 5 月与儿子佟树川(弦师)同来宣化，在南关市场设临时书场说书，后定居于宣化，成为最早扎根于宣化的西河大鼓艺人。1958 年加入宣化市曲艺组。1964 年因年高息影书坛。



佟庆远演唱长篇书时，擅用贯口，对诗、赋、赞的运用纯熟，其说白不仅能对书中人物、事件评讲透彻，且对典故、典章讲解得清楚准确。所唱书词以“人辰”辙为主。擅演书目有《姜公案》、《杨家将》、《隋唐》、《封神演义》、《薛家将》等，早年曾以《三侠剑》著名。

高雅轩(1901—1975)　　西河大鼓艺人。艺名高庆恩，绰号高快嘴。永清县石九堡村人。其父多结交说书艺人。高雅轩自幼受父亲影响，爱上了鼓书，并经常向艺人学唱。十四岁拜梁德玺为师，学唱西河大鼓。出师后，到沈阳等地行艺。“九・一八”事变后，回到天津，一边作艺，一边向武术名家周树林学习武术。1937 年，卢沟桥事变后，他怀着爱国热情弃艺从军，在原冀中军区第五军分区(后改第十军分区)武术团担任武术教官。1940 年，他复员回乡，重操旧业。先后在家乡农村和东北等地行艺。1948 年冬，平津战役时，他在家乡参加了支前鼓书队。当年春节期间又与陈庆升、严田升、吴庆文等随分区文工团的李国春到永清为部队作慰问演出。全国解放后，他到北京、天津行艺。1956 年，参加北京市宣武区说唱团，任业务副团长。1960 年退休。

高雅轩天资聪明，嗓音洪亮，演唱以串口取胜，观众称他“高快嘴”。常演的书目有《回龙传》、《杨家将》、《大隋唐》、《西游记》和《施公案》。弟子有刘田华、胡田鹏、刘田云、程田友、张田侠、钟田芳、韩田军等。

陈文焕(1901—1974)　　乐亭大鼓艺人。原名陈焕。唐山市郊区后陡河村人。十五岁随乐亭大鼓艺人“阎疤瘌”(本名不详)学艺，因家贫中途辍止。二十岁时，到开滦马家沟煤矿下井做工。因喜好乐亭大鼓，常为工友们演唱。期间，乐亭大鼓艺人胡绍兰到马家沟矿演出，他就暗中学习胡绍兰的唱功和表演。后试着到马家沟书馆去“票唱”，很快就唱红了。二十五岁后，弃工从艺，拜乐亭大鼓艺人姚成德为师。1925 年，他到林西演唱。此后一直在

唐山东三矿、唐山市小山区、乐亭、昌黎、秦皇岛、山海关铁路沿线及广大乡村作流动演出。1948年，他定居唐山市。1953年加入唐山市曲艺实验队。1956年并入唐山市曲艺团，后调入唐山市戏曲学校任乐亭大鼓教师。擅唱的曲段有《十问十答》、《浔阳楼》、《闹天宫》、《押宝》、《董存瑞》等。1958年参加河北省首届曲艺会演，获荣誉奖。

郑运来(1901—1969)　　乐亭大鼓艺人。原名翟国祥，绰号"大老郑"。乐亭县汤家河牛样子庄人。其父翟子芳是在滦县、乐亭一带极负盛名的乐亭大鼓艺人，在父亲的熏陶下，他自幼便打下了一定的演唱基础。但因嗓音较低，翟子芳不准他拜师学艺，以免有损于自己的名声，但郑运来却终日曲不离口、鼓不离手，坚持在家中练习说唱。二十岁时，终于被陈俊山收为门徒，正式学艺。在师父的悉心培养下，他的技艺突飞猛进，练得嗓音浑厚响亮，演技大有师风。他对脚本能细心地揣情度理，演出时很能打动听众。他为人豪放不羁，一生乐观无忧，尤好打抱不平。1942年参加了八路军。郑运来是他在八路军中当侦察员时的化名，以后从艺仍用了这个名字。在部队，他经常自编自演宣传抗日救国内容的小段，执行任务时就乔装打扮，借说书为掩护刺探敌情。复员归里时，他既不要安家费，也不要政府给安排工作，而是拿起鼓板继续在家乡作艺。

1950年，郑运来应东北鲁迅艺术学校(后改为沈阳音乐专科学校)之聘，出任乐亭大鼓教师。1953年重回故里乐亭，加入乐亭县鼓书组。擅演书目有中篇《巧合奇冤》和《刘公案》。

郑运来有三女。长女郑文华，承父教，十几岁就正式出科演唱，颇受群众欢迎。她嗓音甜美，台相俊秀，能博采乐亭大鼓众家之长，"东路"、"西路"的唱腔均运用裕如。

贺连起(1901—1950)　　乐亭大鼓琴师。滦南县马城贺庄村人。两岁时双目失明，童年习弹三弦，少年时就能为乐亭大鼓艺人伴奏。先为丁佩城伴奏，1930年为靳文然伴奏。此后他多次与靳文然合作演出，为靳文然的艺术改革和"靳派"乐亭大鼓唱腔的形成作出了重要的贡献。他的伴奏琴音悦耳，与"弦子王"王宝合齐名，时人曾有"王宝合，贺连起，滦县两把金交椅"之说。

李成林(1901—1980)　　西河大鼓艺人。字茂斋，艺名李书春，乳名小德，绰号李大嘴。雄县米家务西大村人。十四岁拜西河大鼓艺人王魁武为师，因学艺勤奋，深得师爷王振元的器重，常将他带在身边到各处演出。几年光景，学会了《响马传》、《呼延庆打擂》、《姜公案》等中篇书。出师后，随师叔郑瑞升赶庙会说书。后又与师兄王永祥搭档去东北演出三年，后又转到天津。在天津，结识了西河大鼓李派的刘庆瑞、臧庆岚、刘庆和；西河大鼓赵派的张起荣、常起震、田荫亭、张英勋等，博采众长，技艺大进，所说长篇书《鹦鹉传》，到处叫响。

李成林曾与西河大鼓朱派创始人朱化麟联穴演出八年之久。其演技在继承王派的基础上，又得到朱派的薰陶，使自己的演唱既有王派的粗犷、火炽，又具朱派细腻、俏丽。善于

根据不同的故事题材，不同的人物性格，使用不同的演唱方法和表演手段，如演《呼延庆打擂》、《响马传》等中篇和《打黄狼》、《苏梅山卖妻》、《灵官庙》、《大闹天宫》等短段即以王派唱法为主，而演《下西厢》、《朱买臣休妻》、《争灯》、《打围》、《回围》、《丁香割肉》、《骂城》等短段与《少英烈》等中篇则发挥了朱派的优长。行内公认他既是王派的继承人，又是朱派继承人中的佼佼者。



抗日战争期间，李成林在家乡积极配合抗日宣传，除演唱一些新书如《昝岗惨案》、《李金波反正》等外，还常以义务演出方式慰问八路军伤病员。解放战争期间，曾于1948年参加平津战役支前鼓书宣传队，为东北野战军及支前民工演出。中华人民共和国成立后，参加了河北省艺术学校的乡艺训练班，任河北省曲艺实验队演员。1951年至1954年，除营业演出外，还多次参加上级组织的慰问和宣传演出，曾先后四次参加治河工地演出，两次去老区慰问演出。在一次慰问部队演出时，两个月走遍了河北省的海防线，行程千余里，先后演出一百零八场。

李成林德艺双馨，在河北曲艺队时，曾多次被评为先进工作者。1958年7月，参加河北省首届曲艺会演获表演二等奖。1960年，出席了河北省文教群英会。1963年退休后，编演了中篇书《虎口镇》和短篇书《拦车》等；培养了雪峰、张生、赵连芳、李连楷、莲英、爱楼等弟子。他的拿手书目《三全镇》，1950年冬在乡艺训练班与李国春合作整理，经历了三年多时间的演出完善，曲本1955年由《说说唱唱》杂志在1、2、3月号连载，并先后由河北人民出版社及通俗读物出版社出版。至1968年再版六次。1982年，该书又并入《劫囚车》一书，由花山文艺出版社出版。他的短篇书词《打黄狼》、《苏梅山卖妻》、《打围》等，辑入《河北曲艺丛书》，由河北人民出版社出版；与弟弟李全林合作的《猴儿打报告》、《奉承鬼过堂》、《巧媳妇》、《一贯道害人不轻》等鼓词，均由报刊发表，并选入《河北曲艺丛书》。

其弟李全林，在李成林严格教练下学会了弹三弦。早年曾为师父王魁武、师爷王振元及刘庆瑞、臧庆岚、常起震、田荫亭等伴奏。但更多的是为李成林伴奏。他的弦技高超，能为该曲种的不同风格流派的艺人伴奏，1958年在河北省首届曲艺会演时为王书祥、李成林伴奏，获一等奖，李成林代表书目《三全镇》的成功，与李全林的合作、协助是分不开的。李全林晚年受聘于河北省戏曲研究室曲艺组，由他口述，记录下其兄李成林生前的拿手书目《呼家将》、《姜公案》、《马潜龙走国》的全部书词。并与钟声合作整理了《呼延庆出世》，与吴电合作整理出版了《太原府》、《神光剑》、《好汉秦琼》等中长篇书。

段荣华(1902—1976)　评书艺人。原名段廷贵。北京市顺义县杨各庄镇新庄户村人。二十八岁时在张家口拜评书艺人伊福宾为师，以说评书为业。二十世纪三十年代初辗转大连、抚顺、长春、本溪、哈尔滨等地说书，每到一处即与当地艺人切磋技艺，博采众长。



尤其是在大连时，受著名艺人梁殿元指点，技艺大进，成为东北一带响档。1941年，携全家入关，在北京、天津、唐山、秦皇岛、山海关等地行艺。在天津会友轩演出时，收后来创立了快板书的李润杰为徒，传授《大八义》等书。

段荣华自1948年起在唐山市定居，长期在万顺书馆演出。1949年当选为唐山市第一届文联委员，率先说新评书，曾改编上演了《苦菜花》、《儿女风尘记》、《地道战》等书目。1958年，曾作为特邀名老艺人参加河北省首届曲艺会演，获荣誉奖。擅演书目有《龙潭鲍骆》、《明英烈》、《大八义》、《三侠剑》、《三国演义》、《水浒传》。他说《三国演义》时能先成段背诵小说原文，再加以批评，听众十分赞赏。

段荣华之子段起慧是著名弦师及评书演员。其女段少舫亦是很有成就的西河大鼓演员，她1958年曾荣获河北省首届曲艺会演二等奖，并整理演出了传统长篇书目《朱元璋演义》和《呼延庆打擂》，还创作了《节振国》、《小白旗风波》等中、短篇新书目。1984年，段少舫被选为中国曲艺家协会河北分会副主席。

胡子襄(1902—1957)　评书艺人。本名宝琛，号索然，晚年自称"跛道人"。承德市人。早年就读于热河师范学校，日本侵略军统治时期，因有反满抗日情绪，被捕入狱。在狱中受尽摧残折磨，双腿致残。出狱后穷困潦倒，以说评书糊口。

中华人民共和国成立后不久，胡子襄活跃书坛，演遍承德市内几个主要书馆和茶社。主要书目均为古典文学名著，有《东周列国志》、《三国演义》、《西汉演义》、《聊斋》、《水浒传》、《西游记》等。他既无师承，腿又残疾，只能坐着表演，全凭语言、面部表情和手势吸收听众，形成以文说和讲评为特色的艺术风格。他表演时，身后常挂一块黑板，写出难懂的字词和典故，加以批讲；或悬挂若干张自己绘制的书中人物肖像，给听众以直观的印象；还经常用自撰的诗词为开场白，以表达心声及说书的目的，或是作为书目的导言。因其有较高的文化素养，说书时语言丰富、生动、不落俗套，刻画人物的内心、外貌均能绘声绘色、惟妙惟肖，状物抒情颇具文采，深受知识阶层听众的喜爱。



张福芝(1903—1967)　评书艺人。又名张树芳，绰号张胖。固安县北义厚村人。二十二岁拜葛万峰为师学艺，三十岁即独自挂牌演出，在天津连续作艺十年。后又到汉沽、唐山等地行艺。中华人民共和国成立后，他与王傻子、李艺田等人组成曲艺杂技队，串乡演出。1952年，参加固安县曲艺队，任副队长。此间，他除随队演出外，还长期在城内书馆作艺。1958年11月，曲艺队解散，他便在本县境内串村赶庙会行艺。

张福芝的嗓音低而不沉，吐字清晰；表演潇洒而严肃，风趣而

不低俗；善用面部表情表现书中的喜、怒、哀、乐。他家乡一带流传着“听了张胖子的《黄杨传》，两天不吃饭”的赞语。拿手书目除《黄杨传》外，还有传统书《三侠剑》、《响马传》及新书目《新儿女英雄传》、《铁道游击队》等。

张广兴（1903—1983）　山东大鼓、河南坠子艺人。威县赵村乡西张舠村人。十八岁拜本县大城村山东大鼓名艺人刘金榜为师学艺，起艺名张广兴。学唱山东大鼓兼学弹三弦两年，学会了《刘公案》和《海公案》两部长篇书，以及《关公辞曹》、《龙凤配》等几个短段子。刘金榜见他家中贫苦，就叫他自行演出养家糊口。他嗓子好，又很刻苦，很快就唱响了威县、临西、南宫、冀县等地。后因嗓子“倒仓”，改唱河南坠子。

1939年他加入中国共产党，积极参加抗日宣传活动，先后编演抗日书目《巧夺炮楼》、《假女婿》、《伪军大队长反正》等多篇。曾用自制喇叭筒在夜间向炮楼喊唱，感召十三名伪军携械投诚，参加了八路军。

抗日战争胜利后，他参加了威县宣传队，先后编演了《枪毙和梦九》《王三翻身》、《送情郎》、《劝夫参军》和《杨法贵摔子》等三十多个新书目，其中《杨法贵摔子》和《王三翻身》的曲本由冀南新华书店出版，发行于冀南和其他解放区。

中华人民共和国成立后，1955年他参加威县坠子团，后又调到威县文化馆作曲艺工作。在此期间，编写了反映婚姻法、抗美援朝、卖余粮、合作化、计划生育和根治海河等内容的五十多个段子，整理了《包公案》、《小八义》等六部传统大书。1966年隆尧大地震后他编写的《广场思亲》，由山东大鼓名艺人孙金枝演唱，参加了1980年河北省群众艺术会演，获演员奖和创作奖。



申相琴（1904—1985）　山东大鼓艺人。河间县兴村乡瓦井村人。自幼爱好曲艺，二十三岁拜师石进奎，学唱山东大鼓。出师后，在河间、肃宁、献县、任丘、文安、博野、安新等地演出。他嗓音沙哑，唱起来却苍劲有力，韵味醇厚，表演唱做并重。因左眼有残疾，人送绰号“转眼红”，当时与沈相廷（没眼红）、任相臣（麻子红）并称“河间三红”。1939年，申相琴弃艺从戎，参加了八路军。在部队里，为战士们说书，多次受到部队领导的表扬。抗日战争胜利后，申相琴退役还乡，又重操旧业，以艺为生。因已名声在外，又多年未在当地演出，二次出山，更为走红，各方争相接请。后因年老多病辍演，被河间县政府接到敬老院安度晚年。

岳永魁（1904—1982）　西河大鼓艺人。又名岳法、岳连生。安平县刘营村人。十八岁投师李殿雨学唱西河大鼓。出师后行艺谋生。他音域宽广，演唱善用甩腔，听来有直入云霄之感；又善用贯口，如珠落玉盘。所演尤以《吕蒙正赶斋》书段最为精彩。此段唱词曾经晚清一秀才润色、修改，每句唱词中几乎都有个“半”字，人称“一百零三半”。岳永魁使用

贯口演唱此段时，听众无不拍手叫绝。擅演书目还有《韩湘子讨封》、《小姑贤》、《小两口争灯》、《打黄狼》等短段及《杨家将》等中、长篇书。

岳永魁于1937年加入了中国共产党。抗日战争全面爆发后，他参加了八路军，后负伤回乡，在本村任工委主任、农会主任，又动员妻子担任了妇救会主任。他经常以说书为名深入敌人据点、炮楼，然后将侦得的情报送交游击队。还曾任安平县鼓书宣传队队长。中华人民共和国成立后，任安平县曲艺队队长，并仍在村中担任工作。

王亚平(1905—1983)　　曲艺作家、曲艺工作组织者和领导者、诗人。威县黄神庙村人。学生青年时代，受到"五四"新文化运动的影响，参加民主活动，开始写作新诗。"九·一八"事变后，他满腔热情地进行抗日宣传。抗日战争时期，曾参加战地服务队，转战于苏、浙、湘、鄂诸省。并一度在中国共产党的指导下，在重庆工作。

1946年7月，他参加了中国共产党，后被委任为冀鲁豫文联主任，《平原文艺》和《新地》主编。

王亚平在冀鲁豫解放区生活战斗整整三年，除主持文联工作、主编刊物外，还写作了多篇曲艺文学作品，整理改编了《打黄狼》等一些传统唱词。他非常重视民间文艺在群众中的作用，在他的倡议和支持下，冀鲁豫文联成立了民间文艺部，并致力于改造民间艺术工作，他亲自采访民间艺人，深入调查研究，促进冀鲁豫边区的民间艺术工作取得了很好的成绩，获得区党委和华北局宣传部的表扬和文艺界的赞许。

中华人民共和国成立前夕，他奉调到北京工作，曾先后担任《人民日报》文艺副刊主编，《新民报》总编辑，中共北京市文委委员，北京市文化事业管理处处长，北京市文联秘书长、党组书记，北京市大众文艺创作研究会副主席，《说说唱唱》副主编等职。1949年，中华全国文学艺术工作者第一次代表大会之后，他积极参加中国曲艺改进会的筹备工作，并于1953年被选为中国曲艺研究会副主席兼秘书长，与王尊三、赵树理等一起，为建立全国性曲艺团体，推动全国曲艺工作做出了重要贡献。他在担任繁重的组织、行政工作的同时，仍坚持文艺创作，包括曲艺作品和文艺评论。二十世纪五十年代中期，与王尊三共同编写中篇唱词《孟姜女》。"文化大革命"期间，受到严重的迫害。1982年，冤案得到平反。1983年4月6日病逝。

刘艺祥(1906—1985)　　西河大鼓艺人。深泽县苦水村人。十七岁拜张英培为师学唱西河大鼓，随师六年后独立演出，又得纪英瑞、秦凤明、袁英坤、赵喜良等名家指导，创出巧唱、快唱的风格，得绰号刘快嘴。在乡间唱红后又去石家庄、太原等城市演出。1937年"七·七"事变后太原沦陷，又去西安行艺，直至1961年才回家乡，仍以说书为业，是石家庄地区知名度较高的艺人。一生演出过大量的传统书目，主要有《回龙传》、《秦琼打擂》、《二破天门阵》、《呼家将》、《杨家将》、《前后七国》、《薛家将》、《大隋唐》、《包公案》、《施公案》、《刘公案》等。回乡后还编演过《平原枪声》、《烈火金钢》等新长篇书目和《天山脚下》、

《夜斗黄毛刁》、《育新人》、《新书记上任》等新短段。儿子刘旭东，孙刘长顺及孙媳邸秀琴都是活跃于曲坛的知名演员。

王思奇(1906—1974)　　曲艺作家。文安县人。抗日战争爆发后参加革命，历任抗日政府区长、新华社冀中八支队记者、《冀中导报》副刊编辑、群众剧社大鼓组组长、河北省文联编辑部组长、部长、《河北文艺》主编、《蜜蜂》主编、河北省文学艺术界联合会副主席兼河北省曲艺工作者协会筹委会主任等职。1949年被中华全国曲艺改进协会筹委会聘为筹委。1957年被错划为右派，1980年去世后六年才被平反昭雪。

王思奇从小就爱听家乡盛行的西河大鼓和竹板书。参加革命后，特别是当区长时，觉得说书是很好的宣传形式，就向艺人学弹唱，并编写一些宣传抗日救国、表彰好人好事的鼓词交艺人演唱。任丘县竹板书艺人王来恩及弟子吕春生，西河大鼓艺人杨振远等在抗日战争时期都常演他写的鼓词。1946年他写的《张三成上吊》、《老雇农杨树山》发表在《冀中导报》上，为很多民间艺人演唱。出版过《弹唱董存瑞》(新华书店冀中总分店出版)、《最后一分钟》、《老雇农杨树山》(三联书店出版)、《步步高》(通俗读物出版社出版)、《更上一层楼》(宝文堂书店出版)、《赶穷魔》(河北人民出版社出版)等曲艺专集，及《鼓词编写入门》一书。1948年平津战役期间，王思奇任群众剧社大鼓组组长时，曾与十分区文工队的李国春一起负责带领雄县、霸县、永清、固安、容城、武清等七县三十七位民间知名西河大鼓、竹板书艺人组成支前鼓书队，进行战地宣传。

郭泰祥(1906—1985)　　西河大鼓艺人。又名郭万春。景县时庄村人。十岁师从张玉田学唱西河大鼓，十六岁出师。初次赶留府庙会就一炮打响，以后去东北流动演出长达三十年。中华人民共和国成立后回到家乡行艺。

郭泰祥长期在外地演出，又勤学好问，积累书目有数十部之多，有时在一个地方连演五年不说重书，人称之为“书篓子”。许多人都向他学艺。擅演书目有《大八义》、《小八义》、《七侠五义》、《呼家将》、《杨家将》、《薛家将》、《隋唐演义》、《小五虎征南》、《大红袍》和新编书目《烈火金钢》等。还自编了许多配合宣传共产党的方针政策的曲段。

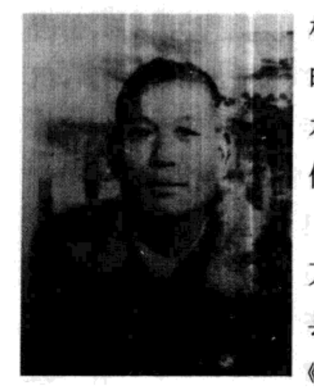
郭泰祥不保守，凡有求教者便尽力传授。回乡后多次免费培训学员，仅在景县的学生就有五十多人。

李树芝(1907—1977)　　乐亭大鼓艺人。人称“李小五”，滦县西李兴庄人。十六岁拜滦县小马庄乡曹河檀村耿洪恩为师习乐亭大鼓。出师后先是独立演出，1930年曾和乐亭大鼓艺人戚用武一起演出，得到悉心指点。1932年，他与琴师王宝合合作在昌黎、滦县等地演出，创出响档。1950年回家乡演出，加入滦县曲艺队，任主要演员并负责培训学员。1957年参加唐山地区在滦县举办的乐亭大鼓调演，以演唱《古城会》获二等奖。1958年9月参加宣传队，到各大队演

出《破除迷信》、《考神婆》、《双改行》等新编节目。在“文化大革命”中辍演，参加生产劳动。

李树芝是冀东地区继戚用武之后，靳文然之前最负盛名的乐亭大鼓艺人。他的表演道白强劲有力，吐字如钉，所唱四平调新颖别致，擅演传统中篇书目《三省庄》及短篇《古城会》。艺徒有李直、李田、刘殿祥、刘少楼、陈凤贤和女儿李素珍等。（见右图）

陈凤岐（1907—1983）　西河大鼓艺人。艺名陈庆祥，又名陈凯。蠡县小陈乡南大留村人。十八岁拜本县北王村李喜元为师，学习西河大鼓。抗日战争时期曾参加过共产党领导的冀中军区“火线剧社”，以西河大鼓和木板书形式演唱新编宣传抗日救国内容的书词。后因身体欠佳退伍，以说书为业。



陈凤岐嗓音好，鼓套子打得非常精彩。不论什么场合，即便是万人大会，只要他上场一通鼓响，观众准得掌声四起。在安国、蠡县、博野、高阳、清苑等县很有影响。他的拿手书目有《秦琼打擂》、《红风传》、《七奇案》、《薛刚反唐》、《红灯记》等。一生收徒七十余名，其中杨天村的张国平、孔树深、朝吉薇，大百尺村的陈吉萃，束鹿县的苏吉峰，南大留村的周吉清等较有声望。

刘魁雪（1909—197?）　木板书艺人。原籍宁晋县段庄。十四岁随表兄下关东，十七岁在沈阳拜李同文为师学木板书。二十岁后还乡在衡水、南宫、冀县、新河、赵县等地说书。刘身材魁伟，嗓音洪亮，以演长篇书目见长，兼演评书。二十八岁进石家庄在西花园明地或书馆说书，几十年久演不衰。1947年石家庄解放后，他当选为什技（即曲艺）联合会主任。并编演了《解放石家庄》、《保卫石家庄》、《破除迷信》等十余段新书目。特别是他学习演唱的新拉洋片《土地还家》，由剧作家华含作词，画家陈茵、郭均配画，演出反响强烈，博得好评。所演新拉洋片《土地还家》及《河伯娶妇》等，在正太、京汉铁路工地及矿区、农村演出后，效果极佳，为配合新解放区土地改革宣传起到很好作用。1949年7月第一届全国文学艺术界代表大会在北京召开期间，奉调为大会演出新拉洋片《土地还家》，得到大会所赠锦旗一面。木板书擅演书目有《刘公案》、《白胡子老包》等长篇。

樊春秀（1910—1979）　木板书艺人，藁城县人。自幼喜爱听书，成年后拜师学艺，在乡间演唱。与西河大鼓女演员王素贞结婚后，王随夫改唱木板书，夫妻搭档对口表演，不久在石家庄周围各县闯成响档。“七·七”事变后进入石家庄，久占西花园各书场和茶社，成为有名的“樊家班”。抗日战争胜利后，又有西河大鼓女演员郭金玲改唱木板书搭班演出，三人唱“三插口”，书目以《刘公案》最为拿手，樊春秀唱刘统勋，王素贞、郭金玲分唱金姐和凤英，珠联璧合。1956年组建石家庄市曲艺队时，樊春秀出任队长，并当选为石家庄市人民代表。1957年7月当选为河北省曲艺工作者协会筹委会委员。他与齐修林合作编写的《胡全有接闺女》，与钟声合写的《巧遇》，以及自己改编的《丰收之后》（中篇）等多篇作品，

不仅自己常演，还被其他艺人演唱。1958年参加河北省首届曲艺会演，获老艺人荣誉奖。一生常演书目有《鲁达除霸》、《小姑贤》、《古城会》、《朱买臣休妻》、《赶斋》、《教学》等短段，《呼家将》、《刘公案》、《少英烈》、《姜公案》等中篇，及《烈火金钢》、《夺印》、《林海雪原》、《丰收之后》等中长篇新书。

殷善其(1910—1976)　　渔鼓道情艺人。原名殷吉子。元氏县使庄村人。十九岁时拜赵县渔鼓道情艺人张春太为师学艺，取艺名殷善其。曾随张春太在河北省中南部、山西阳泉等地演出。中华人民共和国成立后，与师兄弟殷善坤、齐善云联袂演出，改旧唱新，积极为中国共产党和人民政府的中心工作服务。擅演书目有《双锁柜》、《刘公案》、《少英烈》等。1958年与齐善云合作，在河北省首届曲艺会演时演出《白猿偷桃》，获演出二等奖。

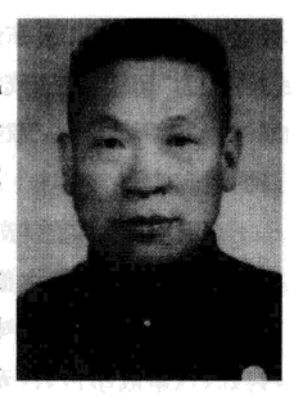
魏金凤(1910—1966)　　山东大鼓女艺人。原籍河南省封丘县，后定居于河北威县马军寨。十一岁时，被卖给山东大鼓艺人刘太昌，刘又将其卖给巨鹿县小刘庄盲艺人张老香，拜张老香为师学唱山东大鼓。后又认张老香为义父。魏金凤原姓氏不详，与威县魏某结婚从夫姓。魏金凤从小受尽坎坷，立志成才，刻苦学艺，十三岁时即登台演唱，与张老香一起演出于广宗、威县一带。二十岁即在当地小有名气。1933年，她与名艺人曹广芳搭档到徐水县演出，在那里获"盖直隶"的雅号。1937年"七·七"事变后，曾一度辍演。1938年当地抗日政权建立后，她毅然参加了抗日宣传，重操旧业演唱新词。1945年，抗日战争胜利前后，曾随县、区游击队活动。1953年，她参加了河北省工地演出团，先后到宣化、石家庄、保定等地的工矿作宣传演出，长达四个月。

魏金凤书路宽广，擅演书目有中篇书《双合印》、《秦琼打擂》等，常演长篇书有《海公案》、《刘公案》、《金镯玉环记》、《大八义》、《小八义》、《呼家将》、《杨家将》、《三下南唐》等二十余部。短段以《老鼠告猫》、《小黑驴》、《王婆骂鸡》等最为拿手。子魏忠欣(1930—1985)、魏忠恩、女儿魏连香(七岁红)不仅继承了母亲山东大鼓的演唱艺术，还学唱河南坠子和坠子戏。

陈清波(1911—1967)　　评书演员。原名陈秉仁。天津市人。幼年读过私塾。十五岁时拜天津评书艺人张伯俊为师学艺。出师后曾到天津"三不管"及塘沽、沧州、德州、唐山、秦皇岛等地行艺。1944年后定居唐山市，成为唐山市最受群众欢迎的曲艺艺人之一。1953年任唐山市曲艺实验队副队长。从1954年起，转到唐山市东矿区林西矿演出并从事曲艺的组织领导工作。1958年，任东矿区曲艺队队长。曾当选为唐山市第一届文联委员、唐山市政协委员、东矿区人民代表、河北省曲协筹委会委员。

陈清波嗓音极佳，善用不同的声音表现书中不同的人物。表演上曾受武术师指点，一招一式，从不敷衍。擅演的传统书目有《绿牡丹》、《雍正剑侠图》、《济公传》等。他塑造的人物形象济公、于千给观众留下的印象最深，曾因此被人称为"活济公"、"活于千"。中华人民共和国成立后，陈清波积极上演新书目。作家刘流曾将自己的长篇小说《烈火金钢》初稿交

其在书场试说，引起群众的强烈反响。1958 年 6 月，他参加河北省首届曲艺会演，演出了《烈火金钢》(见彩图)中的一节《桥头镇》，获演出一等奖。同年八月，代表河北省赴北京参加第一届全国曲艺会演，之后，又被抽调到中央慰问团赴福建前线作慰问演出。《烈火金钢》为常演书目，并于 1961 年由河北人民广播电台录音播放。他还改编演出了梁斌的长篇小说《红旗谱》，并经作者首肯，在忠于原作的基础上，增加了《三世仇》、《闯关东》等回目，1963 年河北人民广播电台录音播放。



靳文然(1912—1964)　　乐亭大鼓艺人。原名成彬，曾用名质儒。滦南县奔城镇靳营村人。其父靳巨瑞与乐亭大鼓艺人丁佩城、戚用武等交好，靳文然对乐亭大鼓十分喜爱，先后向丁佩城学会了十几个曲段和一部中篇书目《满汉斗》，经常到邻近各村"票唱"，竟小有名气。

1928 年底，靳文然正式拜戚用武为师。三年后出师，艺业大进。1933 年开始独立演出，主要活动于滦县、乐亭、昌黎三县。期间，他长期与著名弦师贺连起合作，人称"金玉合璧"。二人边行艺边研究改革唱腔，靳文然还曾专程到当时在唐山东部农村最负盛名的乐亭大鼓艺人齐祯家中求教。齐祯指出了他在表演动作方面的缺陷，并悉心帮他改正。这些都对靳派演唱风格的形成起到很好的作用。

1944 年，靳文然到滦县抗日游击区行艺。次年与高荣远搭档，演唱高荣远创作的宣传抗日的《火烧钟家滩》、《与民复仇》及他自己创作的《骂蒋鹏飞》等曲段。1947 年冬，靳文然到唐山行艺，很快便以《满汉斗》、《破宿州》、《三省庄》、《拿花蝴蝶》等中篇书的婉转优美的唱腔和细腻传神的表演吸引了唐山听众。他还与戚文峰等人在万顺书馆、声远书曲社等地举办乐亭大鼓曲段专场演出。民国三十七年(1948)十月，《冀东日报》上刊载了题为《烛影摇红，珠落玉盘》的文章，专门评介靳文然，称"靳君的书，在唐山一带很负盛名，所以每当演奏，总是听者挤拥。他的长处在于声音里有着意境，雄壮处好似万马奔腾，凄切处仿如雨打芭蕉，委婉处如同喁喁私语，缠绵处像烛影摇红，紧急处如珠落玉盘。"

中华人民共和国成立后，靳文然历任唐山市曲艺实验队队长、唐山市曲艺说唱团团长。创作、改编并演出过《听窗根儿》、《粪状元》、《事故小传》、《喜丰收》、《探母》等短篇及《林海雪原》、《百炼成钢》等。1950 年，他创作并演唱了配合政府胜利公债发行的曲段《胜利公债》，唐山市市长为此题赠给他一个条幅："人民艺人靳文然，你用文艺的形式将政策清楚地交待给群众，这是你的成功，也是你今后的方向。"他经常放弃在书馆演出的较高收入，下到农村、厂矿、军队及省内各重大工程工地演出。

靳文然一直潜心于对乐亭大鼓演唱艺术的改革。他将〔四大口〕等一批乐亭大鼓腔调进行改造，使之更易于上口，节奏更加明快，并打破了传统唱法"板起板落"的陈规，唱腔中

融入了许多皮影、京剧的成份。其中〔四平调〕、〔二六板〕、〔快板〕是他唱腔中最具特色、最为人称道的腔调。如唱《拷红》，板式前后就变化了九次，用以表现崔夫人、崔小姐、红娘的不同腔调与心理。又如在《双锁山》中，当用〔流水板〕唱到刘金定"催动人马把山下，摆开阵势要交锋"时，突然转入快板，唱出"转眼间丫头催马到切近"之后的情形。接着，当用〔快板〕唱至高君宝用枪指着刘金定说"来来来见一个高低胜败输与赢"时，又突然转为慢板〔四平调〕，接唱"刘金定勒马横刀仔细看"。每当靳文然这样大幅度转换板式时，听众总是报以热烈的掌声。冀东地区及廊坊、承德地区的许多乐亭大鼓演员都纷纷仿效他的唱法，并称之为"靳派唱腔"或"西路唱腔"。他演唱的《双锁山》、《拷红》、《金山寺》、《闹天宫》、《貂蝉进帐》、《天水关》、《双玉葬花》、《小姑狠》、《蓝桥会》等短段，后来成了广为传唱的乐亭大鼓曲目。

1954年，靳文然与李国春合作整理了传统书段《双锁山》的唱词，发表于《河北文艺》当年5月号。同年，由他演唱的《双锁山》由中央人民广播电台录制播出，又被中国唱片社灌制成三张唱片发行。中央人民广播电台还聘请靳文然为特邀文艺广播员，陆续将他的《拷红》、《事故小传》、《天水关》录音播放。1958年，靳文然参加河北省首届曲艺汇演，获演出一等奖。同年，选派赴北京参加第一届全国曲艺会演。1959年6月26日，他在《唐山劳动日报》发表了《乐亭大鼓小史》一文。

靳文然培养了许多乐亭大鼓演员，较优秀的有张云霞、赵凤兰、萧云霞、贾幼然、刘少然等。

刘占银(1912—1975)　乐亭大鼓弦师。乐亭县大港人。他的弹奏技法丰富，过门多有变化，且粘、撮、揉、扣样样俱精。他能根据唱腔及艺人的各自特点托腔保调，为当时乐亭三弦琴师中的佼佼者。每次演出当演员休息时，他便用秫秸杆沾上松香，为听众拉出各种小调，获"箭杆王"的绰号。所授徒弟多有建树，李凤贵、王维新、史庆成、李占来、陈印池、商宝琛、刘凤来等都出自他的门下。1958年在河北省首届曲艺会演中，刘占银给韩香圃伴奏，获二等伴奏奖。

李寿清(1912—1976)　评书兼相声艺人。原名李健全。北京市人。自1925年起，在天津随陈士和学说评书。1928年去东北哈尔滨等地行艺，期间曾随相声艺人焦德海学艺。1931年回天津，在义顺茶园演出，被相声艺人张寿臣代师收为徒弟。1934年至1947年赴沈阳在光明茶社演出，颇受欢迎。1947年8月到北京桃春园茶社演出，此后又到过西安、锦州等地。



1952年，李寿清加入唐山市相声研究社。1955年改说评书。以后继续说相声。1956年为唐山市曲艺团的骨干演员。1976年在唐山大地震中亡故。

李寿清是当时唐山市最受欢迎的曲艺演员之一。他知识较丰富，喜好口中含糖说书。他表演的相声精巧别致。二十世纪六十年代初起培养了一批青年演员，常为学生捧哏并表演单口相声。他捧哏稳健，不卖弄，为同行所称道。他表演的评书笑料多，常在书中穿插许多轶闻趣事，擅演书目有《聊斋志异》、《水浒拾遗》等。弟子中相声演员张淑媛无论捧逗均有乃师之风。

戚文峰(1913—1976)　　乐亭大鼓艺人。本名勇，字鹤年，艺名文峰。滦南县高庄子乡戚家庄村人。1929年拜本村乐亭大鼓艺人戚用武学艺，习得中篇书目《田家院》及一大批短段。独立行艺后主要在家乡一带活动。1940年与弦师佟文彬到唐山市内行艺，但未能适应那里听众的需要又转回乡下。1941年后一度到东北演出。抗日战争胜利后，回到唐山，投奔乐亭大鼓艺人郑庆先。此时，他已从东北学得《施公案》、《河北寻亲》等能连演数月的长篇书目，在名家荟萃的唐山小山区站稳了脚跟。曾与西河大鼓名家萧庆文唱对台，一时轰动唐山。1948年夏，曾与靳文然邀集陈文焕、唐俊山等当时的乐亭大鼓名家，在唐山万顺书馆组织乐亭大鼓小段专场演出，壮大了乐亭大鼓在唐山的声势。

中华人民共和国成立后，戚文峰参加筹建唐山市新生曲艺改进社。1951至1952年，兼做文艺工会工作。1953年任唐山市文艺工会副主席。1958年调入唐山市文联工作。1959年又调入唐山市曲艺团，任行政团长。

戚文峰嗓音高亢悦耳，演唱善使拖腔，表演气度不凡。他是最早说唱长篇书目的乐亭大鼓艺人之一，但以演唱小段见长。他继承了其师戚用武的风格，擅唱“武段子”，尤其是“三国段”。所唱《单刀会》、《草船借箭》、《芦花荡》等，在当时的乐亭大鼓界独树一帜，为戚门绝唱。还创作上演了新曲目《袁少峰买公债》、《艺人翻身谈国庆》等短篇曲目。



刘　流(1914—1977)　　曲艺、戏剧、小说作家。原名刘其庚，河间市后念祖村人。出身于书香门第，其父因参加义和团而破产。刘流幼从祖父在私塾读书，后投靠亲戚在烟台读过一年中学。从小喜好戏曲、曲艺等民间艺术，经常看“野台子戏”，听“大棚书”，受到民间文艺的熏陶并从中接受了爱国思想的教育。日本帝国主义侵略东北后，他怀着一腔报国热情到长白山，参加了张学良的弟弟张学骞领导的抗日义勇军。后部队被日军围剿于老爷岭，他与少数人冲出重围，辗转回到关内。1937年参加了中共地下党领导的袭击北平第二监狱的行动，解救出被关押的共产党人和进步人士，组织起抗日武装，这支队伍后来成为八路军晋察冀军区第五支队。1938年加入中国共产党，先后在晋察冀军区任侦察参谋、白求恩学校军事和政治教官等职。在战斗的空隙，进行诗歌、快板、鼓词等文艺创作，曾在《子弟兵报》发表《民兵李长发》和《大练兵》等作品。1938年调入抗敌剧社，曾参加了京剧历史故事戏《史可法》、《苏州城》、《李自成》、《蔺相如》等的创作并在剧

中扮演主要角色。1945 年抗日战争胜利后，随抗敌剧社进入张家口，参加了张家口的戏曲改革工作。新中国成立后任保定市文化宫主任、保定市文联秘书长和创作部长、河北《戏剧战线》编剧部主任等职。1958 年以后从事专职文艺创作。除创作剧本、小说、诗歌等文学作品外，还发表了大量曲艺作品，如鼓词《把侵略者一扫光》、《美姻缘》等。其中，尤以长篇《烈火金钢》影响最著。此作品的初稿原为现代小说体裁，当他了解到一些曲艺演员因没有新书目可说而苦恼时，将作品改为适应评书演员表演的章回体小说。在该书未出版之前就由著名评书演员陈清波说响，并在河北省首届曲艺会演中获作品一等奖。1958 年由中国青年出版社出版后，很快为全国许多曲种改编上演，其中《桥头镇》、《肖飞买药》经艺人传唱和电台广播，成为家喻户晓的著名回目。《烈火金钢》是中华人民共和国成立以来，新长篇书目流行较广的一部，累计已印发二百多万册，并被改编为电影、戏曲等多种文艺作品。作家创作的另一部长篇章回体小说《红芽》曾于 1966 年由《河北文学》和《北京晚报》连载，后因“文化大革命”开始而中断。刘流在“文革”中受尽磨难，因病逝世。《红芽》书稿下落不明，成为文坛、曲坛憾事。

王鹿春(1914—1978)　西河大鼓艺人。原名王永兴。文安县北溜寨村人。1924 年至 1934 年去天津跟叔父王德增学习弹唱西河大鼓，后正式拜卢荩臣为师，1935 年 5 月开始在天津各书馆独立演出。1937 年 6 月回乡，到唐山东矿区及山海关、秦皇岛等地演出。1944 年后一直在唐山市及东矿区各书馆演出。1950 年参加唐山市文化艺术工作者工会，历任小组长、基层工会主席、组织委员等。1951 年在唐山市首届曲艺观摩演出中获个人奖。1956 年唐山市曲艺说唱团成立后，任业务副团长。1961 年任唐山市书曲社经理，主管市内各书馆。

王鹿春擅演全本《杨家将》、《薛家将》、《呼家将》、《大隋唐》、《呼杨合兵》等长篇书目。每遇艺人向其求助，要学习他的“书道儿”，他都热情传授。唐山市曲艺团内一些中青年演员大都受过他的教益。他的女儿王连君、女婿刘田俊、女徒傅连云等，都是受欢迎的名演员。

申瑞海(1914—1980)　木板书演员。又名申红纪，藁城县兴安村人。幼时家贫未能上学，十七岁拜师韩凤元(韩新泰)学唱木板书，出师后与师父对口表演。他嗓子好，台风正，唱做俱佳，师徒配合默契。妹妹瑞萍与他一起拜韩为师。并与他和师父搭档演出。如演《双凤告》，兄妹分饰金姐凤英，师父扮刘统勋。师徒三人曾到石家庄、北京、太原演出。1937 年“七・七”事变后，兄妹回家乡农村演出，在石家庄地区闯成远近驰名的“申家班”。1944 年兄妹二人在家乡参加了抗日政府的工作，常去敌占区说唱新书，宣传抗日救国。1947 年参加辛集市鼓书宣传队。1953 年调入河北省曲艺实验队，1957 年底调回石家庄任石家庄市说唱团主要演员。1958 年，申瑞海参加河北省首届曲艺会演，获演员二等奖。“文化大革命”开始后，该团解散。申瑞海转入石家庄市玻璃厂做浴池清洁工，业余编演了《张

思德》、《白求恩》等书段，颇得好评。他们擅演 的传统书目有《小姑贤》、《马前泼水》、《鲁达除霸》、《大闹马家店》、《大闹天宫》、《吕蒙正赶斋》、《吕蒙正教学》、《白猿偷桃》、《打土鳖》等短篇，及《双凤告》、《左连成告状》、《旋风案》、《白绫扇》、《卖小枣》、《拿国泰》、《丝绒记》、《归德府》、《金环记》、《姜公案》、《呼延庆打擂》、《双龙传》等中篇。演出过的新书目有《幸福道路》、《胡全有接闺女》、《驴和鸡》、《娘俩赶会》、《运粮路上叙家常》、《退彩礼》等短篇和《新儿女英雄传》、《夺印》、《丰收之后》等中长篇。兄妹二人先后收徒十余人，其中李勇、申秀芬、李秀琴等较有影响。

殷善坤(1915—1959)　渔鼓道情艺人。原名殷敬铭，小名棒棒，元氏县使庄村人。小学毕业后迷上说书，拜赵县名艺人张春太为师学唱渔鼓道情，取艺名殷善坤。出师后与师兄弟殷善其、齐善云等组建元氏县说书组，活动于河北西南部及山西阳泉一带，表演《刘公案》等传统书目颇有名气。民国三十一年(1940)年后，随师张春太在石家庄西花园说书，场场座无虚席。中华人民共和国成立后，在赵县、栾城、获鹿、元氏、高邑、赞皇等县串乡说书。1957年参加石家庄专区曲艺会演，演出《猪八戒拱地》、《白猿偷桃》，获演出一等奖。儿子殷建华子承父业说唱渔鼓道情。

齐善云(1915—1973)　渔鼓道情艺人。原名齐云生，元氏县晏庄人。九岁拜赵县张春太为师，学唱渔鼓道情，取艺名善云。后又拜梦宫为师。他嗓音略带沙哑，但作派极好，擅说书目有长篇《刘公案》、《包公案》等，在冀、晋交界地带颇有影响，曾与殷善其搭档参加河北省首届曲艺会演，获二等奖。河北人民广播电台录播过他的《白猿偷桃》等曲目。

任相臣(1915—1956)　山东大鼓艺人。乳名墩，艺名麻子红。河间县西九吉乡郭村人。幼年随姐夫马进香学习山东大鼓，十二岁拜马进香的师兄石进奎为师。因勤奋好学，从师三年便学会了《呼延庆打擂》、《三下江南》、《刘罗锅私访》、《五虎平南传》、《姜公案》、《玉杯记》等十几部中长篇书目。十七岁开始独自在石家庄、保定、太原及沧州、衡水、廊坊一带行艺。因他出师后一唱即红，又脸上有天花疤痕，人称他“麻子红”。说书声誉越高，“麻子红”的绰号越响。久而久之麻子红的绰号取代了他的本名。麻子红说书情节起伏跌宕，善于刻画人物，极善在表演时吊起听众的胃口，煽动听众的情绪。

抗日战争和解放战争时，麻子红不断编演新书目，主要有《合理负担暖人心》、《地道战吓煞鬼子兵》、《百万雄师渡大江》等。中华人民共和国成立后，他曾响应政府号召随沧州地区慰问团三次赴天津、四次去唐山作慰问演出。儿子任小香也是很应群众欢迎的山东大鼓演员，艺名“小麻子红”。

刘桂琴(1916—1976)　乐亭大鼓女艺人。滦南县青坨营乡小水波村人。是较早演唱乐亭大鼓的女艺人。三个姐姐均曾入坤书馆谋生。她十一岁时，拜本村乐亭大鼓艺人王作璧为师学艺。十六岁时登台演唱。1935年跟随爱莲君、白玉霜学评剧，工青衣，曾到滦县、昌黎、秦皇岛及东北各地演出。后来又重操旧业，继续演出并研习乐亭大鼓。她吸收皮

影、评剧的一些唱腔旋律或技法，运用到乐亭大鼓的演唱之中，使她的唱法独具一格。在唐山林西矿区演出，深受当地群众的欢迎。1951 年，曾应邀到唐山市与靳文然、陈文焕、张河远等同台演出。后加入唐山市东矿区评鼓研究社说唱长篇书。1958 年入唐山市东矿区曲艺队。1967 年后居闲。1976 年在唐山大地震中亡故。

刘桂琴体形较为高大，嗓音宽厚响亮，人们称她“小喇叭”。她的〔四大口〕唱腔柔滑婉转，皮影味足，十分独特。所演长篇书目有《大隋唐》、《杨家将》、《大八义》、《小八义》，短篇有《华容道》、《芦花荡》、《大西厢》、《樊梨花送枕》、《咬脐郎回围》、《草船借箭》等。1958 年，曾将自己的演唱报称“唐山大鼓”，参加河北省首届曲艺会演，获演出二等奖。

沈相廷(1917—1985)　山东大鼓艺人。艺名“没眼红”。与任相廷(麻子红)、申相琴(转眼红)并称河间“三红”。河间县九吉乡沈村人。十三岁双目失明，十五岁拜肃宁县石进奎为师，学山东大鼓。他学艺刻苦，仅两年便学会了《三下南唐》、《王起卖豆腐》、《杨家将》等长篇书目。出师后单独演出，他的演唱嗓音洪亮，咬字清楚，还能用三弦演奏京、评、梆戏曲唱段和歌曲。常演出于河间、任丘、献县、肃宁、高阳等地。主要演出书目有《三下南唐》、《杨家将》、《王起卖豆腐》、《呼家将》、《施公案》、《大八义》等中长篇书目。中华人民共和国成立后，自己编演了三十多个新书目，有名的如《参军光荣》、《新事新办》、《节约是咱们传家宝》等。二十世纪五十年代中期，河间县文化馆及沧州地区文化部门曾录音、整理了他的《三下南唐》、《杨家将》等书目及其曲本。徒弟中以任书香、石小长较为有名。



杨来凤(1917—1974)　乐亭大鼓艺人。原名东增。滦南县杨岭乡敖上村人。七岁随老艺人杨久长学唱乐亭大鼓。十三岁拜乐亭大鼓艺人戚德旺为师，从 1932 年开始在滦、乐两县各乡村演出。1940 年，到林西、赵各庄、唐山市等地撂地演出。但因只有中、短篇书目，未能在这些地方站住脚，又转回乡下行艺。1948 年至 1951 年，到锦州、山海关、秦皇岛、绥中、锦西、北票等地行艺。1951 年，在辽西获全省首次文艺会演二等奖。此间，他结识了城市中一些其他曲种演说长篇书的艺人，并由此学会了“趟水”，改说长篇书目，艺业大进。1952 年，又回到唐山市，在万顺书馆演出，以演《绿牡丹》、《东汉演义》、《杨家将》、《响马传》等乐亭大鼓长篇书目著称。后曾任唐山市评鼓研究社社长，并加入唐山市曲艺团，任主要演员。



杨来凤嗓子好，音质美。由于说唱长篇书目，唱腔上不追求音色华丽与曲调多变，而是讲求明快简炼、易于上口。往往只采用〔四平调〕或各种〔流水板〕的曲调。杨来凤还根据说

唱长篇书目的需要，创出了一种能辅助表现故事情节的鼓、板击打套子，并以此能将诸如两军对阵、号炮连天、鼓鸣马奔等情节表现得有声有色。

刘德欣（1917—1982）　西河大鼓艺人。蠡县城关镇大宋村人。十八岁拜师白贵良学唱西河大鼓，四年后出师，在本县演出。不几年创成响档。1949年10月曾参加河北省文联说唱组，半年后离职。1954年夏，在县文化馆领导下，他联合本县韩秋长、苏原来等艺人组织成立了群艺联合会，并任主任，将全县曲艺艺人组织在一起，建立了活动场所，每逢集日为群众演出。他们不仅说传统书目，还配合形势编新段，唱新词，宣传各项政策，受到群众欢迎和县文化部门的鼓励。联合会不光组织老艺人，还注意培养新人。至1957年组织发展入会新老艺人一百四十七人。1958年群艺联合会解散。部分艺人去东北或西北的大城市谋生，大多数弃艺务农。刘德欣远走宣化、包头及东北的阜新、抚顺等地演唱。1963年回乡并拿出三百元钱捐献给县文化馆发展曲艺事业。他先后带徒四十多人。张军平、张小娣（女）、李春田（女）、王九申、叶涛、白建章等较为出色。

段　平（1918—1942）　西河大鼓艺人。乳名傻货，艺名段继典。安新县段家房子村人。幼年家贫，十来岁时学唱西河大鼓，擅演《西厢》及取材于《水浒》、《刘公案》、《三国》等长篇书目中的段子。亦能唱竹板书，弹三弦。在高阳、安新一带颇有影响。“七·七”事变后，红军团长孟庆山受命到河北组建河北游击军，段平于1937年10月参加革命，任游击军政治部宣传科干事。1938年游击剧团成立，段平调入该团（后改称国防剧社），1939年段平任音乐队长。剧社为宣传抗日，演遍保定地区十来个县城和几十个村镇。段平演唱的由田园作词的短篇西河大鼓书目《汉奸的报应》，常常作为压轴节目，深受群众欢迎。1942年“五·一”反扫荡时在石家庄附近牺牲。

张　玉（1918—1942）　木板大鼓艺人。原名张明鉴，艺名小芬。安平县东两洼村人。幼年曾读过小学，后学唱木板大鼓，常在深县、武强、饶阳、安平一带行艺，擅演曲目有《刘公案》、《水浒》等，还会说单口相声。

“七·七”事变后，河北省成立了抗日武装河北游击军，张玉于1937年参加游击军第三师，任宣传科长，后调入游击剧团（后改称国防剧社），任戏剧队长兼导演，常与段平搭档或单独演唱田园作词的短篇西河大鼓书目《汉奸的报应》。他说的单口相声《清水池塘》等段子，深受听众欢迎。

1942年“五·一”反扫荡时，他和群众在东两洼麦田隐蔽，被敌人骑兵发现，不幸牺牲。

孙起声（1922—1971）　琴书评书艺人。曾用名孙怀亭。安次县东尖塔村人。幼时喜听书唱曲，1940年在天津姑母家上学时，表兄魏德祥在天津书馆演唱单琴大鼓，受表兄影响，学会打洋琴并为其伴奏。不久，被表兄收为徒弟。从此弃学从艺，学会了《隋唐演义》、《岳飞传》、《明英烈》等书目。1944年，在北京结识了单琴大鼓艺人吴长保，在吴长保

帮助下，在天桥卖艺。次年到张家口演出。1947 年，到唐山同义茶社演出，和唐山艺人戚文峰、杨曾田、陈清波、潘学勤等人结为好友，演出水平也有明显提高。中华人民共和国成立后，落户于秦皇岛市，在永盛茶园演出单琴大鼓，很受群众欢迎。1955 年后，改说评书。孙起声的评书表演以幽默著称，在秦皇岛的听众中影响颇深。1958 年秦皇岛市建立曲艺队，孙起声兼任队长，一干整整十年。二十世纪六十年代初，他在曲艺队实行基本工资加奖励的办法，调动了演员积极性，也增加了公共积累。他还积极组织艺人创作新词，配合各项宣传到街头演出。他与张禾田共同创作的快板曲本《三唱沙石峪》1962 年由河北人民出版社出版。所演主要评书书目有《平原枪声》、《烈火金钢》、《野火春风斗古城》、《铁道游击队》等。

马俊英(1924—1976)　西河大鼓女艺人。徐水县人。自幼随父马三合(西河大鼓艺人)赶庙会作艺，学弹学唱。十二岁时，随父亲到保定演出。父亲见她好学，悟性又高，常请名家指点她。她曾向当时的西河名家马凤云、李逢春学习，进一步改进演唱方法和表演方法，常演书目也由原来只能演几天的中篇《小呼延庆》发展到长篇《呼家将》。

1946 年，她来到唐山市，请名弦师李临福伴奏，在青莲阁演出，大获成功。稍后，她又到山海关演出，并在那里带艺投师，向西河大鼓艺人白文明学艺深造。1947 年，进入天津市，在南市演出，名噪一时。1948 年回到唐山。中华人民共和国成立后，她参加了唐山初期的曲艺组织和以后的唐山市曲艺团。自 1951 年起，长期占唐山市同义书馆演出。

马俊英嗓音高亢清脆，唱腔巧俏灵活，行腔优美，唱白都能做到慢而不断，快而不乱。以唱长篇书目为主，常演书目有长篇《呼家将》、《刘公案》、《薛家将》、《杨家将》和短段《韩湘子上寿》、《度林英》、《朱买臣休妻》、《吕蒙正赶斋》、《鞭打芦花》、《绕口令》等。

1958 年，马俊英参加了河北省首届曲艺会演，以新书段《飞夺泸定桥》获演出二等奖。同年 8 月，入选参加在北京举行的第一届全国曲艺会演。“文化大革命”期间，被迫辍演，唐山大地震中遇难，为她录制的演出录音资料也都毁佚。传人白玉萍也是优秀的西河大鼓演员。

孙来奎(1925—1971)　西河大鼓艺人。原名孙寿凯，冀县吴吕乡田村人。十七岁携母去大连打工，十九岁拜西河大鼓艺人郭彦明学艺，取艺名孙来奎。二十二岁即在大连小有名气。1945 年大连解放后，被推举为“大连说书联合会”会长。他积极编演新书，不断在大连人民广播电台演播自编的《刘巧儿》、《解放东北》、《解放上海》等书目，多次得到领导部门的表扬。

1949 年携家属还乡，农忙务农，农闲从艺。1956 年任冀县曲艺队队长。1958 年 6 月，



他编演的《新旧接生法》在河北省首届曲艺会演中获演员二等奖，作品二等奖，并被选定参加将在北京举行的第一届全国曲艺会演。其时，安国县娄底公社卓头大队自称小麦试验田亩产五千一百零三斤，到省里报喜。当年6月30日《人民日报》报道此事后，参加全国曲艺会演的河北省代表队的领导遂组织孙来奎在河北省曲艺工作室帮助下写成了唱词《五千一》，以此参加全国曲艺会演。同年他被选为中国曲艺工作者协会理事。翌年，孙来奎调入河北省曲艺队并加入了中国共产党，被聘为河北省政协委员。《曲艺》杂志1960年第一期转载《河北日报》署名文章《曲艺标兵孙来奎》，同年第二期发表了《学习孙来奎，赶上孙来奎》的评论，《人民日报》也发表了评论文章，从此孙被树为全国曲艺标兵。1960年出席了中共河北省委召开的文教系统群英会又被选为代表，出席了全国群英会，获全国劳动模范称号和荣誉证书，受到中央领导接见，参加国庆观礼，随后又赴福建前线慰问演出。1960年9月天津百花文艺出版社出版了《孙来奎鼓词选》。

1960年10月，精简机构，下放城市人口时，孙来奎家属下放回乡，后孙停薪留职回原籍说书。1964年传统书目一律禁演，一次他在皋村演完《烈火金钢》之后，应听众要求，演了一段《呼家将》，被人告发，冀县文化馆没收了他的三弦和书鼓，断绝了卖艺谋生之路，只好靠狩猎为生，病妻不久离开人世，孙亦染重病，于1971年故去。

孙来奎的演出唱多白少，字多腔少，喜用贯口和垛子句。所编唱词语言生动活泼，乡土气息浓郁，编和演都体现了一个"庄稼说书人"的作风和气派，擅演书目主要有《杨家将》、《呼家将》、《回龙传》、《济公传》等。

张炳义(1926—1947)　　西河大鼓弦师。霸县牛岗村人。其父喜好说唱，张炳义随其父学弹三弦。1947年3月，他参加了冀中第十分区文工队即北进剧社，为李国春伴奏，演出西河大鼓和京东大鼓。剧社排演歌剧《白毛女》的同时，他俩编演了中篇西河大鼓《白毛女》。为配合部队当时的诉苦翻身活动，他俩又应邀去各团演唱《张三成上吊》、《老雇农杨树山》、《蒋介石卖国铁案如山》、《打容城》及中篇《白毛女》等。与此同时，还将在部队搜集的材料就地编演了《张景川诉苦》、《仇恨史》等书目。李国春每有即兴演唱，张炳义就记录下来，然后共同推敲整理书词，写成文字稿。1947年6月12日，分区部队攻打永清县城，张炳义和李国春随军参战，在打下永清的第二天就编演了《光复永清城》书段。之后随军转战，走到哪里演到哪里，部队行军他们行军，部队休息他们演唱，有时还到前沿阵地为战士们演出。同年8月，张炳义带病随军从京北山区转战京西，沿太行山麓从保定以南回到分区驻地，在这次大迂回中，因营养不良，积劳成疾，他患了白血病，救治无效于初冬逝世。

齐鹤鸣(1936—1985)　　西河大鼓艺人。乳名齐小尾，原籍蠡县。幼年拜任丘县刘春堂为师，学唱竹板书，后又拜山东大鼓名家石进奎学艺。竹板书、山东大鼓均唱得精彩，在

保定地区农村小有名气。1958 年 6 月参加宣化市曲艺组，因书馆演出需要而改演西河大鼓。1964 年调入张家口市曲艺队。常演书目有《小五义》、《杨家将》和《七侠五义》等。1969 年春，曲艺队撤销后到宣化酒厂当工人，在业余曲艺活动中，创作并演出了一些新曲段。1984 年，他与弦师王祥瑞合作，改编演唱的《武松大闹狮子楼》，参加了张家口市文艺会演，获得嘉奖。

齐鹤鸣的表演，气息充沛，嗓音浑厚，擅用口技，精于模仿，常将京剧的念白技巧用在西河大鼓的说表中，刻划画人物惟妙惟肖。常演书目有《呼家将》、《小五虎》、《彭公案》、《梁山剑侠》、《薛仁贵征东》、《东汉演义》等长篇，及由他改编或创作的《武松大闹狮子楼》、《黑旋风扯诏》、《把好一字关》、《计划生育好》、《听新房》等短篇。

附　　录






附　　录

元世祖至元十一年禁止搬说词话

至元十一年十一月二十六日，中书兵刑部承奉中书省札付据大司农呈河北河南道巡劝农官申顺天路束鹿县头店见人家内聚约百人，自搬词传，动乐饮酒。为此，本县官司取讫社长田秀井、田拗驴等各人招伏，不合纵令侄男等攒钱置面戏等物。量情断罪外，本司看详，除系籍正色乐人外，其余农民市户良家子弟，若有不务本业，学习散乐般说词话人等，并行约禁，是为长便。

（录自《元典章》卷五十七“刑部十九·杂禁”条）

冀鲁豫行署审查公布准予说唱的鼓词节目

为使民间艺人更好为人民服务，必须说唱为人民所喜欢的新词，以提高群众生产支前的积极性。至于过去流行旧词（为统治阶级服务的）中的封建、迷信、淫荡部分必须加以删改始能说唱。今特将初步审查的节目公布于下：

（一）新编说唱词三十一段

一、二元成亲。

二、张锁买牛。

三、济南第一团。

四、互助生产。

五、老蒋家谱。

六、大战杨湖。

七、劝夫参军。

八、花船新歌。

九、攻打徐州。

十、史耀宗转变。

十一、放脚段。

十二、兄弟冲锋。

十三、团结中农。

十四、张发科。

十五、土地证。

十六、自动参军。

十七、穷人翻身。

十八、打阳谷。

十九、东北军进关。

二十、长征故事。

二十一、杨贵香。

二十二、晴天传。

二十三、白毛女。

二十四、反蒋修堤。

二十五、模范妇女李爱美。

二十六、王贵和李香香。

二十七、模范军属康元祥。

二十八、于秀轩家庭会。

二十九、梁世英舍身杀敌。

三十、补偿中农黄山虎。

三十一、将革命进行到底。

(二)旧说唱词二十九段

一、东岳庙。

二、十字坡。

三、打关西。

四、草船借箭。

五、单刀赴会。

六、河北寻兄。

七、过五关。

八、黄鹤楼。

九、空城计。

十、收赵云。

十一、收黄忠。

十二、让成都。



十三、王二姐劝母。

十四、长坂坡。

十五、鸦片论。

十六、武松扮花姐。

十七、徐母骂曹。

十八、击鼓骂曹。

十九、书中书。

二十、小两口走娘家。

二十一、大烟劝。

二十二、打狼段。

二十三、皮袄记。

二十四、珍珠汗衫记。

二十五、杨金花夺印。

二十六、王庆卖艺。

二十七、下扬州。

二十八、舌战群儒。

二十九、张松献地图。

(三)旧说唱词略加修改的九段

一、李逵夺鱼:有些词句,如“从来吃酒不给钱,从来吃鱼不给钱”等必须改掉,不能把李逵写成流氓无赖。要写出他那直爽和慷慨,好打抱不平的个性。

二、新夫妇争灯:经过受训艺人改过的可唱。

三、王三姐拜寿:去掉结尾一段。

四、打四劝:修改一部分封建词句。

五、瓦岗寨:只准唱兴兵起义一段。

六、呼延庆打擂:只准唱打擂一节。

七、鲍金花打擂:只准唱打擂一节。

八、粉妆楼:只准唱《满春园》那一段。

九、古城会:删掉训弟那一节。

旧说唱词中,无论回头、本书,除去能唱或修改后可唱的以外,大部都是宣传封建迷信,淫荡享乐的东西,在没有公布节目禁唱以前,各地艺人及负责这一工作的同志,应根据上边公布准唱节目的精神,随时审查、研究,并将准唱的具体意见报告行署,以便作进一步的审查公布。

(原载一九四九年四月第九期《平原》)

附：

审查说唱的几个问题

王亚平

冀鲁豫说唱艺人很多，经常说唱的形式是坠子、洋琴、落子、大鼓。(大鼓这两年逐渐稀少了)这些艺人，有的自愿搭班，到处卖唱，变成职业艺人。有的在家种地，一到春冬两闲，就出去卖唱，可算是半职业化的艺人。

他们能唱的大书、小段很多。一部《前后齐国》就能唱一年。由于他们的行头简单，人手少，(最多七八个人，少则一个人。)很容易在民间流传。他们的旧说唱词，大部有封建、迷信、淫荡的毒素。

这些艺人，有一部分是受过训，思想初步地得到了改造，能够唱一部分新词。两年以来艺人和知识分子写了五十来篇新说唱词，一部分已被艺人唱开了。但大部分还没被艺人接受，他们说唱的多是旧词。

因此，才决定把说唱词初步地作一次审查。审查的目的，主要的是要通过艺人，把新编说唱词肯定起来，广为传唱。说明这些说唱词，纵然还有缺点，但它的内容是写土改翻身后的人物、故事；是写的人民解放军的英雄、战绩；是揭露反动派的黑暗、罪恶；歌颂解放区的光明、新生。那些旧说唱词也得来一次严格地审查，把还有教育群众、以及有娱乐价值的保存下来，其他有毒素的禁止再唱。经过这次审查，我们对民间说唱有了进一步的认识，它的毒素何在也有了分析与讨论，对于新编说唱词更感到要用各种方法使其推广，并继续多创作新词。现在把几个主要问题提出来，和大家共同研究：

一、必须和艺人共同进行审查

由于我们对旧说唱的知识不多，又须通过审查，提高艺人的认识，改变旧观点，加强新观点，就必须和艺人共同进行审查。

事先邀来几个说唱艺人，他们会唱坠子、大鼓、落子，也懂得洋琴。他们都是老艺人，受过训，思想有了改造，在艺人中可算是积极与较好分子。

这几种民间艺术形式，虽然用的乐器不同，他们说唱的内容却都大同小异。和他们在一起讨论、研究，容易谈得来，容易交换意见。

进行审查的办法，首先说明了两年多以来，我们编了十几种说唱词，大家也带头作了演唱，这点成绩应该肯定起来。今后为了大力推广新编说唱词，为了少在群众当中散布封建迷信淫荡的毒素，我们除了更努力推广和创作新说唱词，还得把旧说唱词来一番初步的审查！

这样做他们很高兴，彼此不拘不束地说着，先把几十段新词提出来，都认为新的无论咋样也比旧的好，应该把没大毛病的都留下来去唱。接着他们报出了旧说唱词，大书、小段共一百八十回。这些说唱词，大部分都还流传着演唱着。

在讨论中，他们供献了很多材料，自动地提了一些改造的意见。他们说："旧书多是忠、奸、邪、淫，除了这没有书了"！"投亲私访，不能批准；算卦显魂，都是迷信"。许多大书都是和他们共同分析以后，取得他们的同意才禁唱的。艺人萧广德说："前后齐国，我可以唱一年，那是我的拿手书，吃饭挣钱的包本，但都是神鬼迷信，我也主张批死"！

有些小段，艺人认为没有啥。但经他们唱出来之后，却发现一些歪曲事实，(如李逵夺鱼，把李逵唱成了无赖。)隐藏着封建毒素，(如王彦章夺篙，开书先把黄巢辱骂一番，把唐王歌颂一番。)宣传淫荡享乐的(如周三保赶脚，唱起来令人肉麻)。这些说唱内容，艺人还不能进一步地认识到它的毒素。我们共同审查说唱，就是启发他们进步的因素，克服他们封建的落后观点。结果，在分析讨论中，逐步打通了思想，他们说："这样做，对我们益处很大，以后明白哪是该唱、不该唱，哪是要修改的，我们自己明白了，才能带头去改造别的同行哩"！

二、准唱与禁唱拿什么做标准呢？

准唱与禁唱的标准，要看它唱出来究竟对群众有益，或有害而决定取舍。就是说还有教育意义、有娱乐价值的说唱词就可以唱；那些宣传封建、迷信、淫荡享乐对群众有害的都不能唱。为了使广大群众少受毒害，要多唱新编说唱词，其次可唱对群众有益的旧说唱词，那些无害部分的旧说唱词，暂时也允许唱着，将来再有计划有步骤的(地)加以改造。

首先叫艺人自报哪些是没有毒素，可以继续演唱的，他们报了四十五个小段可以唱，经分析讨论后，只剩了二十九段可以唱。比如三国的一些小段，在艺人甚至和我们思想里都认为大致可以唱，没有啥。可是《华容道》关羽凭个人恩义放了曹操，《古城训弟》张飞的立场本来很对，却被关羽训了一顿，而《徐庶辞朝》为了救母亲投奔曹操，这些都是不可再唱了。还有一些民间故事的东西如《小寡妇上坟》既去痛哭丈夫，不少的词句又极迷信，《劝闺女》从头到尾是地富母亲把闺女劝成一个出嫁后要当十足的奴隶；《王三姐拜寿》最初说他爹娘嫌贫爱富，后来她丈夫做了大官又如何耀武扬威；以及《老鼠告狸猫》的荒唐迷信；《上白糖》的肉麻淫荡等，都必须予以禁唱。

关于大书，除《水浒》以外，其余的几乎全部不能唱。艺人说："那些大书，都是封建社会的人物编撰的，当然是宣传封建迷信"。"有些是无聊的文人才子编写。那一定又宣传淫荡享乐"。"还有一些胡扯淡的书，如《千里驹》那更奸荡邪淫集其大成"。这样，在共同讨论后，取得了艺人的同意，把大书禁了三十九部。在这些大书中，有一节或部分能唱的就暂时保留下来，叫他们唱着。象《绿牡丹》中的《鲍金花打擂》，《粉妆楼》中的《满春园》，《响马传》中的《瓦岗寨》兴兵那一节，都还可以唱。因为这些部分唱出来对群众没大益处，却也没大害处。

另外，还有一些不必要马上禁止，却也不能列入准唱节目中去提倡的，如《鞭打芦花》、《王林休妻》、《夫妻拜年》等。这些说唱内容，一般说来无大毒害，唱起来有的过时，有的没

啥意义，只好采取暂时不理的态度。这需要艺人自觉，如有可唱的顶好不唱它；但如果实在没有新词及准唱的旧说唱词，与其再翻那些有毒素的东西，倒不如暂时引唱这些东西。

三、旧说唱词的修改与改写问题

旧说唱词有不少内容，基本上很好；有的部分很好；有的全部可以唱，只有个别词句不好；有些故事的本身还好，而起头、结尾不好。这些摆在我们当前的问题，就是如何修改、改写，把说唱艺术再提高一步。

许多说唱小段，须要加以修改：《王二姐劝母》全部都可以唱，只是个别词句“三从四德王桂香”加以修改就行；《王三姐拜寿》结尾一段要修改；《鸦片论》起头几句“乾隆一统震江山”必须改掉；《李逵夺鱼》原故事本来很好，经艺人传唱后，把李逵唱成无赖，只要把那些夸大的词句改正后，还李逵以慷慨好义的本色就可以唱。这些例子很多，我们不必费大力气，略少加以修改，就可能减少说唱词的很多封建毒素，在推陈出新改造民间艺术上却是一件重要的工作。

有些说唱小段，需要全部改写。但必须注意：1、要有改写的价值，改写后有新的意义，唱出后对群众有好的影响。2、有的故事内容，改写时只要把主要人物加以改变，另去刻画其新的性格，就能用原来形式进而去做反封建宣传的也可以改写。3、有些属于民间故事、传说、历史知识的，可以把它的封建传统精神加以推翻、注入正确意识的也可以改写。

《打狼段》（有的叫红眼狼）是民间流传下来的一个很好的传说，和希腊、印度的一些寓言很相仿佛，直到今天还有教育人民的意义。故事的情节很生动，语言的表达通俗，人人能听懂，在民间流传得很久远。可惜的是传来传去，几乎失去了故事的本意：有的把故事的主人写成是一个员外的公子，进京赶考，路上遇狼，救狼是为了不杀生能功成名就坐大官，封建的意味很浓厚；有的把故事的主人改成一个采药的，那还好些。但起首煞尾都脱不了善有善报、恶有恶报的因果封建传统观念。这样的故事，我们把它改写成《打黄狼》，把其中的封建意味、传统观念全部删掉，加强人与狼的对话，突出狼的恶毒阴险，人的由一时同情狼，把狼藏起来，终而觉悟了又报告打猎的把狼打死，这就有了新的意义。一旦唱出去，在群众容易接受的条件下，使群众能警惕到再不能可怜坏心肠的假装善良的野狼，以及如毒蛇、野兽的坏人。

《百鸟朝凤》的内容，唱出了一百个鸟雀的名字，形容得美丽动听，不仅是一篇好的童话，还叫人听到不少禽鸟的知识。它的主要缺点，是把凤凰写成百鸟之王，百鸟都去给它拜寿贺喜，凤凰象征着专制皇帝，百鸟是他的臣仆奴隶。我们改写时，把这种封建精神，给它翻转过来，把百鸟写成为了反抗某一野兽或某一恶鹰、斑鸠的压迫而去集会、团结、一同向敌人进攻，那也就成了一篇有新意义的赋有价值的说唱词了。

旧说唱词中还有一些老套套，像《风赞》、《龙赞》、《马赞》、《白袍赞》、《美人赋》等，都是用封建的旧观点，集中的突出的表现人物的特点，龙、马的特点，及其在说唱中常用的套

套。比如《白袍赞》形容到赵云、罗成、杨宗保都用那一套，把他们的佩戴从头到脚数说一遍，叫人听了眼前活现，但因为词句都一样，却又失掉了每个人物穿着的特点。比如《风赞》，只要有刮风的地方，也都用这一套来形容。《美人赋》那更是用处大，《蓝桥会》里的蓝瑞莲，《周三保赶脚》里的贾秀英，及其他书中的所谓美人都用这一套形容。有时变变韵，内容却是一样。他们唱起来是管不着人物的身份、个性，有时听起来很可笑，但形容得比较细致、吸引住一部分群众喜爱听。

这些"赋""赞"用旧手法仔细描绘、表现的特点，倒是值得我们注意的。有的是可以改写一下，免得艺人随便套用老调，把人形容不象人，把风也写成迷信。如《风赞》中的"上房刮倒索罗树，下房刮倒阎王殿，刮得大鬼碰小鬼，刮得牛头碰马面。……"把风写成了神风，加上阎王鬼怪，向群众灌输封建意识。我们可以吸收其合理的优点部分，(如……刮起路旁沙……摔破满院花等。)加以改写。《美人赋》就更不能拿它来使用，因为那尽是形容"高贵"的女人、官宦小姐的词令，听起来只显得那些女人的穷奢极侈。特别形容穷家女人的地方，也用一套老调调，那更是对于劳动妇女的天大污辱。如"长了三根黄头发，挽了个荠荠菜疙瘩，头上的虮子串成串，满头虱子往外爬。这支耳朵缺半个，那只耳朵缺半拉；这个眼长着个马蜂翅，那只眼长着个糖梨花，脸上的麻子铜钱大，还有一脸大疤拉，生就就是缺唇嘴三片，未从说话先呜啦。穿着一个烂布衫，露着两个大妈妈；灯笼裤子不遮体，布零条子脚脖扎；一对鞋子两个样，露着一个脚趾丫。莽牛身子油篓腚，两只大脚象琵琶，抱着一个脏孩子，好似一个烂冬瓜……"这一段是形容穷女人常用的套套，从头到尾都是拿卑视的、尖刻的、讽刺的口吻污辱了劳动妇女，把劳动妇女的身体健康、思想纯洁、朴素自然都给抹煞了。这是绝对不允许再唱的，必然加以修改、改写、彻底地翻转这种观点，去歌颂翻身的劳动妇女的健康、朴素以及纯洁的思想。(这里限于篇幅，略举一二个例子，以后再作为专题研究。)

四、尽量推广新编说唱词

两年半以来，我区艺人及知识分子编写的新内容说唱词，约有五十多段。一般说来，这些新段大部分能够唱，除去一部分有些过时，(如反攻序幕等)有的不合时令，(如纪念八一等)有的与政策不合，(如李二发家写中农以上成份的家庭发家情况等)有的唱出来太庸俗的(如老蒋认干爹)这些可以不唱，其余的应该去广为传唱。

这些新词，虽然有不少缺点：如故事性不强，描画人物不深刻，有些语言不够通俗等，但它的内容都是表现了人民解放军英勇的战斗，农民热烈拥军支前的热情，翻身的愉快、生产发家的状况，以及人民在共产党领导下勇敢、斗争、进步，争取胜利的信心，要求和平幸福的希望与理想。这正是群众文艺茁壮的萌芽，它潜伏着伟大雄厚的力量，它将逐步代替了旧说唱词，成为革命宣传的有力武器。

我们不只应该重视新编说唱词，还要大力推动艺人去多多写作，文艺工作者要和艺人

共同写作、自己写作，不断地结合革命形势的发展、人民的转变、生活的提高，去大量的改写、创作新说唱词。这样才能真的做到推陈出新，进而用新的代替旧的。自然，在写作说唱词时，尽量吸收其五字韵、七字韵、十字韵、三字紧的优点，穿插上白、快板、小调等，把原来的形式变的更活泼、多样、丰富。配合着它的原来乐器，加上能够配音的其它乐器，写一些更适合提高说唱的轮番对唱、合唱，或戏剧形式的说唱本，使它逐步推广，在群众中起到更好的影响，收到更好的革命宣传效果！

原载《平原》一九四九年一月号

河北省文化局
关于曲艺艺人的几个问题复沧县专署文化科的函

来函悉。所询有关曲艺艺人的几个问题，答复如下：

一、曲艺艺人，应以自己的艺术（说唱）劳动成果换取人民群众的报酬，不应兼营商业，此项问题应按本局(54)文艺字第105号通知办理。目前，不少地区没有卖票演出的习惯，在观众自愿的基础上可以采取敛钱的办法。

二、曲艺艺人收徒弟应被允许，在师徒双方自愿的原则下，可由徒方给师方以适当的物质报酬，但应改变过去的封建关系。

三、具备一定的艺术水平，并为群众欢迎的演奏员，要求经常演出者可予以批准。

河北省人民政府文化事业管理局

1955年4月28日

中华人民共和国文化部
关于河北省雄县在对曲艺艺人登记试点工作中采取下乡访问艺人和及时解决当前困难的作法的通报

(56)文艺曲字第19号

各省、直辖市、自治区文化局（厅）：

我们认为河北省雄县在对曲艺艺人登记试点工作中，采取下乡访问艺人和及时解决艺人当前困难的作法，是适合于曲艺艺人实际情况的作法。现将该县的登记试点工作报告摘要加以通报，供各地展开曲艺、杂技、木偶、皮影艺术表演团体、班档、艺人登记工作时的参考。

曲艺、杂技、木偶、皮影等艺术表演团体、班档、艺人和民间职业剧团不同，他们大都是以小组或个人为活动单位，人员少，活动分散，收入不多，因缺乏学习，政治觉悟较差，对待登记工作会有许多顾虑，也确有实际困难，所以对他们进行登记工作时，不宜机械的照搬

职业剧团的登记办法，也不要单纯的仅从领导上便于进行登记出发，而应多考虑他们的具体情况，从如何便于艺人登记来作好登记工作。同时，由于不少地区，特别是基层干部尚存有程度不同的轻视、压制他们的思想和行动，使艺人在活动上遭受不少困难，象雄县艺人在活动上所遇到的如：粮食不足、负担义务工、演出活动经常阻碍等问题，不少地区都同样的存在着。这些急需解决的问题，能解决的应结合登记工作予以合理的解决，以鼓舞艺人的情绪。此外生活特别困难的，还应结合登记，予以救济。

附：关于河北省雄县登记试点工作情况摘要。

文化部艺术事业管理局（章）

1956年11月12日

抄送：中共中央宣传部、国务院二办、本部研究室、文化通讯

附件：

（一）基本情况：雄县曲艺工作是较有基础的，截至1956年6月，全县有职业艺人六十名，业余曲艺演唱者一百余人。

（二）登记工作的方法和步骤：在曲艺登记工作开始以后，该县即以文化科、文化馆与省工作组共同组成一个小组，负责领导此次登记工作。该县登记工作是分两个阶段进行的，第一阶段——宣传酝酿阶段，主要工作有两项，一是准备登记会议所需各项材料，一是组织干部下乡访问艺人。在访问中，把登记工作的目的、意义、登记条件与办法等，当面做了详细的交待和解释，做到使艺人心中有数。通过访问也了解与掌握了艺人的思想动态和一些实际困难问题。譬如有的艺人怕登记不上，有的怕登记后维持不住生活（特别是盲艺人顾虑更大），还有的是想登记但受到家庭阻难，表现消极等。好多艺人为粮食不足，负担义务工及户口和演出经常受到阻挠而苦恼。在下乡干部了解到这些情况后，能解释的当面进行了解释，有的问题则帮助艺人和乡、社取得联系获得了解决。同时，在解决这些问题中也培养了一些骨干，为缩短登记时间创造了有利条件。第二阶段集中登记阶段，共用了六天时间。

（三）主要收获：广大艺人的觉悟有显著提高，坚定了为曲艺事业奋斗到底的决心。通过登记，艺人切身体会到党和政府对曲艺团体与艺人的关怀和重视，初步了解了国家与个人的光明美好前途，进一步明确了曲艺工作的重要性。因而全体艺人积极要求行动起来钻研业务，迅速提高演出质量，为人民演唱更多、更好的节目，配合国家社会主义建设。

（四）几点体验：

1. 登记工作必须适应曲艺的特点。根据当前实际情况来进行。该县在登记工作的第一阶段所以采取了下乡访问艺人这一措施，是因为考虑到：曲艺艺人多是个体劳动者，常年分散活动，流动性也很大，在当时艺人演出收入又不好的情况下，为了避免使艺人遭受生活上的困难，以求得在最短时间内完成登记工作，这样做既体现对艺人疾苦的关心，同

时也与省文化局提出的，在登记中保证“职业艺术团体不停业，职业艺人不失业”的要求相吻合。

2. 从关心艺人的切身利益出发，在工作中相信并依靠艺人是该县能够较好地完成登记工作的第二点经验。在开始工作时，这种思想并不十分明确，而是通过对艺人的访问，受到很大的启发后才逐步明确了的，正是由于在登记工作中始终贯彻着这个思想，因此艺人就主动地找到领导上谈知心话，反映问题，提出意见要求等。

3. 有计划、有重点地解决艺人当前迫切需要解决的顾虑和负担，同时对坚定其事业心，鼓舞艺人的工作情绪有着积极作用。该县人民委员会下达的指示，解决了如下几个主要问题：

甲、脱产问题：凡在县进行登记(或限期登记准予活动)的职业曲艺、魔术艺人，一律不算农业生产合作社社员(不包括其家属)，脱离农业生产而从事艺术劳动(其收入由本人支配，不做社内副业收入)。但在农忙回家时，在其本人自愿原则下，农业社允许其参加农村劳动，并按其参加劳动的多少，取得与社员同等的报酬。

乙、义务工问题：由于上述艺人脱产，长期在外从事艺术活动(每年至少活动八个月)，故不再负担义务工。

丙、粮食供应问题：每月每人用粮标准为四十五斤，除县统一每月补助十五斤外，其余三十斤可采取下列方法解决：(1)如果是自足户，由本人用自己的粮食去粮点换取粮票。(2)如果是缺粮户，可用粮证到粮点领取粮票；如目前购粮证尚未发下，本人又无力解决，可由乡证明到粮点暂借粮票，将来再由其购粮证上扣除。

丁、户口问题：由于上述艺人都是分散各地活动，目前还不适于集中，故其户口在本乡，其用粮、用布等，仍由本乡负责按一般标准供应。

河北省文化局
关于曲艺、杂技、马戏、木偶等艺术团体进行登记管理工作的指示

(56)文艺字第54号

为逐步提高曲艺、杂技、马戏、木偶等艺术的演出节目与表演艺术质量，进一步改革和发展人民艺术事业，切实保证艺人与艺术团体的合法权益，防止其盲目发展，并有计划地逐步使其纳入国家计划轨道，以更好地为社会主义建设与社会主义改造服务。兹确定在今年第三季度，对我省上述艺术团体与基层职业演出单位(即组、档或个人)，统一进行登记。

一、登记范围。凡属于职业的曲艺、杂技、马戏、木偶等艺术团体与基层演出单位，均需按本指示进行登记。

曲艺：凡以说唱艺术为主者，均属此类。如各类鼓书、木、竹板书、评书、山东快书、坠子、相声、二人转、洋片等。

杂技：即以表演技巧形式为主者，如十样杂耍、魔术、幻术等。

马戏：除具有杂技技术外，并带有"马道"技术表演者。

木偶：凡属以木、泥或其它质料塑造为人形及其它动物形态等，并用以构成一定的表演形式和故事内容者，如大、小傀儡、走线人等。

二、登记条件。凡职业艺术团体与职业基层演出单位，申请登记时，需具备下列条件。

①团体条件：有固定的组织、较完整的章程、制度及一定的成员（如主要演员、一般演员、音乐工作人员和必要的职员等）。其大部成员确系以从事艺术工作为职业者；有一定数量的上演节目，具有一定的艺术与技术水平，且能坚持常年营业演出者；有一定的道具、服装及其它演出所必需的设备者（如彩衣、乐器、箱柜、棚杆、车马等）。

②基层演出单位条件（组、档或个人）：确系以艺术工作为职业，以艺术劳动为其全部或主要生活来源者；有一定数量的演出节目及相当的艺术水平，且为群众所欢迎者，能坚持常年营业演出者（一般年内演出统计能达到八个月以上时间者）。

三、登记的方法步骤。首先应摸清情况，制订工作计划。因为这次所要登记的各类艺术团体，非常分散，流动性较大。所以，登记工作应适应这一特点，采取分类、分期、分批、先易后难、由点到面有计划的进行。整个登记工作可分三个阶段：

①宣传与发动群众阶段。此阶段应着重在广大艺人当中贯彻与阐明登记工作的目的和意义，并结合当前的国际、国内政治形势进行政治教育，让艺人深刻了解自己所处的地位同应尽的职责，使其把登记工作和当前的社会主义建设联系起来，启发与提高艺人的政治觉悟和社会主义积极性，以便为整顿工作打下基础。为此，各地应根据本地区的具体情况，制订宣传报告提纲，组织全体艺人反复深入的进行讨论，促使其对登记工作有正确的认识，从而把艺人发动起来，积极自觉的参加登记工作。②整顿阶段。整顿工作是登记工作的重点。整顿工作应在充分发动群众的基础上，有领导有计划的进行。首先通过总结和检查工作，在肯定成绩发现问题的前提下，进行引导全体艺人出主意、想办法改进本单位工作，建立健全组织，修订与制定团、队章程和各种制度，以保证今后工作有秩序的进行。在整顿过程中，应抓住本单位一、二个主要的或根本的问题加以解决。有的单位不够登记条件，一定要使全体艺人清楚认识到在那些方面不够，以促使广大艺人积极努力迅速达到登记条件。③建设阶段。整顿基本结束后，即应进入订计划（包括演出、排练、业务提高、政治与文化学习等计划）与填表申请工作，并有计划的由登记工作转向业务工作。一般可开全体艺人会议或代表会议，除报告登记工作的全面总结外，应着重指出今后努力方向，以引导和鼓舞广大艺人转向业务工作，订出具体提高计划，有的还可结合举行发证仪式，进一步号召与勉励艺人努力提高政治与业务水平，以便更好地为社会主义建设事业服务。

四、登记填表与时间安排。所有申请登记的艺术团体与演出单位，均需填写登记申请书，并附，团体组织章程、演职员履历表、经常上演节目表、演出物资登记表，各一式三份（专、市所属艺术团体一式二份）。批准权限是：杂技、马戏团由省局批准，其它由市、县批准（报省局备案并附表）。并分别由批准机关发给其登记证与演出证。由县、市批准的基层演出单位只发演出证，登记证只发给业已成为一定的联合组织的单位（如曲艺队和团等），不发给基层演出单位。对不完全具备登记条件者，应限期整顿提高，发给临时演出证。

整个登记工作要求在七月十五日以前传达贯彻到基层演出单位，采取什么样的形式以及经费等问题，由各地自行考虑解决，但不宜过分集中，一般县份要求九月底以前结束登记工作。如有的地区演出单位较多或因其它原因不可能完成者，可以延长时间，但不得迟于十一月上旬（由各专、市自行掌握）。登记工作务于十二月十日前报局。从一九五七年一月一日起没有演出证与临时演出证者即不准进行营业演出。

为了集中力量搞好登记工作，本年内即不举行杂技、马戏会演。

五、在登记工作中应注意的几个问题：

（1）登记、整顿工作中，必须坚决执行“团结艺人，依靠艺人”的方针，同时注意批判把登记工作看成是个“手续问题”和“登记万能”的错误想法。防止包办代替，强迫命令，脱离艺人的现象发生。通过登记工作做到三满意，即“艺人满意、团体满意、领导满意”，使广大艺人更接近与依靠政府。

（2）坚决执行“职业艺术团体不停业、职业艺人不失业”的原则；对现有职业艺术团体与职业艺人，应本着“全部负责”的精神，慎重而妥善的处理一切问题。对实际上确系职业艺术团体与职业艺人，一般地均应保证其登记，但在时间上可适当拖长一些，并帮助其进行整顿，使其尽速达到登记条件。对具有一定技能的盲艺人，虽然有的技术与艺术水平较低，亦应进行登记（不是指所有双目失明人）。对于艺术上确实缺乏修养，且无发展前途者，亦应慎重处理。但在处理时必须坚持执行“妥善安置，不造成社会问题”的政策，慎重的、分批、分期的加以处理。总之，要求所有被处理的各类人员，均能各得其所，严格防止草率从事和推出去不了了之的现象发生。

（3）划清职业与业余的界限。这是做好登记工作的重要环节，在划清界限时主要的抓两个问题：一方面，要看到这些团体与艺人，其生活来源是否主要靠艺术劳动，是否以艺术为主要职业。另一方面，从其演出活动和演出质量来看，是否经常坚持演出，是否为群众所欢迎。防止要求偏高偏低脱离实际情况的发生。

（4）各地应积极主动争取当地党政领导及有关部门的配合，这是做好登记工作的重要保证。

六、登记后如何进行管理的问题。

（1）行政管理。河北省民间职业剧团登记管理办法第八、九、十、十一、十二、十三、十四

各条同样适用于曲艺、杂技、马戏、木偶等艺术团体。

(2)登记后除对其进行行政管理外,对名类艺术团体应加强业务领导与政治思想领导。目前勿须急于考虑改国营问题。因此,各级文化主管部门于登记工作结束后,应根据各类艺术的特点和本地区的具体情况,制订今后如何加强业务与政治思想领导的工作计划,并报我局。

(3)对于曲艺、杂技、马戏、木偶等业余艺术团体演出管理问题,希按照本局(55)文社字27号指示执行。

河北省文化局关于
曲艺登记工作中应注意的几个问题的通知

(56)文艺字第138号

各专、市、县、自治县文化科、局:

一、据了解和各地来省汇报情况看,全省各地对曲艺、杂技等登记工作,一般说进行的还是比较好的。绝大部分地区普遍向艺人及有关单位传达布置了登记工作,广大艺人对此次均表示热烈欢迎,并积极参加了登记工作。但因我省今年遭到严重水灾和其它某些原因,登记工作的进度还是不够平衡的。到目前为止,有的县、市(雄县、束鹿、肥乡、丰润、枣强、巨鹿、香河、固安、张家口、汉沽、秦皇岛等),已经胜利结束了登记工作;大部县份正在进行中;还有个别地区刚刚开始。根据上述情况,结束登记工作的时间必须予以适当延长,以圆满结束登记工作。

一般地区可延迟到12月中旬,个别地区如仍不能按期结束时,可延迟到12月底。为此,各地必须抓紧进行,以免影响明年文化工作的布置。

我们对曲艺、杂技艺术的情况与特点过去是不大熟悉的,因而在登记中就出现了一些违反曲艺特点和规律的作法。比如:

1、不适当的强调组织(集中)起来,实行统一领导、统一经营等,过分地强调把曲艺艺人成立大队大组,而很少考虑艺人活动特点,以及从业务、演出方面给予方便。所以大多数队或组的性质、章程制度等和民间职业剧团相类似的,这是违背和束缚曲艺艺术特点的。因为曲艺艺人基本上还是处于个体劳动者,其艺术形式是分散小型多样的,按其历史规律和形式有一、二人或三、四人就可独立演唱。人数多了在活动上很不方便,同时人数多了也是浪费,更重要的是影响艺人收入与生活水平的提高。为适应曲艺艺术的特点和便于领导管理,可以采取将艺人组成曲艺协会、曲艺联合会或者曲艺队组等,但它应是一个群众团体性质的组织。这个组织主要负责业务研究、经验的交流,力所能及的福利事业。文化行政部门应切实协助、支持和指导这样的组织。凡是职业艺人均可自愿参加。但在经营与经济上仍应各自保持独立,不宜搞大合作。如因某种艺术形式或某些艺人不能独立或不适于

个人活动时，在艺人自愿原则下，也可组成适于其艺术形式的小组或班、档，人数也不宜过多。临时搭伙定时分散者亦应当允许。个人能活动者应保证个人活动自由。凡个人活动者有时临时搭伙的演出证仍应发给个人，给予活动上的方便。

总之，通过登记不仅要保持曲艺的特点，而且要为曲艺艺术的发展创造良好的条件。而不能使曲艺艺术和艺人受到不必要的限制。

2. 在对登记条件的掌握上，有的地方严了些。如肥乡县原有曲艺艺人 24 名，只登记了 16 名，其余 8 名未予登记，这 8 名曲艺艺人是否不够条件，很值得研究。各地应认直审查，凡合乎登记条件者均应允许。登记但不管条件如何一律予以登记，也是不妥当的。为慎重地对待这个问题，各地必须深刻理解与掌握省局所指示的条件。在审查时，首先应从职业与业余的界限划分上着手。所谓职业艺人，就是看他是否以艺术劳动为职业，其生活主要来源是否依靠艺术劳动。然后再从其演出活动和艺术质量来看。尽管有些个别艺人，艺术水平特别低，经过说服教育本人愿意转业，并能妥善安置其它职业者，也可允许其转业。这就是说我们必须以慎重负责的态度对待艺人。在对待盲艺人的问题上应更多的给以照顾。各地可参照雄县的作法解决(前已通报各地)。

3. 至今仍然有些地区，对艺人的疾苦与困难支持和关心不够。艺人经常遭到乡村干部和个别县区干部公开、变相地非法禁演或鄙视与阻挠，致使这部分艺人生活遭到困难，特别是农忙季节，这种情况就更严重，如粮食供给标准问题，一律给 30 斤，而单独活动者不足维持生活。又如在救济安排款的使用上，对曲艺、杂技艺人的照顾也是不够的。所有这一切已经在艺人中间产生了不良影响。为此，各地在登记过程中或登记后，文化行政部门应商同有关部门，必须大力支持其活动，解决其困难问题，在救济安排款的使用上必须一视同仁，反对厚此薄彼的作法。

4. 曲艺节目和戏曲剧目一样，过去存在着各种清规戒律，致使很多传统节目被禁演或变相禁演了，因而上演的节目非常贫乏单调，为丰富与扩大上演节目，首先必须打破清规戒律，掌握有利无害，或无利亦无害者，就应允许上演。有些虽有毛病但不甚严重，稍加修改即可准许上演，或在上演中逐步加以修改。因为好多曲艺节目没有文字可查，同是一个节目，各个艺人在演唱时出入很大，因此在审定节目时，绝不能机械用一条标准去衡量，应对具体节目、具体人具体对待。具体标准和方法，可根据七月剧目会议的精神结合曲艺的具体情况贯彻执行。

各地登记工作总结务于 12 月底以前报局。

河北省文化局
1956 年 12 月 6 日

河北省文化局
关于曲艺、杂技、马戏、木偶艺术团体与艺人登记工作总结及今后工作意见的报告

(57)文艺字第91号

一、情况：

我省曲艺、杂技、马戏、木偶艺术的登记工作，是在中央“积极发展、提高质量、全面规划、加强领导”的方针指导下，于1956年下半年开始进行的，为吸取经验指导全省登记工作，于六月份以雄县(曲艺)、吴桥(杂技、马戏)为重点，分别进行了试点工作。七月份开始全面登记工作，原计划九月底结束，因水灾延迟到年底结束。由于各级文化主管部门的努力、广大艺人的积极参加，到年底已基本上胜利地结束了登记工作，根据十专、八市一二二县的不完全统计，已登记了曲艺艺人三千名以上，杂技、马戏艺人，千名左右，木偶艺人近二百名，连皮影艺人在内，这支艺术队伍总计约在五千人以上。凡已核准登记的艺人和团体，都领取了演出证件，部份艺人发了临时演出证。并于1957年1月开始使用。

二、主要收获：

1.通过登记对艺人进行了一次社会主义教育，提高了艺人的政治觉悟，在登记中还解决了艺人的一些实际困难问题(如粮食、减免义务工、支持在农村的演出)，同时又进行了救济安排工作，艺人从切身体会中感到党和政府对艺人的关怀重视，从而进一步地靠近了党和政府。艺人的事业心也较前巩固了，演员转业与流动将会大大减少，团体的面貌为之一新，团体与团体、艺人与艺人的关系也发生了根本的变化。这充分说明通过登记，团体与艺人的社会主义积极因素有所增长。这一切为艺术质量的提高和艺术专业的繁荣、发展创造了良好的条件。

2.划清了职业与业余的界限，整顿了组织，队伍精练，战斗能力增强。登记前这些团体与艺人集散不定，来去无常，组织混乱，发展也无计划，因之文化主管部门很难掌握，领导是有一定困难的。通过登记，摸清了底细，分了职业与业余的界限，动员了部分非职业艺人转为业余，裁减冗员及非演员，并拟定了章程制度。这样做队伍不仅精练，在艺术质量上也相应地有所提高，演出阵容与水平有所加强，演出收入也有所增加，因而大大鼓舞了艺人的积极性。

三、登记工作中的主要缺点是：

有些地方过分地强调了集中与组织起来，违背了小型分散、独立作战、单骑短刃的特点。同时也还有些地区对应登记的艺人而未能予以登记，个别地区根本还没有进行登记。这些缺点已指出，应加以纠正。

四、通过登记了解到曲、杂、马、木等艺术工作尚存有许多急待解决的问题。

首先是节目问题。表现在两方面，一方面是节目的贫乏单调，另一方面节目的艺术质量低，是较普遍的现象。以杂技、马戏为例，全省有四十多个团体，一般的有二十上下个节目，只能演两场左右。节目最多者只有三十个，也不过演出三场。少者只有十多个节目。而且在这些节目当中，各团之节目类同也是普遍现象。曲艺节目由于过去几年来存有各种清规戒律，好多传统的节目不上演，而被遗忘了。在另一方面配合临时任务的小段有所增加，这些节目由于是赶任务的性质，所以艺术质量不高，不能做为经常演出节目，造成了节目的贫乏单调。

第二是演出阵地问题，曲艺、杂技、马戏、木偶艺术的服务对象主要工、农劳动群众，其中主要又是农民。过去的演出活动多是赶庙会、节日、说红白喜事和赶集镇等。解放后，一般庙会差不多都由物资交流会所代替，日期和机会大为缩短，说丧牌、办喜事也大大减少了，特别是农业社会主义改造以后，农村经济基础发生了根本的变化，在农村活动的新规律还摸不清，因而使得农村演出阵地发生了一定的困难。

第三是各级文化领导部门重视尚有不足之处，同时由于对这些艺术的特殊点认识不够，因而出现以管理剧团的方法进行管理，发生了管理过死的现象。

第四，由于历史原因，歧视、打击艺人的事件屡次发生：艺人的演出不断受到某些人的无理阻挠和刁难，甚至个别团体与艺人遭到人格上的污辱。加之收入不好，所以部分艺人与团体存有困难。此一些问题障碍着艺术质量的提高。

第五，培养后一代问题。由于现在艺人生活有困难，带徒弟就有了问题。完全用旧的方法，又怕受到培养“改造对象”、“落后”等事的责备，加之在师徒关系上存在问题未能恰当解决，这就大大的影响了艺人带徒弟的积极性，致使许多优秀的艺术遗产和名艺人的绝技未能继承下来。这些问题是应急速解决的。

五、意见：

1. 大力贯彻“百花齐放”，“百家争鸣”方针，各级文化主管部门应对曲艺、杂技、马戏、木偶、皮影艺术的作用予以充分的估计，并切实加强领导。为了实现领导，必须认真了解与研究其艺术特点和发展规律，以及当前存在的问题。并发动与团结全体艺人和社会人士，对有关艺术与学术问题展开自由讨论与争辩，而不能简单地以行政命令的方式对待艺术问题。也只有如此才能逐步地达到艺术事业的繁荣。

2. 曲艺、杂技、马戏、木偶、皮影具有丰富的艺术遗产。目前首要是发动与依靠广大艺人，适当地组织社会力量与专业艺术干部紧密合作，有计划有领导的发掘继承下来特别是将要失传的节目，更应优先加以记录和继承，同时积极领导创作、改编反映现代生活的新节目，逐步改善节目贫乏的状况。并鼓励名老艺人带徒弟传授其表演与演唱艺术。有条件的团体可以采用小型训练方法对其中不合理的、不科学部分应在教育与提高艺人觉悟的

基础上逐步改革，对合理的传统的训练方法应予以继承和发扬。最后号召在艺术团体之间、艺人之间和各流派之间展开艺术上的自由竞赛。

3. 结合我省艺术事业上的全面安排，对上述艺术事业要逐步地予以全面安排，如在艺人集中地区或交通要道适当地修建一批书馆，为表演团体添置一部分演出设备和工具等。此外通过安排，纠正限制与刁难演出以及其它违法乱纪的行为，保证艺人的合法权益，大力支持其演出，对于生活上有特别困难的艺人也应注意予以解决。

注：此报告所谈情况均是去年登记工作中反映出来的，因省工作拖拉及整风运动等原因，拖延至今印发，其中指出的缺点现在虽有某些改进，但尚不彻底。因此各地当应切实加强曲艺工作的领导，及时解决工作上的问题。

1957 年 9 月 5 日

抄送：省委文教部、省人民委员会办公厅，各专、市文化科

河北省文化局
关于大力开展曲艺工作的指示

(58)文艺字第 108 号

天津市文化局，各专、市、县文教(化)局(科)：

我省农村已经胜利地实现了人民公社化，全党全民正以排山倒海之势，大搞工农业建设，在这种新形势下，曲艺工作必须迎头赶上，紧紧跟着工农业生产的发展，大力开展曲艺宣传活动。

根据全国曲艺工作会议提出的“百花齐放，推陈出新”，充分发挥曲艺的文艺尖兵作用，紧密配合政治斗争和生产建设，使曲艺有力地为工农兵服务，为社会主义革命和社会主义建设服务”的精神，以及我省具体情况，对今后曲艺工作特作如下指示：

一、开展编新书、唱新词运动。根据中共河北省委关于“歌颂大跃进，回忆革命史”一千万件群众写作运动的指示，广泛组织和发动曲艺创作。在创作的主题和题材方面，应强调说中心、唱中心，及时有力地宣传党的各项方针政策；着重反映建国十年来社会主义建设的伟大成就，特别是工农业生产大跃进以来，广大人民的生产和生活斗争、对于抗日战争、土地改革和三次国内革命战争等伟大历史时期，也必须列为曲艺创作的重要内容之一，在创作方法上，要推广孙来奎创作“五千一”的经验，就地取材，就地编写，就地演唱，配合中心，服务生产、充分利用曲艺轻便灵活的特点，组织艺人到斗争的最前线，把当地的先进人物、模范事迹，用最快的速度编出来，唱出去。动员和组织艺人：走上前线，深入现场，参加劳动，改造思想，反映跃进，现编现唱。其次，大力提倡与广泛组织业余作者与专业作家和曲艺艺人的共产主义大协作，发扬共产主义风格，在大规模地发动群众的基础上，要有重

点地搞“试验田”，组成有曲艺艺人、干部、业余作者参加的专题创作小组，各级领导上要给以人力、物力、时间上的支持，限期完成任务，以推进曲艺创作上发射出“卫星”。在创作形式上，要作到大、中、小型相结合，既要有小段，也要有一定数量的中、长篇大书、以满足群众多方面的需要，同时要提倡向民歌学习，以不断地吸收新的营养，丰富和提高曲艺艺术的音乐和表演水平。明年国庆节前，要求各类曲种的现代曲目比重分别达到30%——70%并出现一批优秀的保留节目，发射出最新、最美的具有高度思想性、艺术性的大、中、小型各种“卫星”，作为迎接国庆十周年献礼。

与大搞现代曲目的同时，还必须积极挖掘整理优秀的传统书目。要求在二年内基本发掘完毕，并选择重点整理上演。此外，为探索曲艺发展规律，还必须积极搜集曲艺史料，总结十年来曲艺工作的成就和经验，加强曲艺评论和理论研究工作，以指导和推进今后曲艺艺术的更大发展(方案另发)。

二、整顿曲艺队伍，适当改变组织形式及活动方式。这是个新问题，各地尚无成熟经验，请各地考虑是否可以这样作：各市、县在原有曲艺团(队)的基础上加以整顿，从中选拔一批政治上可靠、艺术水平较高的曲艺艺人，组成有新文艺工作者参加的新型的曲艺团(队)，并派专职干部进行领导。它的任务是：一面演出、一面辅导、一面劳动。它的活动方法应该是有组织有计划地巡回演出，集体活动和分散活动相结合，使这个团(队)成为一支真正有组织有纪律、富有战斗性的新型的曲艺演出单位，在演出内容和表现形式上都有较高的水平，在当地起应有的示范作用。其它一般的职业曲艺艺人，固定到人民公社，成为公社的曲艺队(组)，在公社统一领导下，一面参加劳动，一面进行演出。其具体演出活动办法和工资制度，可由各公社自订。此外，在县、社曲艺组织的推动和辅导下，各生产大队、厂矿、机关、学校，都逐步建立曲艺宣传组，大搞业余曲艺活动，并要求今、明两年内，市、县都有一个较为健全的曲艺团(队)，社社有一个曲艺队(组)，业余曲艺组织遍及城乡的各个基层单位，从而在全省范围内，建成一个广泛而强有力的曲艺宣传网，这一问题，希望各地积极创造和探索经验。

与调整组织的同时，必须对艺人进行共产主义思想教育。没有进行整风的地区，要在当地党委的统一领导下，坚决在今年年底前彻底搞完。在整风运动中，要通过鸣放辩论，在政治上搞清大是大非，并树立坚定的为政治、为生产、为工农兵服务的思想，大破资产阶级的思想、立场，大立无产阶级的思想立场；清查处理反、右、坏分子，结合共产主义的思想教育，进一步反掉保守、破除迷信、解放思想，发扬敢想、敢说、敢干的共产主义风格，以便使曲艺界高举总路线的红旗，奋勇前进，出现一个创作大发展、艺术大提高、演出大跃进的新局面，作到领导、群众、艺人三满意。

三、为适应社会主义建设的需要，必须积极培养训练曲艺人材，大力培养业余演员，扩大曲艺队伍。培养方法应以集体训练为主，辅之以团、队或个人带徒弟，有条件者也可开办

曲艺学校，对专业曲艺艺人，亦应有计划地进行短期轮训，通过举办经验交流座谈会、观摩演出等办法，不断提高他们的政治与业务水平。并积极扫除青壮年艺人的文盲（盲艺人除外），使之成为又红又专且具有较高文化水平的曲艺工作者。

四、各级文化行政部门必须加强对曲艺事业的领导，把曲艺工作列入日常工作日程。明年是我国国庆十周年，曲艺创作发射“卫星”，具有很大的政治意义，当前必须把这一工作摆到应有的位置。各级应紧紧抓住创作规划，经常督促检查，组织力量进行辅导，及时总结创作和演唱新书的经验，印发推广优秀曲艺作品，以大力促进曲艺创作的开展。

希各专（市）、县文化局本此指示精神和当地具体情况，立即研究布置，并将所发现的情况、问题和经验，随时报告本局。

1958年10月16日

抄送：文化部办公厅，文化部艺术局，中共河北省委宣传部，各地、市、县委宣传部，河北省人民委员会办公厅，河北日报，河北电台，共青团河北省委宣传部，河北省总工会宣传部，河北省群艺馆、曲艺组，河北省文联。

河北省文化局
关于准备参加全国曲艺观摩演出
选拔优秀节目的通知

各地区文化局，石家庄、唐山市文化局，省曲艺团：

自粉碎“四人帮”以来，曲艺和其它艺术形式一样，取得了可喜的成绩，出现了不少优秀节目。为了进一步繁荣曲艺创作，不断丰富上演曲目、书目，改变曲坛面貌，使曲艺工作更好地为四个现代化服务，从多方面满足人民群众的文化生活，文化部将于今年第四季度在天津市举行部分省、市、自治区曲艺优秀节目观摩演出，我省拟选拔一部分优秀节目届时参加。现将有关事项通知如下：

一、省今年不举行曲艺会演，但要选拔出曲艺优秀节目向文化部推荐，争取参加文化部举办的曲艺观摩演出。节目产生办法，首先由地、市选拔、推荐，尔后省组织力量进行巡回视看，经集中研究、评选，最后确定参加的节目和人选，由省统一组成河北省曲艺观摩演出代表团。

二、节目要求：既要有较好的思想内容，也要有较高的艺术性；以近三、四年来所创作、改编的反映现代生活的节目为主，兼及经过改编、整理的优秀传统节目。鉴于历次曲艺调演和会演，主要是短小节目，而目前中型、大型节目比较落后（中、长篇书目又是工人、农民所喜爱的），因此，今年推荐、选拔节目时既要有精彩的短小节目，又要切实注意推荐和选择经过演出检验，确受群众欢迎的大、中型节目选段，参加观摩演出。

三、推荐演出人员时，要适当注意青年演员的比例。

四、要注意当地流行的主要曲种，以及“说”和“唱”的比重。有弦乐伴奏唱词的曲种，要备有字幕。

五、各地、市拟推荐参加演出的节目、演出人员、曲种形式、演出时间等，务于八月底以前报送省文化局艺术处。然后我们将根据各地、市所报节目的情况，组织观摩小组进行研究、评比、协商，确定参加演出的节目；没有合适节目的地、市可不参加演出。

六、观摩演出期间，将举行座谈会，总结、交流工作经验，研究曲艺工作的继承、革新和发展问题，请各地注意准备这方面的材料。

七、距观摩演出的时间，仅二、三个月了，希望各地抓紧组织力量进行准备，争取拿出本地区最优秀的节目参加观摩演出。同时，要将选拔推荐曲艺优秀节目的活动，作为推动曲艺工作的动力，把本地区的曲艺工作推进一步。

一九八〇年六月二日

抄报：省委宣传部

抄送：省曲协、群艺馆、河北日报、河北电台、电视台、省总工会

河北省文化局
关于印发《河北省民间艺人管理工作的试行规定》的通知

各地、市、县文化(教)局(科)：

现将《河北省民间艺人管理工作的试行规定》印发给你们，请研究贯彻执行。《河北省职业民间艺人演出证》及《民间艺人登记表》(包括职业和半职业民间艺人)，由省局统一印制(半职业艺人演出证由县、市自制)。你县(市)大致有多少民间艺人需要进行登记，共需要多少份《登记表》(按每人一式四份计算，其中，报县和地区文化局各一份，省文化局二份)和《演出证》，请把所需数字务于一九八三年一月十日前报省局，以便及时寄发“表”、“证”。要求各地、市、县在春节前抓紧做好登记、发证工作。登记完毕后，请各县、市把总结材料及《登记表》一并报省局。

河北省文化局

一九八二年十二月十日

附：

河北省民间艺人管理工作的试行规定

从事曲艺、木偶、皮影、杂技表演艺术的民间艺人(以下简称“民间艺人”)，是我国社会

主义文艺队伍的组成部分，是一支活跃人民文化生活、建设社会主义精神文明的不可忽视的力量。为了进一步促使民间艺术的繁荣，以适应新时期的需要，根据文化部文艺一字(82)第90号文件精神，结合我省具体情况，对民间艺人的管理工作特作如下规定。

一、登记、管理：

民间艺人系指分散活动在广大农村和城镇，经常地或利用农闲时间从事曲艺、木偶、皮影、杂技等民间艺术演出活动的班、组或个人。

各地、市、县可结合当地实际情况，通过一定方式对民间艺人进行考核：凡拥护中国共产党领导和社会主义制度，遵守政府法令，有一定业务水平和一定数量有益无害的演出节目，能进行营业演出者，可准予登记。登记后，业务水平较高，能坚持经常性营业演出者(每年演出150场以上，活动时间在六个月以上)，由县发给职业民间艺人演出证。农忙务农，农闲从艺的半职业艺人发给半职业民间艺人演出证。每年年终总结、评比，根据艺人的政治表现、业务水平提高的程度和实际演出场次的多少，半职业艺人可升为职业艺人，职业艺人亦可降为半职业艺人。无民间艺人演出证者，不得进行营业演出。

民间艺人在文化主管部门的领导下，既可以根据“自愿组织、自行管理、自负盈亏”的原则组成合作班、组，也允许其从事个体演出。业已进行登记的合作班、组或个人，不能维持营业演出时，收回演出证。

各地、市、县文化主管部门应指派专人负责此项工作，并可委托市、县、区、乡文化馆、站对民间艺人进行具体管理和业务指导。职业民间艺人或班、组要向县(市)文化行政部门交纳少量的管理费，管理费应有专人管理，定期结算账目，向艺人公布；此项管理费应取之于艺人用之于艺人。

二、演出、收费与分配：

职业民间艺人和半职业民间艺人的演出活动范围，主要活动于本省所辖地区。赴外省演出时，需持县以上文化主管部门的介绍信，并应征得前往演出所在地的县一级文化主管部门的同意。演出活动(时间、场次、节目等)要在民间艺人手册上进行登记，由接待单位签章备查。

收费问题：收费多少，由演出单位和接待单位双方议定。

个体活动的职业民间艺人和半职业民间艺人的演出收入归个人所有。合作班、组的演出收入，除自愿提取一定的公共积累外，由班、组合理分配给个人。

三、民间艺人要努力丰富上演节目，不断提高演出节目的思想性和艺术水平。其演出节目，既要注意教育效果，也要注意满足群众正当的娱乐要求。演出节目要向当地文化主管部门登记备案，定期报请文化主管部门审查。禁止演出有害观众身心健康的渲染色情、宣扬迷信、形象野蛮、表演恐怖残忍等有毒素的节目。对演出有害节目屡教不改者，缴收其演出证。

各地要大力支持创作、改编和演出现代题材的节目，应组织有关专业人员帮助民间艺人挖掘、整理和加工传统节目。成绩显著者，要给予奖励和表扬。

四、各地、市、县文化主管部门要采取各种形式（如定期学习、举办训练班、观摩会、座谈会、业务辅导和评奖等），提高民间艺人的政治思想觉悟和业务水平。对民间艺人的合法权益要切实给以保障和支持。

五、各地、市、县文化主管部门，要密切与有关部门协作，加强对书场、茶社以及农村集市演出场地的管理和演出安排，书场、茶社与演出艺人的收入分成以及农村集市演出场地的收费，要双方协商，合理解决。

抄报：文化部、中宣部文艺局、省人民政府、省委宣传部

抄送：省文联、省曲协、省剧协、省公安厅、省工商行政管理局、河北日报社；地、市、县群艺馆、文化馆

关于参加全国曲艺优秀节目观摩演出（北方片）的情况报告

河北省文化局、河北省文联党组并中共河北省委宣传部：

我省曲艺优秀节目赴津观摩演出代表队已于九月二十七日归来。

全国曲艺优秀节目（北方片）观摩演出，于九月十八日在天津开幕，截止到九月二十六日闭幕，历时九天。参加这次观摩演出的有华北、东北、西北地区、山东、河南等省、市、自治区和部队、中直曲艺团体共十八个代表队，带来了五十八个曲艺优秀节目，共演出了二十余场（其中包括慰问工人、农民两场，各地名老艺人示范演出两场）。参加观摩演出的演员、伴奏和观摩人员共三百余人。

文化部副部长吴雪同志出席了开幕式和闭幕式并讲了话，中国文联副主席、中国曲协主席陶钝同志出席了开幕式并讲了话，中共天津市委副书记、宣传部长陈冰同志出席了开幕式，天津市委常委、副市长白桦同志出席了开幕式和闭幕式并讲了话。出席开幕式和闭幕式的还有曲艺界知名人士和天津市有关方面负责人。文化部代部长周巍峙同志，中共天津市委书记、市长胡启立同志观看了第一场演出。

这次参加观摩演出的演员和节目的特点是，大多是中青年演员，演出的节目大部分是现代题材，也有一些历史题材和经过整理的优秀传统节目。在观摩演出期间，应邀前来的二十八个省、市、自治区和部队、中直艺术团观摩人员，及一些曲艺专家和学者，对所上演的节目进行了热烈地评论和研究。获得各方面好评的优秀节目有：天津时调《春来了》（天津代表队）、快板书《军营新歌》（部队代表队）、梅花大鼓《二泉映月》（天津代表队）、乌力格尔《嘎达梅林赞歌》（内蒙代表队）、擂琴演奏《海岛的早晨》（部队代表队）、相声《新局长到

来之后》(天津代表队)、《郝市长》(黑龙江代表队)、《风灾》(北京代表队)、二人转《丰收桥》(吉林代表队)、山东琴书《大林还家》(山东代表队)等节目。通过观摩演出也涌现出一批受观众欢迎的优秀中青年演员。除了近几年已闻名曲坛的姜昆、刘兰芳、侯耀文等外,籍微、高辉、唐文光、刘冰、道尔古仁钦、师胜杰、常志等,也以各自的特长,受到人们称赞。这次观摩演出促进了曲艺界的艺术交流。广大曲艺工作者从演出看到了,在表现新的内容的前提下,曲艺艺术进行革新所取得的成绩,已为广大观众所承认,从而对曲艺艺术的发展前景充满信心,进一步明确了出人、出书、走正路是振兴曲艺事业的正确途径。

在闭幕式上,文化部艺术一局负责同志宣布了节目评选结果:凡参加演出的所有节目普遍得到奖励,二十二个节目获一等奖,三十六个节目获二等奖。文化部副部长吴雪同志向各地曲艺代表队颁发了奖状和奖金。我省获一等奖的有省曲艺团常志同志快板书《龙宫取神铁》,获二等奖的有:省曲艺团伍振英同志西河大鼓《两个孩子》,唐山市曲艺杂技团赵风兰同志乐亭大鼓《樊梨花送枕》,张家口市杨振华相声艺术团杨振华、崔福祥同志相声《笑语欢歌》。最后,吴雪同志讲了话。他在充分肯定了演出节目所取得的成绩之后,提出了五点意见(摘记):一、培养人才问题。虽然近年来出现了一些中青年优秀演员,但和时代要求还很不适应,曲艺后继乏人的问题仍未得到解决。各级文化主管部门应采取各种办法,培养中青年演员。文化部研究决定在天津办北方语系的曲艺学校,先把培训工作搞起来。仅仅靠两所曲艺学校是不够的,各地戏曲学校也可设曲艺班,或曲艺团带学员的办法。二、创作问题。要把曲艺创作放在重要地位。部队的这次演出反映了新的面貌,要向解放军学习。要加强现代题材的创作,尤其是农业题材今后还要加强,儿童题材要多搞些。文艺创作深入生活十分重要,文化部门要做好后勤工作。要培养创作人才。为了鼓励创作,文化部专门拿出一部分创作基金,对创作有成绩的曲艺团队和创作人员给予奖励。三、演出方式问题。曲艺是轻骑兵,这个特点应保持。从茶社、书馆走上舞台,这也是需要的,但适合曲艺演出的还是曲艺厅、书馆,恢复和建立小型曲艺场所,是适合劳动人民需要的。十年动乱,各地曲艺厅、书馆被其它部门占用了,至今还未恢复,要求各级文化局协同有关部门加以解决。除了城市、小城镇外,广大农村非常需要文化生活,要组织曲艺小分队到广大农村去,上山下乡。各级文化部门应采取积极态度,文化中心应有曲艺活动。万万不能忽视八亿农民。各地重戏轻曲的现象应改变,曲艺队伍很大,花钱不多,要把曲艺这支队伍搞起来,对众多的民间曲艺艺人加强领导,发挥他们的作用。四、抢救曲艺遗产问题。文化部、中国曲协搜集曲艺遗产的联合通知下达后,有的地区已开始抓起来,但还有的地方未动起来。如果有的问题地方解决有困难,可报文化部帮助解决。五、加强政治思想工作问题。曲艺界的思想状况,总的来说是好的,但十年动乱中,有些受到一些影响,也出现了自由化的倾向,也有的向钱看,搞私人活动,到外地搞外快。

体制改革是个大问题。今年下半年搞些试点,解决吃大锅饭的问题,但不能要求所有

艺术团体搞自负盈亏。曲艺团搞集体所有制，自负盈亏，可搞试点，但必须在党的领导下，走社会主义道路。党的领导不一定非派个团长去不可。试行集体所有制，向上级缴税，建立艺委会，实行艺术民主。经济上公开，定期向有关领导部门汇报工作。在有关主管部门领导下，自己管自己，这样是不是就可以了？吃大锅饭的现状必须改变。不能完全靠国家拿很多钱办文艺事业，国家也从来不希望文艺团体给国家赚钱。体制改革究竟怎么办好，各地可根据本地具体情况搞试点，不要等文化部制定统一办法再搞，文化部也不可能搞出适合各地情况的统一办法。

在党的领导下，允许艺术上的探索。艺术团体要真正是艺术家组织起来的团体。不是那一个人说了算，要实行艺术民主。管理人员要懂业务。

观摩演出闭幕以后，文化部、中国曲协留下各省、市部份同志召开艺术革新座谈会，各省、市谈了各自在创新、艺术改革、培养第二代等方面的经验和存在的问题，对与会者有很大启发。最后文化部艺术局的负责同志谈了曲艺改革中应遵循的原则和应注意的问题，中国曲协副主席罗扬同志根据陈云同志对评弹工作的意见，谈了出人、出书、走正路等方面的体会。座谈会共进行了三天，于九月廿九日结束。

另外，省曲协为推动我省曲艺创作和培养人才，从全省组织了十七名中青年演员和作者观摩了全国曲艺优秀节目（北方片）的演出。参加观摩的人员均受到很大鼓舞。

河北省曲艺优秀节目观摩演出代表队

一九八一年十月五日

中共河北省委宣传部、河北省文化厅
关于振兴河北省曲艺事业的几点意见

各地、市、县委宣传部，华北石油管理局党委宣传部，各行署、市、文化（教）局，省直宣传系统各单位：

一

最近，省委宣传部、省文化厅、中国曲协河北分会联合召开了曲艺工作座谈会，就如何进一步发展新书好书、开创我省曲艺工作新局面问题进行了研究讨论。省委宣传部、省文化厅、省文联负责人，各地、市文化局长、保定市曲艺队代表及省会的部分曲艺工作者参加了会议。大家学习了陈云同志关于评弹工作的重要意见，高扬同志有关曲协分会试演新书情况和保定市曲艺队改革办法的批示、高占祥同志给曲协分会和保定市曲艺队的信，又听了高扬、高占祥以及中国曲协副主席罗扬在座谈会上的讲话。各级领导这样重视曲艺，与会同志深受教育和鼓舞。大家认为，曲艺工作只有坚定不移地坚持“为人民服务，为社会主义服务”的方向，并切实做到适合人民群众，特别是广大农民的需要，才大有发展前途。不

少文化局长表示，回去后要认真抓好曲艺。有的还在会上谈了初步设想。曲艺工作者更是增强了信心，决心努力工作，为振兴河北贡献自己的力量。

二

通过座谈，大家对我省曲艺工作的现状，对如何推动曲艺工作开创新局面的问题作了探讨。一致认为：粉碎“四人帮”以来，特别是党的十一届三中全会以后，我省曲艺工作得到恢复和发展，队伍空前壮大。一九五六年考核登记的职业和半职业艺人有3786名，一九八三年初考核登记的仅八十个县和四个市就达5267名。①有文联的地、市多数建立了曲协，不少县成立了曲协或集体性曲艺队。几年以来，广大艺人主要活动在农村、山区、海滩，为活跃群众文化生活作出了一定成绩。例如，乐亭县曲艺队共有175人，分组活动，发挥了轻骑兵的作用。一九八二年一年就演出1282场，听众达六百多万人次。但是，曲艺方面存在的问题也是严重的。不少地方文化市场比较乱，缺乏对书目和演出的管理；有的艺人思想觉悟不高，一味向钱看，说低级趣味的书，也有个别的说坏书；新书创作还是薄弱环节，新书演唱尚未形成一种风气；有些曲艺团、队在“文革”中被取消后尚未恢复，缺少演出场所等等。这种状况远远不能适应时代和广大人民群众需要，迫切需要加以改变。

三

为了振兴我省曲艺事业，现就加强领导、采取措施等问题提出如下几点意见。

一、进一步提高对曲艺在党的文艺事业中的地位和作用的认识。

我省是西河大鼓、乐亭大鼓等重要曲种的发祥地，堪称“曲艺之乡”。在革命战争年代和新中国成立后，曲艺工作都发挥过很大作用。今天，在建设社会主义精神文明中仍是一支不可缺少的轻骑兵，是社会主义文艺的重要组成部分。但是，我们对曲艺的认识并不都是明确的。有的宣传文化部门不闻不问，放松领导和管理；有的视曲艺为可有可无的“小菜”，列不上议事日程。必须看到，人民群众对文化艺术的喜爱和需要是多方面的，我们无疑应从多方面满足群众的需要。高扬同志深刻指出：“农民欢迎新书，我看同欢迎《农家乐》可能相似，不过一个在生产技术领域，一个在文化娱乐领域罢了。此工作大有发展前途。”又说：“建国以来，我们领导农民生产犯了‘左’的错误，在教育农民方面也犯了‘置之不理’或‘强加于人’的错误。发展新书演唱我看是改正错误之一端。”曲艺简便易行，一两个人一台戏，具有浓厚的群众基础，又不用花国家多少钱，为什么不去重视它、利用它、发展它？而且，曲艺的作用是其它艺术形式所不能取代的。边远山村，海滩渔铺，场院厅堂，都可随时组织演出。现在，陈云同志关于评弹的谈话和通信公开出版了，各级宣传文化部门都要按照中宣部的通知要求，组织广大文艺工作者和曲艺艺人认真学习，提高认识，采取措施，推动曲艺工作开创新局面。

二、培养新人，建设一支革命化的曲艺队伍。

队伍问题是曲艺建设的根本问题。我省曲艺工作者，包括专业曲艺队、职业、半职业民间艺人和城镇厂矿各种形式的业余曲艺队(组)在内，约近万人之多。国办的曲艺队只有保定市和唐山市的两个。近年来，各地也培养了一批批新人。而占多数的民间艺人(尤其是中年以上的艺人)，思想艺术水平都有待进一步提高。为了振兴曲艺，尤其是要大力演唱新书，要刻不容缓地抓好曲艺队伍的建设。

(1)重新修订印发《河北民间艺人管理工作的试行规定》，各地、市、县委宣传部、文化(教)局，对职业、半职业艺人和团、队(组)再进行一次调查、考核、登记入册工作。经过考核合格的，发给演出证。凡有一定数量职业和半职业艺人的市、县，都应逐步建立曲艺队或曲协，组织起来，进行必要的学习，提高他们的思想觉悟和文化业务水平。

(2)省、地、市应该积极创造条件，有计划地恢复原有的或新建曲艺(团)队。过去，这些曲艺团(队)多是集体性质的艺术团体，现在还要采取这种制度。要加强领导、勇于改革，在"出人、出书、走正路"各个方面起示范作用。试演新书时，可给予政策性补贴和必要的奖励。

(3)培养曲艺人才要采取多种方式。省群艺馆艺术辅导中心，各地、市、县群艺馆、文化馆和曲协都应该积极举办曲艺训练班，也要积极创办各种类型的曲艺学校，系统地培养曲艺演员。省艺校可考虑增设曲艺班，学员哪来哪去，不用统一分配。还要鼓励和支持群众根据自愿的原则创办曲艺学校，也要鼓励和支持以师傅带徒弟的办法培养曲艺人才。

(4)扶植厂矿、学校的业余曲艺队(组)。工会系统举办的工人业余曲艺汇演表明：它们不仅以自己的演出活动丰富了本单位的文娱生活，也是个出人、出书的地方，不可忽视，应给以扶植和帮助。

三、两条腿走路，鼓励创作、演唱新书。

我们必须正确地执行两条腿走路的方针，一方面要保留好的传统书目，避免重复过去所犯的"左"的错误；另一方面则要大力提倡和组织创作、演唱新书活动(改编也是一种创作)，增加新书目，使新书逐步成为主导。曲协分会组织试演新书的经验证明，群众十分喜爱新书，新书说唱大有用武之地。为此应当做到：

(1)各级宣传文化部门要努力抓好曲艺创作。省和各地、市每年抓出一部长篇曲目，是可以做到的。经过试演，加工修改，其中有两、三部能够流传，就是一个大的成绩。如此坚持数年，上演的书目就会改观。

各级文联的专业创作人员应考虑曲艺作者。

(2)编创新书要与有演出经验的艺人合作。新书出来后，要积极组织试演，通过他们的演唱，与群众见面，这既是一种检验提高，同时又是一种有效的推广。

(3)各级文化部门和曲协，要按照一九八Ｏ年文化部、中国曲协关于搜集整理曲艺遗

产及曲艺史料、资料通知的要求和规定，继续组织进行搜集整理工作，清除和防止精神污染，首先为本地区艺人提供思想内容健康的传统书目。

(4)出版部门和报刊要积极出版曲艺作品，提供发表阵地。

四、增加演出场所，开展演出活动。

城镇原有的曲艺厅和书馆，其中有不少是艺人筹资兴建的。在“文化大革命”中有的被拆毁改建，有的被其它单位占用，至今恢复起来的全省不过十余处，省会石家庄“文革”前有五处书馆至今也未恢复。由于演出场所少，曲艺演出活动受到很大影响。

城市原有的书馆，原则上应予以恢复。因客观条件变化不能恢复的，文化部门应与占用单位等有关方面协商另建。

有条件的城镇和文化中心要考虑建立书馆。如河间县新建曲艺厅一座，为省内外所注目，受到广大群众的热烈欢迎。

五、加强领导，完善管理工作。

曲艺是党的文艺事业的组成部分，我们要像抓其它文艺门类一样来加强对曲艺工作的领导。各级文化主管部门、曲协和各有关部门要在各级党委的领导下，紧密配合，互相合作。

(1)各级文化行政部门，要把曲艺列入整个文化艺术事业的议事日程，有人分管，划出一定比例的经费，用以推动和发展曲艺事业。

(2)为了加强对文化市场的管理，抵制和清除精神污染，省文化厅、省公安厅、省工商行政管理局已联合拟出了《文化市场暂行管理办法》，不久即印发各地。各地要组织有关人员认真学习和执行，加强对曲艺活动场所的管理。管理的目的主要在于引导与激励艺人积极向上，出人、出书、走正路，繁荣曲艺，满足人民群众日益增长的文化娱乐需要。

(3)汇演是推动和提高曲艺艺术的好办法。要定期举行，初步议定地、市一年一次，全省两年一次，奖励优秀创作和优秀演员。

中共河北省委宣传部

河北省文化厅

一九八四年一月十六日

河北省文化厅、中国曲艺家协会河北分会关于举办河北省曲艺会演的通知

各地、市文化局，地、市曲协，华北石油管理局政治部，省曲艺团：

为繁荣我省曲艺事业，鼓励曲艺创作，推动群众曲艺演唱活动，奖掖曲艺新人新作，定于今年十二月(具体日期另定)在石家庄市举办全省曲艺会演。现将有关事项通知如下：

一、作品要求：

1. 内容健康、有益，形式生动活泼，为群众所喜闻乐见，特别是党的十一届三中全会以后创作的各类曲艺作品；

2. 未参加过省以上各种会演、调演及比赛的作品；

3. 曲种不限，但不包括中、长篇书。中、长篇书的会(调)演今后另作安排。

二. 组队及报名：

参加会演的业余曲艺工作者，以地、市为单位统一组队；专业曲艺团、队以团、队为单位组队(有专业团、队的地、市，还可组业余队)。

地、市演出队，每队演出时间不得超过四十分钟，演职员(包括领队一人)不得超过十人，专业团、队演出时间及演出人数在征得会演办公室同意后，可适当增加。

各演出队节目的审定由各地、市文化局负责，省曲艺团节目自定。

参加省会演的各队，务于十月廿五日前向省会演办公室说明参加会演的节目名称、演出时间，演出队人数(标明性别)，以便提前安排。此次会演观摩人数不作统一规定，如派员观摩，请提前与会演办公室联系。食宿自理。

三、评选和奖励：

为搞好评选及奖励，此次会演由会演领导小组聘请有关方面同志及专家组成评委会，负责节目的评选工作。会演结束后，将对其中优秀节目予以奖励。拟设节目奖与单项奖(包括创作奖、表演奖、伴奏奖)，以精神鼓励为主。

四、材料准备：

1. 各队请自备节目单二百份，于会演报到之日带交大会资料室，节目单一律用八开纸(铅印、油印、复印均可。节目单格式附后)。

2. 各队请于会演报到时向会务组交一式三份“代表队人员登记表”及“节目演出情况调查表”(表式附后)。

五、经费：

参加会演人员的住宿费、伙食补贴由大会提供，(专业团、队超过十人的以十人计，其余由本团、队自理)，来往火车票款由大会报销。观摩人员亦由大会安排，但一切费用自理。

六、会演办公室设在省文化厅三楼艺术研究所曲艺研究室，电话：省文化厅总机22283；23588；转曲艺研究室，联系人：杜金玲、郧淑霞。

河北省文化厅

曲协河北分会

一九八五年九月二十三日

抄报：省委宣传部、文化部、中国曲协

后　记

《中国曲艺志·河北卷》是在河北省文化厅的领导下，按照中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会联合颁发的《中国曲艺志》地方卷体例(草案)的要求编纂而成的。

编纂工作始于1986年10月，工作中遇到的主要困难是资料匮乏和人才不足。在中华人民共和国成立之前，有关河北曲艺的史料很少，中华人民共和国成立之后，曲艺工作又偏重于抓创作和演出人才的培养，对曲艺史论研究及人才培养注重不够，加之文化大革命，使多年积累的资料损失殆尽，就更增加了编纂工作的难度。

河北省艺术研究所在承担了编纂任务之后，以曲艺工作室为主，组织省会从事曲艺工作多年的老同志组成编辑部开展工作。一方面从搜集资料入手，一方面采取自下而上普遍发动的办法，要求全省各地市首先编纂本地市的曲艺志。为此，各地市大都成立了相应的工作班子，全省从事此项工作者达百余人。各地先后编出了《承德地区曲艺志》、《承德市曲艺志》、《唐山市曲艺志》(上、中、下)、《唐山市曲艺史料汇编·乐亭大鼓专辑》、《唐山市曲艺史料汇编·报刊资料》、《保定地区曲艺志》、《保定市曲艺志》、《廊坊市曲艺志》(上、下)、《沧州地市曲艺志》、《石家庄地区曲艺志》、《张家口地区曲艺志》、《张家口市曲艺志》、《邯郸市曲艺志》和《秦皇岛市曲艺志》。邢台、衡水等未编纂地市卷的也为省卷编辑部调查提供了大量资料。省卷编辑部辑印了《河北曲艺资料》三册。这些都为《中国曲艺志·河北卷》的编纂工作提供了坚实的基础。

《中国曲艺志·河北卷》编辑部的组建有过几次调整。1987年7月组建省卷编辑部，李国春任主编，雷文治任副主编。1990年第二次全省编辑工作会议之后，临时组建编委会，吴瑊为主任，李国春、卢彬、江玉亭为副主任。1992年4月再次调整，仍由李国春任主编，钟声为副主编。1993年初，又增补刘俊鹏、卢彬、吴电为副主编。后雷文治、钟声、刘俊鹏、卢彬因工作变动和健康等原因先后辞职。直至1995年本卷初审后，编辑部人员才固定下来。先后在编辑部工作过的同志有高苦舟、吴秀华、孟宪花、王魁元、冯锋。

本志下限遵照《中国曲艺志》地方卷(草案)规定截止到1985年底，各部类资料起始年代则依据情况而定。

关于河北的曲种，据各地市卷本及河北省曲艺工作组以往的调查资料，名称多达一百五十余种，此次编纂工作中，编辑部反复核查，并从艺人师承、音乐形态、曲(书)目内容等

方面甄别辨析，发现有的是名异实同，亦有名同实异的，此次修志中，认定流行于河北的已知曲种为四十一个。

《中国曲艺志·河北卷》编纂过程中，得到了河北省文化厅和连衡、吴瑊、韦野、韩占武、孙德民等领导同志的关心与支持。各地市文化局和艺术研究所也给予了许多帮助。《中国曲艺志》总编辑部自始至终对我们的工作给予具体的指导，河北省艺术研究所资料室、河北省档案馆、北京图书馆、河北省图书馆、石家庄市图书馆、河北省文物局、河北省博物馆、河北省文物研究所、石家庄市文物研究所、唐山市艺术研究所、唐山市图书馆等，均为《中国曲艺志·河北卷》的编纂提供了方便，在此一并表示感谢。由于编纂者水平有限和各种客观条件制约，疏漏之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

《中国曲艺志·河北卷》编辑部

1998年8月20日

索　　引





条目汉字笔画索引

说　明

一、本索引供读者按条目标题的汉字笔画寻查条目。

二、本索引按条目标题第一字的笔画数目由少到多排列。第一字笔画数相同者，以起笔笔形一、丨、丿、丶、ㄱ为序排列。第一字相同的条目标题，按第二字的笔画数和起笔笔形的顺序排列。余类推。一、丨、丿、丶、ㄱ以外的笔形作如下规定：①㇀(提)作为一(横)。如："扌"是一丨一，"冫"是丶一。②㇏(捺)作为丶(点)如："又"是ㄱ丶。

三、本索引内容只包括"志略"、"传记"两大部类条目。"综述"、"图表"和"附录"等部类未作索引。

一　画

二　画

三　画

四　画

五　画

六　画

七　画

八　画

九 画

十　画

十一　画

十二　画

十三　画

十四　画

十五　画

十六　画

十八　画以上

条目汉语拼音索引

说　明

一、本索引按条目首字汉语拼音字母的顺序排列。第一字同音时，按该字读音的四声声调顺序排列。同音同调时按笔画多少和笔顺排列。第一字的上述各项完全相同时，则按第二字的音、调、笔画和笔顺排列。余类推。

二、多音字则按本志条目所依的字音进行编列。

E

F

G

H

M

N

P

Q

T

W

X

ISBN 7-5076-0164-1
9 787507 601640 >
ISBN 7－5076－0164－1
J·156 定价：